



INFORME DE GESTIÓN Y RESULTADOS

PERIODO

JULIO HASTA 31 DE DICIEMBRE DE 2024

**INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE
INDIAS - IPCC**

**DIRECTORA GENERAL
CARMEN LUCY ESPINOSA DIAZ
ENERO DE 2025**



TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN	3
2. PLAN DE DESARROLLO “CARTAGENA, CIUDAD DE DERECHOS 2024-2027”	3
2.1. Programa: Escenarios Culturales Vivos para Transformar	8
Proyecto: Fortalecimiento de la Infraestructura Cultural como "Escenarios Vivos" para la transformación social en Cartagena de Indias	8
Proyecto: Aprovechamiento de la Infraestructura Cultural existente para la implementación de una agenda cultural articulada y permanente en el Distrito De Cartagena de Indias.....	15
2.2. Programa: Democratización de la cultura estímulos para el fomento y desarrollo artístico, cultural y creativo.....	68
Proyecto: Fortalecimiento de la estrategia de estímulos para el fomento y desarrollo artístico, cultural, creativo e impulso a la economía popular en torno al arte y patrimonio en el Distrito de Cartagena de Indias	68
2.3. Programa: Formación Artística y Cultural.....	77
Proyecto: Diseño e implementación del sistema distrital de formación artística y cultural en el distrito de Cartagena de Indias	77
2.4. Programa: Derechos culturales y fortalecimiento institucional para la gobernanza.....	115
Proyecto: Modernización institucional para la gobernanza cultural en Cartagena De Indias	115
Proyecto: Protección, inclusión y garantía de los derechos culturales para la gobernanza de la cinematografía, medios audiovisuales e interactivos en el Distrito de Cartagena de Indias.....	128
Fotos con dirección de FICCI.....	135
2.5. Programa: Cartagena brilla con su cultura y patrimonio material e inmaterial	135
Proyecto: Protección, gestión y salvaguarda del patrimonio material e inmaterial del distrito turístico y cultural de Cartagena de Indias	135



1. INTRODUCCIÓN

A través del presente documento, el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias-IPCC realiza el correspondiente Informe de Gestión que abarca el periodo comprendido entre julio y el 31 de diciembre de 2024, de cara a lo desarrollando dentro las obligaciones adquiridas en el marco de la ejecución del actual Plan de Desarrollo 2024-2027, denominado “Cartagena, Ciudad de Derechos” y sancionado mediante Decreto 139 del 29 de Mayo del 2024, desde el Impulsor de Avance de “Artes, Cultura y Patrimonio”.

En este orden de ideas, el IPCC, detalla a través del informe las acciones de gestión y logros alcanzados por la entidad en materia de compromisos adquiridos en el marco de la gestión en los programas, planes y proyectos.

Lo anterior con el objetivo y firme propósito de contribuir al fortalecimiento de la transparencia, aplicación de los principios de la gestión pública en las entidades, responsabilidad en los controles sobre el desempeño, que conlleven a mejorar los resultados e impactos positivos para la ciudadanía cartagenera.

2. PLAN DE DESARROLLO “CARTAGENA, CIUDAD DE DERECHOS 2024-2027”

A continuación, se detalla el avance en los programas que lidera el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena – IPCC desde el Plan de Desarrollo Distrital “Cartagena Ciudad de Derechos 2024-2027” formalizado mediante el acuerdo No. 139 del 29 de mayo de 2024 del Concejo Distrital de Cartagena de Indias D. T. y C con corte 31 de diciembre de 2024.

PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DE LA META PRODUCTO 2024-2027	VALOR DE LA META PRODUCTO 2024-2027	PROGRAMACIÓN META PRODUCTO 2024	AVANCE METAS PRODUCTO A 31 DE DICIEMBRE DE 2024	% DE AVANCE DE METAS A 31 DE DICIEMBRE DE 2024
ESCENARIOS CULTURALES VIVOS PARA TRANSFORMAR	Dotar de mobiliario y equipo y mantener en funcionamiento dieciocho (18) bibliotecas	18	4	4	100%
ESCENARIOS CULTURALES VIVOS PARA TRANSFORMAR	Mejorar, adecuar y/o dotar treinta y cuatro (34) infraestructuras culturales accesibles, inclusivas y diversas	34	6	6	100%



PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DE LA META PRODUCTO 2024-2027	VALOR DE LA META PRODUCTO 2024-2027	PROGRAMACIÓN META PRODUCTO 2024	AVANCE METAS PRODUCTO A 31 DE DICIEMBRE DE 2024	% DE AVANCE DE METAS A 31 DE DICIEMBRE DE 2024
ESCENARIOS CULTURALES VIVOS PARA TRANSFORMAR	Vincular a trescientas seis mil cincuenta y nueve (306.059) personas de manera efectiva a los procesos de lenguaje, lectura, escritura y oralidad	306.059	40.000	47.985	+100%
ESCENARIOS CULTURALES VIVOS PARA TRANSFORMAR	Implementar mil ochocientas (1.800) actividades de extensión bibliotecaria	1.800	375	375	100%
ESCENARIOS CULTURALES VIVOS PARA TRANSFORMAR	Formular e implementar un (1) Plan de Fortalecimiento para la Consolidación de la Red de Bibliotecas Distritales	1	0,2	0,2	100%
ESCENARIOS CULTURALES VIVOS PARA TRANSFORMAR	Diseñar e implementar un (1) Plan de Fortalecimiento para la Red de Museos Distrital	1	0,2	0,2	100%
ESCENARIOS CULTURALES VIVOS PARA TRANSFORMAR	Implementar estrategias de aprovechamiento en treinta y cuatro (34) espacios culturales (creación, divulgación, producción y difusión)	34	7	9	+100%
DEMOCRATIZACIÓN DE LA CULTURA: ESTÍMULOS PARA EL FOMENTO Y DESARROLLO ARTÍSTICO, CULTURAL Y CREATIVO	Otorgar mil (1.000) estímulos culturales y artísticos	1.000	250	565	+100%
DEMOCRATIZACIÓN DE LA CULTURA: ESTÍMULOS PARA EL FOMENTO Y DESARROLLO ARTÍSTICO, CULTURAL Y CREATIVO	Otorgar cien (100) estímulos con enfoque diferencial e interseccional	100	25	58	+100%



PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DE LA META PRODUCTO 2024-2027	VALOR DE LA META PRODUCTO 2024-2027	PROGRAMACIÓN META PRODUCTO 2024	AVANCE METAS PRODUCTO A 31 DE DICIEMBRE DE 2024	% DE AVANCE DE METAS A 31 DE DICIEMBRE DE 2024
DEMOCRATIZACIÓN DE LA CULTURA: ESTÍMULOS PARA EL FOMENTO Y DESARROLLO ARTÍSTICO, CULTURAL Y CREATIVO	Crear seis (6) mercados o espacios de circulación para emprendimientos culturales y artísticos	6	1	2	+100%
DEMOCRATIZACIÓN DE LA CULTURA: ESTÍMULOS PARA EL FOMENTO Y DESARROLLO ARTÍSTICO, CULTURAL Y CREATIVO	Otorgar ciento cincuenta (150) apoyos financieros para micronegocios de economía popular del sector cultura, artes y patrimonio	150	35	0	0%
FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL	Vincular a mil ochocientas (1.800) personas en el programa de Formación Artística y Cultural	1.800	30	450	+100%
FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL	Crear e implementar un (1) Sistema Distrital de Formación Artística y Cultural	1	0,3	0,3	100%
DERECHOS CULTURALES Y FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL PARA LA GOBERNANZA	Diseñar e implementar una (1) estrategia de modernización y mejoramiento del desempeño institucional del Instituto de Patrimonio y Cultura	1	0,07	0,08	+100%
DERECHOS CULTURALES Y FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL PARA LA GOBERNANZA	Diseñar e implementar un (1) plan de fortalecimiento para Sistema Distrital de Cultura y consejos de áreas artísticas	1	0,07	0,07	100%
DERECHOS CULTURALES Y FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL PARA LA GOBERNANZA	Implementar una (1) Comisión Fílmica de Cartagena de Indias y adquirir un (1) Permiso Unificado de Filmaciones Audiovisuales (PUFAC)	1	0,5	0,5	100%



PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DE LA META PRODUCTO 2024-2027	VALOR DE LA META PRODUCTO 2024-2027	PROGRAMACIÓN META PRODUCTO 2024	AVANCE METAS PRODUCTO A 31 DE DICIEMBRE DE 2024	% DE AVANCE DE METAS A 31 DE DICIEMBRE DE 2024
DERECHOS CULTURALES Y FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL PARA LA GOBERNANZA	Construir una (1) Cinemateca de Cartagena de Indias	1	0	NP	NP
DERECHOS CULTURALES Y FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL PARA LA GOBERNANZA	Formular e implementar una (1) Política Pública Distrital de Cinematografía, Medios Audiovisuales e Interactivos	1	NP	NP	NP
CARTAGENA BRILLA CON SU CULTURA Y PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL	Implementar y desarrollar dieciséis (16) festivales, fiestas y festejos para promoción del patrimonio inmaterial	16	16	16	100%
CARTAGENA BRILLA CON SU CULTURA Y PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL	Impulsar anualmente el desarrollo de un (1) Festival de Música del Caribe	1	1	0	0%
CARTAGENA BRILLA CON SU CULTURA Y PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL	Elaborar un (1) inventario del patrimonio cultural material e inmaterial de Cartagena	1	0,25	0,25	100%
CARTAGENA BRILLA CON SU CULTURA Y PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL	Diseñar e implementar cuatro (4) estrategias para la preservación y protección de las tradiciones técnicas, costumbres y saberes propias de la cultura cartagenera (cultura alimentaria de las matronas, artesanía, tradición oral, entre otras)	4	1	1	100%
CARTAGENA BRILLA CON SU CULTURA Y PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL	Elaborar e implementar un (1) Plan Maestro para el cuidado, conservación y apropiación social del patrimonio material	1	NP	NP	NP



PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DE LA META PRODUCTO 2024-2027	VALOR DE LA META PRODUCTO 2024-2027	PROGRAMACIÓN META PRODUCTO 2024	AVANCE METAS PRODUCTO A 31 DE DICIEMBRE DE 2024	% DE AVANCE DE METAS A 31 DE DICIEMBRE DE 2024
DESARROLLO LOCAL SOSTENIBLE Y PROSPERIDAD COLECTIVA EN LOS TERRITORIOS DE LAS COMUNIDADES NEGRAS DEL DISTRITO DE CARTAGENA	Crear e implementar un (1) Programa de Salvaguarda y Recuperación de los Bienes de Interés de Cultural de los Territorios negros, afrocolombiano, raizales y palenqueros	1	0	NP	NP
ATENCIÓN INTEGRAL PARA LAS COMUNIDADES INDÍGENAS	Crear e implementar un (1) programa de protección, divulgación, preservación y salvaguarda de las prácticas, costumbres y saberes ancestrales de los pueblos originarios de los 6 Cabildos Indígenas presentes en el Distrito	1	0	NP	NP



2.1. Programa: Escenarios Culturales Vivos para Transformar

Proyecto: Fortalecimiento de la Infraestructura Cultural como "Escenarios Vivos" para la transformación social en Cartagena de Indias

- **Realizar el mantenimiento preventivo y correctivo de las bibliotecas públicas y comunitarias del Distrito de Cartagena.**

En el mes de noviembre el equipo de infraestructura del IPCC continúa realizando las visitas técnicas a las bibliotecas públicas del Distrito Cartagena de Indias, y cuentan con 18 diagnósticos de obras menores con su respectivo presupuesto. El personal que hizo la visita a las bibliotecas por parte del IPCC son el Ingeniero Richard Santos y el arquitecto Jorge Montero. Actualmente se encuentra proceso de contratación para hacer las intervenciones en las bibliotecas Distritales (9 en total) por el área Jurídica del IPCC

De igual manera en las bibliotecas se ha hecho limpieza de malezas internas y externas, arreglos equipos tecnológicos e internet, visitas y arreglos del técnico de mantenimiento para solucionar temas de fumigación, arreglo de puertas, ventanas, reparación de techos, goteras, mantenimiento de aires acondicionados entre otros. Las actividades fueron ejecutadas por Martin Villadiego, el ingeniero Douglas y el técnico Yamid Llamas. Total, de acciones en el mes de noviembre en mantenimientos y arreglos: 26 intervenciones realizadas.

Consecuentemente, se hizo solicitud de contratación, se realizó el proceso y de declaró desierto. El otro año (2025) se realiza nuevamente el proceso competitivo.

- **Realizar el mantenimiento preventivo y correctivo de la infraestructura cultural del Distrito de Cartagena.**

En el mes de Julio de 2024 se hizo el Cerramiento de calle de la Chichería y calle de La Merced; cerramiento sugerido por Oficina para la gestión del riesgo, procuraduría, autorizado por el DATT y verificado por agentes en servicio. Asimismo, entre 01 de julio y hasta el 30 de agosto, inició la ejecución del contrato con la Escuela Taller de Cartagena de Indias -ETCAR, para las reparaciones y mantenimientos de varios componentes de la Infraestructura del Teatro Adolfo Mejía -TAM. Dentro de la primera fase de labores, se completaron los trabajos en los componentes que requieren intervención urgente. Dentro del mismo periodo de tiempo se intervino la plaza de la merced por parte del grupo EPM. Se atendió la necesidad de nueva iluminación.



Evidencia fotográfica





En el mes de septiembre y octubre, el equipo de infraestructura del IPCC continúa realizando las visitas técnicas a las bibliotecas públicas del Distrito Cartagena de Indias, y cuentan con 18 diagnósticos de obras menores con su respectivo presupuesto. El personal que hizo la visita a las bibliotecas por parte del IPCC son el Ingeniero Richard Santos y el arquitecto Jorge Montero.

De igual manera en las bibliotecas se ha hecho limpieza de malezas internas y externas, arreglos equipos tecnológicos e internet, visitas y arreglos del técnico de mantenimiento para solucionar temas de fumigación, arreglo de puertas, ventanas, reparación de techos, goteras, mantenimiento de aires acondicionados entre otros. Las actividades fueron ejecutadas por Martin Villadiego, el ingeniero Douglas y el técnico Yamid Llamas. Total de acciones en el mes de septiembre en mantenimientos y arreglos: 12.

Se realizó la contratación con ETCAR para obras de reparación de infraestructura TAM, contrato interadministrativo No. CI-IPCC-003-2024., el objetivo del contrato es realizar obras de mantenimiento correctivo y preventivo en el teatro Adolfo Mejía. Donde el requerimiento solicitado fue el lavado de fachada, desmonte de cornisa, cubierta de terraza, cambio de cerraduras, instalación de tejas en cubierta, instalación de estructura de cubierta, reparación tribunas externas.



Evidencias fotográficas



En el mes de octubre, se determina prórroga de tiempo para contratación de la ETCAR ante la ausencia de materiales para la conclusión de mantenimiento de tribunas externas.

Se da inicio a obras de mantenimiento en aires acondicionados. contrato SAMC-IPCC-002-2024 por \$353-827.366 (pesos colombianos)

Evidencias fotográficas



En el mes de noviembre se determina otorgar tercera prórroga para contratación de la ETCAR ante la ausencia de materiales para la conclusión de mantenimiento de tribunas externas. Se solicita mediante oficio radicado por el Arq. Alfonso Cabrera, determinar el alcance real de las obras y los tiempos de retraso en pro de poder estimar la continuidad e idoneidad de las intervenciones. Tiempo límite para recepción de respuesta por parte de ETCAR: 26 de noviembre de 2024.



- **Mantener, mejorar, adecuar, ampliar y/o rehabilitar la infraestructura cultural del Distrito de Cartagena.**

Reparación de planta eléctrica del teatro Adolfo Mejía por contrato de mínima cuantía MC-IPCC-006-2024. Objeto del contrato: mantenimiento preventivo y correctivo de planta de emergencia del teatro Adolfo Mejía.

Desmontaje de todos los filtros

- Drenaje de aceite
- Reemplazo de suministros
- Cambio de batería
- Suministro de cargador de batería
- Desmontaje del radiador
- Revisión del generador
- Revisión de la tarjeta excitatriz
- Evaluación general del equipo

Evidencias fotográficas



En el mes de octubre se dio conclusión de arreglo de planta eléctrica. Se determina solicitud de garantía de trabajo.

Evidencias fotográficas

72101517	<p>mantenimiento electromecánico Planta emergencia 75KVA 220V trifásica encabinada incluye: cambio de aceite, cambio de filtros de aceite, combustible y aire, revisión de correas, cambio de baterías y cargador de baterías sistema eléctrico 12 voltios, desmontaje y montaje de radiador.</p> <p>Generador: desconexión de tarjeta, excitatriz, desmontaje y montaje, lavado general, secado y calor en sitio, barnizado, ensamble, pruebas de asilamiento y puesta en servicio</p>
72101517	<p>Cambio de radiador así: cambio de panel, desmontaje y montaje de tanque expansión, ensamble, ajustes y pruebas hidrostáticas.</p>
72101517	<p>ADMINISTRACION 19%</p>
72101517	<p>IMPREVISTOS 1%</p>
72101517	<p>UTILIDAD 5%</p>
72101517	<p>IVA 19%</p>

En el mes de noviembre se realizó la ejecución de contratación para arreglo de aire acondicionado, con un 20% de avance en obra.



Por otro lado, se ejecutaron recursos para reparación de silletería de palcos y piso de escenario: evaluación de contratación y cronograma de obra, solicitud de muestras de insumos de reparaciones.

Evidencias fotográficas



Proyecto: Aprovechamiento de la Infraestructura Cultural existente para la implementación de una agenda cultural articulada y permanente en el Distrito De Cartagena de Indias

- **Coordinar y desarrollar actividades de funcionamiento y operación de la infraestructura cultural de Cartagena.**

En el mes de octubre y noviembre se programaron 120 eventos en agenda cultural anual, de los cuales 50 eventos corresponden al periodo evaluado.

Evidencia fotográfica



- **Planear, coordinar y realizar actividades de extensión bibliotecaria**



La estrategia LEO (lectura, escritura y oralidad) se desarrolla en las 18 bibliotecas del Distrito, donde se ejecutan actividades en biblioteca, lectura en familia y proyecto comunitarios a través de dos promotores leo contratados por el IPCC. Las actividades que se destacan son: Animación lectora en colegios, CDI, Instituciones educativas, rescate de la oralidad, acompañamientos de promoción lectora, rescate de la memoria, cuentería, leer para construir, círculos de la palabra, actividades de cuidado del medio ambiente, huertas caseras, siembra de árboles, entre otros. En el mes de agosto esta estrategia tuvo **476** beneficiarios y en el mes de septiembre La estrategia LEO tuvo **823** beneficiarios.

Evidencia fotográfica





En el mes de septiembre la estrategia LEO (lectura, escritura y oralidad) se desarrolla en las 18 bibliotecas del Distrito Cartagena de Indias donde se ejecutan las siguientes actividades:

- ✓ Se cuenta con dos promotores LEO que visitan las bibliotecas públicas. En el mes de octubre se destacaron: Trabajo de lectura en voz alta con los niños y niñas usuarios del club de lectura de Pontezuela. En Bayunca disfrutamos una "Dulce lectura" Junto a Fundación Gracitán y la Red Distrital de Bibliotecas en el cual se realizó el lanzamiento del proyecto "Dulce lectura". En el cual se beneficiaron más de 70 niños y adolescentes. Edades entre los 5 y 14 años.
- ✓ Taller de escritura creativa en la biblioteca Pablo Neruda, la cual se llenó de escritores, creatividad e imaginación. Con los estudiantes del grado 4^º de la institución educativa Manuela Beltrán, con la orientación del formador Andrés Abello quien los guió y orientó, dándoles una palabra en este caso Piratas. Los asistentes al taller desplegaron su creatividad e imaginación y realizaron muy buenos escritos.
- ✓ En la Mega Biblioteca Juan José Nieto de Rosedal, Con los LEO (Lectura, Escritura y Oralidad), como una Herramienta Pedagógica para la Investigación y la Acción Participativa enmarcada en la Territorialidad con los Estudiantes de la Institución Educativa Manuela Vergara de Curi pertenecientes a el Semillero de Cultura Taller de Poesía con el promotor Martín Salas.
- ✓ En el marco de las actividades del Gobierno al Barrio de la Alcaldía de Cartagena, El Instituto de Patrimonio y Cultura del Distrito (IPCC), hicimos presencia en el Centro Cultural y Biblioteca de las Pilanderas del Barrio Pozón mediante la estrategia LEO dónde se llevó a cabo la entrega de la cartilla que lleva por nombre "Super Heroica" la cual nos relata brevemente aspectos importantes de la historia, costumbres y cultura de Cartagena.
- ✓ En las diferentes bibliotecas se cuentan con espacios de centros de interés donde se promocionan libros que son de libre acceso a todo el público para dar a conocer una temática. En el mes de octubre se hizo homenaje al día internacional de la niña, la semana del terror, encuentro de dos mundos y también se le brindó homenaje a la vorágine.
- ✓ Las actividades de oralidad hechas en la biblioteca fueron: señores de la tercera edad contando historias personales a niños sobre la tradición del barrio.
- ✓ En el Colegio Soledad Acosta de Samper, tuvo lugar un emocionante taller de promoción de lectura y escritura creativa, gracias al apoyo del IPCC y el Consejo de Literatura. Nemesio Castillo, reconocido escritor y tallerista, compartió su experiencia y pasión con los estudiantes de grados 9, 10 y 11, inspirándolos a explorar el mundo de la literatura y a desarrollar sus habilidades creativas. Este taller busco fomentar el amor por la lectura y la escritura en nuestros jóvenes, y estamos seguros de que será un punto de partida para nuevas historias y aventuras literarias.



En estas actividades la población beneficiada fue de 1.521 personas

Evidencia fotográfica



Durante el mes de octubre se llevaron a cabo actividades de extensión bibliotecaria, donde se destacaron:

- ✓ Actividades de lectura, tradición oral y el rescate de cultura local en el corregimiento de Bayunca. Los beneficiarios fueron 65 niños y niñas en edades comprendidas entre 2 y 13 años aproximadamente de los hogares comunitarios, CDIs e Instituciones educativas.
- ✓ Actividades de promoción a la lectura en voz alta con niños y adolescentes de la institución educativa del perpetuo socorro en la que se beneficiaron 85 niños entre los 5 y 13 años.
- ✓ Actividad de lectura en voz alta, narración de cuentos en el corregimiento de manzanillo del mar, los beneficiarios fueron 50 niños y adolescentes entre los 5 y 13 años.
- ✓ Extensión bibliotecaria en Hogar Infantil Madre Matilde del barrio Fredonia, actividad donde los niños y niñas del club de lectura Mis amigos y yo realizan puesta en escena del cuento El árbol de los recuerdos de Britta Teckentrup. Se beneficiaron 70 niños y niñas entre los 2 y 5 años.
- ✓ Extensión bibliotecaria en el Hogar infantil Lo amador con niños de jardín y pre jardín. Programa: Habilidades motoras finas y gruesas en mi niñez. Biblioteca extendida al Jardín Infantil del Amador grados prejardín A y B Con el libro mis vocales, autora Olga Cuellar. En esta actividad se beneficiaron 64 niños y niñas de primera infancia. (0 a 5 años)
- ✓ Actividad hablemos de historia con los libros: Colombia Mágica. Autor Carlos Nicolás Hernández e Historia del billete de 10.000. mil. Junto a los adultos mayores de los alegres de Lo amador se habló de las fiestas de independencia y la historia del capuchón. Se beneficiaron 54 adultos mayores (60 años en adelante)
- ✓ actividad de animación a la lectura con el libro ¿Dónde está Tomás? Esta actividad consta de un componente de juego e interacción con materak pedagógico alusivo a la temática y cuyo público objetivo fueron los niños y niñas del hogar "Capullitos" del barrio el Pozón. Se beneficiaron 83 niños y niñas (0 a 12 años)
- ✓ Extensión bibliotecaria en el barrio las Palmeras al hogar infantil "Carita feliz", jardín infantil los Caracolitos, donde se les leyeron el cuento " Juego de dedos" del autor, Pablo Serrano un espacio donde ellos conocieron y se divertieron con los nombres de sus deditos. Se beneficiaron 70 niños y niñas (0 a 12 años)
- ✓ Extensión bibliotecaria Institución educativa de tierra baja y Hogar comunitario MIS ANEGELITOS realizamos actividades de lectura con los niños, lectura de cuentos en voz alta, dramatizados, además se trabajan con fichas para que los niños y niñas tengan mayor comprensión lectora, al finalizar se les entrega colores y hojas para que dibujen y puedan contar



su cuento con muchos colores, se divierten, juegan y aprenden. Se beneficiaron 84 niños y niñas (0 a 12 años)

Evidencia fotográfica



Por otro lado, en el mes de noviembre se desarrollaron las siguientes actividades en e marco de la estrategia LEO donde se beneficiaron **1.979** personas:

- ✓ Desarrollo de actividades en el marco de la estrategia LEO del IPCC por parte del promotor LEO, en donde se destacan actividades de Lectura, escritura y oralidad en las bibliotecas de Bayunca, Pontezuela, Pablo Neruda y Jorge Artel. De igual manera se lanzó el programa Biblioteca Humana donde se rinde homenaje a personas que por su esmero, dedicación son ejemplos de ciudadanía y han sido resilientes frente a la vida.
- ✓ Lectura en voz alta en el marco de la actividad de lectura “Leer tremendo cuento” a través del libro “Alex le gusta leer” del escritor Antonio Zurera. Durante el taller los niños se mostraron activos y participaron a través de lectura y preguntas del libro.
- ✓ Taller de escritura creativa con la escritora y tallerista Rosmery Armenteros donde se hicieron ejercicios prácticos de redacción, narración y construcción de personajes.
- ✓ Se realizaron encuentro de semilleros de poesía, taller y escuela de poesía siembra, taller de oratoria y narración oral.
- ✓ Talleres de comprensión lectora, análisis de textos y lectura colaborativa donde se promueve el apoyo mutuo y el trabajo en equipo. Taller de lectura en voz alta del cuento " Doctor De Soto", del autor William Steil, en el marco de la actividad 'Pégate al cuento'. Se beneficiaron niños y adolescentes.
- ✓ Taller "Ando deletreando". Se organizó con los niños el deletreo de palabras, desde las más fáciles hasta las más complejas. La finalidad del taller es incentivar a mejorar la ortografía. Se beneficiaron niños y niñas.
- ✓ Taller " Soy una biblioteca humana" con los adultos mayores del corregimiento de Bayunca en la biblioteca Juan Carlos Arango. En el marco de la estrategia LEO con el promotor Andrés Abello.
- ✓ Taller sobre lectura y escritura con los estudiantes del colegio San Francisco del sector la loma. Donde se les fortaleció la lectura y escritura con herramientas, a través de las manifestaciones artísticas.



Evidencia fotográfica



Por su parte, en el mes de diciembre se destacan el desarrollo de las siguientes actividades: Formación de mediadores de lectura con jóvenes de 9º y 10 grado de las instituciones educativas aledañas a las bibliotecas; Integración cultural de poesía; Actividades de oralidad con adultos mayores; Actividades de escritura creativa y Talleres de lectura con jóvenes donde se beneficiaron 1770 personas.

Evidencia fotográfica



La extensión bibliotecaria es uno de los servicios que se prestan en las bibliotecas públicas, que tiene como objetivo llevar lectura, escritura y oralidad a diferentes lugares, con especial énfasis en lugares de difícil acceso, a través de actividades de lectura, juegos lúdicos, juegos de memoria, manualidades, escritura creativa donde los bibliotecarios fomentan y hacen promoción lectora y crean espacios abiertos



y accesibles con las comunidades más vulnerables. Entre las iniciativas más destacadas se encuentran el toldo literario y el carrito lector, que permiten a las poblaciones beneficiarias disfrutar de libros en su tiempo libre promoviendo la participación con la comunidad. De igual manera se hace entrega de cartillas de “Leer es mi cuento” de Biblioteca Nacional, enriqueciendo el acceso al material literario y fortaleciendo hábitos lectores en las familias.

Por otro lado, en la extensión bibliotecaria se crean espacios para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo a través de debates, ejercicios de escritura de poesía, acertijos y lectura en familia. De igual manera se entregan tarjetas de la biblioteca digital familiar, facilitando el acceso a los servicios bibliotecarios en plataformas digitales, reafirmando el papel de las bibliotecas como centros de desarrollo cultural y social.

En el marco de la extensión bibliotecaria se hicieron actividades de promoción lectora, juegos tradicionales, rondas infantiles, prestamos de libros, lectura en voz alta, lectura al aire libre, juegos didácticos, pintura, elaboración de manualidades, escritura creativa en diferentes espacios como centros de desarrollo infantil (CDI), colegios, salida al barrio, encuentros barriales, hogares infantiles instituciones educativas entre otras donde se beneficiaron 540 personas en el mes de agosto y 320 en el mes de septiembre.

Durante el mes de noviembre se llevaron a cabo actividades de extensión bibliotecaria, donde se destacaron:

- Extensión Arteliana del Colegio John F. Kennedy, La Biblioteca Distrital Jorge Artel se unió a la celebración de nuestras Fiestas de la Independencia con una actividad de lectura bajo el palo de mango. Disfrutamos de cuentos maravillosos de Mary Dumas alusivos a Cartagena y su rica historia, recordando nuestros orígenes y tradiciones. Pero no solo fue lectura. También hubo un desfile de sombreros y disfraces que nos transportó a la esencia de Cartagena.
- Recorrido en el cuerpo de agua de la ciénega de la Virgen, donde junto con los niños y adolescentes realizamos lectura en voz alta y dibujos de todo lo que observaron en el cuerpo de agua. En este encuentro de saberes nos acompañó Iván Rojas de la estrategia de promotores de la Biblioteca Nacional.
- Extensión bibliotecaria a la Institución educativas la Sabiduría con actividades de promoción a la lectura, escritura y oralidad.
- "Lectura al parque", se realizó lectura en voz alta con niños y adolescentes del barrio Líbano. La actividad se realizó con el acompañamiento de los padres de familia, donde se habló sobre la importancia de los valores en casa.
- Extensión bibliotecaria - Jornada Integral de servicios "Alcaldía en tu Barrio" en la calle 15 del Barrio de Fredonia con la Red de Bibliotecas; realizando lectura en voz alta, participación activa de los niños en las actividades, juegos y rondas infantiles. Entrega de cartillas de "Leer es mi cuento".
- Extensión lectora Al Hogar Comunitario "Carita feliz", realizamos lectura en voz alta con el libro 'Juego de dedos' del autor Pablo Serrano. Un espacio donde ellos conocieron y se divertieron con los nombres de sus deditos.



- “Mi maleta viajera” al hogar comunitario “Los Juguetones”. Se realizó la Hora del cuento con el libro Los besitos, también se realizó la actividad de pegar, seleccionar por colores las pelotas y lanzarlas entre todos, se trabajó motricidad fina.
- Extensión bibliotecaria en el CDI con actividades de promoción de lectura y oralidad con la colección infantil para la primera infancia, se obsequiaron cartillas del programa leer es mi cuento a niños y niñas asistentes.

Población beneficiada: 470 personas. Fuente matriz de seguimiento

Evidencia fotográfica



Durante el mes de diciembre se llevaron a cabo actividades de extensión bibliotecaria, donde se beneficiaron 715 personas, entre ellas se destacan:

- Lectura recreativa, lectura en voz alta
- Juegos tradicionales
- Prestamos de libros
- Juegos didácticos
- Entrega de la cartilla “Leer es mi cuento”



Evidencia fotográfica



- **Diseñar, coordinar e implementar la agenda de oferta cultural de las Red Distrital de Bibliotecas de Cartagena.**

En alianza con Secretaría de educación, Participación, PES, Escuela de Gobierno, Secretaría de Educación, la Policía Nacional y SICCC, beneficiando a 85 estudiantes en el mes de agosto y 60 estudiantes en el mes de septiembre.

Las instituciones educativas donde se desarrolla servicios sociales son:

Institución educativa Clemente Manuel Zabala, Institución educativa Técnica de Pasacaballos, I.E. Manuela Vergara de Curí, Institución Sabiduría y adultos mayores, Institución educativa Playas de Acapulco, Colegio Gimnasio moderno de Cartagena, Colegio Rosedal entre otros.

Por otro lado, 540 beneficiarios en el mes de agosto y 435 en el mes de septiembre de los clubes de lectura de la Red de Bibliotecas Públicas del Distrito Cartagena de Indias. Los clubes que se destacan son los siguientes:

- Club de Taekwondo y Letras Mog Jeog (niños, niñas y adolescentes)
- Club de Lectura El Color de los Libros (adultos)
- Club/Laboratorio de Lectura y Escritura - I.E Antonia Santos (adolescentes)
- Club Hora del Café (mujeres)
- Club a Leer se Dijo (niños, niñas - adolescentes)
- Club Mis Amigos y yo (niños, niñas)
- Club Casa Blanca (niños, niñas adolescentes)
- Club Leamos Israaid (niños, niñas - adolescentes)
- Café con arte (adultos mayores)
- El rincón mágico (niños, niñas)
- Pequeños gigantes (primera infancia niños y niñas)
- Años dorados (adultos mayores)
- Los caimanes (niños, niñas - adolescentes)



- Pequeños lectores al poder (niños, niñas)
- Ángeles que leen (niñas, niños)
- Pescando libros (niñas, niños y adolescentes)
- Libros que libran (Adolescentes - Jóvenes)
- Nerudiando (niñas, niños y adolescentes)

Evidencia fotográfica



En el marco de las agendas de aprendizaje, las bibliotecas públicas desarrollaron agendas mensuales donde se destacan grupos musicales, de danza, teatro, grupo de gaitas, yoga, capacitaciones técnicas, presentaciones artísticas, juegos tradicionales, juegos de ajedrez, ballet, curso de macramé, programa valorarte, formación musical, enseñanza de flauta, programa reciclarte, cuidado del medio ambiente, entre otros donde se beneficiaron aproximadamente **1.395** personas en el mes de agosto y **870** personas en el mes de septiembre en las 18 bibliotecas de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas.



Evidencia fotográfica



En cuanto a las celebraciones, actos conmemorativos se llevaron a cabo los siguientes eventos:

- El día internacional de la Champeta (13 agosto) con actividades de bailes recolección de memorias, conversatorio, presentaciones artísticas.
- Planeación para la celebración de la semana por la Paz.
- Conmemoración de día de Los Pueblos Indígenas.
- Día Mundial del Lector (24 agosto).
- Celebración de la batalla de Boyacá.
- Festival de la cometa.
- Recitales de poesía.
- Ruta exploradores el patrimonio.
- Celebración en el marco de la semana para las juventudes.
- Encuentro de Talentos Artísticos.

El número de personas beneficiadas es de 1.560 personas.

Asimismo, en el mes de septiembre se llevaron a cabo las siguientes celebraciones:

- Celebración mes del patrimonio (8 de septiembre)
- Celebración día de amor y amistad (14 de septiembre)
- Lanzamiento “Bibliotecas humanas”
- Feria de la Inclusión financiera de la alcaldía de la localidad de la virgen y turística. (Centro Cultural las Palmeras.

El número de personas beneficiadas es de **850** personas.



Evidencia fotográfica



En el mes de agosto y septiembre se ejecutaron las siguientes actividades en el marco de talleres de formación artística y cultural orientados a valores para la paz:

- Cines clubes con temática sobre valores
- Cátedras de Paz para la acción: Se trabaja en los carteles sobre la semana de juventudes con los jóvenes del servicio social obligatorio.
- Lecturas con temáticas de valores
- Talleres de convivencia y paz con niños y niñas
- Laboratorio 'Lúdica y lenguajes creativos
- Talleres de teatro con temática de valores
- Cine foros sobre el control de las emociones.
- "Los hábitos de los animales y el amor y la amistad"
- Historia acerca de la cultura e identidad de Cartagena (Proyecto "Súper Heroica")

Beneficiarios actividades artísticas: 320 personas en agosto y **180** personas en el mes de septiembre.



Evidencia fotográfica



En el mes de octubre en las bibliotecas públicas se desarrollan actividades de ofertas institucionales con diferentes organizaciones públicas, privadas, sociedad civil, comunidades donde se llevan a cabo agendas artísticas y culturales donde se destacan:

- ✓ Oferta en formación en danza con niños y niñas en las bibliotecas de Bicentenario, Juan de Dios Amador, las Palmeras, las Pilanderas, Juan José Nieto, entre otras.
- ✓ Formación y actividades de teatro con niños, adolescentes y jóvenes en las bibliotecas de Fredonia, pie de la popa y Jorge Artel.
- ✓ Se llevaron a cabo actividades de cine foros, conversatorios, exposiciones en las bibliotecas de Jorge Artel, Las Palmeras, Fredonia, Bicentenario, Pie de la popa, Juan José Nieto, entre otras.

Población beneficiada: **1.360** personas.

Evidencia fotográfica



Asimismo, se beneficiaron **506** personas de los clubes de lectura de la Red de Bibliotecas Públicas del Distrito Cartagena de Indias. Los clubes que se destacan son los siguientes:

- Club de Taekwondo y Letras Mog Jeog (niños, niñas y adolescentes)
- Club de Lectura El Color de los Libros (adultos)
- Club/Laboratorio de Lectura y Escritura - I.E Antonia Santos (adolescentes)
- Club Hora del Café (mujeres)
- Club a Leer se Dijo (niños, niñas - adolescentes)
- Club Mis Amigos y yo (niños, niñas)
- Club Casa Blanca (niños, niñas adolescentes)
- Club Leamos Israaid (niños, niñas - adolescentes)



- Café con arte (adultos mayores)
- El rincón mágico (niños, niñas)
- Pequeños gigantes (primera infancia niños y niñas)
- Años dorados (adultos mayores)
- Los caimanes (niños, niñas - adolescentes)
- Pequeños lectores al poder (niños, niñas)
- Ángeles que leen (niñas, niños)
- Pescando libros (niñas, niños y adolescentes)
- Libros que libran (Adolescentes - Jóvenes)
- Nerudiando (niñas, niños y adolescentes)

Evidencia fotográfica



En el marco de las agendas de aprendizaje, las bibliotecas públicas desarrollaron agendas mensuales donde se destacan grupos musicales, de danza, teatro, grupo de gaitas, yoga, capacitaciones técnicas, presentaciones artísticas, juegos tradicionales, juegos de ajedrez, ballet, curso de macramé, programa valorarte, formación musical, enseñanza de flauta, programa reciclarte, cuidado del medio ambiente, entre otros donde se beneficiaron **1.020** personas en las 18 bibliotecas de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas.

Evidencia fotográfica



En cuanto a las celebraciones, actos conmemorativos se llevaron a cabo los siguientes eventos donde se beneficiaron **850** personas:

- Celebración día mundial del poeta (4 de octubre)
- Celebración día de la raza (12 de octubre)
- Celebración día internacional del artista (25 de octubre)
- Conmemoramos el Día Mundial de los Animales. (7 de octubre)



- Día Internacional de las bibliotecas (24 de octubre)

Evidencias fotográficas



En el mes de octubre se ejecutaron las siguientes actividades en el marco de talleres de formación artística y cultural orientados a valores para la paz:

- Círculo de Serenidad, un programa diseñado para apoyar a madres cabeza de hogar en su camino hacia la autoestima y el bienestar emocional.
- Proyecto 'La paz se toma la palabra' de la subgerencia del banco de la república. Lecturas con temáticas de valores
- Talleres sobre convivencia pacífica con niños y adolescentes
- Fomentar hábitos de vida saludable e inculcar valores para la paz.
- Talleres de teatro con temática de valores
- Cine foros sobre el control de las emociones.
- Programa jugando con valores.
- Foro Filosófico de Escuelas Públicas Religiosas para fortalecer la educación en valores y ética.

Beneficiarios actividades artísticas: **230** personas.

Evidencias fotográficas



En las 18 bibliotecas públicas del Distrito Cartagena de Indias se lleva a cabo variedad de ofertas culturales y artísticas; importantes para el fortalecimiento de las bibliotecas, como centros dinámicos de expresiones vivas y de cohesión social para la promoción del patrimonio cultural; reflejando en la gran riqueza de nuestras poblaciones. En el mes de noviembre y diciembre se destacaron expresiones culturales como danza, teatro, títeres, música, artes plásticas, artes escénicas, taekwondo. Niños, adolescentes, jóvenes y adultos, participan en



cada una de las ofertas; garantizando la inclusión y el acceso equitativo a la cultura, donde se destacan:

- ✓ Oferta en formación en danza con niños y niñas en las bibliotecas de Bicentenario, Juan de Dios Amador, las Palmeras, las Pilanderas, Juan José Nieto, entre otras.
- ✓ Formación y actividades de teatro con niños, adolescentes y jóvenes en las bibliotecas de Fredonia, pie de la popa y Jorge Artel.
- ✓ Se llevaron a cabo actividades de cine foros, conversatorios, exposiciones en las bibliotecas de Jorge Artel, Las Palmeras, Fredonia, Bicentenario, Pie de la popa, Juan José Nieto, entre otras.

Población beneficiada: 2.839 personas, fuente matriz de seguimiento

Evidencias fotográficas



En las bibliotecas públicas del Distrito Cartagena de Indias, actualmente se cuenta con 25 clubes de lectura donde se favorecen niños en edades comprendidas entre 4 a 9 años aproximadamente donde se trabaja con cuentos ilustrados, lectura en voz alta y actividades lúdicas con el fin de estimular la imaginación y crear hábitos lectores. De igual manera en los clubes de lectura se encuentra niños de 9 años hasta los 13 años donde se promueven cuentos



e historias para fortalecer la comprensión lectora y los valores. Los adolescentes y jóvenes leen obras de mayor complejidad para despertar el pensamiento crítico y en algunas bibliotecas se cuenta con población de adultos mayores donde se trabaja con historias y cuentos para despertar el interés y recuerdos de su infancia.

- Club de Taekwondo y Letras Mog Jeog (niños, niñas y adolescentes)
- Club de Lectura El Color de los Libros (adultos)
- Club/Laboratorio de Lectura y Escritura - I.E Antonia Santos (adolescentes)
- Club Hora del Café (mujeres)
- Club a Leer se Dijo (niños, niñas - adolescentes)
- Club Mis Amigos y yo (niños, niñas)
- Club Casa Blanca (niños, niñas adolescentes)
- Club Leamos Israaid (niños, niñas - adolescentes)
- Café con arte (adultos mayores)
- El rincón mágico (niños, niñas)
- Pequeños gigantes (primera infancia niños y niñas)
- Años dorados (adultos mayores)
- Los caimanes (niños, niñas - adolescentes)
- Pequeños lectores al poder (niños, niñas)
- Ángeles que leen (niñas, niños)
- Pescando libros (niñas, niños y adolescentes)
- Libros que libran (Adolescentes - Jóvenes)
- Nerudiando (niñas, niños y adolescentes)

Población beneficiada: 454 personas, fuente matriz de seguimiento

Evidencias fotográficas





Se presenta en las bibliotecas públicas del Distrito Cartagena de Indias agendas de aprendizaje diversificadas para fortalecer el desarrollo integral de las comunidades en temas como competencias técnicas en salud mental, hábitos de vida saludable, deporte es salud, manualidades, talleres de emprendimiento, promoción de la salud, recreación y deporte, alfabetización digital, creación de podcast, audiocuentos, cursos de siembra y compostaje, atención a población en condición de discapacidad, lectura método braille, alfabetización para adultos.

Población beneficiada en noviembre: 866 personas, Fuente matriz de seguimiento

Evidencias fotográficas





En el mes de noviembre se benefician 1.150 personas y en diciembre 940 personas en edades comprendidas entre 5 a 90 años aproximadamente, beneficiando los diferentes grupos etarios: niños, niñas, adolescentes, jóvenes, adulto joven, adultos mayores en las diferentes celebraciones y actos conmemorativos celebrados en las bibliotecas públicas del Distrito Cartagena de Indias durante el periodo comprendido de 16 octubre y 15 de noviembre. En este periodo de tiempo las comunidades refuerzan sus legados y tradiciones populares, actos cívicos y actividades culturales y las bibliotecas públicas son espacios para mantener las tradiciones.

En las 18 bibliotecas públicas del Distrito Cartagena de Indias se llevan cabo actividades en el marco de las Fiestas de la Independencia conmemorando el 11 noviembre donde se incluyen desfiles, comparsas, cabildos destacando las tradiciones locales y dando visibilidad a las comunidades a través de las representaciones artísticas y culturales.

En la celebración de la fiesta de los niños y las niñas las bibliotecas a finales de octubre crean una agenda con actividades en literatura, actividades lúdicas y recreativas, fiesta de disfraces y dinámicas culturales donde los niños y las niñas son los protagonistas de las celebraciones logrando un fortalecimiento y apropiación del espacio público y dinámico de las bibliotecas.

Otra de las celebraciones que tiene gran importancia en las bibliotecas públicas es la tradición de “Ángeles somos” celebrada el 1 noviembre en Cartagena de Indias; una manifestación declarada patrimonio inmaterial en la ciudad debido a que es una práctica tradicional donde los niños y las niñas recorren los barrios cantando canticos tradicionales; mientras piden alimentos que posteriormente se cocinan y se comparten con la comunidad.

- Celebración ángeles somos (1 de noviembre)
- 213 años de Independencia de Cartagena (11 de noviembre)
- Celebración Encendido de Luces (6 de diciembre).
- Conversatorio conmemoración de los 100 años de La vorágine.
- Celebraciones novenas navideñas y vacaciones creativas.



Población beneficiada: Noviembre: 1.150 personas, fuente llave del saber. Diciembre: 940 personas, fuente matriz de seguimiento

Evidencias fotográficas



En las bibliotecas públicas del Distrito Cartagena de Indias se realizan actividades de transformación social donde se rescatan talleres de formación artística y cultural enfocados en valores para la paz, fomentando la creatividad, la expresión artística, la convivencia pacífica y la inclusión. Las bibliotecas como espacios públicos accesibles y democráticos de la información permite que las diferentes poblaciones se beneficien de espacios de construcción de una cultura de paz; donde se destacan actividades sobre:

Talleres de convivencia pacífica, teatro con tema de valores rescatando el trabajo en equipo, juegos lúdicos enfocados en temáticas para compartir, círculos de poesía, proyectos de participación ciudadana, iniciativas de construcción de paz y programas para el crecimiento emocional y salud mental enfocado en la población adulta mayor; centro literario enfocado en valores e invitación de escritores, Taller cuentos cortos para una mejor sociedad, Taller mi territorio, mi escuela, mi comunidad y mi hogar, espacios para la concertación y paz. Este taller



en busca la apropiación del territorio y el reconocimiento de sus espacios para la concertación y la paz, teatro con tema de valores rescatando el trabajo en equipo, juegos lúdicos enfocados en temáticas para compartir, círculos de poesía, proyectos de participación ciudadana, iniciativas de construcción de paz y programas para el crecimiento emocional y salud mental entre otras.

Población beneficiada: noviembre: 330 personas y en diciembre 825 personas, Fuente matriz de seguimiento.

Evidencias fotográficas



- **Diseñar e implementar un plan de trabajo para fortalecer la agenda conjunta de la Red Distrital de museos de Cartagena**

Para dar cumplimiento a esta actividad, las gestiones adelantadas durante el mes de agosto se describen a continuación:



- Elaboración del plan de trabajo de la red de museos de Cartagena y Bolívar, en articulación con el IPCC.
- Preparación de documento de diagnóstico sobre infraestructura cultural, Inventario de necesidades de infraestructura cultural, directorio, de los museos de Cartagena, en el marco del proceso de formulación del Plan de Desarrollo de la Localidad Histórica y del Caribe Norte 2024-2027.

En el mes de septiembre se realizó la estrategia de comunicaciones IPCC – Museos, en la que se realizaron mesas de trabajo con el equipo de Comunicaciones del IPCC, para implementar una estrategia de comunicaciones para la difusión y el fortalecimiento de la red de museos, sus colecciones, programas y servicios.

Evidencias fotográficas:



Por su parte, en el mes de octubre se desarrollaron las siguientes actividades:

- ✓ MESA TÉCNICA CON EL COMITÉ ACADÉMICO DE LA RED DE MUSEOS DE CARTAGENA Y BOLÍVAR. Planeación de agenda cultural, educativa y estrategia de divulgación de las actividades de los museos.
- ✓ MESA DE TRABAJO CON EL EQUIPO DEL MUSEO DE ARTE MODERNO ENRIQUE GRAU, para articular acciones conjuntas con el IPCC, sobre la agenda cultural, exposiciones temporales y el programa educativo del MAMC.
- ✓ VISITA TÉCNICA Y DIAGNÓSTICO INFRAESTRUCTURA DE LA CASA MUSEO RAFAEL NÚÑEZ, apoyo Oficina de Patrimonio del IPCC.
Informe técnico elaborado por el Ingeniero José Domingo Yances, de la Oficina de Patrimonio del IPCC.

En el mes de noviembre se desarrolló la Mesa de trabajo con la Sociedad de Mejoras Públicas De Cartagena, para la articulación de trabajo institucional a través de convenio de asociación.



Evidencias y anexos:



Actividad (TAM):

1. Recorrido “Exploradores del patrimonio” para Unimagdalena en marco de intercambio cultural y concierto ofrecido en la ciudad gracias a beca de circulación otorgada por IPCC para temporada TAM 2024.
2. plan de trabajo articulado a la ruta no. 2 del programa exploradores del patrimonio. Desde el TAM apoyamos la parte final de la ruta aportando creación teatral y visita del espacio patrimonial.

Beneficiarios Totales: 165 personas (periodo evaluado)





Asimismo, en el mes de diciembre se realizó la mesa de trabajo con el Clúster de Experiencias Culturales de la Cámara de Comercio para socializar temas de la red de museos:

- Informe del ejercicio DOFA
- Planeación de actividades 2025.

Evidencias y anexos:

- Informe ejercicio DOFA – (anexo)
- **Apoyar técnica y financieramente la ejecución del plan de trabajo conjunto de la Red Distrital de Museos**

Para dar cumplimiento a esta actividad, las gestiones adelantadas durante el mes de agosto se describen a continuación:

- Se realizó el mapeo de la oferta nacional y de cooperación internacional para alianzas y convocatorias, que permitió la identificación de las entidades a las cuales se pueden aplicar en convocatorias para los proyectos de los museos, gestionado por IPCC.
- Mesa técnica de trabajo con el Clúster de experiencias culturales de la Cámara de Comercio de Cartagena, para asesoría técnica a la red de museos. Se establecieron compromisos de un plan de trabajo conjunto.
- Acompañamiento a la red de museos para la participación en la convocatoria de Colombia Productiva, con la asesoría técnica del Clúster de Experiencias Culturales de la Cámara de Comercio. Resultado: 4 museos han sido beneficiados con el proyecto: Museo Histórico de Cartagena, Museo de Arte Moderno Enrique Grau, Museo Naval del Caribe y Museo Simankongo de Palenque

- Mesa técnica de trabajo con el Ministerio de las Culturas, las artes y los saberes, para acciones conjuntas de fortalecimiento de los museos, cualificación del sector e infraestructura cultural.

En el mes de septiembre se realizaron las siguientes actividades:

ENCUENTRO DE MUSEOS EN CARTAGENA Y BOLÍVAR (septiembre 5 de 2024) en los que se abordaron: Trabajo articulado entre los museos del distrito y del departamento, desarrollo de proyectos para entidades públicas, apoyo en diferentes asuntos propios de la gestión de museos, desarrollo de agendas conjuntas (DIM / Mes del patrimonio), participación en redes internacionales de museos comunitarios, sitios de memoria, derechos humanos, etc., museos como aliados para la gestión de Planes de Desarrollo (“Cartagena Ciudad de Derechos”, “Bolívar me enamora” y Planes de desarrollo municipales), desarrollo de agenda conjunta (Mes del Patrimonio: Noche de Museos, 40 años - CTG Sitio de Patrimonio Mundial, Fiestas de Independencia de Cartagena), estrategias para gestión de recursos, apoyo en la gestión de tarifas ante agencias operadoras de cruceros, tarifas diferenciales (grupos, población diversa, niños, etc) y presentaciones de cada museo (Naturaleza jurídica, breve descripción, horario, tarifa, estado actual, desafíos, retos y problemáticas, además se destacaron en especial los siguientes aspectos como Problemáticas de sostenibilidad e infraestructura física, Procesos de formación de públicos, proyección social con las comunidades y fortalecimiento identitario de los museos, Afluencia de públicos (taquilla) y vinculación con el sector de turismo y educación)

Evidencia fotográfica:



SEMANA POR LA PAZ Y LOS DERECHOS HUMANOS – MUSEO SANTUARIO SAN PEDRO CLAVER (septiembre 9 de 2024)

En esa se realizó la coordinación de la agenda de apoyo del IPCC, a la Semana por la paz y derechos humanos del Santuario San Pedro Claver, las activaciones culturales y ruta patrimonial para fortalecer la agenda del Museo Santuario San Pedro Claver.

En el mes de octubre se realizaron las siguientes actividades:

- ✓ LA NOCHE DEL PATRIMONIO, realizada en el marco del mes del Patrimonio. Jornada de apertura gratuita de los museos de Cartagena y Bolívar y activaciones culturales.
Asistentes: 2.410
Fecha: septiembre 26 de 2024
- ✓ CONVERSATORIO: MUSEO, PATRIMONIO Y TURISMO CULTURAL, realizado en el marco del Mes del Patrimonio y día Internacional del Turismo.
Asistentes: 30
Fecha: septiembre 27 de 2024

Evidencia fotográfica:



Noche del Patrimonio

TALLER: “Narrando La Cartagena que se Transforma”.

Participación del IPCC, con la oferta de servicios de los museos de Cartagena y la Tienda Festiva.

Organizado por la Corporación de Turismo.

Asistentes: 100

Fecha: octubre 23 de 2024

Evidencia fotográfica:



- ✓ Elaboración de documento para el diseño del Portafolio de servicios de la Red de Museos de Cartagena y Bolívar. (texto y fotografías)
- ✓ Apoyo para la redacción del documento: Fortalecimiento de las economías culturales y creativas; con la información relacionada con los museos de la red de Cartagena y Bolívar.

Por su parte en el mes de noviembre se realizó el DIA DE MUSEOS: RITMOS DE INDEPENDENCIA, evento realizado el día 24 de noviembre, en el marco de la celebración de las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre de Cartagena de Indias. Fue una jornada de apertura gratuita y actividades culturales en los museos de Cartagena.

Visitantes a los museos:4.186

Evidencia fotográfica:



Día de museos - MUHCA



- **Coordinar la implementación de estrategias del plan de trabajo conjunto de la red de museos distrital**

Para dar cumplimiento a esta actividad, las gestiones adelantadas durante el mes de agosto se describen a continuación:

- Mesa técnica de la Red de museos de Cartagena y Bolívar, para la elaboración del plan de acción 2024.
- Mesa de trabajo con los directores de la red de museos de Cartagena, socialización del plan de trabajo y presentación de los museos. Compromiso de la implementación del plan de acción.
- Mesa de trabajo con el director del Museo Histórico de Cartagena, para revisión del plan de trabajo, estatutos y presupuesto de la entidad.

Asimismo, en el mes de septiembre se desarrolló **La ruta EXPLORADORES DEL PATRIMONIO** (agosto 24, septiembre 7 y 21) en la que se abordaron temas de mucha importancia para la puesta en valor del patrimonio cultural, memoria e identidad de acuerdo a efemérides históricas importantes para la ciudad, por lo cual el ejercicio pedagógico se



centra en dos temas de mucha importancia cultural y que se conmemoran en el último tercio del año como lo son La declaratoria de Patrimonio Cultural de la Humanidad con el título de “Puerto, Fortalezas y Conjunto Monumental”, y el proceso de Independencia de Cartagena de Indias, en este último haciendo énfasis en su carácter festivo.

De esta ruta se beneficiaron 150 participantes, discriminados así: Centro de Atención habitantes de la Calle, bibliotecarios, adolescentes y adultos de barrios Simón Bolívar, Loma Fresca, El Socorro, Pie de la Popa y La María. Estudiantes, docentes y padres de familia de la IE Salim Bechara – Sede barrio Albornoz. Las **Instituciones aliadas invitadas:** Secretaría de Desarrollo Social de la Alcaldía de Cartagena, Red Distrital de Bibliotecas Públicas, Claustro San Pedro Claver, Empresa TRANSMARSYP.

Evidencia fotográfica



Seguidamente, en el mes de octubre se desarrollaron las actividades descritas a continuación:

- ✓ La ruta EXPLORADORES DEL PATRIMONIO, cuyos objetivos son: Reconocer la historia de Cartagena de Indias, sus características únicas y excepcionales como Patrimonio cultural de la Humanidad; Reconocer los símbolos culturales y afrodiaspóricos de la identidad festiva de las fiestas de independencia del 11 de noviembre.
Beneficiados: 150 participantes, discriminados así: Estudiantes y artesanos
Fecha: septiembre 21, octubre 5 y 19.
- ✓ CURSO IBERMUSEOS DE CAPACITACIÓN VIAJE POR LAS MUSEOLOGÍAS PARA LA PAZ: LUCHAS, JUNTANZAS Y RESISTENCIAS DEL CUIDADO COLECTIVO.



Se realizó un recorrido para conocer y reflexionar sobre diferentes experiencias de museos iberoamericanos que adelantan iniciativas decoloniales con sus comunidades organizadas, desarrollan proyectos en torno a la resolución de conflictos, a la memoria y a procesos de construcción de paz desde la garantía de los derechos humanos y a la reivindicación de las luchas, las juntanzas, las resistencias y el cuidado de lo colectivo.

- ✓ Visita a los museos de Arte y Memoria de Mampuján y Comunitario de San Jacinto.
Participantes: 70 delegados de museos de Iberoamérica
Fecha: octubre 15 al 18
- ✓ ASISTENCIA A LA INAUGURACIÓN DEL MUSEO DE LOS OFICIOS. En el Fuerte de San Fernando de Bocachica. Espacio museal que reconoce los aportes de la comunidad de Bocachica en la práctica y preservación de los oficios tradicionales que hacen parte de nuestra identidad.
Fecha: octubre 12
- ✓ II CONGRESO INTERNACIONAL TURISMO, PATRIMONIO Y SOCIEDAD, en el marco de los 40 años de la inclusión del Puerto, Fortalezas y Conjunto Monumental de Cartagena de Indias.
Fecha: octubre 16

Evidencia fotográfica:



Ruta Exploradores del Patrimonio



Museo de los Oficios – Fuerte de San Fernando, Bocachica



Curso Ibermuseos – Viaje por las museologías para la paz

Seguidamente, en el mes de noviembre y diciembre se realizaron:

La ruta EXPLORADORES DEL PATRIMONIO, con el objetivo de reconocer los símbolos culturales y afrodiaspóricos de la identidad festiva de las fiestas de independencia del 11 de noviembre.

Beneficiados: 50 personas: vecinos del Barrio de El Cabrero y grupo de artesanos

Institución invitada: Casa Museo Rafael Núñez

Fecha: noviembre 16

Evidencia fotográfica



La ruta NAVIDAD Y PATRIMONIO, con el objetivo de Involucrar al visitante en una experiencia cultural de inmersión donde podrá observar la génesis aborigen y la historia de Cartagena hasta la Independencia. Esta fue realizada entre noviembre 27 y 30 y diciembre 6, 12,13, 14, 19, 20 y 21

Los participantes fueron vecinos del barrio El Cabrero, invitados intelos niños mercado Cultural del Caribe, niños Bomberitos, invitados por la Escuela de Gobierno y Liderazgo, niños de la Ruta del Saber y de la comunidad de Fredonia – Sector Isla de Belén, Turistas y locales, beneficiando a 475 personas.

Evidencia fotográfica







- **Implementar espacios de participación, interlocución e Intercambio de experiencias entre bibliotecarios y población beneficiaria**

Se pasó a Dirección la planeación del encuentro bibliotecario y está en revisión. Durante el mes de agosto hasta octubre se hicieron actividades de formación sobre:

- ✓ Catalogación – KOHA
- ✓ Método Dewey de Clasificación

En el mes de noviembre, los bibliotecarios de la Red, recibieron capacitación en la importancia de las bibliotecas humanas, que son espacios que se crean para promover ambientes de aprendizaje mutuo con las personas que se convierten en “libros vivos”. Una vez hecha la transferencia los bibliotecarios invitaron a personas de la comunidad a compartir sus historias, conocimientos y vivencias con el fin de generar un dialogo de saberes contribuyendo a que las bibliotecas públicas sean un espacio diverso y sensible a las experiencias humanas donde se valora la historia personal y la resiliencia frente a la adversidad.

Población beneficiada: 120 personas, Fuente matriz de seguimiento

Evidencia fotográfica



En el mes de diciembre, los bibliotecarios de la Red, recibieron capacitación en la importancia de las bibliotecas humanas, que son espacios que se crean para promover ambientes de aprendizaje mutuo con las personas que se convierten en “libros vivos”. Una vez hecha la transferencia los bibliotecarios invitaron a personas de la comunidad a compartir sus historias, conocimientos y vivencias con el fin de generar un dialogo de saberes contribuyendo a que las bibliotecas públicas sean un espacio diverso y sensible a las experiencias humanas donde se valora la historia personal y la resiliencia frente a la adversidad.

Población beneficiada: 216 personas, Fuente matriz de seguimiento



Evidencia fotográfica



En cuanto a la cualificación del personal de bibliotecas públicas de la Red Distrital se ha trabajado directamente en temas relacionados con Bibliotecas Humanas, Creación de contenidos digitales, redacción de textos para informes y para redes sociales, técnicas de lectura y escritura creativa. A nivel de formación se está cualificando el personal a través de la carrera técnica de servicios digitales bibliotecarios en alianza con SENA, donde se aborda el tema de contextualización y compromisos y deberes del aprendiz, capacitación del Servicios Digitales en Bibliotecas a cargo de la profesora Liliana Patricia Vargas "Tema desarrollado: etapas productivas alternativas y cuadro sinóptico de alternativas de etapas productivas, capacitación sobre salud mental: "primeros auxilios psicológicos" atención en crisis (IPCC – DADIS, socialización de matriz mensual y el formato de soportes). Actualmente se está formando 50 bibliotecarios de la red y de la secretaria de educación. Por último, la socialización del proyecto visionarios con libros de música con el método Braille.

Por otra parte, se pasó la solicitud de contratación para el IV Encuentro de bibliotecarios en el mes de diciembre donde se contempla:

- Rally literario por la ciudad. Los bibliotecarios harán un recorrido diferentes puntos emblemáticos de Cartagena de Indias, relacionados con el patrimonio, la literatura y la historia de la ciudad y se harán diferentes actividades como lecturas resolver acertijos literarios, juegos entre otros.
- Un (1) Taller de creación de contenido digital: Conocimiento en técnicas de creación de contenido digital relacionado con la promoción de la lectura, escritura y oralidad. Por ejemplo, creación de podcasts literarios, videos de reseñas de libros, infografías sobre eventos bibliotecarios, Booktrailers, entre otros
- Realización de un (1) conversatorio con escritores locales sobre la importancia de leer en familia.
- Talleres de escritura creativa. inspirado en la cultura caribeña presente en Cartagena de Indias y sus alrededores, creando narrativas del folclore, la música, la gastronomía, las tradiciones entre otros.
- 5. Entrega de dotación.



- **Diseñar e implementar una agenda cultural y artística conjunta de bibliotecas públicas y comunitarias para la lectura, escritura y oralidad**

En las 18 bibliotecas del Distrito Cartagena de Indias se desarrolla la estrategia LEO donde se promueven estrategias comunitarias de promoción de lectura, escritura y oralidad donde se rescata actividades de promoción lectora, talleres de escritura creativa y encuentros de sabedores locales, narración oral para fortalecer el sentido de identidad y pertinencia en las comunidades.

Las actividades más sobresalientes en el marco de la estrategia LEO son:

- Talleres de escritura creativa desarrollado por el Consejo de Literatura de Cartagena de Indias donde se beneficiaron 80 mujeres privadas de la libertad, de igual manera se hizo un concurso de cuentos donde participaron 15 mujeres con sus cuentos con el tema relacionado con las Fiestas de la Independencia.
- Talleres de escritura creativa desarrollados en las bibliotecas públicas de las Pilanderas, Pablo Neruda, Juan José Nieto, Juan de Dios Amador
- Narración oral en las bibliotecas Juan de Dios Amador, Tierra Baja, y Palmeras con el promotor LEO del IPCC
- Talleres LEO a cargo del promotor LEO en las bibliotecas Pontezuela, Bayunca, Jorge Artel y Pablo Neruda.
- Talleres de poesía y círculos de la palabra en la Biblioteca Juan José Nieto, Pasacaballos, Pontezuela.
- Actividades de estrategia LEO – lectura, escritura y oralidad en la biblioteca de Bayunca, Pontezuela, Pablo Neruda, Jorge Artel.

Población beneficiada: 415 personas en noviembre y 432 persona en diciembre, Fuente matriz de seguimiento

Evidencia fotográfica





- **Realizar catalogación, sistematización y digitalización del acervo bibliográfico y documental de la Red de Bibliotecas Públicas del Distrito.**

EL KOHA es un sistema integral de gestión de bibliotecas de código abierto y se implementa en las 18 bibliotecas del Distrito Cartagena de Indias. En el mes de agosto fueron **49** libros catalogados en La Red de Bibliotecas Públicas de acuerdo a los datos reportados por Software KOHA, mientras que en el mes de septiembre fueron **392** libros catalogados. (Nota: durante el mes de agosto el software estuvo fuera de servicio por la mudanza de IPCC y el mes de septiembre estuvo bastante intermitente, debido a actualización por parte del ingeniero Douglas y técnicos de la red nacional de bibliotecas).

Evidencia fotográfica





Durante el mes de octubre, noviembre y diciembre el software KOHA estuvo fuera de servicios debido a la actualización por parte del ingeniero Douglas y técnicos de la red nacional de bibliotecas. Esta plataforma ha tenido inconvenientes en la configuración del servidor Dns que son los servidores virtuales que redireccionan las páginas. Esto requiere de un soporte por parte de la empresa proveedora de servicios de almacenamiento que se tiene contratado.

- **Generar alianzas con actores públicos y privados locales, nacionales e internacionales.**

En la red de bibliotecas públicas se hacen prestamos de espacios donde se desarrollan diferentes actividades de formación, talleres, actividades comunitarias, servicios técnicos, enseñanzas prácticas, entre otros; donde se favorecieron **2.032** personas en el mes de agosto y **1.490** en el mes de septiembre y **1.250** en el mes de octubre en las 18 bibliotecas del Distrito Cartagena de Indias.

Evidencia fotográfica



La red de bibliotecas públicas del Distrito Cartagena de Indias genera alianzas o relacionamiento con diferentes instituciones del orden local, nacional o internacional a través de instituciones públicas, donde se destacan: EPA, IDER, Secretaría Privada, secretaria Desarrollo social, secretaria Logística, Desarrollo Económico, Secretaría Infraestructura, PES, UniCartagena, UMATA, Consejos artísticos y culturales, UNIBAC, Instituciones educativas, ICBF, entre otras. En el sector privado empresas como ECOPETROL, Colectivo TRASO, Fundación Grupo Social, Fundación Mario Santo Domingo COMFAMILIAR, y de la fundación ISRAID, Dignitas, OIM, Calenda, Team Cartagena, Apsara, Teatro CyF, Asofolclor, Proyecto Crea, Proyecto Ramé, Coro Agnusingers, Comunidad Taoista, Casa real internacional, Colegio Cygni, Artesanos de Colombia, Fundación Promigas, eventos del IPCC, FestiCine Kids, Ladrillera la Clay, Fundación YAMAHA, Israid, entre otras.

Población beneficiada: 1.605 personas, fuente llave del saber. Para el mes de diciembre 1.233 personas, fuente matriz de seguimiento



Evidencia fotográfica



La siguiente tabla identifica las alianzas realizadas:

AGOSTO		
ENTIDAD	CAPACITACIÓN	Beneficiarios
IDER, Grupos organizados de adultos mayores mis mejores años, CDI de Boston, hogar comunitario los pitufos y los pollitos, instituciones educativas Playas de Acapulco, nuestra señora del Perpetuo del Socorro, junta de acción de Boston, fundación Betania juvenil de Boston y Mercy corps.	Se desarrollaron actividades comunitarias con la finalidad de fomentar el diálogo y la sensibilización sobre la migración; su definición y su impacto en nuestras vidas; los derechos y obligaciones de los migrantes y su adaptación cultural.	80
Alcaldía Mayor de Cartagena	Retornan los computadores como nuevos para seguir prestando un servicio óptimo a	20



	nuestros asistentes a la Biblioteca Encarnación Tovar Boquilla.	
La fundación Fundetec, Fundación plan internacional, Fundación Plan Internacional, banco de la república.	Alianzas para desarrollar programa de trabajo social con personas de la comunidad, talleres de tecnología para la vida con los niños y niñas de la comunidad, se realizan talleres en reportaría para las niñas de la comunidad, Se realiza prestamos de maleta de libros, material comics por parte de banrep cultural del banco de la república.	145
El Plan de Emergencia Social Pedro Romero, Mercy Corps, fundaciones Mariana Cardona Romero y Resplandece una Luz.	Se realiza articulación con para realizar Jornada de Perfil vocacional y las ofertas institucionales de estas entidades en marco de la semana de Juventudes (Emprendimiento, empleabilidad y Educación financiera) - Articulación con las para la implementación de los programas "Piensa, Crea y Explora" y "Cátedras de Paz para la Acción a los niños de estas fundaciones".	60
Oficina de Servicios públicos de la Alcaldía de Cartagena, Veolia, I.E. Manuela Beltrán, Alianza con la I.E. La Anunciación.	Alianzas para la recolección de residuos, resultado de la jornada de limpieza. 2. En alianza con, recolección de desechos generados en el proceso de limpieza de las instalaciones de la Biblioteca, actividad "Me divierto jugando" Grado 2°. Los niños expusieron los cuentos escritos y decorados en familia, préstamo de espacio a estudiantes de grado 9°, para la práctica de danza moderna.	50
SENA, Fundación Inclusivo, Secretaría de Educación,	Alianzas de la Biblioteca Distrital Jorge Artel, nos reunimos con la funcionaria de la, Enith Guzmán, con el objetivo de favorecer y fortalecer las actividades en conjunto y aunar esfuerzos en beneficio de la comunidad estudiantil. La reunión fue un paso importante hacia la consolidación de una red de bibliotecas escolares y públicas que trabajen de manera conjunta para promover	70

	la lectura, la escritura y el aprendizaje en la comunidad. Agradecemos la disposición y apoyo de la Secretaría de Educación y los docentes participantes, esperamos seguir trabajando juntos para beneficiar a los estudiantes y a la comunidad en general.	
Secretaria de Hacienda, Fundación Capital, Children Internacional, Gobernación de Bolívar y SENA	Alianzas En la Biblioteca Pública de Fredonia, para capacitaciones, Verificación e inscripción de pequeños emprendedores para luego hacer capacitaciones en aras de potencializar su emprendimiento con la y líderes de la comunidad de Nuevo Paraíso. 2. Capacitación a mujeres emprendedoras, de parte de la - sobre Proyecto de vida, esto les permite tener metas claras y potencializar sus capacidades. Trazar metas claras para lograr el objetivo. 3. Capacitación de, dirigido a Jóvenes de la comunidad. Taller de empatía: lograr ponerse en los zapatos de otros en el día. Cooperación lograr poner en práctica el logro del objetivo; comunes en la vida. Habilidades para la vida - conectando familias a cargo de Carmen Rangel.	399
Calenda, Team Cartagena, Apsara, Teatro CyF, Raza negra, Aso folclor, Proyecto Crea, Proyecto Ramé, Coro Agnusingers, Comunidad Taoísta, Casa real internacional, Colegio Cygnus, Artesanos de Colombia, Consejo de música, Fundación Promigas y Secretaria de educación	Alianzas con miras a fortalecer la gestión de la biblioteca y centro cultural pie de la popa y cumplimiento de cada uno de los objetivos trazados.	403
Secretaria de Participación y Convivencia Ciudadana, Institución Educativa Manuela Vergara de Curi, Fundación Nueva Generación	Alianzas para realizar taller sobre Convivencia Escolar con la Profesora Giovanna Correa de la más de 70 Estudiantes de la fueron los Beneficiados de este Taller Didáctico el cual despertó gran interés dentro de los participantes es de esta manera como desde la Biblioteca apoyamos el trabajo de los Docentes y Directivos por el Respeto e invitación para vivir en Armonía, Respeto por el Otro pilar Esenciales de la	145



	vida. 2. el sabor de la Lectura Creativa en la Mega Biblioteca Juan José Nieto de Rosedal	
Fundación Mercy corps, Asociación de padres de familia de los hogares de bienestar “Nuevo Paraíso Caribe”, SENA,	Alianzas para realización de cursos y talleres complementarios para adolescentes, jóvenes y adultos de nuestra comunidad. Los programas de formación en los oficios de mesa y bar, manipulación de alimentos, primera infancia entre otros, Campaña del ICBF en nuestra Biblioteca sobre lactancia materna, junto a las asociaciones de madres comunitarias del sector. Con esta campaña se busca que madres, padres, familiares, hombres del entorno, trabajadores de la salud, comunidad en general y empleadores, conozcan los beneficios de la lactancia materna.	430
Fundación LIFE PROJECT, colegio sabiduría, fundación Funchariz, Centro de vida adulto mayor, instituciones educativas y las madres comunitarias del corregimiento.	Alianzas con miras a fortalecer la gestión de nuestra Biblioteca comunitaria de bayunca y cumplimiento de cada uno de los objetivos trazados.	110
Fundación BLUMOTH, operador del aeropuerto de Cartagena y banco mundial de alimento WFP.	Alianzas para la realización de taller de Pintura para soñar mi patrimonio comunitario con la participación de niños y niñas adolescentes de la comunidad de San francisco paraíso y crear una mesa de trabajo para el apoyo a la biblioteca en el segundo semestre del años.	120
SEPTIEMBRE		
ENTIDAD	CAPACITACIÓN	BENEFICIARIOS
Alianza con fundación desde Estados Unidos – SENA (Boquilla)	un taller sobre el Autoestima, cuidar nuestro cuerpo y amar nuestro medio ambiente, un taller muy emotivo, dejando buenas enseñanzas y motivación a nuestros pequeños. A través del Sena taller a jóvenes afro de sistema y logística.	113
Madres comunitarias y CDI de tierra baja, IE educativas aliadas del corregimiento.	Alianzas para realizar las diferentes actividades programas en la biblioteca.	56



Alianza Semilleros de Cultura, Institución Educativa Manuela Vergara de Curi, Despacho de la Primera Dama el Programa.	Alianzas para taller de Música Folclórica, Gaitas y Tambores, Capacitación en Emprendimiento a Mujeres Líderes de las Comunidades aledañas a la Mega Biblioteca Juan José Nieto de Rosedal.	190
En Punta canoa alianza con Confamiliar, IE educativas del corregimientos y hogares comunitarios.	Alianzas y estrategias que conlleven al buen funcionamiento de las mismas y al cumplimiento de cada uno de los objetivos trazados.	45
En Pablo Neruda alianzas con grupo de danza Kairo, raza negra, I.E Manuela Beltrán, Funtejer,	Alianzas para llevar ofertas de cursos y talleres, además con la policía nacional queremos ambientes seguros para nuestros usuarios y visitantes.	70
A lo largo de este mes los espacios de la Biblioteca y Centro Cultural Pie de la popa fueron prestados a diferentes entidades, personas y fundaciones como fue: Calenda, Team Cartagena, Apsara, Teatro CyF, Asofolclor, Proyecto Crea, Proyecto Ramé, Coro Agnusingers, Comunidad Taoista, Casa real internacional, Colegio Cygni, Artesanos de Colombia, Fundación Promigas, Fundación Israaid, eventos del IPCC, FestiCine Kids, entre otras.	Alianzas con miras a fortalecer la gestión de la biblioteca y centro cultural pie de la popa y cumplimiento de cada uno de los objetivos trazados.	490
En la biblioteca de Fredonia, alianzas con Mercy corps, PES, COMBAS, Fundación amigos de los niños, Universidad de Cartagena.	Alianzas para brindar oportunidades de realizar diferentes capacitaciones a toda nuestra comunidad de usuarios.	45
Institución educativa Nuestro Esfuerzo, hogares comunitarios, grupos de danzas, Children internacional.	Alianzas para verificación e inscripción de pequeños emprendedores, actividades de ayudas a migrantes y talleres para sus aliados y comunidad en general	120
En la biblioteca ciudad de bicentenario.undación santo Domingo, huertas caseras, agrupación las tortugas marinas y la corporación Rafael Núñez	Alianzas con miras a fortalecer la gestión de la biblioteca y realizando Mapa de actores y desean vincularse a la biblioteca desde un voluntariado, se le realiza visita guiada y socialización de los servicios bibliotecarios.	45



Sena, unidad comunera # 10, grupo GAB y Veolia.	Alianzas en el marco del servicio , préstamo de instalaciones y tratar temas de malla vial, infraestructura de canchas, parques y biblioteca, jornada de limpieza en los alrededores de la biblioteca y casa cultural, en articulación con la empresa veolia. Mejorando nuestro entorno, para brindar un mejor servicio.	56
Institución Educativa Playas de Acapulco, institución educativa Perpetuo Socorro y grupo de adulto mayor.	Alianzas con miras a fortalecer la gestión de la biblioteca y centro cultural pie de la popa y cumplimiento de cada uno de los objetivos trazados.	115
Fundación BLUMOTH, operador del aeropuerto de Cartagena y banco mundial de alimento WFP.	Alianzas para la realización de taller de Pintura para soñar mi patrimonio comunitario con la participación de niños y niñas adolescentes de la comunidad de san francisco paraíso y crear una mesa de trabajo para el apoyo a la biblioteca en el segundo semestre del años.	145
OCTUBRE		
ENTIDAD	CAPACITACIÓN	BENEFICIARIOS
Alianza con fundación desde Estados Unidos – SENA (Boquilla)	un taller sobre el Autoestima, cuidar nuestro cuerpo y amar nuestro medio ambiente, un taller muy emotivo, dejando buenas enseñanzas y motivación a nuestros pequeños. A través del Sena taller a jóvenes afro de sistema y logística.	1.250
Madres comunitarias y CDI de tierra baja, IE educativas aliadas del corregimiento.	Alianzas para realizar las diferentes actividades programas en la biblioteca.	
Alianza Semilleros de Cultura, Institución Educativa Manuela Vergara de Curi, Despacho de la Primera Dama el Programa.	Alianzas para taller de Música Folclórica, Gaitas y Tambores, Capacitación en Emprendimiento a Mujeres Líderes de las Comunidades aledañas a la Mega Biblioteca Juan José Nieto de Rosedal.	
En Punta canoa alianza con Confamiliar, IE educativas del corregimientos y hogares comunitarios.	Alianzas y estrategias que conlleven al buen funcionamiento de las mismas y al cumplimiento de cada uno de los objetivos trazados.	

<p>En Pablo Neruda alianzas con grupo de danza Kairo, raza negra, I.E Manuela Beltrán, Funtejer,</p>	<p>Alianzas para llevar ofertas de cursos y talleres, además con la policía nacional queremos ambientes seguros para nuestros usuarios y visitantes.</p>	
<p>A lo largo de este mes los espacios de la Biblioteca y Centro Cultural Pie de la popa fueron prestados a diferentes entidades, personas y fundaciones como fue: Calenda, Team Cartagena, Apsara, Teatro CyF, Asofolclor, Proyecto Crea, Proyecto Ramé, Coro Agnusingers, Comunidad Taoista, Casa real internacional, Colegio Cygni, Artesanos de Colombia, Fundación Promigas, Fundación Israaid, eventos del IPCC, FestiCine Kids, entre otras.</p>	<p>Alianzas con miras a fortalecer la gestión de la biblioteca y centro cultural pie de la popa y cumplimiento de cada uno de los objetivos trazados.</p>	
<p>En la biblioteca de Fredonia, alianzas con Mercy corps, PES, COMBAS, Fundación amigos de los niños, Universidad de Cartagena.</p>	<p>Alianzas para brindar oportunidades de realizar diferentes capacitaciones a toda nuestra comunidad de usuarios.</p>	
<p>Institución educativa Nuestro Esfuerzo, hogares comunitarios, grupos de danzas, Children internacional.</p>	<p>Alianzas para verificación e inscripción de pequeños emprendedores, actividades de ayudas a migrantes y talleres para sus aliados y comunidad en general</p>	
<p>En la biblioteca ciudad de bicentenario.undación santo Domingo, huertas caseras, agrupación las tortugas marinas y la corporación Rafael Núñez</p>	<p>Alianzas con miras a fortalecer la gestión de la biblioteca y realizando Mapa de actores y desean vincularse a la biblioteca desde un voluntariado, se le realiza visita guiada y socialización de los servicios bibliotecarios.</p>	
<p>Sena, unidad comunera # 10, grupo GAB y Veolia.</p>	<p>Alianzas en el marco del servicio , préstamo de instalaciones y tratar temas de malla vial, infraestructura de canchas, parques y biblioteca, jornada de limpieza en los alrededores de la biblioteca y casa cultural, en articulación con la empresa veolia. Mejorando nuestro entorno, para brindar un mejor servicio.</p>	
<p>Institución Educativa Playas de Acapulco, institución educativa</p>	<p>Alianzas con miras a fortalecer la gestión de la biblioteca y centro cultural pie de la</p>	



Perpetuo Socorro y grupo de adulto mayor.	popa y cumplimiento de cada uno de los objetivos trazados.	
Fundación BLUMOTH, operador del aeropuerto de Cartagena y banco mundial de alimento WFP.	Alianzas para la realización de taller de Pintura para soñar mi patrimonio comunitario con la participación de niños y niñas adolescentes de la comunidad de san francisco paraíso y crear una mesa de trabajo para el apoyo a la biblioteca en el segundo semestre del años.	

En creación de contenidos se rescatan las siguientes actividades:

- Taller de alfabetización digital, tradición oral desde la emisora cultural y comunitaria “voces stereo” a través del programa métete en el cuento, propuesta pedagógica cine a la escuela, elaboración de audios libros, realización de podcast donde se beneficiaron en el mes de agosto **265** personas.

En el mes de septiembre se realizaron actividades como:

- Jóvenes de la radio escolar de la localidad 3 vivieron una experiencia inolvidable en la Biblioteca Distrital Jorge Artel, donde crearon audiolibros gracias al taller dictado por el especialista en inteligencia artificial Gerardo Esquivia.
- Taller "Aprender Jugando" para niños con necesidades educativas especiales.
- Taller de informática y tecnología para los miembros del Club Infantil Agapito.
- Taller de alfabetización digital, tradición oral desde la emisora cultural y comunitaria “voces stereo” a través del programa métete en el cuento, en donde se beneficiaron **220** personas.

En el mes de octubre en la creación de contenidos se desarrollaron las siguientes actividades en donde se beneficiaron **140** personas:

- Charla fue diseñada para compartir conocimientos y habilidades sobre cómo aprovechar al máximo los libros digitales, desde su descarga hasta su lectura en diferentes dispositivos en la Biblioteca Distrital Jorge Artel.
- Taller de informática y tecnología para los miembros del Club Infantil Agapito, impartida por el experto Jorge Castillo del SENA. Los niños exploraron el mundo digital.
- Taller de alfabetización digital, tradición oral desde la emisora cultural y comunitaria “voces estéreo” a través del programa métete en el cuento.



- Inscripción e inicio de la carrera técnica en sistemas digitales bibliotecarios en alianza con el SENA.

Evidencia fotográfica



Consecuentemente en la red de museo se realizaron las siguientes acciones durante el mes de agosto. Estas son:

- Mesa técnica para la formulación del plan de trabajo de Ángeles Somos, de acuerdo al PES Ángeles Somos. Socialización con las entidades del Distrito. Compromiso de implementación y seguimiento en las actividades del plan de trabajo.
- Mesa de trabajo para la coordinación de la agenda de la Fiesta de San Pedro Claver del Santuario Museo San Pedro Claver. Compromiso de participación en la agenda cultural, con el aporte del Ipcc, con la Ruta Exploradores del Patrimonio y actividad
- Reunión con delegados del Ministerio de Ciencia y Tecnología - MINTIC – invitación a participar como aliados del Campus 48: Explorando al galeón San José. Se realizó activación cultural del Ipcc, durante el evento en Cartagena.
- Mesa de trabajo con la Sociedad de Mejoras Públicas de Cartagena. Compromiso de apoyo institucional en la difusión y gestión de permisos para las rutas patrimoniales de la historia de Cartagena.
- Secretaría de Educación Distrital. Revisar la oferta de los museos y los proyectos transversales de la SED.
- Icultur. Coordinación agenda conjunta para la red de museos de Cartagena y Bolívar
- Instituto Distrital de Cultura y Patrimonio de Bogotá, Revisión de convenio interadministrativo con IPCC

Evidencia fotográfica



Actividades relacionadas con el TAM:

Gestión logística para producción de eventos culturales. Dando cumplimiento a las bases de la convocatoria TAM 2024 se suplén necesidades de luces y sonido gracias a préstamos e intercambio entre bibliotecas pertenecientes a la infraestructura cultural del distrito. se proyecta plan de modernización de escena a partir de la compra de equipos nuevos (iluminación y sonido)

Se asume desde la logística interna el requerimiento para suplir 12 de los eventos pactados en el periodo evaluado.

Evidencia fotográfica

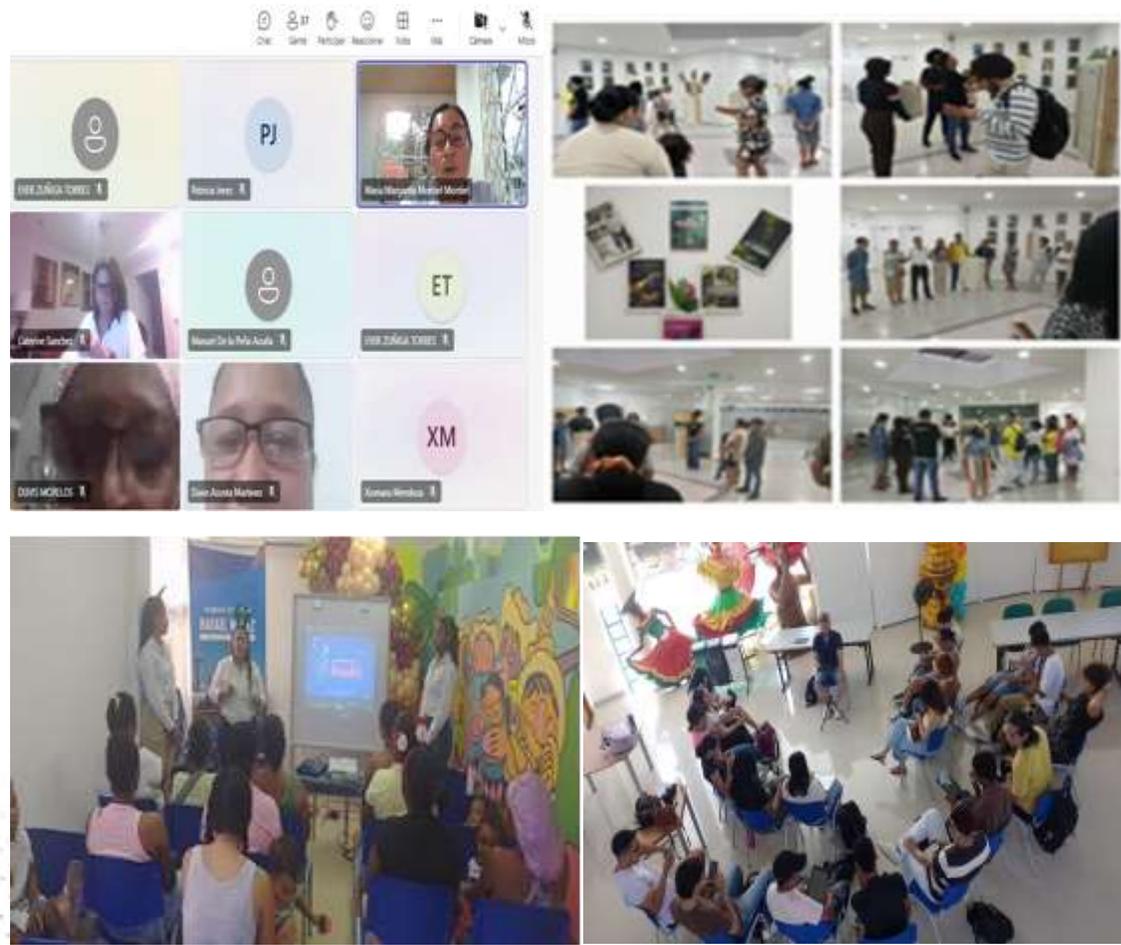




La población beneficiaria en la creación de contenido es de 380 personas par el mes de noviembre y 255 para el mes de diciembre, donde los mayores beneficiados son los niños y niñas en edades comprendidas entre 5 y 13 años aproximadamente. En las bibliotecas públicas se han realizado talleres de elaboración de video cuentos, elaboración de Podcast, utilización de libros digitales, notas radiales dos emisoras comunitarias y actualmente hay 50 bibliotecarios beneficiados en la carrera técnica de servicios digitales bibliotecarios donde el 80 % son bibliotecarios distritales, 10 % bibliotecarios escolares, 5% grupos GAB y el 5% por ciento restante bibliotecarios del SENA y mujeres privadas de la cárcel distrital (2 cupos)

Población beneficiada: Noviembre: 380 personas en diciembre: 255 personas. fuente: matriz de seguimiento

Evidencia fotográfica



- **Coordinar la implementación de estrategias para propiciar el aprovechamiento de la infraestructura cultural**

En esta actividad, se desarrollaron las siguientes acciones en el marco de la agenda de museos:

- Ruta “Exploradores del Patrimonio”, proyecto incluyente y participativo, busca promover la interacción cultural entre niños de las comunidades y los bienes de interés cultural, manifestaciones y tradiciones de Cartagena de Indias, a través de experiencias que integren y fomenten la difusión, valoración, protección y conservación del Patrimonio Cultural.
Rutas realizadas: 9
Beneficiados: 450 niños, adolescentes, habitantes de la calle, bibliotecarios
- Participación y asistencia en las exposiciones del circuito Kar-Mai.Rí, en museos y espacios culturales.

En el marco de la agenda de bibliotecas, en el mes de septiembre se realizaron as siguientes actividades:

- Se activa temporada cultural y se mantiene durante periodo julio - agosto la apertura moderada del teatro equilibrando los tiempos de mantenimiento y la atención al público y eventos.

- Eventos comerciales: (eventos y/o gestores que pagaron el alquiler del teatro)

Número de eventos: 6 en total (Evento anual Aguas de Cartagena, Festival Ente Caribe

Empresa cultural T de teatro, Gematours y Fundación Grupo social)

- **Eventos parte de la agenda cultural: Eventos y/o gestores ganadores de convocatoria TAM-IPCC**

Número de funciones: 7

- Eventos en calidad de préstamo para otras dependencias:

Número de eventos: 2 en total (SED- calidad educativa, Periódico El Universal, Foro Cartagena Sí)

En el mes de octubre se activa temporada cultural y se mantiene durante periodo julio - agosto la apertura moderada del teatro equilibrando los tiempos de mantenimiento y la atención al público y eventos.

- Eventos comerciales: (eventos y/o gestores que pagaron el alquiler del teatro)



Número de eventos: 6 en total

- Evento anual Aguas de Cartagena, Festival Ente Caribe, Empresa cultural T de teatro, Gematours, Fundación Grupo social
- Eventos parte de la agenda cultural: Eventos y/o gestores ganadores de convocatoria TAM-IPCC

Número de funciones: 7 en total

Eventos en calidad de préstamo para otras dependencias: SED- calidad educativa y Periódico El Universal, Foro Cartagena Sí

Número de eventos: 2 en total

Por otro lado, en el marco de la gestión logística para producción de eventos culturales. Dando cumplimiento a las bases de la convocatoria TAM 2024 se suplen necesidades de luces y sonido gracias a préstamos e intercambio entre bibliotecas pertenecientes a la infraestructura cultural del distrito. se proyecta plan de modernización de escena a partir de la compra de equipos nuevos (iluminación y sonido).

En el TAM se realizaron las siguientes actividades durante el mes de noviembre:

Actividades realizadas en apoyo a programas institucionales, coordinación de agenda cultural TAM 2024 y agendamiento de propuestas ganadoras de Convocatoria de Estímulos Cartagena Ciudad de Derechos, equilibrio en uso comercial del TAM.

2 grandes eventos comerciales: 800 personas (ONU turismo y evento anual Ecopetrol).

Total, artistas beneficiarios de circulación local: 1035 artistas en escena (periodo evaluado).

Evidencia fotográfica



2.2. Programa: Democratización de la cultura estímulos para el fomento y desarrollo artístico, cultural y creativo.

Proyecto: Fortalecimiento de la estrategia de estímulos para el fomento y desarrollo artístico, cultural, creativo e impulso a la economía popular en torno al arte y patrimonio en el Distrito de Cartagena de Indias

- **Realizar convocatoria y entrega de mil (1.000) estímulos culturales y artísticos en el Distrito de Cartagena de Indias.**

Durante el mes de julio y el mes de noviembre se abrieron las siguientes convocatorias:

Nombre de la Convocatoria	Pieza de difusión	Fecha de Apertura	Número de estímulos	Valor presupuestado	Enlace del proceso en la plataforma de Convocatorias
Convocatoria para la creación del Banco de Jurados 2024		26 de julio 2024	21	\$ 84.000.000	https://convocatorias.ipcc.gov.co/convocatorias/banco-de-jurados-2024
Portafolio de estímulos 2024 "Cartagena, Ciudad de Derechos"		09 de agosto de 2024	115	\$ 1.199.900.000	https://convocatorias.ipcc.gov.co/convocatorias/estimulos2024



Nombre de la Convocatoria	Pieza de difusión	Fecha de Apertura	Número de estímulos	Valor presupuestado	Enlace del proceso en la plataforma de Convocatorias
Convocatoria para seleccionar las candidatas al Reinado Popular de las Fiestas de Independencia del 11 de Noviembre de Cartagena 2024		15 de agosto de 2024	74	\$326.200.000)	https://convocatorias.ipcc.gov.co/convocatorias/reinado2024
CONVOCATORIA DE ESTIMULOS "LA FIESTA QUE NOS UNE", PARA LA PARTICIPACIÓN Y PROMOCIÓN DE COMPARSAS, GRUPOS FOLCLÓRICOS, ACTORES FESTIVOS, CABILDOS, GRUPOS MUSICALES Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN EL MARCO DE LAS FIESTAS DE INDEPENDENCIA DEL 11 DE NOVIEMBRE DE CARTAGENA DE INDIAS, 2024		27 de agosto de 2024	235	\$ 1.458.100.000	https://convocatorias.ipcc.gov.co/ActoresFestivos

Evidencias y anexos

[Evidencias reporte Jul y Ago Estimulos 2024](#)

Documentos de bases de convocatorias anexadas en el enlace de SharePoint https://ipccar-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/coordinacionplaneacion_ipcc_gov_co/EpiWdVcE4ilAlouKW7u7sSYBxQPhf5J4aOTDjDW3DbgYKw?e=RW5YJQ

https://ipccar-my.sharepoint.com/:f/g/personal/coordinacionplaneacion_ipcc_gov_co/EjcQcn2RYbxBvx1eacRlSk4BrydgpCLg0czUzXE0IBBeag?e=ow0x3r

Durante el periodo del 21 de octubre a 20 de noviembre de 2024. En el marco de las convocatorias CONVOCATORIA DE ESTIMULOS “LA FIESTA QUE NOS UNE”, PARA LA PARTICIPACIÓN Y PROMOCIÓN DE COMPARSAS, GRUPOS FOLCLÓRICOS, ACTORES FESTIVOS, CABILDOS, GRUPOS MUSICALES Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN EL MARCO DE LAS FIESTAS DE INDEPENDENCIA DEL 11 DE NOVIEMBRE DE CARTAGENA DE INDIAS, 2024 se continuó con la gestión del proceso de convocatorias a través de las siguientes actividades:

Seguimiento de pagos de anticipo y de total de estímulos correspondientes a las convocatorias a la fecha:

- Portafolio de Estímulos 2024 “Cartagena, ciudad de derechos”:
 - o 51 cuentas radicadas en tesorería
 - o 40 pagos anticipos
 - o 4 pagos 100%
 - o 7 en observación
- Convocatoria de Estímulos “LA FIESTA QUE NOS UNE”:
 - o 69 cuentas radicadas en tesorería
 - o 4 anticipos pagos.
 - o 43 pagos del 100% del estímulo.
 - o 7 cuentas en observación y subsanación.

Implementación técnica las siguientes convocatorias:

- Convocatoria de Estímulos “LA FIESTA QUE NOS UNE”, para la participación y promoción de comparsas, grupos folclóricos, actores festivos, cabildos, grupos musicales y medios de comunicación en el marco de las fiestas de independencia del 11 de noviembre.
- Convocatoria “ÚNETE A LA FIESTA” - Invitación a participar del proceso de acreditación para comparsas, grupos folclóricos, disfraces individuales o colectivos, que pretendan participar, sin asignación de recursos, en el desfile de la independencia del 11 de noviembre

Evidencias de la acción 1.1.1: Matriz estado de pagos anexo en https://ipccar-my.sharepoint.com/personal/coordinacionplaneacion_ipcc_gov_co/layouts/15/onedrive.aspx?ct=1732325943123&or=OWA%2DNT%2DMail&cid=1bddc899%2D5038%2D6aca%2D439b%

[2D45b009cab525&ga=1&id=%2Fpersonal%2Fcoordinacionplaneacion%5Fipcc%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FREPORTE%20SPI%20%20IPCC%20F11%20NOVIEMBRE%2F2024130010100%20%2D%20ESTIMULOS](https://www.personal.fcc.co/coordination/planeacion/fipcc/fgov/fco/documents/FREPORTE%20SPI%20%20IPCC%20F11%20NOVIEMBRE%202024/130010100%20%2D%20ESTIMULOS)

- **Realizar convocatoria y entrega de cien (100) estímulos con enfoque diferencial e interseccional en el Distrito de Cartagena de India**

En el marco de la convocatoria Portafolio de estímulos 2024 "Cartagena, Ciudad de Derechos", hay una línea de estímulo llamada "Línea con enfoque" la cual tiene dos categorías que le apuntan a la población con enfoque diferencial acorde con nuestro plan de desarrollo 2024 – 2027.

Esta línea tiene como propósito principal promover la participación y el desarrollo artístico de grupos específicos que tradicionalmente han sido excluidos o marginados en el ámbito cultural. Con ello se busca promover el enfoque diferencial, la diversidad cultural, artística y creativa en Cartagena de Indias a través del reconocimiento y apoyo a proyectos que incorporen perspectivas étnicas, de género, socioeconómicas, de diversidad funcional, identidad cultural y de ciclo vital, contribuyendo a la justicia social y la garantía de derechos. Esto no solo promueve la justicia social y la plena garantía de derechos, sino que también enriquece el panorama cultural de Cartagena de Indias, fomentando una sociedad más equitativa y diversa.

Adicionalmente se logra fomentar la diversidad y la inclusión en el sector cultural, brindando oportunidades para que estos grupos puedan expresarse a través de diversas manifestaciones artísticas. Con esta línea se les invita a presentar proyectos que reflejen su identidad, sus experiencias y su visión del mundo, otorgándoles un espacio para el desarrollo de sus expresiones, así como su participación en procesos culturales del territorio.

LINEA CON ENFOQUE			
Convocatoria	# de estímulo	Valor por estímulo	Total
Convocatoria para personas con discapacidad	3	\$ 8.800.000	\$ 26.400.000
Convocatoria de enfoque diferencial	2	\$ 5.500.000	\$ 11.000.000
VALOR TOTAL LINEA CON ENFOQUE	5		\$ 37.400.000

En el marco de las convocatorias Portafolio de estímulos 2024 "Cartagena, Ciudad de Derechos" y convocatoria para la selección de las candidatas al reinado popular de las fiestas de independencia del 11 de noviembre de Cartagena de Indias 2024 se identificaron

estímulos que le apuntan a la población con enfoque diferencial acorde con nuestro plan de desarrollo 2024 – 2027 relacionadas a continuación:

ESTÍMULOS CON ENFOQUE DIFERENCIAL E INTERSECCIONAL 2024		
Portafolio de Estímulos 2024 "Cartagena, Ciudad de Derechos"		
Línea de Estímulos	Tipo de Población	No. de estímulos
Línea de Concertación	Mujeres	5
Línea de Circulación local y nacional	Personas con discapacidad y LGTBIQ+	3
Línea con Enfoque	Mujeres	5
Línea de Creación Artística	Mujeres	10
Línea Investigación - Creación	Mujeres	1
Línea de Formación	Mujeres	3
CONVOCATORIA REINAS 2024		
Tipo de Población		No. de estímulos
Mujeres		31
TOTAL DE ESTÍMULOS		58

Evidencias: Resolución de ganadores, adjunta en el enlace de SharePoint https://ipccar-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/coordinacionplaneacion_ipcc_gov_co/EplWdVcE4iAlouKW7u7sSYBxQPhf5J4aOTDjDW3DbgYKw?e=RW5YJQ

- **Realizar la operación logística de los eventos, socializaciones y demás actividades relacionadas a la ejecución del proyecto.**

Se realizaron socializaciones de las siguientes convocatorias y espacios:

SOCIALIZACIONES PORTAFOLIO DE ESTIMULOS 2024 "Cartagena, Ciudad de Derechos"		
SECTOR O POBLACIÓN	LUGAR	FECHA Y HORA
<i>Programa de Asuntos Étnicos</i>	Casa Aiku - Crespo Cl. 71 #8 -70	Fecha: martes, 20 de agosto Hora: 9:00am.
BARÚ- SANTANA - ARARCA	Salón de la Sede Son Afro Santanero	Fecha: miércoles 21 de agosto. Hora: 9:00am.



Mujeres, LGTBIQ+, personas con Discapacidad, víctimas del conflicto y PES	Edificio Castellana Real barrio los Ángeles, piso 2	Miércoles 21 de agosto, Hora: 3:00pm
UNIBAC	UNIBAC	Jueves 22 de agosto. Hora: 9:00am
Universidad de Cartagena	Biblioteca Fernández Mdris - Sede San Angustin	Jueves 22 de agosto. 4:00pm
Institución Universitaria Mayor de Cartagena	Institución Universitaria Mayor de Cartagena	Viernes, 23 de agosto Hora: 9:00am

SOCIALIZACIÓN PORTAFOLIO DE CONVOCATORIA REINAS 2024		
SECTOR O POBLACIÓN	LUGAR	FECHA
JAC LOCALIDAD 2	Csas de Justicia de Chiquinquirá - Salon Asojac Localidad 2	Sábado, 24 de agosto
JAC LOCALIDAD 3	Blaz de Lezo - Salon Asojac Localidad 3	
POZÓN	Casa de Cultura Las Pilanderas	
SOCIALIZACIONES CONVOCATORIA DE ESTIMULOS “LA FIESTA QUE NOS UNE”		
SECTOR O POBLACIÓN	LUGAR	FECHA Y HORA
Gestores culturales Localdiad 3	Pozón - Biblioteca Las Pilanderas	Fecha: Jueves, 12 de septiembre Hora: 5:00pm.
		Fecha: Viernes, 20 de septiembre Hora: 4:00pm.

Gestores culturales Localidad 2	Chiquinquirá - Salon Asojac Localidad 2	Fecha: Viernes 13 de septiembre. Hora: 3:00pm.
Gestores culturales Localidad 1	Biblioteca y Centro Cultural del Pie de la Popa	Fecha: Miércoles 18 de septiembre. Hora: 4:00pm.
	Boca Chica y Tierra Bomba	Fecha: Jueves 19 de septiembre.
Medios de comunicación	Virtual	Fecha: Viernes 13 de septiembre. Hora: 5:00pm.

En el marco de las convocatorias CONVOCATORIA DE ESTIMULOS “LA FIESTA QUE NOS UNE”, PARA LA PARTICIPACIÓN Y PROMOCIÓN DE COMPARSAS, GRUPOS FOLCLÓRICOS, ACTORES FESTIVOS, CABILDOS, GRUPOS MUSICALES Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN EL MARCO DE LAS FIESTAS DE INDEPENDENCIA DEL 11 DE NOVIEMBRE DE CARTAGENA DE INDIAS, 2024 se identificaron estímulos que le apuntan a la población con enfoque diferencial acorde con nuestro plan de desarrollo 2024 – 2027 relacionadas a continuación:

ESTÍMULOS CON ENFOQUE DIFERENCIAL E INTERSECCIONAL 2024	
CONVOCATORIA LA FIESTA QUE NOS UNE 2024	
Mujeres	118
LGTBIQ+	12
PERSONAS CON DISCAPACIDAD	1
VICTIMA DEL CONFLICTO	2
Grupos Étnicos	4
TOTAL, No. DE ESTÍMULOS CON ENFOQUE DIFERENCIAL	137

Evidencias: Documento resoluciones de ganadores “LA FIESTA QUE NOS UNE” anexas en https://ipccar-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/coordinacionplaneacion_ipcc_gov_co/EjcQcn2RYbxVx1eacRlSk4BrydgpCLg0czUzXE0IBBeag?e=ow0x3r

Evidencia fotográfica





ipcc_cartagena
Cartagena de Indias

ipcc_cartagena #CartagenaSiEsCultura 🇵🇪

📢 Para población de mujeres, LGBTQ+, personas en condición de discapacidad, víctimas del conflicto y RES, el IPCC socializó el portafolio de estímulos 2024 "Cartagena, Ciudad de Derechos".

👤 Invitando a los gestores culturales y artistas la oportunidad de formarse y fortalecer sus conocimientos y habilidades a través de sus grandes propuestas con la línea de participación elegida 🥰🥰

#CartagenaCiudadDeDerechos
#PortafolioDeEstimulos2024
Etiquetas: 2 semanas

Le gusta a karolynvalderraga y 36 personas más
21 de ago

Añade un comentario...



ipcc_cartagena
Isla Doris Bomba - Cartagena, Colombia

ipcc_cartagena #CartagenaSiEsCultura 🇵🇪

📢 ¡El IPCC lleva la socialización del portafolio de estímulos 2024 "Cartagena, Ciudad de Derechos" hasta Tierrabomba y toda la zona insular!

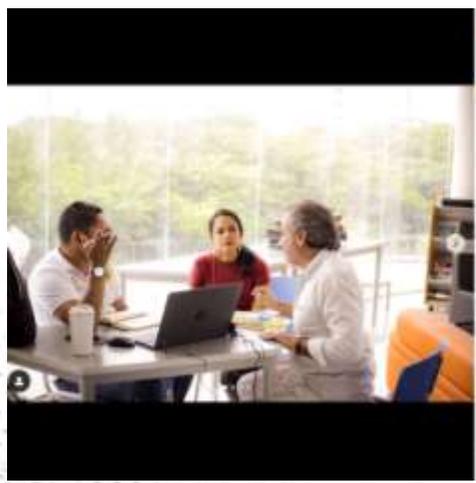
Queremos que cada rincón de nuestra ciudad tenga la oportunidad de participar y recibir apoyo para proyectos artísticos y culturales. Esta es tu chance para resolver dudas, inspirarte y contribuir al enriquecimiento cultural de nuestra comunidad.

¡No dejes pasar esta oportunidad de ser parte de la transformación cultural de Cartagena! 🥰🥰

#CartagenaCiudadDeDerechos
#PortafolioDeEstimulos2024
Etiquetas: 2 semanas

Le gusta a karolynvalderraga y 49 personas más
21 de ago

Añade un comentario...



ipcc_cartagena
Cartagena de Indias

ipcc_cartagena #CartagenaSiEsCultura 🇵🇪

📢 Hoy ofrecemos una consultoría técnica para todos los interesados en la convocatoria de estímulos 2024 "Cartagena, Ciudad de Derechos", proporcionando orientación para guiar a los creadores, artistas y gestores culturales a comprender y preparar sus propuestas de manera efectiva.

Esta jornada de puertas abiertas se realizó en la Biblioteca y Centro Cultural del Pá de la Popa.

👤 Esta socialización va enmarcada en nuestro objetivo de plan de desarrollo "Cartagena, Ciudad de Derechos", para lograr que más cartageneros se vinculen y participen a este tipo de convocatorias que resalta la cultura de nuestra ciudad. 🇵🇪

Etiquetas: 1 semana

Le gusta a gloria_flores2995 y 45 personas más
22 de ago

Añade un comentario...



Adjunto archivo con fotografías en el enlace de SharePoint https://ipccar-my.sharepoint.com/:f/g/personal/coordinacionplaneacion_ipcc_gov_co/EplWDVCE4ilAlouKW7u7sSYBxQPhf5J4aOTDjDW3DbgYKw?e=RW5YJQ

En el mes de noviembre se llevaron a cabo actividades de la agenda festiva en el marco de las Fiestas de la Independencia de Cartagena de Indias 2024, en la cual participaron los ganadores de estímulos de la Convocatoria de Estímulos “LA FIESTA QUE NOS UNE”, para la participación y promoción de comparsas, grupos folclóricos, actores festivos, cabildos, grupos musicales y medios de comunicación en el marco de las fiestas de independencia del 11 de noviembre. Actividades Tales como:

- Preludios en las 3 localidades del Distrito.
 - Desfile “Noche de Candela”
 - Desfile de “Ángeles Somos”
 - Vive Tu Plaza La Fiesta que nos Une.
 - Desfile Bando Fiestas de la Independencia.
 - Desfile Cabildo de Getsemaní.
 - Festival Náutico 2024.
- **Realizar la coordinación, seguimiento, evaluación y gestión de las actividades del proyecto.**

Se realiza coordinación de todos los procesos relacionados a convocatorias de estímulos, durante los periodos reportados, a través de la prestación de servicios profesionales y apoyo en seguimiento, evaluación y gestión de las actividades correspondientes a este programa.

Evidencias y anexos

[CONTRATO PRESTACIÓN DE SERVICIO MARILUZ SANABRIA 2024 - 2.pdf](#)

2.3. Programa: Formación Artística y Cultural

Proyecto: Diseño e implementación del sistema distrital de formación artística y cultural en el distrito de Cartagena de Indias

- **Elaborar el documento de bases o términos de referencias para las convocatorias de los programas en las diferentes áreas artísticas.**

En el marco de esta actividad se realizaron las siguientes acciones:

Reunión de trabajo con Secretaría de Educación para priorización de instituciones educativas



Se sostuvieron reuniones de trabajo para definir las instituciones educativas priorizadas para la implementación del Plan Piloto del Sistema de Formación Artística y se hizo análisis y validación con Secretaría de Desarrollo Social, Escuela de Gobierno y Oficina de Gestión Social. Los criterios de selección de los colegios fueron condición de vulnerabilidad y bajos índices de desempeño para el caso de instituciones con necesidad de implementación de programas artísticos; por otro lado, se decidió acompañar en el fortalecimiento de programas como el de colegio INEM. Los colegios priorizados fueron:

COLEGIOS PRUEBA PILOTO

Sistema de formación artística y cultural- Alcaldía Cartagena de Indias

Total: 10 colegios

LOCALIDAD 1.- Priorizados: 3 colegios

- Tierrabomba
- Liceo Bolívar
- Antonia Santos (Sede San Luis Gonzaga - Barrio Nariño)

LOCALIDAD 2 Priorizados: 5 colegios

- San Felipe Neri
- Pies Descalzos - Villas de Aranjuez
- Jorge Artel (Perimetral)
- Politécnico el Pozón
- Puerto Rey

LOCALIDAD 3-Priorizados: 3 colegios

- INEM
- Ambientalista.
- John F. Kennedy

Evidencias fotográficas



Reuniones previas para priorización de instituciones educativas

Visitas a instituciones educativas

Luego de establecer las instituciones educativas en las que se haría la intervención con el Plan Piloto, se hizo análisis sobre las formas de vincular a los estudiantes a los programas de formación artística. Se hizo relacionamiento con cada uno de los colegios priorizados y se determinó en conjunto la forma de vinculación de los estudiantes. En algunas instituciones educativas optaron por vincular los programas de formación artística al plan de estudios de los estudiantes y otras instituciones optaron por convocar a los estudiantes para implementar los programas en contra jornada. Para la segunda opción se realizó convocatoria dentro de cada uno de los colegios.

Evidencias fotográficas



Visitas a los colegios

Elaboración del documento de referencia para la inscripción de estudiantes

Se ofreció llevar a cada institución educativa los programas de formación artística en música, artes plásticas, danza, teatro, escritura creativa y apreciación cinematográfica. Teniendo en cuenta la información requerida en la plantilla del software para la gestión de procesos que se implementará con el Plan Piloto, se elaboró un formulario de inscripción para los estudiantes beneficiarios de los programas de formación. En el formulario se dispusieron casillas para caracterización mínima de los estudiantes como: nombres

completos, número de documento de identificación, nombre de la institución educativa en la que estudia, dirección, teléfono, nombre de los padres, teléfonos de los padres, edad, grado que cursa y programa a cursar. A la fecha de agosto 30 se contabilizaron 859 inscripciones de 11 instituciones educativas.

Evidencias fotográficas:



Captura de pantalla de formulario de inscripción para estudiantes

Reunión de trabajo para definición de perfiles de personal para Plan Piloto

Se realizó reunión de trabajo con el objeto de definir los perfiles, requeridos para la implementación del Plan Piloto del Sistema de Formación Artística y Cultural que posteriormente debían ser vinculados a través del operador del plan piloto. Los perfiles definidos fueron: 5 gestores sociales, 1 profesional administrativo, 2 asistentes administrativos, 1 persona de apoyo en comunicaciones, 1 coordinador general, 5 coordinadores de los programas de formación artística, 7 docentes de música, 5 docentes de teatro, 5 docentes de danza, 5 docentes de artes plásticas, 1 docente para talleres de apreciación cinematográfica, 1 docente para talleres de escritura creativa y 1 músico arreglista.

Evidencias fotográficas:



Elaboración del documento de los términos de referencia para seleccionar profesionales

Una vez establecidos los términos de referencia se elabora el documento de base con los perfiles requeridos, tipo de formación mínima exigida y experiencia mínima necesaria para cada uno de los cargos ofertados. La entidad operadora, Colectivo Traso, se encargó de la línea gráfica con validación de IPCC.

Evidencias y anexos

Se adjunta documento con nombre 1.Términos_Convocatoria_IPCC-TRASO.pdf: https://ipccar-my.sharepoint.com/personal/coordinacionplaneacion_ipcc_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fcoordinacionplaneacion%5Fipcc%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FREPORTE%20SPI%20%20IPCC%2F9%20SEPTIEMBRE%2F2024130010113%20%2D%20FORMACION

- **Capacitar a formadores del sector artístico y cultural**

En el marco de la implementación del plan piloto del Sistema de Formación Artística, se dio inicio al programa de formación a formadores en la modalidad de diplomado dirigido a docentes-artistas y estudiantes de carreras profesionales en artes, vinculados al plan piloto. Este proceso se lleva a cabo en convenio con la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac). La etapa de articulación se explicó en el informe anterior.

35 personas, entre artistas-docentes y estudiantes de carreras de educación superior en artes, vinculados al plan piloto del SIFAC, son los beneficiarios del Diplomado de Formación Artística ofrecido por Unibac a través de convenio con IPCC.

Inducción herramienta tecnológica

Previamente a impartir los contenidos pedagógicos del diplomado, se organizaron jornadas de inducción para el manejo del software de gestión y de la plataforma del diplomado. El



software de gestión de procesos es una herramienta tecnológica especialmente desarrollada para la gestión de procesos de formación artística, que los artistas docentes usarán para el desarrollo de sus clases de formación artística en las aulas. A través del software se registra el control de asistencia, se planean los cursos, se plantean las estrategias, los logros y se expiden informes. Todo lo anterior en tiempo real.

Para su máximo aprovechamiento, es preciso que los artistas docentes reciban la instrucción previa de manejo del software. El programa de música, además, incluye la herramienta “Vivaldi Master Class” para el desarrollo didáctico de las clases. Enlace para ver la página de inicio de la plataforma: <https://www.piloto.vivaldilab.com/>

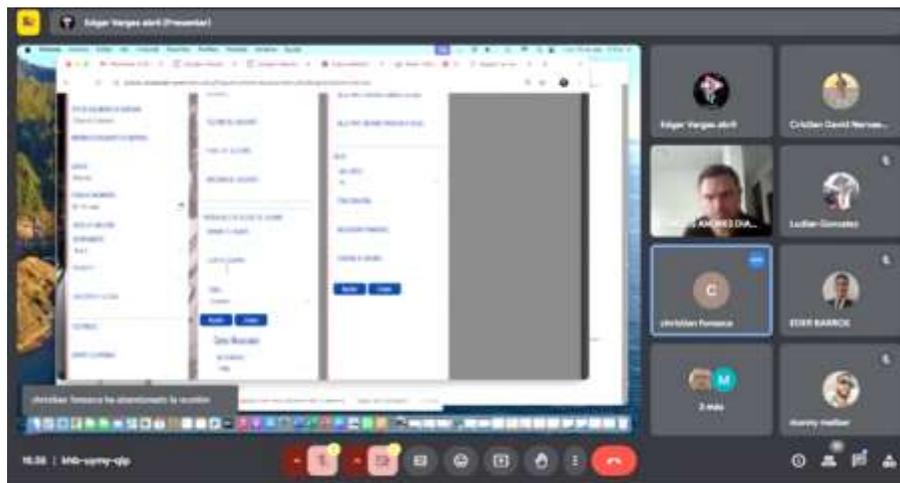
El proceso de inducción implica la creación de cada una de las personas que van a hacer uso de la herramienta, dentro de la base de datos del software. La inducción fue reforzada con sesiones virtuales con grupos de artistas-docentes según su área y con los coordinadores.

Por otra parte, para el acceso y uso de la plataforma de Unibac, los artistas-docentes también recibieron una inducción.

Evidencias fotográficas



Jornada de capacitación para uso de software de gestión de procesos con el Maestro Edgar Vargas



Jornada de capacitación para uso de software de gestión de procesos con el Maestro Edgar Vargas

Vinculación de los formadores de formadores

La Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac) reportó la vinculación de los docentes que imparten el Diplomado de Formación Artística por medio de resoluciones. Cada módulo del diplomado está a cargo de un docente vinculado directamente la institución de educación superior.

Evidencias y anexos:

Ver “Resolución No. 514 de Vinculación de Docentes 1.pdf” en carpeta PRODUCTO 1 - SERVICIO EDUCACION INFORMAL / Evidencias Actividad 1.1.2

Ver “Resolución No. 515 Vinculación Coordinación.pdf” en carpeta PRODUCTO 1 - SERVICIO EDUCACION INFORMAL / Evidencias Actividad 1.1.2

Ver “Resolución No. 516 de Vinculación de Docentes 2.pdf” en carpeta PRODUCTO 1 - SERVICIO EDUCACION INFORMAL / Evidencias Actividad 1.1.2

Implementación del Diplomado en Educación Artística

A partir del día 6 de septiembre se dio inicio al Diplomado en Educación Artística con Unibac. Este diplomado se imparte en modalidad híbrida: los días viernes, teniendo en cuenta las posibilidades de trabajo de algunos de los docentes, se facilitó la asistencia de manera virtual. El día sábado se imparte en la modalidad presencial. Durante le mes de octubre se da continuidad a las sesiones del Diplomado de Formación Artística dirigido principalmente a los artistas docentes y pasantes vinculados al plan piloto del Sistema de Formación Artística, y ofrecido por la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac).

Ver nota de prensa en: <https://ipcc.gov.co/ipcc-y-unibac-imparten-diplomado-a-formadores-del-sifac/>

La programación de los horarios se definió de la siguiente manera:

Viernes 6 septiembre 5:00 pm - 9:30 p.m.

Sábado: 7 septiembre 8:00 a.m. - 12:30 p.m.

Lunes: 9 septiembre 5:00 pm - 9:30 p.m. (tutorías)

Durante el período de este informe se imparten los siguientes módulos:

Módulo 1: Aprendizaje Autónomo. El arte y la creación de la mente.

Docente a cargo: Gloria Durán de Bozzi

Módulo 2: La Pedagogía como herramienta para la enseñanza de las artes.

Docente a cargo: José Luis Montes

Lunes: 16 septiembre 5:00 pm – 9:30 p.m.

Módulo 3: Didáctica del Arte en la práctica docente.

Docente a cargo: Carlos Arturo Gómez

Módulo 4: Recursos didácticos para la educación

Docente a cargo: Juvenal Miranda Moreno.

Módulo 5: Recursos didácticos para la educación

Docente a cargo: Juvenal Miranda Moreno.

Módulo 6: Apreciación de la Música a través de Medios Audiovisuales.

Docente a cargo: Wilson Tovar Jaramillo

Módulo 7: Arte y Tecnología.

Docente a cargo: Hemel Polo Ramírez

Módulo 8: Educación Orgánica. Cuerpo y Memoria.

Docente a cargo: Karina Barrios Marsiglia



Módulo 9: Planificación de la Educación/Creación Artística desde la Educación.

Docente a cargo: Estela Barreto Álvarez – Mónica Manosalva

Luego del desarrollo de los módulos, los estudiantes del diplomado deben presentar un trabajo final de carácter interdisciplinar como parte de los requisitos para obtener la certificación del programa de formación. A la fecha de entrega de este informe, los estudiantes se encuentran elaborando los trabajos finales. Esto quiere decir, que es necesario esperar a la entrega de los trabajos finales para conocer el número final de personas certificadas del total de 35 inscritas al inicio del curso. La sustentación de los trabajos finales está programada para el día 30 de noviembre. El total personas certificadas depende del resultado del ejercicio final de elaboración y entrega de trabajos por parte de los estudiantes.

Evidencias fotográficas



Inicio de clases del Diplomado de Formación Artística en Unibac

Capacitación a los artistas formadores con Escuela de Gobierno

La Escuela de Gobierno y Liderazgo del Distrito de Cartagena, se vinculó al plan piloto del Sistema de Formación Artística y Cultural, con un programa de formación para los formadores, con el fin de que sus contenidos y actividades fueran incorporados por estos últimos a sus clases en el aula, dentro de los programas de formación artística, en la búsqueda de una formación integral.

Los temas centrales de los talleres fueron en torno a temas de ciudadanía y liderazgo y cultural ciudadana. Esta actividad se llevó a cabo durante la semana de receso escolar, los días 9 y 10 de octubre, en el Centro Cultural y Biblioteca Pie de la Popa con una intensidad de 14 horas.



Evidencias y anexos:

Ver Asistencia a capacitación - Escuela de Gobierno.pdf en carpeta PRODUCTO 1 - SERVICIO EDUCACION INFORMAL



Día 1 – Capacitación con Escuela de Gobierno y Liderazgo



Día 2 – Capacitación con Escuela de Gobierno y Liderazgo

Evidencias y anexos:

Ver carpeta con dos archivos de desarrollo de clases y asistencias: PROGRAMA DE FORMACION PARA FORMADORES

- **Diseñar un documento de lineamientos técnicos y metodológicos para el sistema distrital de formación artística y cultural.**

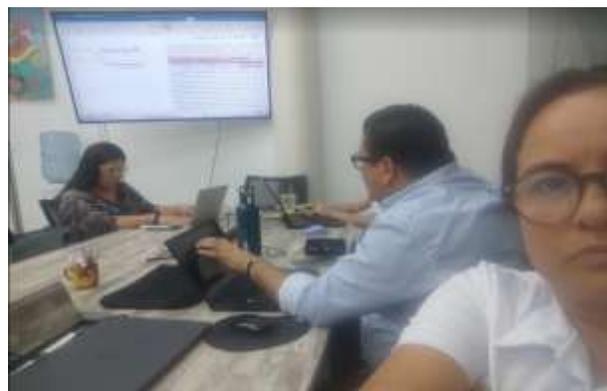
En el marco de la ejecución de actividad para cumplimiento de las metas programadas, se realizaron las siguientes acciones:



Reuniones de equipo de trabajo para determinar lineamientos técnicos y metodológicos

Se realizaron varias reuniones de trabajo del equipo de IPCC se secretarios técnicos de las áreas de formación artística con formación en las diferentes modalidades artísticas para hacer los análisis correspondientes en torno a los lineamientos técnicos para el diseño del Sistema Distrital de Formación Artística y Cultural, iniciando por la planificación del plan piloto para su implementación en el presente año.

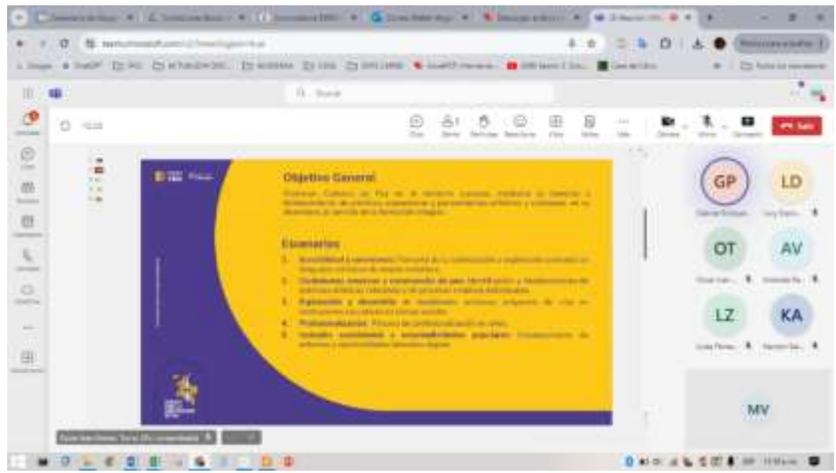
Evidencias fotográficas



Asesoría para alimentación del documento técnico

Se solicitó asesorías al Ministerio de Cultura con el fin de conocer metodologías análogas como el programa “Sonidos para la construcción de paz” del gobierno nacional; a la Fundación Música y País de Puerto Rico para el diseño de las guías metodológicas de programas de estimulación temprana y formación artística, dirigidos a madres gestantes, madres lactantes y niños y niñas de primera infancia; a profesional artista para uso de herramientas tecnológicas de gestión de programas de formación en artes.

Evidencias fotográficas



Asesorías Ministerio de Cultura

Evidencias y anexos: Se adjunta solicitud de asesoría Fundación Música y País con el nombre de archivo SolicitudAsesoríaFundaciónMusica_Pais.pdf: https://ipccar-my.sharepoint.com/personal/coordinacionplaneacion_ipcc_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fcoordinacionplaneacion%5Fipcc%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FREPORTE%20SPI%20%20IPCC%2F9%20SEPTIEMBRE%2F2024130010113%20%2D%20FORMACION

Avance en la elaboración del documento técnico

Se realizó avance del documento técnico que explica la composición del Sistema de Formación Artística y la justificación. Se propusieron inicialmente los objetivos, las actividades y el cronograma para la implementación del plan piloto como primera fase del proyecto para ejecutar el presente año. Se elaboraron las propuestas iniciales de los contenidos programáticos para el plan piloto sujetas a modificaciones durante la fase de implementación. Este documento deberá ser revisado en mesas de trabajo.



Se avanzó en el borrador de los términos de referencia para la contratación del equipo humano del sistema. Se identificó la necesidad de realizar convocatoria pública con términos de referencia detallados para que los aspirantes conozcan las condiciones generales, el proceso de selección y el cronograma de todo el proceso hasta la fase de contratación. Este documento aún no ha sido socializado ni validado al interior de IPCC; se programan reuniones para este efecto. Una vez terminado y validado el documento de los Términos de Referencia para la selección del equipo humano, este será parte del documento técnico general en forma de anexo.

Adicionalmente, se avanzó en la estructura del documento técnico en lo referente a la metodología para la implementación de los programas de formación en las instituciones educativas, metodología que debe ser explicada por fases desde el alistamiento hasta la evaluación de las actividades. El plan piloto ha arrojado como resultado, la necesidad de que la fase de alistamiento se realice en un tiempo mayor, de por lo menos dos meses y que cuente con un personal mínimo contratado en el área psicosocial y coordinadores de área artística. Para la efectividad del sistema es determinante la ejecución de la fase de alistamiento

Evidencias y anexos: Se adjunta avance del documento técnico con el nombre de archivo: SISTEMA DISTRITAL DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL-24.08.2024.pdf

Ver carpeta PRODUCTO 2 / Carpeta Actividad 2.1.1 / Archivo SIFAC - DOCUMENTO TECNICO.docx

https://ipccar-my.sharepoint.com/personal/coordinacionplaneacion_ipcc_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fcoordinacionplaneacion%5Fipcc%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FREPORTE%20SPI%20%20IPCC%2F9%20SEPTIEMBRE%2F2024130010113%20%2D%20FORMACION

Elaboración del documento de gestión por parte del operador

Dentro del convenio entre IPCC y Colectivo Traso se estableció como uno de los “Elaborar un documento de gestión del conocimiento que permita sistematizar, analizar, evaluar y medir la experiencia del Plan Piloto con el fin de suministrar insumos para la implementación del Sistema de Formación Artística y Cultural en las fases subsiguientes”.

Según el último reporte del operador, en este objetivo estratégico se ha alcanzado un avance del 46%, mediante las siguientes acciones:

- Se ha realizado la recopilación de información de las actividades del programa piloto en su totalidad, gracias al esfuerzo conjunto del equipo multidisciplinario de SIFAC (administrativos, coordinadores, docentes y psicosociales). La participación del equipo



contratado para la implementación del plan piloto permitió obtener datos representativos y enriquecedores, esenciales para la sistematización de la experiencia.

- Diseño y aprobación de la estructura del documento técnico por parte del operador, que abarca desde la introducción y los objetivos del Plan Piloto hasta el análisis de desafíos, resultados obtenidos y recomendaciones para las próximas fases de implementación.
- El análisis de los datos recopilados ha avanzado en un 50%, destacando patrones relevantes y áreas de mejora que se incorporarán al documento final. Este progreso ha sido complementado con reuniones de retroalimentación que involucraron a actores clave como familias, docentes y coordinadores. Estos espacios de diálogo permitieron identificar puntos fuertes y aspectos críticos del programa, facilitando el ajuste de estrategias y la planificación para fortalecer su continuidad y efectividad.

Una vez el operador haga entrega del resultado final, el equipo técnico interno de IPCC debe complementar con esta información el documento técnico del Sistema de Formación Artística y Cultural del Distrito, terminado al 100%.

- **Implementar un plan piloto de formación artística y cultural en I.E. Públicas de la Ciudad.**

Para el periodo de análisis se realizaron las siguientes acciones:

Proceso de contratación para operación de plan piloto

Se elaboró el documento de las necesidades de contratación en conjunto con área jurídica y de contratación para la operación del plan piloto del sistema de formación artística, posteriormente publicado en proceso de convocatoria pública. La entidad seleccionada fue Colectivo TRASO.

Evidencias fotográficas



Difusión de alianza entre IPCC y Colectivo TRASO

Evidencias y anexo: Se adjunta documento con el nombre de archivo V6_NECESIDAD_CONTRATACION_SIFAC_08_2024.pdf https://ipccar-my.sharepoint.com/personal/coordinacionplaneacion_ipcc_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fcoordinacionplaneacion%5Fipcc%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FREPORTE%20SPI%20%20IPCC%2F9%20SEPTIEMBRE%2F2024130010113%20%2D%20FORMACION

El proceso de contratación del equipo humano para la implementación del plan piloto se realizó entre la última semana de agosto y la primera de septiembre. Este proceso fue liderado por Colectivo Traso, operador del proyecto.

Las personas seleccionadas fueron informadas de sus obligaciones contractuales y se les brindó una jornada de capacitación para la entrega de informes parciales y recolección de la información para la consolidación de los documentos técnicos finales

Evidencias y anexo: Ver carpeta PRODUCTO 2 / Carpeta Actividad 2.1.2 / Archivo Bases de datos contratistas_Convenio IPCC_TRASO.xlsx https://ipccar-my.sharepoint.com/personal/coordinacionplaneacion_ipcc_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fcoordinacionplaneacion%5Fipcc%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FREPORTE%20SPI%20%20IPCC%2F9%20SEPTIEMBRE%2F2024130010113%20%2D%20FORMACION

Articulación con entidad de educación superior de formación en artes

Se realizaron reuniones de articulación con la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar para la implementación del programa de formación a formadores,

dirigido a los artistas docentes encargados del desarrollo de los programas de formación artística en las aulas de las instituciones educativas. El propósito del proceso de formación es fortalecer las competencias pedagógicas de los artistas docentes.

Por su parte, Unibac presentó la oferta del diplomado de Formación Artística. Adicionalmente se acordó que un número de estudiantes de las unidades académicas de profesionalización artística en música, artes plásticas y artes escénicas se vincularan al SIFAC a través de un ejercicio de pasantía en una de las instituciones educativas a intervenir.

Evidencias y anexos: Se adjunta oferta de plan de estudios presentada por Unibac con el nombre de archivo: BROCHURE_UNIBAC.pdf

Se adjunta lista de estudiantes de Unibac que realizarán la pasantía en la I. E. INEM con el nombre de archivo: PASANTES_UNIBAC- IPCC- INEM.docx

https://ipccar-my.sharepoint.com/personal/coordinacionplaneacion_ipcc_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fcoordinacionplaneacion%5Fipcc%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FREPORTE%20SPI%20%20IPCC%2F9%20SEPTIEMBRE%2F2024130010113%20%2D%20FORMACION



Reunión de articulación con Unibac en Vicerrectoría Académica

Fase de alistamiento final previa a la entrada al aula

Se realiza cronograma de alistamiento de las acciones finales para implementación del plan piloto. En esta última etapa se agiliza proceso de inscripción de los estudiantes en las instituciones educativas con las visitas de personal de IPCC para apoyar el proceso de inscripción.



Luego de la firma del convenio para la operación del plan piloto con Colectivo TRASO, se realizó de inmediato la convocatoria para la contratación de los profesionales requeridos. Se dio inicio a la revisión documental y sesiones de entrevistas de los aspirantes.

Se hizo la proyección de los horarios para el desarrollo de los programas de formación.

ALISTAMIENTO	
Apertura convocatoria perfiles - formadores y profesionales	21 de agosto
Organización y comunicado para entrevistas	27 de agosto
Entrevistas y selección de profesionales / Organización de espacios y grupos de alumnos en el aula según designación de colegios (varios grupos de entrevistadores)	28 de agosto
Vinculación docentes y asesor de uso de software (Edgar Vargas)	29 de agosto
Jornada de inducción con los profesionales - entrega de información sobre cursos, lugares y uso de software (módulo 0 del diplomado)	30 y 3 de agosto
Inicio de clases en I. E. (ingreso a las aulas)	2 de septiembre
Inicio diplomado en Unibac - Formación a Formadores	6 de septiembre (5 p.m. viernes)

Evidencia fotográfica



Visitas a instituciones educativas para motivación y apoyo al proceso de inscripción

Evidencias y anexos: Se adjunta el esquema de organización de instituciones educativas, docentes y horarios, con el nombre: EsquemaGeneral_Docentes-Colegios-Horarios.xlsx <https://ipccar->



my.sharepoint.com/personal/coordinacionplaneacion_ipcc_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fcoordinacionplaneacion%5Fipcc%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FREPORTE%20SPI%20%20IPCC%2F9%20SEPTIEMBRE%2F2024130010113%20%2D%20FORMACION

Evento de instalación del Sistema de Formación Artística (SIFAC) - Plan Piloto

El día 4 de septiembre se hizo el evento de instalación del SIFAC liderado por IPCC en cabeza de la directora Lucy Espinoza, en instalaciones de la Universidad Rafael Núñez. A este evento se invitó Colectivo Traso como entidad operadora, a representante de la Secretaría de Educación, al director de Escuela de Gobierno, a los rectores de las instituciones educativas priorizadas, a todo el equipo humano encargado de la intervención in situ y a los pasantes que apoyan procesos de formación en el INEM.

Evidencias fotográficas

Ver publicación de la actividad en Instagram:

https://www.instagram.com/p/C_gXgT4RgG5/?img_index=4



Instalación Sistema de Formación Artística y Cultural - Plan Piloto Universidad Rafael Núñez - 04.09.2024

Inicio de alistamiento final e introducción a instituciones educativas

Durante los primeros días, los profesionales del SIFAC realizaron todo tipo de tareas para el alistamiento final e introducción a las instituciones educativas:

- Se revisaron las mallas académicas, se adaptaron al nuevo cronograma de trabajo y se organizaron en el software de gestión.
- Se ingresaron los estudiantes al software de gestión.



- El equipo de psicosociales estableció vínculos con los coordinadores de las instituciones educativas y coordinaron las jornadas de gestión de firmas de los padres de los consentimientos informados y autorización de uso de imagen. Fue necesario recoger la firma de cada uno de los padres de los estudiantes que recibirían la formación artística. La digitalización de los formatos se soportará en el siguiente informe.
- El equipo administrativo se encargó de la legalización de todos los contratos y de realizar los requerimientos a Colectivo Traso para la adquisición de los insumos para trabajar en el aula.
- Se hizo revisión de los espacios y se rectificaron horarios de intervención dentro de las instituciones educativas.
- Se hizo entrega de carnets y camisetas al equipo de contratistas.
- Se gestionó la firma de las actas de compromiso por parte de los rectores de las instituciones educativas.

Anexos y evidencias:

Ver archivos en Carpeta Producto 2 / Actividad 2.1.2:

- Carpeta Cargas horarias Artistas-Docentes
- Carpeta Cargas Masivas Estudiantes I.E.
- Carpeta Formatos TRASO
- Carpeta Mallas académicas - PROGRAMAS SIFAC
- Carpeta ACTAS DE COMPROMISO RECTORES

https://ipccar-my.sharepoint.com/personal/coordinacionplaneacion_ipcc_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fcoordinacionplaneacion%5Fipcc%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FREPORTE%20SPI%20%20IPCC%2F9%20SEPTIEMBRE%2F2024130010113%20%2D%20FORMACION

Inicio y desarrollo de clases en las aulas

En la medida en que se fueron concretando horarios, espacios y número de estudiantes, se dio inicio a la implementación de los programas de formación artística en las aulas. Los docentes deben entregar reporte mensual de lo sucedido en el aula. Se deben registrar las dificultades y aspectos de mejora por cada una de las sesiones.

Evidencias y anexos:

Ver publicación de I. E. Jhon F. Kennedy en:

<https://www.facebook.com/519688468/videos/pcb.10161535865401075/1232195921452046>



Clase de danza



Clase de teatro

Se ha dado continuidad a la implementación de los programas de formación artística en cada una de las instituciones educativas priorizadas desde el inicio y se continuó con la adquisición de instrumentos musicales y materiales para artes plásticas. A la fecha de este informe los resultados de la operación, según presentación del operador en el comité operativo No. 5 son:

- ✓ 50% de avance en la preparación de las muestras finales de cada una de las modalidades artísticas.
- ✓ Preparación de muestra central con Colectivo Traso en Pasacaballos.
- ✓ 28% de avance estructuración del documento de sistematización final a cargo del operador
- ✓ 85% de avance en la implementación de los programas de formación artística en el aula
- ✓ 3.170 niños y niñas impactados en el plan piloto
- ✓ 12 instituciones educativas en total intervenidas

Evidencias y anexos:

Ver carpeta REGISTRO FOTOGRÁFICO OCTUBRE



Ver difusión en redes en:

<https://www.instagram.com/p/DAcKZa5xCw0/>

https://www.instagram.com/p/DAhAN10xkHe/?img_index=1

<https://www.instagram.com/p/DAonor5RIAC/>

<https://www.instagram.com/p/DA7LP4LRzvv/>

<https://www.instagram.com/p/DBJUHU8gNCs/>



Clase de Apreciación Cinematográfica



Clase de Danza



Clase de Artes Plásticas

Inclusión del Colegio Camilo Torres

En el marco de la visita de seguimiento que realizó el alcalde Dumek Turbay con su gabinete al barrio El Pozón, el pasado 25 de septiembre, la institución educativa Camilo Torres solicitó que fuera incluida en el Sistema de Formación Artística desde la fase piloto, petición a la que el señor alcalde respondió positivamente, razón por la cual se hizo visita preliminar a la institución, se realizó el alistamiento respectivo y se empezaron a implementar dos de los programas artísticos del plan piloto, inmediatamente. Con esta institución, se completaron 12 instituciones educativas intervenidas durante la fase de pilotaje del SIFAC.

Evidencias y anexos:

Ver archivo “Solicitud IPCC - Inclusión Camilo Torres.pdf”



Visita a Institución Educativa Camilo Torres

Avance actividades de circulación



Dentro de los objetivos del Plan Piloto del SIFAC, se propuso la realización de muestras artísticas como resultado del proceso formativo en el aula de cada uno de los programas de formación artística. En consecuencia, cada uno de los artistas docentes de las diferentes áreas (teatro, danza, artes plásticas, música y escritura creativa) han venido trabajando para hacer una muestra final de acuerdo con los contenidos propuestos desde las mallas curriculares, y de acuerdo con los planes de trabajo de cada uno de los docentes.

Solicitud y entrega de insumos

Se realiza solicitud de materiales e insumos para el desarrollo de las clases en las aulas. A cada área se le solicitó enlistar sus requerimientos mínimos y se le trasladó al operador según sus procedimientos internos. La entrega de material ha sido parcial y se irá entregando a los docentes el material solicitado, según el operador vaya haciendo las entregas.

Evidencias y anexos:

Ver archivo de solicitud en PRODUCTO 2 / Solicitud de requerimiento de materiales SIFAC.xlsm https://ipccar-my.sharepoint.com/personal/coordinacionplaneacion_ipcc_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fcoordinacionplaneacion%5Fipcc%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FREPORTE%20SPI%20%20IPCC%2F9%20SEPTIEMBRE%2F2024130010113%20%2D%20FORMACION



Entrega de insumos para el desarrollo de las clases y papelería para firma de consentimientos informados

Desarrollo de los programas de formación artística en las instituciones educativas

PROGRAMA DE MUSICA: El programa de música cuenta con una participación total de 777 estudiantes provenientes de 10 instituciones educativas (Liceo de Bolívar, Villa de Aranjuez, José Manuel Rodríguez Torices – INEM, Puerto Rey, San Felipe Neri, Jorge Artel – Fe y Alegría,



Politécnico del Pozón, Antonia Santos, Jhon F. Kennedy, Tierra Bomba) buscando introducir a los estudiantes a conceptos fundamentales de la teoría musical, construcción rítmica y entonación, así como el desarrollo de habilidades prácticas en el montaje de repertorios con el apoyo de la plataforma Piloto.vivaldilab. A lo largo de las sesiones, los estudiantes practican técnicas de ritmo y entonación, preparándose para las muestras finales.

En el caso específico de la Institución Educativa INEM, seis pasantes de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar - UNIBAC brindando apoyo en la instrucción musical.

Como parte de los recursos didácticos, se adquirieron 7 pianos, los cuales han sido entregados a las instituciones educativas bajo custodia hasta la finalización del plan piloto con el fin de resguardar los instrumentos en las instalaciones y minimizar riesgos de seguridad para el equipo docente, además de reducir costos asociados al transporte de los instrumentos.

En el marco del Plan Piloto para clases de música, el profesional encargado de la composición ha finalizado exitosamente los arreglos y partes vocales de los siguientes temas musicales, las cuales serán utilizadas como material pedagógico en las sesiones de música. Total arreglos musicales: 10

"A pedirle a mi Dios"

"Colombia Tierra Querida"

"El Negro Cirilo"

"El Pescador"

"Figuras Geométricas"

"Himno de la Alegría"

"Pasa el Batallón"

"Se fue la Luna"

"Tamarindo Seco"

"Do, re, mi"

PROGRAMA DE TEATRO: cuenta con la participación de 620 estudiantes en 10 instituciones educativas (Liceo de Bolívar, Villa de Aranjuez, Puerto Rey, San Felipe Neri, Politécnico del Pozón, Ambientalista Cartagena de Indias, Antonia Santos, Jhon F. Kennedy, Tierra Bomba, Camilo Torres) quienes están siendo introducidos al arte escénico a través de diversas actividades orientadas a la expresión corporal, la proyección de la voz y el desarrollo creativo. El objetivo es fomentar habilidades de interpretación y reflexión en los jóvenes, con un enfoque especial en temas sociales y de construcción de paz.



PROGRAMA DE DANZA: cuenta con la participación de 616 estudiantes en 11 instituciones educativas (Liceo de Bolívar, Villa de Aranjuez, José Manuel Rodríguez Torices – INEM, Puerto Rey, San Felipe Neri, Jorge Artel – Fe y Alegría, Politécnico del Pozón, Ambientalista Cartagena de Indias, Antonia Santos, Jhon F. Kennedy, Tierra Bomba) con un enfoque especial en la danza folclórica colombiana, resaltando la importancia de las danzas de cabildo en la identidad cultural del Caribe. Los temas trabajados son los siguientes:

1. Acondicionamiento físico e historia de la danza folclórica en Colombia: Los estudiantes participan en actividades de acondicionamiento físico adaptadas a las exigencias de las danzas de cabildo. A través de este entrenamiento, mejoran su resistencia y técnica, mientras aprenden sobre el contexto histórico y social de estas danzas desde la época colonial hasta la actualidad. Este enfoque busca que los participantes comprendan la relevancia de estas expresiones artísticas en la cultura caribeña y su valor en la identidad local.
2. Manejo del espacio, planimetría, parafernalia, maquillaje artístico y vestuario: Se enseña a los estudiantes a coordinar sus movimientos con el uso de maquillaje artístico y vestuario, logrando una representación visualmente armoniosa y respetuosa de los estilos culturales. Además, se fomenta el dominio del espacio y la organización escénica, permitiendo que los estudiantes se familiaricen con los conceptos de planimetría y parafernalia esenciales para las presentaciones de danza.
3. Montaje escenográfico: Para complementar las coreografías, se está trabajando en el diseño, planificación y ejecución de montajes escenográficos finales que se realizarán en cada una de las I.E.

ARTES PLÁSTICAS: se registra una participación de 538 estudiantes de 9 instituciones educativas (Liceo de Bolívar, Villa de Aranjuez, José Manuel Rodríguez Torices – INEM, Puerto Rey, San Felipe Neri, Politécnico del Pozón, Ambientalista Cartagena de Indias, Antonia Santos, Tierra Bomba). En la Institución Educativa INEM, han estado presentes dos pasantes de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (UNIBAC), quienes contribuyen a las actividades formativas. El objetivo de este programa es fomentar la creatividad, el reconocimiento cultural y la identidad personal de los estudiantes a través de diversas técnicas artísticas y ejercicios de sensibilización. Las temáticas trabajadas han sido:

1. Introducción a las artes plásticas - Sensibilización y color: Introduce a los estudiantes en el uso del color como un medio de expresión sensorial y visual, aplicando conceptos básicos como el punto, la línea y el plano. Se ejercita la percepción y sensibilización de los estudiantes, permitiéndoles "saber, ver y sentir" el arte a través de una paleta de colores.
2. Síntesis e identidad cultural: Se realiza un estudio sobre símbolos y su representación en diversas culturas ancestrales, incluyendo figuras zoomorfas de la cultura Zenú y máscaras africanas. Los estudiantes aprenden sobre el significado de estos símbolos y exploran su valor cultural. Esto no solo enriquece



- su comprensión histórica, sino que también les permite identificar elementos de identidad y pertenencia, vinculándolos con el arte tradicional y la fauna local.
3. Autoreconocimiento e identidad propia: A través de la técnica del espejo, los estudiantes exploran su identidad visual y se confrontan con el concepto de "Color Piel," desafiando el uso estandarizado de este término en la gama de colores comerciales. Además, se les invita a reconocer las cualidades plásticas y visuales de su entorno natural, identificando texturas, colores y formas de la flora circundante, y aplicando estos elementos en sus proyectos artísticos.
 4. Práctica vivencial mimética y expresión personal: Se realiza una práctica artística en la que los estudiantes utilizan elementos de la flora, como hojas y flores, para crear representaciones visuales. Además, se les anima a plasmar situaciones personales y recuerdos, explorando la "casa soñada" y "la habitación propia" como símbolos de sus aspiraciones y su historia personal.

TALLERES DE APRECIACIÓN CINEMATOGRAFICA: cuenta con la participación de 243 estudiantes de 9 instituciones educativas (Liceo de Bolívar, Villa de Aranjuez, José Manuel Rodríguez Torices – INEM, San Felipe Neri, Jorge Artel – Fe y Alegría, Politécnico del Pozón, Ambientalista Cartagena de Indias, Antonia Santos, Jhon F Kennedy) buscando introducir a los estudiantes en el lenguaje audiovisual, desarrollando sus habilidades de observación y razonamiento crítico a través de la apreciación cinematográfica y el aprendizaje de técnicas audiovisuales.

Los talleres se han orientado hacia la realización audiovisual. Los estudiantes han manifestado interés en la creación audiovisual, para lo cual se realizan ejercicios prácticos que les permite aplicar lo aprendido. Esta experiencia fomenta su creatividad y les da la oportunidad de experimentar con técnicas audiovisuales en un ambiente de aprendizaje práctico. Se deduce que los talleres de apreciación cinematográfica deben ser replanteados desde el plan de estudios, primero, como un programa, y segundo, con una malla curricular orientada a la creación de contenidos audiovisuales.

TALLERES DE ESCRITURA CREATIVA: cuenta con la participación de 249 estudiantes de 10 instituciones educativas (Liceo de Bolívar, Villa de Aranjuez, José Manuel Rodríguez Torices – INEM, San Felipe Neri, Jorge Artel – Fe y Alegría, Politécnico del Pozón, Ambientalista Cartagena de Indias, Antonia Santos, Jhon F Kennedy, Tierra Bomba) buscando despertar la creatividad e imaginación de los estudiantes y fomentar el pensamiento crítico a través de diversas actividades literarias.

Se ha realizado actividades como:

- "Jugando con las partes de un texto: Finales alternativos", en el que se busca que los estudiantes reconozcan y comprendan la estructura de un párrafo, resaltando la importancia de la organización textual. Esta actividad les permite explorar finales alternativos, promoviendo así el desarrollo de la creatividad.



- “En busca de la voz propia”, diseñado para que cada estudiante descubra su voz única, que le sirva como herramienta para interpretar y expresarse de manera oral, tomando conciencia de sus capacidades para la comunicación efectiva.
- Además, se ha incluido una técnica de redacción para la estructuración de textos, donde los estudiantes conocen y aplican recursos literarios que les permiten crear imágenes y transmitir emociones, enfatizando ideas de manera creativa.

El Plan Piloto permitió identificar la necesidad de replantear la realización de talleres de escritura creativa y convertirlo en un programa de lectura y escritura creativa. Esto ha sido solicitado por los directivos de los colegios y diagnosticado por los profesionales vinculados al proyecto.

Al cierre de las actividades, la participación final alcanzó a 2,922 beneficiarios entre niños, niñas y adolescentes que recibieron los programas de formación artística, 40 profesionales vinculados al proyecto y 8 pasantes de Unibac.

Elementos adquiridos para el desarrollo de las clases:

- 7 teclados
- 700 flautas
- Implementos para artes plásticas como pinturas, pinceles, plastilinas, papeles de diferentes tipos, plumones, marcadores, etc.

Área artística	No. de Colegios	No. de semanas	Promedio de clases x semana	Promedio de clases por colegio	Totales
7 Profesores Música	11 colegios	7 semanas	2 clases x semana	14 clases x colegio	154 clases en 11 colegios
5 Profesores Teatro	10 colegios	7 semanas	2 clases x semana	14 clases x colegio	140 clases en 10 colegios
5 Profesores Danza	11 colegios	7 semanas	2 clases x semana	14 clases x colegio	154 clases en 10 colegios
5 Profesores Artes Plást.	9 colegios	7 semanas	2 clases x semana	14 clases x colegio	126 clases en 10 colegios
1 Profesor Aprec. Cinemat.	9 colegios	7 semanas	1 taller x semana	7 clases x colegio	63 clases en 10 colegios



1 Profesor Escritura Creativa	9 colegios	7 semana s	1 taller x semana	7 clases x colegio	63 clases en 10 colegios
-------------------------------------	---------------	------------------	-------------------	--------------------	-----------------------------

Evidencias y anexos:



Jornada en el aula con equipo psicosocial



Jornada en el aula con equipo psicosocial



Jornada en el aula con equipo psicosocial

Evidencias y anexos:

Ver video desarrollo de las clases:

<https://www.instagram.com/reel/DBohN8Uxeps/?igsh=MTk4MWI0ZG1ldzU4NQ%3D%3D>

<https://www.instagram.com/reel/DBeFV6hAoCD/?igsh=NG83MHFzbTdvYmJu>

Preparación y circulación de las muestras finales dentro de las instituciones educativas

En preparación para estos eventos, se realizaron 12 ensayos generales en las instalaciones de las instituciones educativas entre el 14 y el 25 de octubre, sin interrumpir las actividades académicas. Estas muestras finales se desarrollarán en los planteles escolares, permitiendo que toda la comunidad estudiantil pueda asistir y participar.

En el caso del programa de música, se seleccionarán los cuatro estudiantes más destacados de cada institución educativa para conformar un coro especial de 55 integrantes del SIFAC. Este coro se presentará en el evento de muestra musical organizado por el operado Colectivo Traso en el mes de diciembre de 2024.

Entre el 14 y el 25 de octubre de 2024, se logró cumplir al 100% este objetivo gracias a que se llevaron a cabo la totalidad de los ensayos programados (12 ensayos) en las instituciones educativas vinculadas al Sistema Distrital de Formación Artística y Cultural de Cartagena (SIFAC). Estas jornadas de preparación se organizaron minuciosamente para garantizar que los estudiantes tuvieran la oportunidad de perfeccionar sus presentaciones sin interrumpir sus actividades académicas regulares.

El éxito de los ensayos dependió de un diálogo continuo con rectores y coordinadores de las instituciones participantes, quienes facilitaron la incorporación de las actividades en sus

agendas escolares. Estos ensayos no solo permitieron afinar detalles logísticos, sino también fortalecer la colaboración entre el equipo de SIFAC y las comunidades educativas.

Estas sesiones permitieron a los estudiantes mejorar aspectos clave de sus presentaciones, como la proyección vocal en teatro, la coordinación coreográfica en danza, la ejecución instrumental en música y los acabados visuales en artes plásticas, apreciación cinematográfica y escritura creativa. El apoyo técnico incluyó el uso de recursos como instrumentos musicales, plataformas digitales y materiales de expresión artística, mientras que el enfoque artístico se centró en garantizar que cada muestra final reflejara no solo el aprendizaje adquirido, sino también la creatividad y el esfuerzo de los estudiantes.

A pesar de que se estableció realizar 12 muestras artísticas en el marco del convenio, gracias a la articulación del equipo de trabajo de SIFAC y la comunidad estudiantil, se logró realizar 16 muestras finales con contenidos de las diferentes áreas artísticas que hacen parte del Plan Piloto, cumpliendo con el 100% de este objetivo.

Un componente esencial para aumentar el número de muestras finales fue su integración en las agendas culturales de las instituciones educativas y las visitas del equipo de coordinadores de SIFAC a las instituciones educativas para dialogar con los rectores y coordinadores de área, lo cual permitió trabajar estrechamente para coordinar las fechas y los espacios destinados a los ensayos y presentaciones. Este esfuerzo conjunto permitió que las actividades artísticas se desarrollaran de manera armónica con las actividades académicas, reforzando el compromiso de las instituciones con el arte y la cultura.

Las muestras culturales finales del SIFAC se estructuraron en tres momentos claves:

- Las semanas culturales de las instituciones educativas.
- La semana de cierre de actividades formativas.
- Las jornadas de reposición programadas para los días 5 y 6 de noviembre.

Esta planificación permitió a cada institución educativa participar en un proceso continuo de preparación y exhibición de talentos. Las muestras finales se convirtieron en eventos de gran relevancia para las comunidades educativas al ser realizadas en los planteles escolares puesto que permitieron la participación activa de estudiantes, docentes y familiares, fomentando un ambiente de celebración y reconocimiento del talento artístico local.

Evidencias fotográficas



Muestra de artes plásticas



Muestra Talleres de Apreciación Cinematográfica



Muestra Artes Plásticas



Muestra de Danza



Muestra de Música



Muestra de Música



Muestra de Teatro

- **Coordinar el diseño y la implementación del sistema distrital de formación artística y cultural**

Reuniones de trabajo a nivel directivo y operativo

La coordinación general está presente en todas las reuniones para la toma de decisiones, aprobación de cronogramas y planes de trabajo. A esas reuniones asisten la directora general de Colectivo Traso o los delegados para operar el proyecto y directora o delegados de IPCC.

Adicionalmente, lidera las reuniones de trabajo con los equipos especializados, ya sean del área administrativa, del área de coordinación o los equipos de docentes.

Evidencias fotográficas:



Reunión de coordinación con equipo de comunicaciones IPCC



Reunión de coordinación con Colectivo Traso y equipo de trabajo



Reunión con equipo de coordinadores de áreas artísticas

Reuniones de trabajo a nivel directivo y operativo

Desde la coordinación general se articula la relación entre IPCC y el operador para el seguimiento del desarrollo del Plan Piloto. La coordinación general está presente en todas las reuniones para la toma de decisiones, aprobación de cronogramas y planes de trabajo. A esas



reuniones asisten la directora general de Colectivo Traso o los delegados para operar el proyecto y directora o delegados de IPCC.

Adicionalmente, lidera las reuniones de trabajo con los equipos especializados, ya sean del área administrativa, del área de coordinación o los equipos de docentes.

Evidencias y anexos: Ver Archivo

COMITE OPERATIVO 23092024.PDF

COMITE OPERATIVO 23092024.PPT

Reuniones de trabajo a nivel de coordinación

La coordinadora general convoca constantemente a reuniones de seguimiento con el equipo psicosocial y con los coordinadores de área, asimismo con los docentes cuando es necesario. Las reuniones se realizan en las oficinas del Centro Cultural y Biblioteca Pie de la Popa.

En estas reuniones se hace seguimiento a los planes de actividades propuestos desde el principio, se exponen ideas para mantener el número de niños y niñas dentro de los programas de formación artística, se revisan estrategias para dar atención a niños y niñas con problemas que requieren atención psicosocial y se examina en general los avances del plan piloto. Con el equipo administrativo se mantienen las actividades relacionadas con adquisición de materiales para el desarrollo de las clases y todo el proceso de trámite de pagos.

Se convocó a Comité Operativo a directivos de Colectivo Traso e Ipcc para los días 1 de octubre y el 15 de octubre para seguimiento del convenio. A estos comités asisten los delegados de la dirección de la entidad operadora, delegado de la dirección de IPCC y supervisor del convenio.

Evidencias y anexos:

Ver archivo “Presentacion Comité No. 3.pptx”

Ver archivo “Presentacion Comité No. 4.pptx”





Reunión de coordinación con equipo de docentes de artes plásticas



Reunión de coordinación con equipo de docentes de apreciación cinematográfica y escritura creativa



Reunión de coordinación con equipo psicosocial

Elaboración de plan de trabajo del equipo

Desde la coordinación general se orienta el trabajo de todo el equipo humano. Al respecto se elaboró plan de trabajo, resultado de las diferentes reuniones, con asignación de tareas y descripción de actividades específicas concerniente a organización y gestión documental, seguimiento a la ejecución presupuestal, planificación y organización de actividades, registro de actividades, seguimiento al avance de actividades, obligaciones contractuales del equipo, etc.

Evidencias y anexos

Ver PRODUCTO 2 / Actividad 2.1.3 / PLAN DE TRABAJO SIFAC - PLAN PILOTO.xlsx

https://ipccar-my.sharepoint.com/personal/coordinacionplaneacion_ipcc_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fcoordinacionplaneacion%5Fipcc%5Fgov%5Fco%2FDocuments



[%2FREPORTE%20SPI%20%20IPCC%2F9%20SEPTIEMBRE%2F2024130010113%20%2D%20FORMACION](https://ipccar-my.sharepoint.com/personal/coordinacionplaneacion_ipcc_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fcoordinacionplaneacion%5Fipcc%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FREPORTE%20SPI%20%20IPCC%2F9%20SEPTIEMBRE%2F2024130010113%20%2D%20FORMACION)

Planificación reuniones de Comité Operativo

La coordinación está a cargo de liderar las reuniones de Comité Operativo en la que participan los líderes del proceso de Colectivo Traso, delegados del IPCC, la coordinadora general, la profesional administrativa y el supervisor del convenio entre Traso e IPCC. En septiembre 9 se realizó el primer comité y el segundo en septiembre 22. Para el segundo comité se invitaron al director de la Escuela de Gobierno y Liderazgo y al DADIS para definir sus intervenciones en las instituciones educativas, como parte de la formación integral ofrecida a través del SIFAC.

Evidencias y anexos:

Ver agenda e informe de avance para Comité Operativo en Ver

PRODUCTO 2 / Actividad 2.1.3 / COMITE OPERATIVO 23092024.pdf

PRODUCTO 2 / Actividad 2.1.3 / Carpeta ACTAS DE REUNION - PLAN PILOTO

https://ipccar-my.sharepoint.com/personal/coordinacionplaneacion_ipcc_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fcoordinacionplaneacion%5Fipcc%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FREPORTE%20SPI%20%20IPCC%2F9%20SEPTIEMBRE%2F2024130010113%20%2D%20FORMACION



Reunión Comité Operativo

Visitas de seguimiento a las instituciones educativas

Desde la coordinación general se realizaron visitas de seguimiento a las instituciones educativas Pies Descalzos, Antonia Santos sede San Luis Gonzaga, San Felipe Neri, Puerto Rey y Camilo Torres. En esas visitas se examinó el nivel de satisfacción de la intervención realizada hasta el momento a través del plan piloto, recogiendo de parte de las entidades



educativas grandes expectativas por el proyecto y la solicitud de que estas entidades sigan haciendo parte del sistema en la etapa posterior al pilotaje.

Además, se encargó a los rectores de las instituciones de la custodia de los teclados adquiridos a través del convenio para el desarrollo de las clases de música. Al finalizar el pilotaje, los teclados deben ser devueltos al operador y a su vez, los instrumentos se entregarán a IPCC para su resguardo mientras se inicia la siguiente fase de SIFAC. A través de convenio se adquirieron 8 teclados y 700 flautas.

Evidencias y anexos:



Clase de música en I. E. Pies Descalzos



Entrega de teclado en custodia en I. E. Puerto Rey

Ejecución y seguimiento a la operación del plan piloto

La coordinación general se ha encargado de visitar las instituciones educativas para seguir la implementación de los programas de formación y dar solución en la medida de lo posible a las dificultades que se presentan en el día a día. Por ejemplo: se han identificado dificultades para la implementación de los programas de formación en contrajornada por razones como dificultad



de los estudiantes para regresar a las instituciones por falta de transporte o alimentación; deficiencias en infraestructura o carencia de espacios para facilitar la formación; identificación de problemas de tipo psicosocial que dificultan el desempeño de los estudiantes; insuficiencia de recursos didácticos para el desarrollo de los programas. Desde la coordinación y en connivencia con las directivas de las instituciones educativas, se intenta dar solución a cada uno de los problemas presentados, pero se necesita resolución estructural para algunos de ellos.

El seguimiento también se hace a través de los equipos de trabajo, ya sea de coordinadores de áreas artísticas o con el equipo psicosocial. El equipo administrativo siempre está presente en todas las reuniones. Además de responder a las necesidades del desarrollo del plan de trabajo propuesto desde el principio, la coordinación se encarga de la consolidación de informes y de la información necesaria para dejar listo el documento de resultados del Plan Piloto, producto que exige el convenio de asociación suscrito entre IPCC y Colectivo Traso.

2.4. Programa: Derechos culturales y fortalecimiento institucional para la gobernanza

Proyecto: Modernización institucional para la gobernanza cultural en Cartagena De Indias

- **Realizar actividades de diseño e implementación de sistemas de gestión y de desempeño institucional en el marco del Modelo Integrado de Planeación y Gestión - MIPG y FURAC**

Durante el mes de Julio se adelantaron las siguientes acciones: LEVANTAR 7 PLANES DE ACCIÓN PARA LAS SIGUIENTES POLITICAS DE DESEMPEÑO:

1. Plan de acción Política de Compras y Contratación
[POLITICA DE COMPRAS Y CONTRATACION](#)



2. Plan de Acción Política de transparencia y Acceso a la Información.



POLÍTICA TRANSPARENCIA, ACCESO A LA INFORMACIÓN



3. Plan de Acción Política de gestión Documental

POLÍTICA DE GESTIÓN DOCUMENTAL



4. Plan de Acción de Política de Atención al ciudadano.

Plan de Mejora Servicio al Ciudadano- MIPG - 2023 en 2024.xlsx

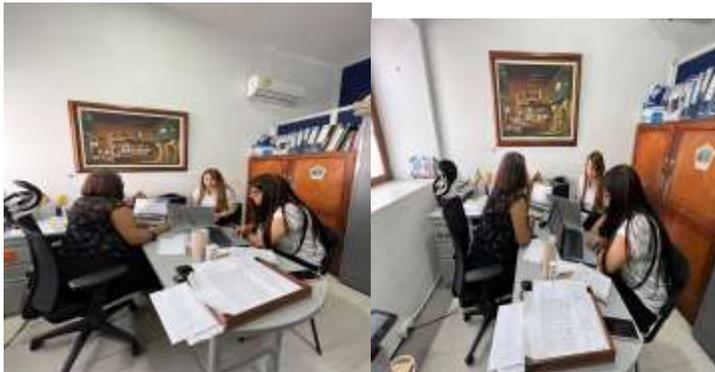


5. Plan de Acción política de talento Humano

Plan de Mejora Política de Talento Humano- MIPG - 2023 en 2024.xlsx



6. Plan de Acción Política de Integridad
[Plan de Mejora Política de Integridad - MIPG - 2023 en 2024.xlsx](#)



7. Plan de Acción política de seguimiento y evaluación
[POLÍTICAS DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN](#)



Durante el mes de Agosto se adelantaron las siguientes acciones:

1. Plan de Acción de la Política de Control interno.
[POLÍTICA DE CONTROL INTERNO](#)



2. Plan de Acción de la política de Seguridad Digital



[Plan de Mejora Política de Seguridad Digital- MIPG - 2023 en 2024.xlsx](#)

3. Plan de Acción de la política de Gobierno Digital



[Plan de Mejora Política de Gobierno Digital- MIPG - 2023 en 2024.xlsx](#)

4. Plan de acción de la Política de Fortalecimiento Organizacional y Simplificación

[Plan de Mejora Fortalecimiento Institucional - MIPG - 2023 en 2024.xlsx](#)

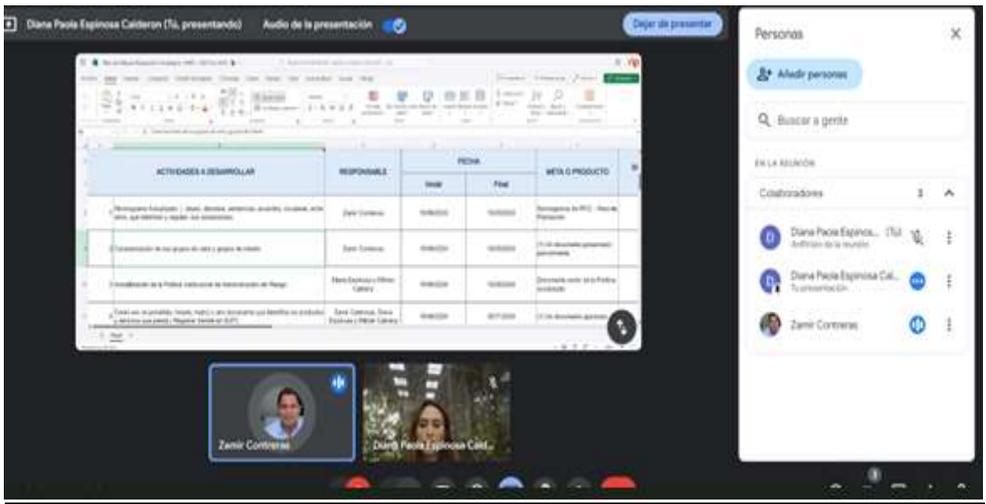


5. Plan de Acción de la Política de la gestión del Conocimiento y la innovación



[POLÍTICA DE GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO E INNOVACIÓN](#)

6. Plan de Acción de la Política de Planeación institucional
[Plan de Mejora Planeación Estratégica- MIPG - 2023 en 2024.xlsx](#)



7. Citación, Instalación y desarrollo de temáticas en la 2da sesión de Comité institucional y desempeño; instancia encargada de orientar la implementación y desarrollo del modelo integrado de Planeación y gestión.

[PRESENTACION POLITICA DE INTEGRIDAD.pptx](#)



Durante el mes de septiembre se desarrollaron se desarrollaron las siguientes acciones:

1. Basado en la política de integridad se debe realizar la estrategia de integridad



Se realizó una estrategia anual de integridad que nos permite establecer un marco de referencia y acciones concretas para la implementación y sostenimiento de la política de integridad, es un camino para que el IPCC mejore su madurez en materia de integridad interna mediante la implementación de pasos claros y viables.

2. Basado en la política de integridad se debe elaborar el código de integridad.

Se elaboró el código de integridad del IPCC, estableciendo las pautas de comportamiento ético, que orienten y garanticen una gestión eficiente, íntegra y transparente, este código lo componen 5 valores pilares los cuales son: Honestidad, Respeto, Compromiso, Diligencia y Justicia.

3. Basado en la política de integridad se debe elaborar un protocolo o procedimiento interno sobre el manejo y declaración de conflictos de interés.

Se realizó el protocolo de gestión de riesgo del IPCC, el cual presenta las actividades primordiales que debe desarrollar la entidad para construir o actualizar su planeación institucional con miras a desarrollar una adecuada y efectiva gestión de sus conflictos de intereses, articulada en el marco de su estrategia anual de Integridad Pública.

4. Basado en la política de transparencia y acceso a la información se debe diseñar y publicar en página web del IPCC piezas gráficas con aspectos relevantes al plan de acción 2024.

Diseñar y publicar en los canales informativos oficiales tales como página web y redes sociales, piezas gráficas con datos relevantes sobre la ejecución de las actividades contenidas en el Plan de Acción del IPCC de la vigencia 2024, actividades de impacto, ejecución presupuestal, actividades de cara al ciudadano y actividades orientadas al fortalecimiento institucional. (reporte mensual - Rendición de cuentas mensual en la página web)

5. Basado en la política de transparencia y acceso a la información se debe diseñar estrategias y actividades que garanticen la accesibilidad de la información institucional a personas con discapacidad visual reducida y discapacidad auditiva

Cumple y garantiza los criterios de accesibilidad para personas con capacidad visual reducida o ciegos, según los criterios de la Resolución 1519 de 2020 del Ministerio de Tecnologías de la información y las Comunicaciones – IPCC publicó todos sus videos en redes sociales con la opción de lectura en voz alta.

Cumple y garantiza los criterios de accesibilidad para personas con capacidad auditiva reducida o sorda, según los criterios de la Resolución 1519 de 2020 del Ministerio de Tecnologías de la información y las Comunicaciones – IPCC publicó todos sus boletines de prensa y videos con subtítulos.



6. Basado en la política de transparencia y acceso a la información se debe colgar toda la información requerida en la ley 1712 de 214

Se colgó en el apartado de la página web llamado “transparencia” toda la información requerida la cual se detalla a continuación:

- ❖ La entidad pública en la sección "transparencia y acceso a la información pública" de su portal
- ❖ web oficial información actualizada sobre: Misión, visión, funciones y deberes de la entidad
- ❖ Organigrama de la entidad
- ❖ Mapas y cartas descriptivas de los procesos
- ❖ Localización física, sucursales o regionales, horarios y días de atención al público. Debe incluir datos de contacto
- ❖ Directorio de información de servidores públicos, empleados y contratistas que incluya el cargo, direcciones de correo electrónico, teléfono y escalas salariales
- ❖ Directorio de entidades del sector, agremiaciones, asociaciones, entidades del sector, grupos étnicos y otros grupos de interés
- ❖ Mecanismos para interponer PQRSD
- ❖ Calendario de actividades
- ❖ Mecanismos internos y externos de supervisión, notificación y vigilancia
- ❖ Normatividad general y reglamentaria
- ❖ Políticas y lineamientos o manuales
- ❖ Plan Anual de Adquisiciones junto con las modificaciones que se realicen
- ❖ Publicación de la información contractual
- ❖ Ejecución de los contratos
- ❖ Procedimientos, lineamientos en materia de adquisiciones y compras, así como todos los datos de adjudicación y ejecución de
- ❖ contratos, incluidos concursos y licitaciones
- ❖ Presupuesto general de gastos, ingresos e inversión
- ❖ Ejecución presupuestal. Publicar la información de la ejecución presupuestal aprobada y ejecutada de ingresos y gastos anuales
- ❖ Plan de Acción Anual
- ❖ Proyectos de inversión en ejecución
- ❖ Informes de empalme
- ❖ Informes de gestión, evaluación y auditoría
- ❖ Informes de Rendición de Cuentas
- ❖ Informes sobre la implementación de acciones en el marco de los Acuerdos de Paz, Planes de Mejoramiento (de organismos de control, internos y derivados de ejercicios de rendición de cuentas)
- ❖ Informe de solicitudes de acceso a la información, quejas y reclamos
- ❖ El Plan Anticorrupción y de Atención al Ciudadano



- ❖ La totalidad de los trámites que ofrece al ciudadano (señalando la norma que los sustenta, procedimientos, costos, formatos y formularios requeridos)
- ❖ Mecanismos para la participación de los ciudadanos, grupos de valor o grupos de interés en la formulación de políticas
- ❖ Registro de Activos de Información
- ❖ Índice de Información Clasificada y Reservada
- ❖ Esquema de Publicación de Información
- ❖ Programa de Gestión Documental
- ❖ Tablas de Retención Documental
- ❖ Datos abiertos, para lo cual deberán contemplar las excepciones establecidas en el título 3 de la presente Ley
- ❖ Información específica para grupos de interés
- ❖ Políticas de seguridad de la información del sitio web y protección de datos personales

Evidencias y anexos:

<https://ipcc.gov.co/transparencia-y-acceso-informacion-publica/>

7. **Basado en la política de transparencia y acceso a la información, se debe actualizar la información en el menú de “atención al ciudadano” y “Participa” de la página del IPCC.**

La entidad publica el menú "Atención y servicio a la ciudadanía" de su Sede Electrónica información actualizada sobre: Trámites, Otros Procedimientos Administrativos (OPAS) y consultas de acceso a información pública (CAIP) Canales de atención y pida una cita Formulario de PQRSD (peticiones, quejas, reclamos, solicitudes de información pública y denuncias)

La entidad pública en el "Menú participa: Participación ciudadana, Planeación y presupuesto participativo

Consulta ciudadana - comunicados de prensa, Colaboración e innovación, Rendición de cuentas, Control social

Evidencias y anexos:

<https://ipcc.gov.co/servicios/>

<https://ipcc.gov.co/participa/>

8. **Basado en la política de transparencia y acceso la entidad deberá socializar el procedimiento de PQRSD a la ciudadanía**

Para la socialización se elaboró un video animado dirigido a la ciudadanía en general explicando el paso a paso para interponer un PQRSD.

Evidencias y anexos:

Ver video en el siguiente link <https://ipcc.gov.co/>

9. Basado en la política de gestión documental se deberán socializar las tablas de retención documental

Las tablas de retención documental fueron elaboradas a partir de la estructura orgánica y funcional de la entidad; estas fueron aprobadas por el consejo distrital de archivo y presentadas ante la AGN. Las tablas de retención fueron socializadas en varias sesiones cuyas evidencias se adjuntan a continuación.

10. Basado en la política de seguimiento y evaluación y la política de control interno se deberá formular la política de administración del riesgo para el 2024.

La política de administración del riesgo fue formulada y socializada en el Comité institucional de gestión y desempeño del IPCC; Se establecieron los objetivos, alcance, niveles de responsabilidad, se incluyeron los riesgos de gestión, riesgos de corrupción, riesgos fiscales y riesgos de seguridad.

11. Basado en la política de planeación institucional se deberá designar al equipo de líder de para los ejercicios de rendición de cuenta

Se levantó acta luego de realizar una reunión de trabajo con los integrantes responsables de los ejercicios de rendición de cuenta de la entidad. En dicha acta queda la constancia de quienes conforman el equipo líder encargado de ejecutar la estrategia de rendición de cuentas IPCC 2024.

12. Basado en la política de planeación institucional se deberá elaborar un instrumento que permita realizar la caracterización de grupos de valor del IPCC.

Se elaboró y socializo un instrumento aplicable en los espacios de interacción con la ciudadanía, tales como: espacios de rendición de cuenta, espacios de participación ciudadana, y espacios con la oferta de servicios del IPCC etc., que permita recopilar información para construir la caracterización de los grupos de valor.

En el mes de noviembre se realizó:

- Encuesta de satisfacción PQRSD: Diseño de instrumento para encuesta de satisfacción de atención en PQRSD

Evidencias y anexos: <https://forms.office.com/r/Qj5tPVkAay>

- Tablas de retención documental: Elaboración de las TRD de acuerdo a la estructura organiza de la entidad, con su respectiva aprobación por parte del comité distrital de archivo y Archivo general de la Nación.

Evidencias y anexos: Se adjuntan las TRSD por procesos

- Certificación de inscripción en el registro único de series documentales: convalidación ante el Archivo general de la nación, por lo tanto, se realizó su inscripción en el Registro Único de Series Documentales bajo el siguiente número: TRD-812.

Evidencias y anexos: cargadas en carpeta 1.1.1.3

- Programa de limpieza y desinfección: La Entidad se ha realizado actividades correspondientes a los diferentes programas que contiene el SIC- Capacitaciones, Limpieza, almacenamiento y re-almacenamiento de las unidades de Conservación documental. Fumigación. Desratización.

Evidencias y anexos: cargadas en carpeta 1.1.1.4

- Inventarios Documentales: La totalidad de las dependencias de la entidad tienen inventariada la documentación de sus archivos de gestión y archivo central en el Formato Único de Inventario Documental - FUID:

Evidencias y anexos: cargadas en carpeta 1.1.1.5

- Diagnostico Integral de Archivo: Es el proceso de verificación del estado que guarda la gestión documental en el IPCC, considerando aspectos administrativos, archivísticos, de conservación, infraestructura y tecnología; así como la validación de su cumplimiento normativo, identificación de aspectos críticos, debilidades Y fortalezas.

Evidencias y anexos: cargadas en carpeta 1.1.1.6

- Elementos de gestión Documental: Con base al diagnóstico Integral de Archivo y teniendo en cuenta las necesidades y requerimiento normativos de la AGN , Se levanto el documento “elementos de gestión documental” que describe los elementos que ayudan a la conservación e implementación del programa de Conservación Documental.

Evidencias y anexos: cargadas en carpeta 1.1.1.7

- Adquisición e instalación de archivos móviles en la nueva sede: Con el fin de mejorar la gestión de documental de la entidad, mejorando la organización del acervo documental y buscando el mejor aprovechamiento del espacio dispuesto para la custodia del archivo del IPCC, la entidad realizo la inversión archivadores móviles para facilitar la búsqueda y desplazamientos.

Evidencias y anexos: cargadas en carpeta 1.1.1.8

- Estrategia de rendición de cuentas: Es un marco integral diseñado para garantizar la transparencia, la participación ciudadana y la responsabilidad en la gestión pública. Esta estrategia se basa en tres elementos fundamentales: la información, el diálogo y la responsabilidad. El IPCC diseño la estrategia de rendición de cuentas para el 2024.



Evidencias y anexos: cargadas en carpeta 1.1.1.9

- Estrategia de comunicaciones: La estrategia de comunicación frente a la rendición de cuentas se elabora con la finalidad de determinar el público objetivo, fijar los objetivos de la comunicación, diseñar el mensaje y los medios por el cual se divulgar la información, distribución de presupuesto y seguimiento.

Evidencias y anexos: cargadas en carpeta 1.1.1.10

- Desarrollo de capacitación en torno a la temática de integridad: Capacitaciones sobre Integridad Pública y desarrollar actividades de difusión y sensibilización con sus servidores y contratistas propuestas en la caja de herramientas dispuesta por Función Pública

Evidencias y anexos: cargadas en carpeta 1.1.1.11

- Capacitación de acuerdo de paz: De acuerdo a los exigido en las disposiciones el DAFP (Política de participación ciudadana y política de transparencia y acceso a la información) se requiere implementar acciones en el marco de los acuerdos de paz. Por lo que el Ipcc realizo una capacitación integral en temas de acuerdos de paz y construcción de paz

Evidencias y anexos: cargadas en carpeta 1.1.1.12

- Divulgación y retroalimentación de la información a la ciudadanía y demás grupos de valor sobre los resultados de la gestión de la entidad: Con el ánimo de mantener informada a la ciudadanía y grupos de valor sobre gestión, resultados y evaluación de nuestra entidad, se disponen de espacios y escenarios que propician el dialogo y divulgación de la información.

Evidencias y anexos: Ver link Participación ciudadana <https://ipcc.gov.co/participa/>

- **Implementación de tecnologías de la información y la comunicación para la gestión misional del IPCC.**

Durante el mes de agosto, se realizó cambio de plan de navegación de servicio de internet proporcionando un aumento del canal contratado por parte del proveedor principal más un nuevo canal de respaldo con un proveedor adicional.

Evidencias y anexos: [Acta de Entrega Servicios IPCC cabrero 2024.pdf](#) , [CONTRATO INTERNET CLARO-8060136312024-07-30-14-43-03-0085.pdf](#)

En el mes de septiembre se realizó Descripción de la actividad: se realizó reunión con equipo de comunicaciones + la dirección y web máster para definir actualización de página web según los lineamientos del nuevo plan de desarrollo



Evidencias y anexos: [1.1.3](#)

En el mes de octubre se realizó compra de elementos de audio para dotar sala de juntas y oficina principal de IPCC

Evidencias y anexos: [1.1.3](#)

- **Dotación de mobiliario, equipos, acceso a conectividad y adopción de software de gestión institucional.**

Durante el mes de agosto, se realizó compra de equipos tecnológicos para funcionarios del IPCC, material para instalación de cableado estructurado y modernización de la institución.

Evidencias y anexos: [orden de compra 130885 materiales redes.pdf](#) , [orden de compra 132347 equipos tecnologicos.pdf](#)

En el mes de septiembre se realizó la adquisición de 3 equipos portátiles para asignación a funcionarios del IPCC. Además, se realizó la solicitud de material eléctrico necesario para instalación y adecuación de puestos de trabajo de funcionarios y contratistas del IPCC. Por su parte, se adquirió dotación de mesas y sillas para sala de juntas y la dirección del IPCC.

Evidencias y anexos: [1.1.4](#)

En el mes de octubre se recibió de material eléctrico necesario para instalación y adecuación de puestos de trabajo de funcionarios y contratistas del IPCC

Evidencias y anexos: [1.1.4](#)

En el mes de noviembre Se recibió equipos de audio y sonido para adecuación de sala de juntas de la sede principal del IPCC

Evidencias y anexos: [1.1.4](#)

- **Realizar actividades orientadas al diseño e implementación de un plan de fortalecimiento del Sistema Distrital de Cultura.**

Durante el periodo de análisis se realizaron las siguientes sub-actividades para cumplir la actividad 5:

Descripción de la sub-actividad No 1

Se realizó la solicitud de las ternas por cada área artística y sector con el fin de conformar el Consejo Distrital de Cultura para esta vigencia.

Descripción de la sub-actividad No 2



Se enviaron las ternas por cada área artística y sector al alcalde con el fin de escoger el representante por cada una y publicar el decreto que los nombra.

Descripción de la sub-actividad No 3

Se lleva a cabo la instalación protocolaria del Consejo Distrital de Cultura el 14 de agosto de 2024



Evidencias y anexos: ([CONSEJO DISTRITAL DE CULTURA](#))

En el mes de noviembre se acompañó al Consejo Distrital de Cultura a reunión con el Ministerio de las Artes y las Culturas en donde se eligieron los representantes de los Comités LEP y Fondo Mixto.

Evidencias y anexos: [2.1.1.1](#)

- **Apoyar técnica y financieramente los planes de acción de los concejos de área artística.**

El Consejo Distrital de Cultura hasta la fecha no ha llevado a cabo la primera sesión, por tal motivo no se tienen avances en esta actividad.

Proyecto: Protección, inclusión y garantía de los derechos culturales para la gobernanza de la cinematografía, medios audiovisuales e interactivos en el Distrito de Cartagena de Indias

- **Realizar la implementación de una (1) Comisión Fílmica de Cartagena de Indias (1) Permiso Unificado de Filmaciones Audiovisuales.**

Durante el periodo reportando se adelantaron las siguientes acciones:

- Se realizó reunión estratégica con entidades interesadas en la promoción de la ciudad como destino Fílmico.
- Se desarrolló reunión con el consejo de cine de Cartagena para revisar el estado del proyecto comisión Fílmica de Cartagena y Permisos Unificados

- Se realizó reuniones con comisión fílmica Bogotá y comisión fílmica Colombia, con unas asesorías técnicas de Proimagenes Colombia, para la socialización de Permisos unificados y la modificación del decreto 1764 del 26 de diciembre de 2023.
- Reunión con la DACMI del Ministerio de cultura para revisión de la próxima implementación de la CF.
- Redacción de documento plan de trabajo de Comisión Fílmica.
- Redacción y revisión de Documento, capítulo de PUFAC que modificaría el decreto de comisión fílmica

Evidencias fotográficas



Reunión de planeación de promoción de comisión Fílmica con El Cartagena de Indias Convention & Visitors Bureau.



Reunión de alianzas estratégicas con la DACMI y Consejo de Cine de Cartagena





Reunión de Asesoría por parte de Gonzalo Castellano en una alianza técnica con Proimagenes Colombia y la Comisión fílmica Colombia



Reunión con el Consejo de Cine, quienes hacen sus aportes para la implementación de la comisión fílmica y Permisos unificados.



Reunión de representantes de comisiones fílmicas de ciudades principales en Colombia.

Evidencias y anexos:

[Plan de Acción- Fase 1 de Operatividad de la Comisión Fílmica de Cartagena de Indias.docx](#)

[PROYECTO DECRETO permiso unificado - espacio público Cartagena .docx](#)

En el mes de noviembre se realizaron las siguientes actividades:

Creación y revisión de capítulo PUFAC: Se realizó la redacción junto a proimágenes Colombia del capítulo que modificaría el decreto 1764 de creación de comisión fílmica Cartagena.

Se realizó la revisión de este mismo por parte coordinación jurídica del IPCC. Y se dejó establecido el documento final.

Evidencia y anexos:

https://docs.google.com/document/d/1fR9zH3ADil82YfKGxCxY14wE_pUSDhAY/edit?usp=share_link&oid=106196462023312206431&rtpof=true&sd=true

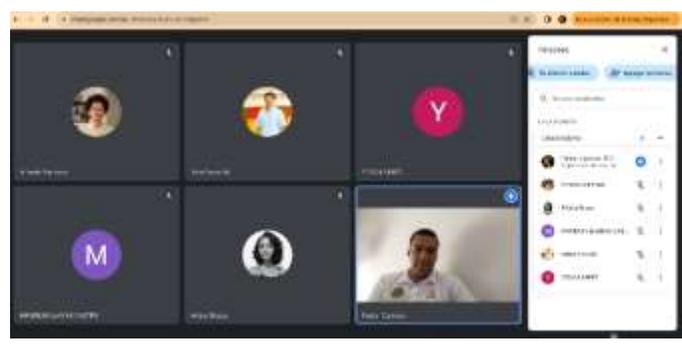
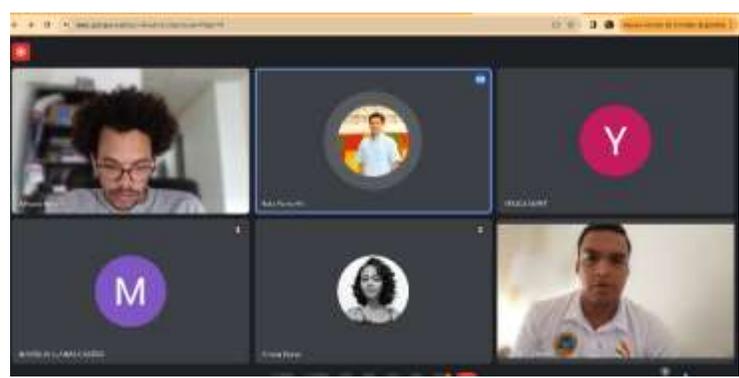
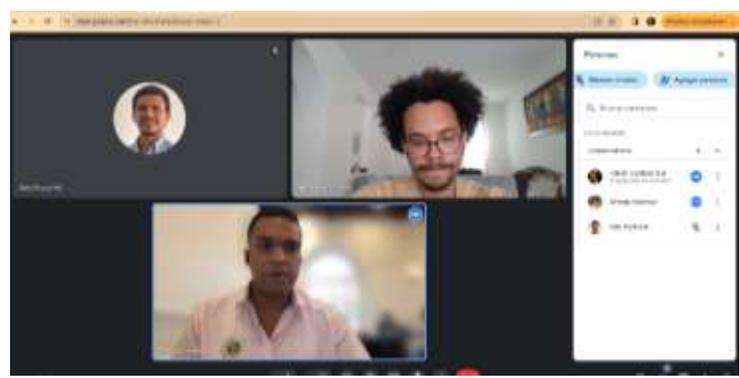
Mesas de trabajo estratégicas con el sector cinematográfico:

Se realizaron mesas de trabajo estratégicas para recibir insumos y solicitudes de acuerdo a las necesidades del sector cine en la ciudad de Cartagena, que sirven para alimentar plan de acción Comisión fílmica.

Evidencia y anexos: Enlace documentos, producto de reuniones



https://docs.google.com/document/d/1fR9zH3ADil82YfKGxCxY14wE_pUSDhAY/edit?usp=share_link&oid=106196462023312206431&rtpof=true&sd=true



Reunión de relacionamiento con Comisión Fílmica Iberoamericana: Se realizó reunión para recibir asesorías de planeación de comisiones fílmicas, y donde se estrechan lazos de alianzas estratégicas para trabajos en red de comisiones fílmicas de toda iberoamerica.

Evidencias fotográficas:



Reunión Comisión Filmica-FICCI: Se realizó reuniones de relacionamiento y de socialización de las bases y requisitos de la primera convocatoria especializada en Cine para el sector en la ciudad, Se crearon alianzas con FICCI para que se unan apoyando la convocatoria, visibilidad para los ganadores de convocatoria y espacios dentro del FICCI 2025.

Evidencia y anexos: Enlace borrador de la convocatoria

https://docs.google.com/document/d/1GAD1vu0YJS1B-iim0ltQGLXMiv-iXyRA/edit?usp=share_link&oid=106196462023312206431&rtpof=true&sd=true



Fotos con dirección de FICCI

2.5. Programa: Cartagena brilla con su cultura y patrimonio material e inmaterial
Proyecto: Protección, gestión y salvaguarda del patrimonio material e inmaterial del distrito turístico y cultural de Cartagena de Indias

- **Organizar y coordinar festivales, fiestas y festejos propios de las manifestaciones culturales para promoción del patrimonio inmaterial**

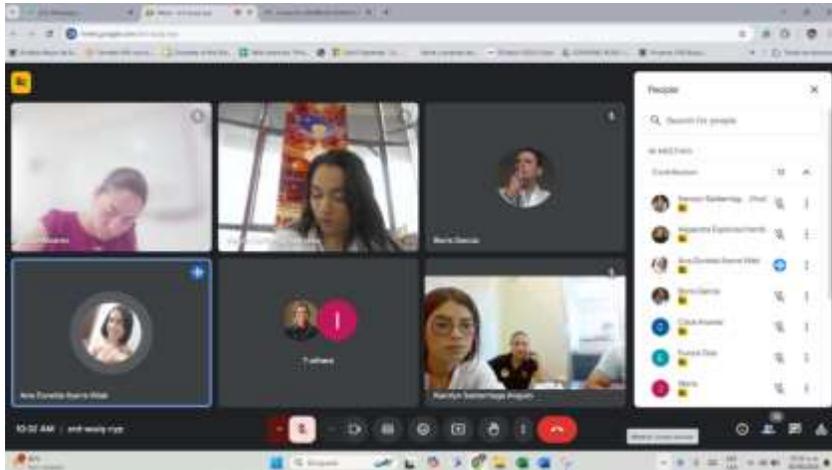
Evento de lanzamiento de las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre

La realización de cada uno de los eventos de la celebración de las Fiestas de Independencia del 11 de Noviembre de Cartagena, requiere que el IPCC realice reuniones con los grupos de interés, con las diferentes dependencias del distrito, con organizaciones privadas, con asociaciones de base, con juntas de acción comunal, con múltiples representantes de la sociedad civil, con instituciones educativas, con los sectores artísticos y representantes de todos los sectores de la ciudadanía que quieran hacer parte de la celebración. Cada evento requiere de ponerse de acuerdo con los sectores de interés para la toma de decisiones.

En el caso del evento de lanzamiento de las Fiestas, se realizaron reuniones entre las distintas dependencias del IPCC y se decidió realizar el evento en la Plaza de Toros.



Evidencias fotográficas



Reunión con el operador del evento de lanzamiento de las fiestas



Reunión equipo técnico IPCC

Elaboración de la agenda de las fiestas de independencia del 11 de Noviembre

Entre las primeras acciones que se realizaron estuvo la elaboración de la agenda festiva que contiene la mayor cantidad de eventos realizado y/o apoyados por el IPCC. La base fue los eventos que tradicionalmente se realizan y aparecen en la agenda. Con el transcurrir del calendario festivo, se irán incorporando más eventos y participación ciudadana.

Evidencias y anexos

Ver agenda festiva en: Producto 1 Servicios de promoción cultural / Actividad 1 – Organizar y coordinar / Archivo: AGENDA FIESTAS_26.08.24.pptx

https://ipccar-my.sharepoint.com/personal/coordinacionplaneacion_ipcc_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fcoordinacionplaneacion%5Fipcc%5Fgov%5Fco%2FDocuments

[%2FREPORTE%20SPI%20%20IPCC%2F9%20SEPTIEMBRE%2F2024130010114%20%2D%20PATRIMONIO](#)

Contratación del operador

La contratación del operador estuvo a cargo del despacho de la Alcaldía, por tal razón, el proceso se menciona en este reporte por hacer parte de la realización del evento de lanzamiento de las fiestas, pero no se especifica porque no se hizo con recursos del IPCC. Este año 2024, el IPCC cuenta con el acompañamiento de la Gerencia de las Fiestas con la asesoría del Carnaval de Barranquilla, y las decisiones se toman en conjunto, pero los recursos son gestionados desde la gerencia.

Ver nota de prensa de la Alcaldía en <https://ipcc.gov.co/alcaldia-fortalece-al-ipcc-con-gerente-de-las-fiestas/>

Mesas de trabajo en los barrios para realización de preludios

Para la realización de los preludios es determinante realizar mesas de trabajo en los barrios. En esta oportunidad, la gerencia de las fiestas, Escuela de Gobierno y Liderazgo, IDER y el IPCC y líderes sociales del barrio Canapote reunieron en la cancha de softbol de ese barrio para tratar todo lo relacionado con la realización del prelude de la localidad No. 1. Allí se analizaron temas de seguridad, de logística, de uso del espacio y los permisos respectivos.

De la misma forma, el equipo de fiestas de la Alcaldía, liderado por la gerencia de las fiestas y el IPCC, se reunió con la Junta de Acción Comunal del barrio Las Gaviotas para la realización del prelude No. 2

Evidencias y anexos

Ver registro fotográfico de la reunión en Canapote:

https://www.instagram.com/p/DAACrJDAUzG/?img_index=2

<https://www.instagram.com/p/DABQnCERUPO/>

Ver registro fotográfico de la reunión en las Gaviotas:

<https://www.instagram.com/p/DADmeeXOaqu/>



Reunión de trabajo en Barrio Canapote



Reunión de trabajo en barrio las Gaviotas

- **Realizar la operación logística de los festivales, fiestas y festejos propios de las manifestaciones culturales para promoción del patrimonio inmaterial.**

Evento de lanzamiento de las Fiestas de Independencia del 11 de Noviembre

El día 31 de agosto se realizó el evento de lanzamiento en la Plaza de Toros, sin haber cumplido a cabalidad la agenda que se había programado para ese día, teniendo en cuenta las condiciones de clima que se caracterizaron por lluvia torrencial y fuertes vientos. El evento fue interrumpido varias veces por la misma razón y varios de los actos tuvieron que ser suspendidos. Solo se dio espacio a la imposición de la banda de las candidatas al Reinado Popular de la Independencia, la transmisión de mando a los Grandes Lanceros de las Fiestas de Independencia 2024 – 2025 y la presentación de los grupos musicales que



estaban programados. No fue posible la presentación de los actores festivos ni de los grandes lanceros, así como fueron suspendidos otros actos artísticos y protocolarios.

Evidencias y anexos

Ver programación del evento de lanzamiento en: Producto 1 Servicios de promoción cultural / Actividad 1 – Organizar y coordinar / Archivo: MINUTO A MINUTO LANZAMIENTO FIESTAS.docx

Ver guion técnico en: Producto 1 Servicios de promoción cultural / Actividad 1 – Organizar y coordinar / Archivo: GUION TECNICO.docx

Ver lista de actores festivos invitados en: Producto 1 Servicios de promoción cultural / Actividad 1 – Organizar y coordinar / Archivo: ActoresFestivos_Lanceros_Invitados_Lanzamiento 2024.xlsx

https://ipccar-my.sharepoint.com/personal/coordinacionplaneacion_ipcc_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fcoordinacionplaneacion%5Fipcc%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FREPORTE%20SPI%20%20IPCC%2F9%20SEPTIEMBRE%2F2024130010114%20%2D%20PATRIMONIO

Ver material audiovisual en:

https://www.instagram.com/p/C_X8BxDxKXv/

https://www.instagram.com/p/C_XYOoNuf2z/?img_index=8

https://www.instagram.com/p/C_XTQFGMxkN/?img_index=5

https://www.instagram.com/p/C_XGN-mM-eK/?img_index=1

https://www.instagram.com/p/C_XClqRNX-p/

https://www.instagram.com/p/C_XWn5kuQJq/?img_index=4

https://www.instagram.com/p/C_Ydr8ARnMx/



Pieza promocional del evento de lanzamiento



Nota informativa del lanzamiento

- **Apoyar, fomentar y divulgar experiencias culturales de turismo sostenible para el desarrollo económico y el mejoramiento de la calidad de vida de los hacedores del sector.**

FESTIVAL GASTRONÓMICO, ARTESANAL Y CULTURAL

La Armada y Corpoturismo convocaron a una mesa de trabajo para el montaje del Festival Gastronómico, artesanal y cultural, para realizarse entre los días 25 y 26 de septiembre del

presente año. En esta mesa de hizo la planificación de la programación y se asignaron tareas a cada una de las entidades. A IPCC se le solicitó encargarse de convocar a portadores de saberes como artesanos y matronas de la cocina tradicional y apoyar con una activación cultural. Esta activación se realizará 2 días cada mes hasta diciembre.

Para la selección de los artesanos se convocó al consejo de área de artesanías para que ellos asignaran los participantes de acuerdo con una metodología interna que tienen de selección y que consiste en rotar a los artesanos en cada una de las actividades gestionados por IPCC. Se escogieron 10 trabajos artesanales y trabajos manuales entre pintura artesanal sobre tela y lienzo, pulsera, collares artesanales, mochilas decoradas, filigrana artesanal, tejeduría con caña flecha, trabajo en iraca, bolsos artesanales y bisutería. Y para la selección de las portadoras del saber de cocina tradicional se escogieron matronas que han obtenido mayores puntajes en los últimos festivales.

En cuanto a la activación personal, el IPCC dispone de artistas contratados por prestación de servicios para tal fin. Para esta feria se invitó a la maestra Miriam Negrette y al maestro Luis Carlos Betancourt, ambos contratistas del IPCC.

Evidencias fotográficas



Reunión de planificación Festival Gastronómico, Artesanal y Cultural



Pieza promocional del evento

MUESTRAS ARTESANALES EN TEMPORADA DE CRUCEROS

En articulación con empresas privadas se están programando muestras artesanales con activaciones culturales para el fomento de la actividad comercial de los artesanos del distrito, con la instalación de muestras artesanales en el Teatro Adolfo Mejía (TAM) durante los meses de octubre, noviembre y diciembre, en el marco de las visitas de los cruceros. El objeto, es que, como parte del recorrido turístico a cargo de una agencia comercial de turismo, los turistas visiten el TAM y allí disponer muestras artesanales con opción de compra en beneficio de los artesanos locales. De esta manera se dinamiza la actividad económica de los artesanos y se integra el TAM, como bien de interés cultural, a la puesta en valor del patrimonio material y de los saberes tradicionales.



Articulación con Secretaría de Turismo

Mes de Llegada	No. de Cruceros	No. de Pasajeros	No. de Trípulas
Septiembre 2024	3	1.889	1.889
Octubre 2024	10	19.901	6.623
Noviembre 2024	14	30.681	30.636
Diciembre 2024	30	55.432	25.799
Enero 2025	36	84.838	32.016
Febrero 2025	22	48.231	18.646
Marzo 2025	21	43.891	14.132
Abril 2025	22	48.734	18.281
Mayo 2025	3	3.555	1.572
Junio 2025	3	2.252	1.383

Número de cruceros que visitarán Cartagena de septiembre de 2024 a junio de 2025

- **Diseñar e implementar estrategias para el cuidado, conservación, puesta en valor y apropiación social del patrimonio material**

Propuesta de educación y sensibilización para la comunidad del barrio Getsemaní como compromiso de un Patrimonio Cultural y Social como un legado que se debe preservar.

Se ha elaborado una propuesta de Plan Piloto para establecer un programa de educación y sensibilización dirigidos a aumentar la conciencia sobre la importancia del patrimonio histórico, el paisaje cultural y la necesidad de su preservación. Estas actividades han incluido visitas de control, visitas guiadas y campañas de divulgación como en el caso de establecer un punto de atención en el sector, involucrando a la comunidad local y generando un mayor compromiso con la protección del patrimonio, además involucrar la preservación de la vida de barrio en el GETSEMANÍ.

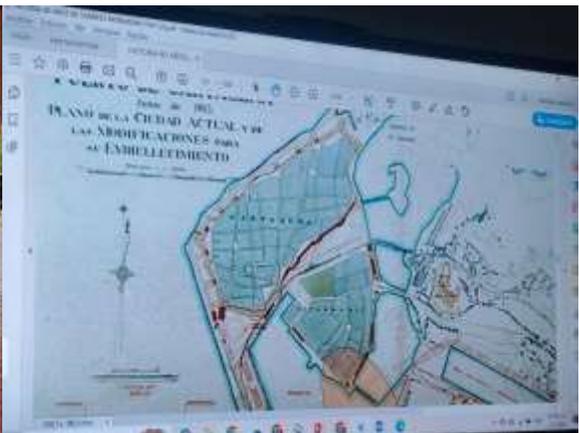
Evidencias fotográficas:



Trabajos interinstitucionales con universidades para establecimiento de visitas a los monumentos y abordar los temas de patrimonio, cultura y desarrollo social en nuestro sector histórico de la ciudad de Cartagena de Indias.

Se ha establecido recorridos tanto de universidades locales como pertenecientes a la región caribe para realizar visitas a los distintos monumentos que están ubicados en el Centro Histórico de la ciudad de Cartagena de Indias y su periferia urbana. Este tipo de recorridos invitan a los estudiantes de la facultad de arquitectura de posgrados a explorar como se han realizado intervenciones de restauración y mantenimiento de las edificaciones antiguas datadas en el periodo colonial y republicano. También permite el intercambio de ideas para fomentar el buen uso y conservación de estos inmuebles y equilibrar el compromiso que tenemos como educadores de equilibrar las necesidades adaptadas al nuevo modelo de confort y sostenibilidad establecidos por la nueva normativa.

Evidencias fotográficas:



- **Realizar acciones de seguimiento, control, monitoreo, verificación, supervisión y asesoría a los bienes inmuebles del centro histórico y su área de influencia para la preservación del patrimonio material inmueble**

En el marco de esta actividad se realizaron las siguientes acciones en el mes de agosto:

Priorización de Intervenciones

Los inmuebles han sido clasificados en un listado según su grado de riesgo y la importancia de su valor patrimonial. Esta clasificación es esencial para determinar qué edificios requieren atención inmediata y permitir que los poseedores de los inmuebles apliquen los primeros auxilios, optimizando así los recursos disponibles y asegurando la preservación de los elementos más valiosos del patrimonio arquitectónico de Cartagena.

Evidencias fotográficas



Educación y Sensibilización

Se han implementado recorridos y programas de educación y sensibilización dirigidos a aumentar la conciencia sobre la importancia del patrimonio histórico y la necesidad de su preservación. Estas actividades han incluido visitas de control, visitas guiadas y campañas de divulgación, involucrando a la comunidad local y generando un mayor compromiso con la protección del patrimonio.

Evidencias fotográficas



Colaboración Interinstitucional

El Instituto ha trabajado en estrecha colaboración con otras instituciones gubernamentales, organizaciones no gubernamentales y la comunidad local. Entre las entidades colaboradoras se encuentran Control Urbano, la Gerencia de Espacio Público y Movilidad, la Inspección de Policía, apoyo de la policía metropolitana y la oficina de gestión de riesgos y desastres. Esta colaboración ha sido fundamental para desarrollar estrategias integrales y efectivas de protección del patrimonio, brindándole al usuario su compromiso como preservar los inmuebles y el cuidado del espacio público.

Evidencias fotográficas





Regulación y Cumplimiento

Se han fortalecido las regulaciones existentes relacionadas con la protección del patrimonio histórico y se ha garantizado su cumplimiento, todos mediante visitas de control y designación por parte del equipo técnico y profesionales de la división de patrimonio. Esto incluye la implementación de medidas de protección legal y la supervisión regular del estado de los inmuebles patrimoniales a nivel de fachada e internamente, asegurando que las normativas se apliquen de manera efectiva y constante.

Evidencias fotográficas



Investigación y Monitoreo

Se han realizado investigaciones continuas sobre el estado de los inmuebles patrimoniales y se ha monitoreado su evolución a lo largo del tiempo. Con la elaboración del listado se realiza la comparativa de un antes y un después para conocer si se tomaron las medidas



de protección y cerramiento preventivo. Este monitoreo permite identificar nuevas amenazas y adaptar las estrategias de protección en consecuencia, garantizando una respuesta ágil y adecuada a las necesidades emergentes.

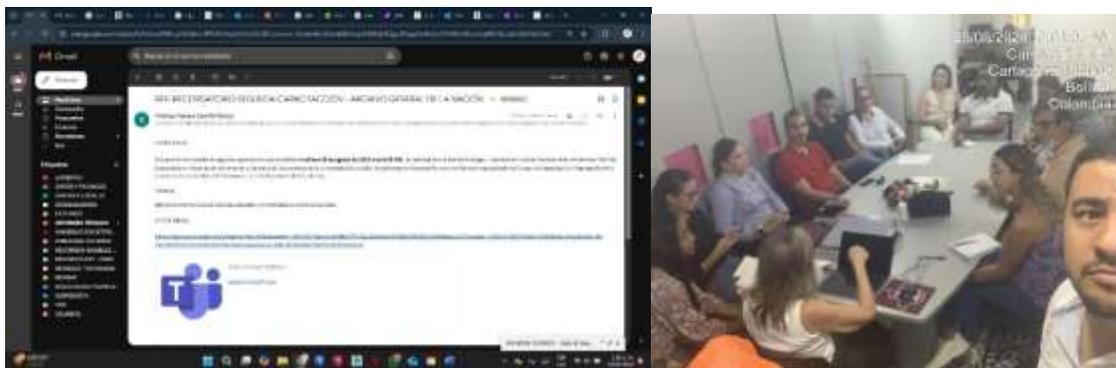
Evidencias fotográficas



Digitalización y documentación

Se han utilizado herramientas tecnológicas de digitalización para crear registros detallados y documentación visual de los inmuebles patrimoniales, lo que facilita la supervisión de su estado y la planificación de intervenciones futuras. Estos registros son los informes técnicos de las visitas de control y/o sellamiento para la iniciación de procesos sancionatorios en casos de reincidencia o la superación de los alcances permitidos para las obras civiles establecidos por la Ley de cultura.

Evidencias fotográficas



Acciones de seguimiento y gestión de red de bibliotecas

Realizar visitas programadas a los bienes inmuebles para identificar signos de deterioro, como grietas, humedad, o daños estructurales. Además, mantener un archivo actualizado con fotografías, planos, y descripciones detalladas de cada inmueble para documentar su estado a lo largo del tiempo. Por otra parte, revisar los resultados de intervenciones en sus periodos de mantenimiento de la red distrital de bibliotecas para asegurarse de que las soluciones implementadas sean sostenibles y efectivas.

Evidencias fotográficas



Asimismo, en el mes de septiembre se desarrollaron las siguientes actividades:

Recorridos y Visitas de Inspección Técnica a los inmuebles patrimoniales del Centro Histórico de Cartagena de Indias

Se han fortalecido las regulaciones existentes relacionadas con la protección del patrimonio histórico y se ha garantizado su cumplimiento, estas acciones son relacionadas a las visitas de control y visitas designadas por el profesional especializado encargado de la división de patrimonio. Esto incluye la implementación de medidas de protección legal y la supervisión de todos aquellos inmuebles que presenten obras civiles dentro del centro histórico y su periferia urbana.

Evidencias fotográficas





Reuniones del Comité técnico del Patrimonio Cultural para evaluación de proyectos arquitectónicos de restauración y recuperación de inmuebles en deterioros

Las acciones del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias demuestran un esfuerzo integral y coordinado para proteger el patrimonio arquitectónico de la ciudad, los inmuebles y sus balcones. En estos casos actuando como apoyo ante el comité técnico del patrimonio cultural, se realizan mesas de comité para evaluar proyectos en nuestro sector histórico y preservar el paisaje cultural y no afectar la arquitectura tipológica de los inmuebles con obras invasivas y modificadas.

Evidencias fotográficas



Colaboración Interinstitucional por solicitud de dependencias de la Alcaldía

Las acciones del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias en su área de la División de Patrimonio se han acompañado de inmuebles por asuntos como audiencia y supervisión o monitoreo de las obras que en su momento son un riesgo para la vida de los transeúntes y para mejorar la calidad y seguridad tanto del peatón como el espacio público patrimonial del sector histórico requieren de los esfuerzos por los profesionales dirigir y asesorar a las personas y si constata la presunta irregularidad proceder con la suspensión de las mismas.

Evidencias fotográficas



Brigadas de sensibilización a la comunidad respecto a los Avisos en fachada y Publicidad Exterior para la preservación de los elementos arquitectónicos patrimoniales.



En el centro histórico de la ciudad de Cartagena de Indias se ha desarrollado innumerables negocios por el alto crecimiento de la actividad turística y por estos cambios de uso de suelo y por la particularidad de las calles mayormente transitadas se ha realizado intervenciones en las que el equipo de la división de patrimonio logra alcanzar el objetivo de concientizar a los propietarios, poseedores o arrendatario de los inmuebles a cuidar el patrimonio arquitectónico y teniendo en cuenta el manual para intervenir se ha socializado de manera que la persona reconozca el valor del inmueble y las razones de por qué no debe alterar las fachadas. En un trabajo conjunto con el equipo de comunicaciones, se han divulgado las cartillas y los manuales favorables a la comunicas y poder consultarse en las plataformas online.

Evidencias fotográficas



Detección de inmuebles y monumentos en deterioro para revitalizar el entorno para el ámbito cultural y turístico

Se ha realizado recorridos de control y detección de inmuebles en riesgo de deterioro o colapso inminente, es característico de que los bienes inmuebles que estén en un proceso de abandono o por falta de mantenimiento estos sean reflejados en la estructura y por ende requieren de un proceso de recuperación y restauración integral, entre estos inmuebles unos están siendo intervenidos y otros todavía presentan un mal estado por lo que se toman las medidas correspondientes como realizar un llamamiento, acordonar la zona afectada y notificar al propietario o representante para intervenir y realizar los mantenimientos.

Evidencias fotográficas



En el mes de noviembre se realizaron las siguientes actividades:

Recorridos y Visitas de Inspección Técnica a los inmuebles patrimoniales del Centro Histórico de Cartagena de Indias.

Se han fortalecido las regulaciones existentes relacionadas con la protección del patrimonio histórico y se ha garantizado su cumplimiento, estas acciones van encaminadas a las visitas de control y visitas designadas realizadas por miembros del equipo técnico de la División de Patrimonio a cargo del profesional especializado de la división para establecer informes dentro de los cuales ameriten o no apertura de un proceso. Esto incluye la implementación de medidas de protección legal y la supervisión de todos aquellos inmuebles que presenten obras civiles dentro del centro histórico y su periferia urbana

Evidencias fotográficas:

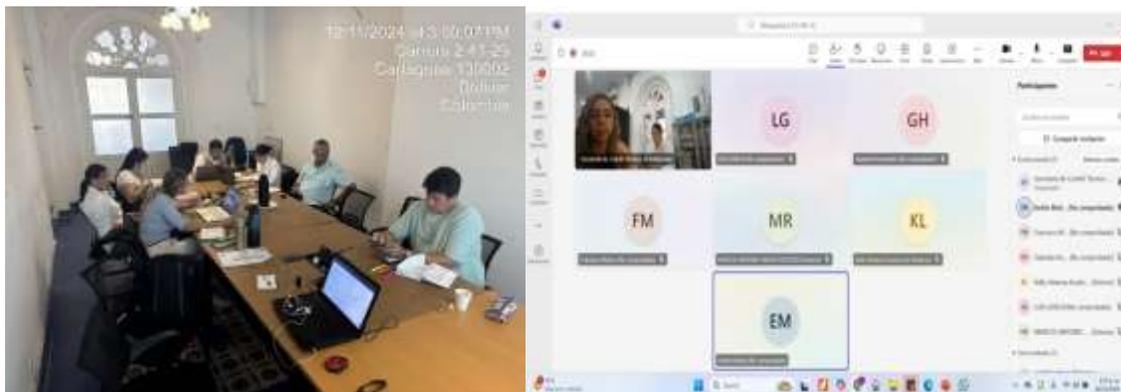
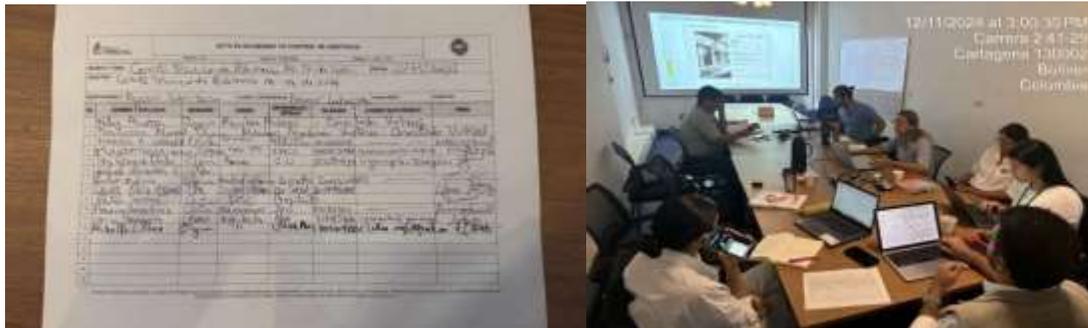




Reuniones del Comité técnico del Patrimonio Cultural para evaluación de proyectos arquitectónicos de restauración y recuperación de inmuebles en deterioros

Las acciones del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias demuestran un esfuerzo integral y coordinado para proteger el patrimonio material inmueble de la ciudad, los monumentos y sus áreas de espacio público patrimonial. En estos casos actuando como apoyo ante el Comité Técnico del Patrimonio Cultural e Histórico, se han realizado mesas de comité para evaluar proyectos en nuestro sector histórico para preservar el paisaje cultural y no afectar la arquitectura tipológica de los inmuebles con obras invasivas y modificadas. Estas contemplan la evaluación de un equipo de profesionales para emitir un Concepto Técnico Favorable aquellos proyectos que cumplan con la norma y respondan a unas necesidades básicas del individuo en el sector declarado sin afectar el patrimonio.

Evidencias fotográficas:



Colaboración Interinstitucional por solicitud de apoyo de dependencias de la Alcaldía a la División de Patrimonio del IPCC

Las acciones del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias en su área de la División de Patrimonio se han realizado acompañamientos a inmuebles por solicitud de aquellas entidades que requieran el apoyo técnico que se contemplen como intervención o grado de deterioro en los inmuebles, la supervisión o monitoreo de las obras que en su momento se entienden con una alta amenaza de riesgo para los transeúntes y para mejorar la calidad y seguridad tanto del peatón como el espacio público patrimonial del sector histórico, estos requieren de los esfuerzos por los profesionales dirigir y asesorar a las personas y si constata la presunta irregularidad proceder con la suspensión de las mismas.

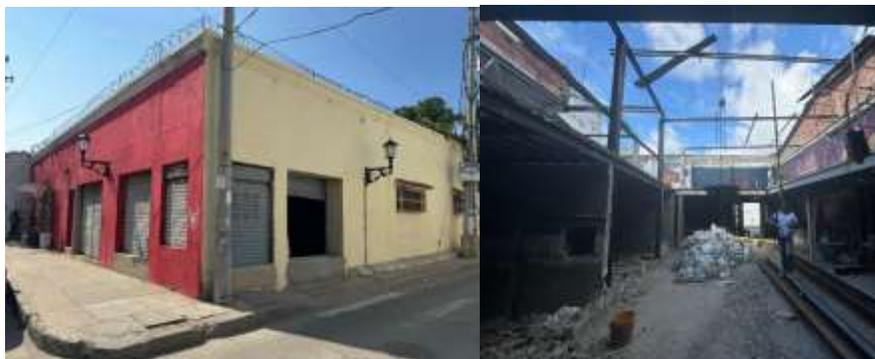
Evidencias fotográficas:



Brigadas de sensibilización a la comunidad respecto a los Avisos en fachada y Publicidad Exterior para la preservación de los elementos arquitectónicos patrimoniales

En el centro histórico de la ciudad de Cartagena de indias se ha expandido la actividad comercial por el aumento de las visitas turística y por estos cambios de uso de suelo y por la particularidad de las calles mayormente transitadas se ha realizado intervenciones en las que el equipo de la división de patrimonio logra alcanzar el objetivo de concientizar a los propietarios, poseedores o arrendatario de los inmuebles a cuidar el patrimonio arquitectónico y socializar el manual para intervenir se ha socializado de manera que la persona reconozca el valor del inmueble y las razones de por qué no debe alterar las fachadas. Se han dado las recomendaciones básicas de cómo instalar un aviso y se ha regulado los que están por fuera de las dimensiones permitidas.

Evidencias fotográficas:



Recorridos de detección de inmuebles en deterioro con el fin de dar las recomendaciones para revitalizar el entorno del urbano, paisaje turístico y cultural

El equipo técnico de la División de Patrimonio ha realizado recorridos de control y detección de inmuebles en riesgo de deterioro o colapso inminente, es característico de que los bienes inmuebles que estén en un proceso de abandono o por falta de mantenimiento tienen afectaciones en la estructura y por ende requieren de un proceso de recuperación y restauración integral, entre estos inmuebles unos están siendo intervenidos y otros todavía presentan un mal estado por lo que se toman las medidas correspondientes como realizar un llamamiento, acordonar la zona afectada y notificar



al propietario o representante para la aplicación de obras de primeros auxilios por el riesgo de desprendimientos de elementos de sus fachadas.

Evidencias fotográficas:



Asistencia a las presentaciones de socialización de PEMP CH y Zona de Influencia en un espacio para el desarrollo del documento de planeación y gestión de los bienes culturales