



INFORME DE GESTIÓN Y RESULTADOS

PERIODOS

2 DE ENERO- 31 DE DICIEMBRE DE 2025.

**INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA
DE CARTAGENA DE INDIAS - IPCC**

**DIRECTORA GENERAL
CARMEN LUCY ESPINOSA DIAZ**

DICIEMBRE DE 2025



TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN.....	3
2. GESTIÓN MISIONAL.....	3
2.1. Encuentros Barriales.....	3
2.2. Compromisos Consejo de Gobierno.....	7
3. GESTIÓN FINANCIERA.....	9
3.1. Ejecución Presupuestal 2025.....	9
4. GESTIÓN JURÍDICA Y CONTRACTUAL.....	12
4.1. Gestión Contractual vigencia 2025.....	12
4.2. Relación de los CPS Vigencia 2025.....	13
4.3. Análisis comparativo.....	14
4.4. Gestión por funcionamiento e inversión 2025:.....	15
4.5. Acuerdo No.166 de 2024:.....	50
5. GESTIÓN DE PROGRAMAS Y PROYECTOS.....	51
5.1. DEMOCRATIZACIÓN DE LA CULTURA: ESTÍMULOS PARA EL FOMENTO Y DESARROLLO ARTÍSTICO, CULTURAL Y CREATIVO.....	53
5.2. FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL.....	68
5.3. ESCENARIOS CULTURALES VIVOS PARA TRANSFORMAR.....	71
5.4. DERECHOS CULTURALES Y FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL PARA LA GOBERNANZA.....	81
5.5. CARTAGENA BRILLA CON SU CULTURA Y PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL.....	92
5.6. DESARROLLO LOCAL SOSTENIBLE Y PROSPERIDAD COLECTIVA EN LOS TERRITORIOS DE LAS COMUNIDADES NEGRAS DEL DISTRITO DE CARTAGENA.....	162
5.7. ATENCIÓN INTEGRAL PARA LAS COMUNIDADES INDÍGENAS.....	165



1. INTRODUCCIÓN

A través del presente documento, el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias - IPCC presenta el correspondiente Informe de Gestión y Resultados al Honorable Concejo Distrital de Cartagena de Indias, con ocasión de la instalación del periodo de sesiones ordinarias, de acuerdo con el Reglamento Interno de la corporación y en cumplimiento de lo dispuesto en los Acuerdos 014 de 2018 y 053 de 2021.

Este informe abarca el periodo comprendido entre el 2 de enero al 15 de mayo de 2025, en el marco de las obligaciones adquiridas dentro del Plan de Desarrollo 2024-2027, denominado “Cartagena, Ciudad de Derechos”, sancionado mediante Decreto 139 del 29 de mayo de 2024, desde el Impulsor de Avance “Artes, Cultura y Patrimonio”.

En este sentido, el IPCC detalla en el presente informe las acciones de gestión y logros alcanzados por la entidad frente a los compromisos adquiridos en el marco de la estrategia “Encuentros Barriales”, desarrollada en los distintos Consejos de Gobierno liderados por el Alcalde Mayor en barrios y corregimientos de la ciudad, así como otros compromisos surgidos en mesas, instancias y espacios de concertación comunitaria con los diferentes grupos de interés del sector artístico, cultural y patrimonial de la ciudad. Igualmente, se presentan los avances en la ejecución presupuestal y financiera de la entidad, en lo que respecta a los recursos de funcionamiento e inversión, la gestión contractual, y por último, la gestión de programas, planes y proyectos.

Todo lo anterior con el firme propósito de contribuir al fortalecimiento de la transparencia, la aplicación de los principios de la gestión pública, y la responsabilidad en los controles sobre el desempeño institucional, con miras a mejorar los resultados e impactos positivos para la ciudadanía cartagenera.

2. GESTIÓN MISIONAL

A continuación, se presentan de manera detallada las acciones desarrolladas, las situaciones que demandaron atención prioritaria y las gestiones realizadas para dar cumplimiento a los compromisos adquiridos en los consejos de gobierno y en los diferentes espacios de participación comunitaria. Estas acciones incluyen tanto los procesos liderados directamente por la Alcaldía Mayor de Cartagena de Indias como aquellos asumidos por el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena (IPCC) en escenarios de diálogo, concertación y articulación con actores sociales, organizaciones culturales y diversos grupos de interés vinculados al sector cultural de la ciudad.

2.1. Encuentros Barriales

El Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias-IPCC ha adquirido diferentes compromisos producto del acercamiento del Gobierno Distrital con las comunidades en el

marco de los Encuentros Barriales, los cuales han contado con la presencia del Sr. Alcalde y su gabinete. A continuación, presentamos los compromisos y su desarrollo en donde el IPCC es el competente y responsable.

Tabla 1. Avances “Encuentros Barriales”

BARRIO	COMPROMISO	FECHA DEL COMPROMISO	ESTADO	ACTIVIDADES	LINK DE CUBRIMIENTO EN MEDIOS	ENLACE CON EVIDENCIAS
San José de los Campanos	Coordinar con el IPCC la recuperación del Festival de Gaitas y Acordeones que anteriormente se hacía en San José de los Campanos.	6 de mayo	EN DESARROLLO	Se realizó acercamientos con Vivian Pérez, líder cultural e instructora de danza del barrio San José de los Campanos, y con diferentes líderes del sector para la organización de las actividades de recuperación del Festival de Gaitas y Acordeones de San José de los Campanos. Se estableció agenda de trabajo para continuar con las actividades preparatorias, definición de fechas, costos y alcance de las actividades.	EN DESARROLLO	EN DESARROLLO
Nelsón Mandela	Apoyar el proceso de formación de las agrupaciones de danzas del sector. Hacer caracterización de los grupos, estudiantes y directores.	20 de febrero	EN DESARROLLO	Se realizaron acercamientos con los líderes comunitarios Rubén Darío e Istella Martínez para coordinar la caracterización de las agrupaciones para identificar las necesidades de formación.	EN DESARROLLO	EN DESARROLLO
Bocachica	Dotación de mobiliario y equipos para la casa cultural "Belmir Caraballo".	18 de septiembre	CUMPLIDO (parcialmente)	Se realizó visita al sitio para realizar inventario de mobiliario y equipo a dotar. Se espera propuesta de la comunidad para validar las necesidades específicas del sector. El 1 de noviembre se hizo entrega parcial de la dotación identificada en el diagnóstico y priorizada por la comunidad. A la fecha la entidad queda con el compromiso de instalación de aires acondicionados. La gestora de alianzas del Instituto ha realizado acercamientos con empresa del sector privado para la donación de 5 aires acondicionados. A la fecha, se espera la confirmación del establecimiento para la recepción de los equipos y posterior entrega a la Casa Cultural.	EN DESARROLLO	https://ipccar-my.sharepoint.com/personal/fotografias_ipcc_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Ffotografias%5Fipcc%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FFotograf%C3%ADas%20ipcc2024&ga=1

BARRIO	COMPROMISO	FECHA DEL COMPROMISO	ESTADO	ACTIVIDADES	LINK DE CUBRIMIENTO EN MEDIOS	ENLACE CON EVIDENCIAS
Bocachica	Apoyo a la celebración de las fiestas patronales "Virgen del Rosario" del 25 de diciembre.	18 de septiembre	EN DESARROLLO	Se solicitó propuesta económica del Reinado Juvenil al líder Rafael Pomares y Pedro (presidente Concejo Comunitario).	EN DESARROLLO	EN DESARROLLO
Bocachica	Apoyo a grupos de formación de Danza, como "Luna Alegre de Karex", para el fortalecimiento de Semilleros de jóvenes y adultos. (Dotación de instrumentos de percusión).	18 de septiembre	CUMPLIDO	A partir de la contratación del instructor (compromiso adquirido y cumplido) se han realizado las correspondientes sesiones de formación a las agrupaciones de forma periódica. Así mismo, se han fortalecido los procesos de percusión tradicional que vinculan a distintos grupos poblacionales de la zona insular del Bocachica.	EN DESARROLLO	Bocachica
Tierra bomba	Sostener el Sistema de Formación Artística y Cultural para el calendario escolar del 2025. Incluir la dotación y la indumentaria para los estudiantes que se han vinculado en el proceso desde la fase piloto. Abrir los cursos para literatura, teatro, cine y medios audiovisuales.	19 de septiembre	EN DESARROLLO	Para la puesta en marcha del SIFAC 2025, se vincula la I.E Tierra Bomba a las instituciones con cobertura del Sistema. Esta determinación se mantendrá hasta la vigencia 2027. Se adelantan las gestiones pertinentes para la dotación y entrega de indumentaria a estudiantes beneficiario/as. Los programas de formación priorizados para la implementación del SIFAC en la institución serán: Música, Escritura Creativa y Danza.	EN DESARROLLO	EN DESARROLLO

BARRIO	COMPROMISO	FECHA DEL COMPROMISO	ESTADO	ACTIVIDADES	LINK DE CUBRIMIENTO EN MEDIOS	ENLACE CON EVIDENCIAS
Tierrabomba	<p>Revisar la adecuación del bloque 1 de la I.E. de Tierrabomba en conjunto con la Secretaría de Infraestructura:</p> <p>IPCC debe citar un espacio de participación comunitaria para definir el uso del espacio con fines culturales y artísticos y La SID debe intervenir el inmueble.</p>	19 de septiembre	EN DESARROLLO	En coordinación con la Secretaria de Infraestructura se están adelantando los procesos para dicha intervención.	EN DESARROLLO	EN DESARROLLO
Zapatero	Apoyo técnico y financiero del Festival del Melón.	Enero 2025	CUMPLIDO	Se adelantaron esfuerzos logísticos y financieros para apoyar la realización del Festival del Melón.	https://www.instagram.com/ipcc_cartagena/reel/DHTQE6_geFz/	EN DESARROLLO
Tierra Baja	Dotación y puesta en marcha de la Biblioteca Etno-cultural de Tierra Baja.	Enero 2025	EN DESARROLLO	<p>El IPCC, en articulación permanente con el Consejo Comunitario de Tierra Baja, ha coordinado la implementación de la Estrategia de Biblioteca Etno-cultural de Tierra Baja.</p> <p>A la fecha, se han adelantado los esfuerzos relativos a la recolección de acervo bibliográfico (incluyendo el material de lectura y consulta de relevancia para la comunidad), la planeación de actividades artísticas y la oferta cultural que se mantendrá una vez se efectúe la inauguración del espacio.</p> <p>Es necesario mencionar que la infraestructura en la que operará la Biblioteca será una donación de la Fundación Serena del Mar cuya entrega se tiene prevista para inicios del segundo semestre de la presente vigencia.</p>	EN DESARROLLO	EN DESARROLLO

BARRIO	COMPROMISO	FECHA DEL COMPROMISO	ESTADO	ACTIVIDADES	LINK DE CUBRIMIENTO EN MEDIOS	ENLACE CON EVIDENCIAS
Tierra Baja	Entrega de instrumentos musicales a la comunidad para fortalecimiento de procesos culturales.	Enero 2025	EN DESARROLLO	Se hicieron las gestiones relativas a la adquisición de instrumentos musicales. No obstante, estos aun se encuentran en las instalaciones del Instituto. Una vez se realice la inauguración de la Biblioteca Etno-Cultural, se hará entrega oficial de dichos instrumentos.	EN DESARROLLO	EN DESARROLLO

Se resalta en estos compromisos, el apoyo del IPCC en los procesos de fortalecimiento artístico y cultural en la mayoría de los barrios y corregimientos de la zona insular de la ciudad, así como en el desarrollo de Festivales y Fiestas de iniciativa comunitaria, que buscan conmemorar las tradiciones y la esencia cartagenera.

Esto se evidencia en la realización de los siguientes Festivales alrededor de la gastronomía y sonidos tradicionales de Cartagena de Indias: Festival del Frito del Pozón, Festival Gastro-cultural del arroz de Puerto Rey, Festival de La Jaiba de Arroyo de las Canoas, Festival del Arroz del Pozón, Festival del Frito de Pasacaballos y Festival de las Maracas de Pontezuela.

2.2. Compromisos Consejo de Gobierno

El Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias-IPCC ha adquirido diferentes compromisos producto del acercamiento del Gobierno Distrital con las comunidades en el marco de concejos de gobierno, los cuales han contado con la presencia del Sr. Alcalde y su gabinete. A continuación, presentamos los compromisos y su desarrollo en donde el IPCC es el competente y responsable.

Tabla 2. Avances Compromisos Consejo de Gobierno

BARRIO/ CORREGI MIENTO	COMPROMISO	FECHA DEL COMPROMISO	ESTADO	ACTIVIDADES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN
El Pozón	Inicio de la implementación del piloto del Sistema de Formación Artística y Cultural-SIFAC en la I.E. de Camilo Torres y el Politécnico de El Pozón con 400 estudiantes de primaria y bachillerato en las área de danza, artes plásticas y música.	12 de agosto	CUMPLIDO	Se inició la implementación del piloto en el mes de octubre con 95 niños y niñas inscritos a la fecha. Se pretende además, integrar curso de cine y medios audiovisuales	https://caracol.com.co/2024/09/15/ipcc-y-unibac-imparten-diplomado-a-formadores-seleccionados-para-el-sifac/ https://www.facebook.com/share/v/12JCArKcQKj/ https://www.eluniversal.com.co/opinion/columna/2024/09/24/sifac-modelo-de-transformacion-desde-el-arte-y-la-cultura/ https://revistametro.co/2024/09/sifac-modelo-de-transformacion-desde-las-artes-y-la-cultura/ https://x.com/colectivotraso/status/1836460737360777315?t=-JibuMG9XmSPHOV_PWKpvw&s=08 https://caracol.com.co/2024/09/15/ipcc-y-unibac-imparten-diplomado-a-formadores-seleccionados-para-el-sifac/
El Pozón	Apoyo al desarrollo de los eventos y actividades en el marco de las Fiestas de la Independencia del 11 de noviembre, entre los cuales se encuentran, el Gran Cabildo Pozonero, el reinado juvenil de los valores del sector 14 de febrero y el cabildo sociocultural del Sector Isla de León.	12 de agosto	CUMPLIDO	En conjunto con los presidentes de JAC y líderes de sector se estableció un plan de trabajo con asignación de recursos financieros y en especie para el desarrollo de la agenda festiva en los sectores mencionados y concertando las actividades adicionales en otros escenarios culturales para el fortalecimiento de las fiestas de la independencia en la comunidad pozonera.	https://www.facebook.com/share/r/15KLfAepMi/ https://www.facebook.com/share/p/1Kb9LtnfXN/ https://www.facebook.com/share/p/1GrcMEb4u/ https://www.facebook.com/share/p/1FZfFS7ftX/ https://www.facebook.com/share/p/192GwHaiXY/

BARRIO/ CORREGI MIENTO	COMPROMISO	FECHA DEL COMPROMISO	ESTADO	ACTIVIDADES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN
Puerto Rey	Apoyo al desarrollo de los eventos y actividades culturales y artísticas en el marco del Festival Gastrocultural del arroz de Puerto Rey	Enero 2025	CUMPLIDO	En conjunto con los presidentes de JAC y líderes de sector se estableció un plan de trabajo con asignación de recursos financieros y en especie para el desarrollo de la agenda del Festival	https://www.instagram.com/p/DFImLkyA3Z7?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA== https://www.facebook.com/share/p/15uooWWJdY/
Arroyo de las Canoas	Apoyo al desarrollo de los eventos y actividades culturales y artísticas en el marco del Festival de la Jaiba	Enero 2025	CUMPLIDO	En conjunto con los presidentes de JAC y líderes de sector se estableció un plan de trabajo con asignación de recursos financieros y en especie para el desarrollo de la agenda del Festival	https://www.facebook.com/share/r/1FnSJCb1QB/ https://www.facebook.com/share/p/1A4YJKuCD6/

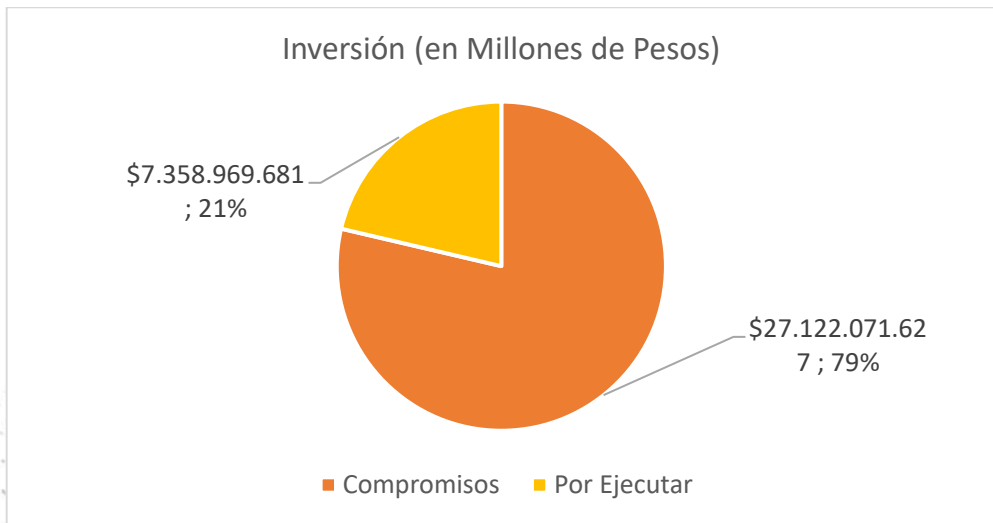
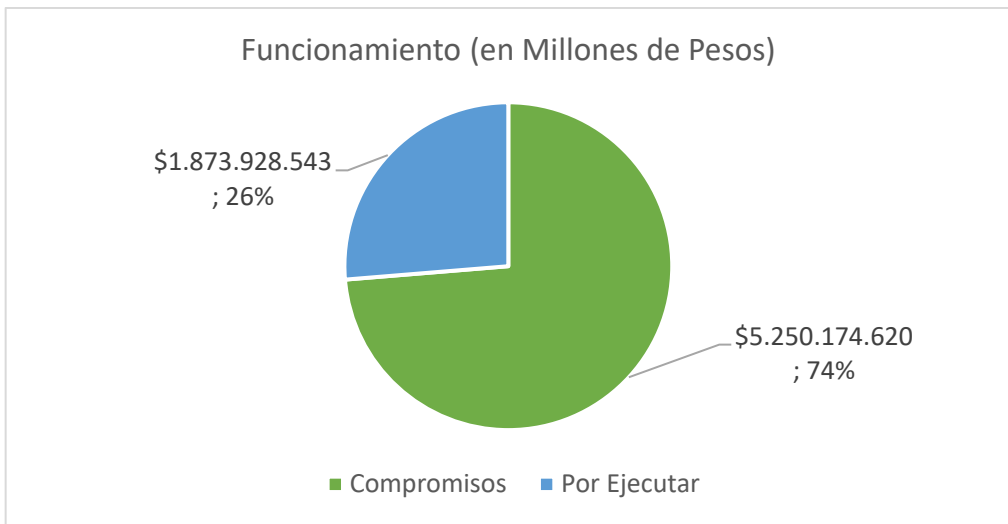
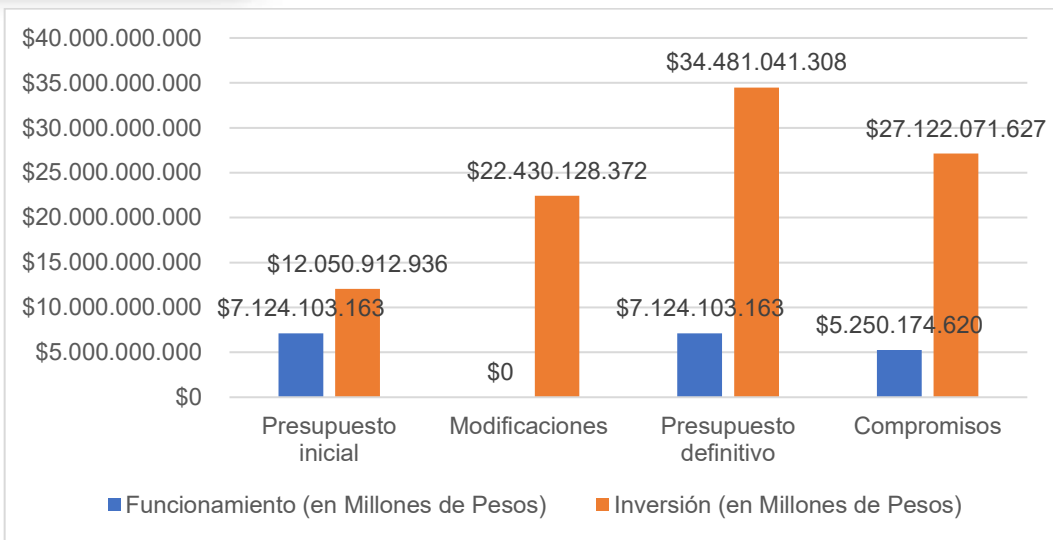
3. GESTIÓN FINANCIERA

3.1. Ejecución Presupuestal 2025

Relaciono La ejecución de gastos de funcionamiento e inversión del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena -IPCC en la vigencia 2025 a corte 15 de septiembre:

Rubros	Presupuesto inicial	Modificaciones	Presupuesto definitivo	Compromisos	Coefficiente de ejecución
Funcionamiento	\$7.124.103.163	\$0.00	\$7.124.103.163	\$ 5.250.174.620	73,69%
Inversión	\$12.050.912.936	\$22.430.128.372	\$34.481.041.308	\$27.122.071.627	78,65%
TOTAL	\$19.175.016.099	\$22.430.128.372	\$41.605.144.471	\$ 32.372.246.247	77,80%

Fuente: Elaboración propia IPCC Enero- Septiembre 2025. Sistema propio APOLO



A continuación, se describe la ejecución de gastos funcionamiento en la vigencia 2025 a corte 15 de septiembre:

Rubro	Presupuesto definitivo	Compromisos	Coefficiente de ejecución
Adquisición de bienes y servicios	\$ 3.473.792.767	\$ 3.187.228.995	91,75 %
Gastos de Personal	\$ 3.378.748.866	\$ 1.967.181.362	58,22 %
Gastos por tributos, tasas, contribuciones, multas, sanciones e intereses de mora	\$ 221.561.530	\$ 95.764.263	43,22%
Transferencias corrientes	\$ 50.000.000	\$ 0,00	0,00%
TOTAL	\$7.124.103.163	\$5.250.174.620	73,69%

Se describe la ejecución por proyectos de inversión en la vigencia 2025 a corte 15 de septiembre:

Proyecto de Inversión	Presupuesto definitivo	Presupuesto ejecutado	Coefficiente de ejecución
Fortalecimiento de la estrategia de estímulos para el fomento y desarrollo artístico, cultural, creativo e impulso a la economía popular en torno al arte y patrimonio en el Distrito de Cartagena de Indias-BPIN 2024130010100	\$3.816.670.630	\$2.849.150.000	74,65%
Modernización Institucional para la Gobernanza cultural en Cartagena de Indias- BPIN 2024130010105	\$870.870.114	\$594.064.950	68,21%
Fortalecimiento de la infraestructura cultural como "Escenarios Vivos" para la transformación social en Cartagena de Indias-BPIN 2024130010106	\$6.032.771.310	\$4.709.617.454	78,06%
Aprovechamiento de la infraestructura cultural existente para la implementación de una agenda cultural articulada y permanente en el Distrito de Cartagena de Indias-BPIN 2024130010107	\$4.287.780.075	\$3.256.699.438	75,95%
Protección, inclusión y garantía de los derechos culturales para la gobernanza de la cinematografía, medios audiovisuales e interactivos en el Distrito de Cartagena de Indias-BPIN 202400000005227	\$2.000.000.000	\$420.000.000	21,00%

Proyecto de Inversión	Presupuesto definitivo	Presupuesto ejecutado	Coefficiente de ejecución
Diseño e implementación del Sistema Distrital de Formación Artística y Cultural en el Distrito de Cartagena de Indias-BPIN 2024130010113	\$1.487.495.508	\$1.396.060.862	93,85%
Protección, gestión y salvaguarda del patrimonio material e inmaterial del distrito turístico y cultural de Cartagena de Indias-BPIN2024130010114	\$15.964.472.088	\$13.875.497.341	86,91%
Conservación y recuperación de los bienes de interés cultural de los territorios negros, afrodescendientes, raizales y palenqueros en Cartagena de Indias” con BPIN 202500000005545	\$10.490.791	\$10.490.791	100,00%
Implementación de una estrategia para la protección, divulgación, preservación y salvaguarda de las prácticas, costumbres y saberes ancestrales de los pueblos originarios de los cabildos indígenas presentes en el Distrito de Cartagena de Indias- BPIN 202500000005498	\$10.490.791	\$10.490.791	100,00%
TOTAL	\$34.481.041.308	\$27.122.071.627	78,65%

4. GESTIÓN JURÍDICA Y CONTRACTUAL

En este capítulo se describen e informan aspectos relacionados con los procesos contractuales ejecutados con recursos de inversión y funcionamiento, contratación por prestación de servicios, estado de la ejecución contractual por las diferentes modalidades contractuales.

A continuación, se relaciona la descripción general de la contratación suscrita por el Instituto en la vigencia 2025 a corte 15 de septiembre así:

4.1. Gestión Contractual vigencia 2025

A continuación, se presenta la gestión contractual del IPCC en el periodo comprendido entre el 2 de enero al 31 de diciembre de 2025:

Modalidad de Contratación	Fuente de recursos	No. de Contratos	Monto contratado
Contratación Directa	Funcionamiento/ Inversión	212	\$23.318.911.708,70
Mínima Cuantía	Funcionamiento/ Inversión	5	\$108.150.140,00

Modalidad de Contratación	Fuente de recursos	No. de Contratos	Monto contratado
Tienda Virtual	Funcionamiento/ Inversión	17	\$370.245.651,74
Selección Abreviada	Funcionamiento/ Inversión	3	\$508.516.966,28
Convenios de Asociación y otros (Decreto No. 092 de 2017)	Inversión	5	\$1.204.960.862,00
TOTAL		242	\$25.510.785.328,72

Relación detallada de la Contratación Directa durante el periodo de enero a 31 de diciembre de 2025:

Modalidad de Contratación	Fuente de recursos	No. de Contratos	Monto contratado
1. Contratación Directa	Funcionamiento/ Inversión	212	\$23.318.911.708,70
1.1. Prestación de Servicios profesionales y de Apoyo a la gestión	Funcionamiento/ Inversión	202	\$5.069.493.466,00
1.2. Arrendamiento	Funcionamiento/ Inversión	2	\$564.960.006,60
1.3. Convenio y/o Contrato Interadministrativo	Inversión	7	\$17.659.458.236,10
1.4. Convenio Solidario	Inversión	1	\$25.000.000,00

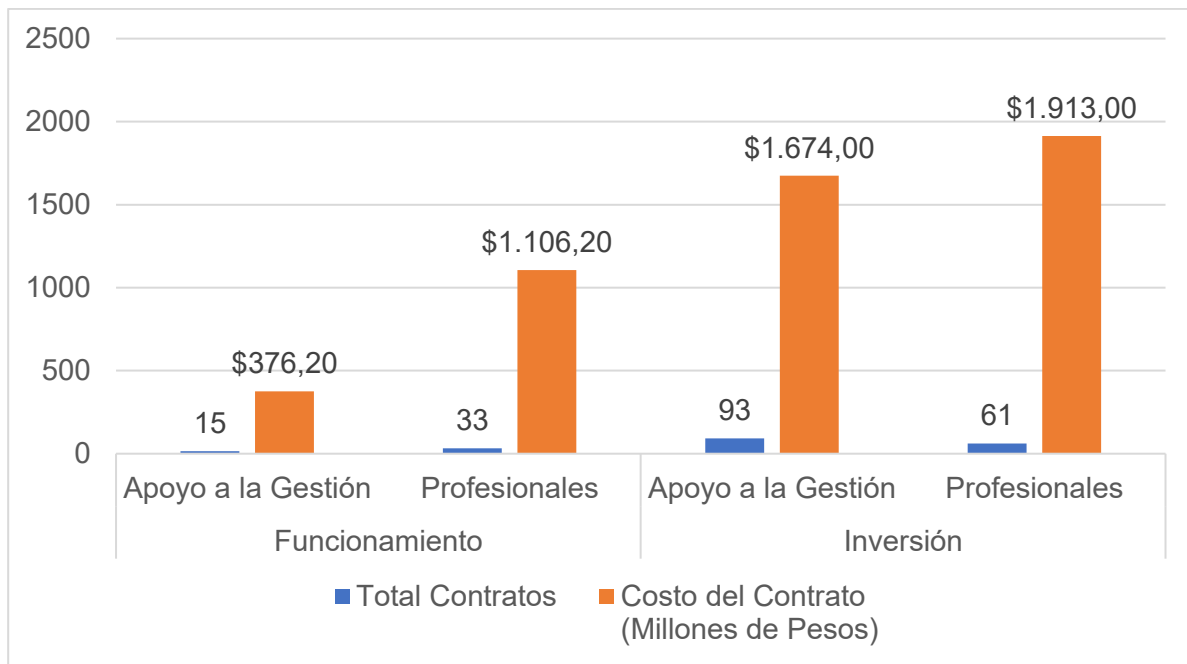
4.2. Relación de los CPS Vigencia 2025

A corte 15 de septiembre de la vigencia 2025, se han celebrado **202** Contratos de prestación de servicios profesionales y apoyo a la gestión, **48** por funcionamiento y **154** por proyectos de inversión como se detalla a continuación:

Fuente de Recursos	Tipo de Contrato	Total Contratos	Costo del Contrato
Funcionamiento	Apoyo a la Gestión	15	\$376.200.000,00
	Profesionales	33	\$1.106.210.133,00

Inversión	Apoyo a la Gestión	93	\$1.674.050.000,00
	Profesionales	61	\$1.913.033.333,00
TOTAL		202*	\$5.069.493.466,00

*Corresponden a 185 contratistas por prestación de servicios

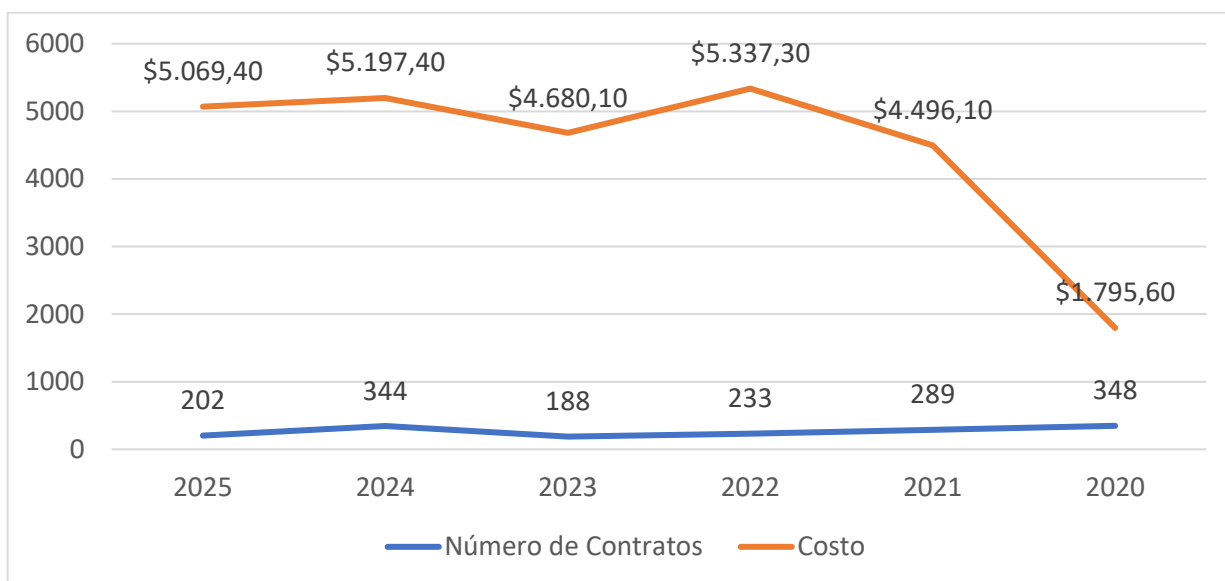


4.3. Análisis comparativo

A continuación, se relaciona análisis comparativo de la Contratación de Prestación de Servicios del Instituto de las Vigencias del 2020 al 2025 con corte a 31 de diciembre de 2025:

Vigencia	Número de Contratos	Costo
2025	202	\$ 5.069.493.466,00
2024	344	\$ 5.197.463.399,00

Vigencia	Número de Contratos	Costo
2023	188	\$ 4.680.127.800,00
2022	233	\$ 5.337.339.760,00
2021	289	\$ 4.496.136.997,66
2020	348	\$ 1.795.680.599,33



4.4. Gestión por funcionamiento e inversión 2025:

Recursos de Funcionamiento:

CÓDIGO DEL CONTRATO	ALCANCE	VALOR DEL CONTRATO	ESTADO	MODALIDAD
CD-IPCC-002-2025	CONTRATAR EL ARRENDAMIENTO DE UNA CASA LOTE UBICADA EN EL BARRIO EL CABRERO, SECTOR LA TENAZA O CALLE REAL NO. 41 – 15, DE LA CIUDAD DE CARTAGENA DE INDIAS, IDENTIFICADO CON MATRÍCULA INMOBILIARIA 060-26931, PARA EL FUNCIONAMIENTO DE LA SEDE ADMINISTRATIVA Y DE	\$ 504.960.006,60	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA (Arrendamiento)

	LAS DIVISIONES DE PROMOCIÓN Y PATRIMONIO DEL IPCC			
CPS-IPCC-001-2025	PRESTAR SERVICIOS PROFESIONALES DE ASESORÍA DIRECTA Y PERMANENTE A LA DIRECTORA GENERAL EN ASUNTOS ADMINISTRATIVOS Y FINANCIEROS DE ALTA CONFIANZA E IMPORTANCIA ESTRATÉGICA DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA	\$ 108.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-002-2025	PRESTAR SERVICIOS PROFESIONALES DE ASESORÍA DIRECTA Y PERMANENTE A LA DIRECTORA GENERAL EN ASUNTOS DE PLANEACIÓN DE ALTA CONFIANZA E IMPORTANCIA ESTRATÉGICA DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA	\$ 108.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-003-2025	PRESTAR SERVICIOS PROFESIONALES DE CARÁCTER JURÍDICO AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA	\$ 74.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-004-2025	PRESTAR SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES PROPIAS DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA.	\$ 32.400.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-005-2025	PRESTAR SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN COMO ENLACE ESTRATÉGICO DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA	\$ 54.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-006-2025	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES EN MATERIA ADMINISTRATIVA EN LA UNIDAD DE CONTRATACIÓN DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA	\$ 48.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-023-2025	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO ADMINISTRADOR PÚBLICO AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA	\$ 37.800.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA



CPS-IPCC-024-2025	PRESTAR SERVICIOS PROFESIONALES COMO CONTADOR PÚBLICO AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA.	\$ 20.853.333,00	TERMINADO Y LIQUIDADO ANTICIPADAMENTE	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-025-2025	PRESTAR SERVICIOS PROFESIONALES COMO CONTADOR PÚBLICO AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA.	\$ 43.200.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-026-2025	PRESTAR SERVICIOS PROFESIONALES EN MATERIA JURIDICA AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS	\$ 36.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-027-2025	PRESTAR SERVICIOS PROFESIONALES EN MATERIA JURIDICA AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS	\$ 49.600.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-028-2025	PRESTAR SERVICIO DE APOYO A LA GESTIÓN EN LA ADMINISTRACIÓN DEL ARCHIVO CENTRAL DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA.	\$ 28.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-029-2025	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA	\$ 33.600.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-030-2025	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA	\$ 36.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-031-2025	PRESTAR SERVICIOS PROFESIONALES EN MATERIA JURIDICA AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS	\$ 39.200.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-032-2025	PRESTAR SERVICIOS PROFESIONALES DE CARÁCTER JURÍDICO AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA	\$ 39.200.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-033-2025	PRESTAR SERVICIOS PROFESIONALES EN MATERIA JURIDICA AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS	\$ 36.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-034-2025	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA	\$ 13.440.000,00	TERMINADO Y LIQUIDADO ANTICIPADAMENTE	CONTRATACIÓN DIRECTA



CPS-IPCC-035-2025	PRESTAR SERVICIO DE APOYO A LA GESTIÓN VELANDO POR EL BUEN ESTADO DE CONSERVACIÓN Y CUSTODIA DEL INMOBILIARIO E INSTALACIONES DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA IPCC.	\$ 22.680.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-041-2025	PRESTAR SEVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CON DESTINO AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA - IPCC	\$ 22.680.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-042-2025	PRESTAR SEVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CON DESTINO AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA - IPCC	\$ 22.680.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-043-2025	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN ADMINISTRATIVA Y OPERATIVA RELACIONADA CON LA PLANEACIÓN Y GESTIÓN TRANSVERSAL DEL INSTITUTO, ASÍ COMO LA DE APOYAR EN EL SEGUIMIENTO DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS ESTRATÉGICOS A CARGO DE LA ENTIDAD.	\$ 28.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-044-2025	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA.	\$ 36.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-046-2025	PRESTAR SERVICIO DE APOYO A LA GESTIÓN DE CORRESPONDENCIA Y ARCHIVO DOCUMENTAL DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA	\$ 24.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-047-2025	PRESTAR SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CON DESTINO AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA - IPCC	\$ 22.680.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-048-2025	PRESTAR SERVICIO DE APOYO A LA GESTIÓN VELANDO POR EL BUEN ESTADO DE CONSERVACIÓN Y CUSTODIA DEL INMOBILIARIO E INSTALACIONES DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA IPCC	\$ 22.680.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-049-2025	PRESTAR SERVICIOS PROFESIONALES AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA-IPCC PARA APOYAR ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA ESTRUCTURACIÓN, IMPLEMENTACIÓN Y SEGUIMIENTO DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS ESTRATÉGICOS A CARGO DE LA ENTIDAD	\$ 36.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA



CPS-IPCC-050-2025	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN ADMINISTRATIVA Y OPERATIVA EN EL SEGUIMIENTO DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS ESTRATÉGICOS A CARGO DE LA ENTIDAD.	\$ 21.200.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
MC-IPCC-002-2025	ADQUISICIÓN DE UN SEGURO DE MANEJO GLOBAL - SECTOR OFICIAL, A FAVOR DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA-IPCC.	\$ 7.812.350,00	EN EJECUCIÓN	MÍNIMA CUANTÍA
CPS-IPCC-129-2025	PRESTAR SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS.	\$ 29.400.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-131-2025	PRESTAR SERVICIOS PROFESIONALES EN MATERIA JURÍDICA AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS	\$ 36.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-132-2025	PRESTAR SERVICIOS PROFESIONALES EN MATERIA JURÍDICA AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS	\$ 40.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-133-2025	PRESTAR SERVICIOS PROFESIONALES EN MATERIA FINANCIERA AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA	\$ 40.100.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-136-2025	PRESTAR SERVICIOS PROFESIONALES EN MATERIA JURÍDICA AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS	\$ 12.000.000,00	TERMINADO	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-141-2025	PRESTAR SERVICIOS PROFESIONALES EN MATERIA JURÍDICA AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS.	\$ 25.200.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-142-2025	PRESTAR SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA-IPCC	\$ 14.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-143-2025	PRESTAR SERVICIOS PROFESIONALES AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS	\$ 9.600.000,00	TERMINADO	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-144-2025	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES PARA APOYAR EL PROCESO DE INSTALACIÓN DE LA VERSIÓN ACTUALIZADA DE LA VERSIÓN 2025 DEL SOFTWARE APOLO ULTRA. DE INDIAS	\$ 20.000.000,00	TERMINADO	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-145-2025	PRESTAR SERVICIOS PROFESIONALES CON DESTINO AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA-IPCC.	\$ 21.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA



CPS-IPCC-146-2025	PRESTAR SERVICIOS PROFESIONALES EN MATERIA JURIDICA AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS.	\$ 9.000.000,00	TERMINADO	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-147-2025	PRESTAR SERVICIOS PROFESIONALES EN MATERIA JURIDICA AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS.	\$ 17.500.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-148-2025	PRESTAR SERVICIOS PROFESIONALES CON DESTINO AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA-IPCC	\$ 10.216.800,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
147269	COMPRA DE MATERIALES O INSUMOS DE PAPELERÍA CON DESTINO A LAS DEPENDENCIAS DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA – IPCC	\$ 24.839.700,00	TERMINADO	SELECCIÓN ABREVIADA POR ACUERDO MARCO (Tienda Virtual)
CPS-IPCC-162-2025	PRESTAR SERVICIOS PROFESIONALES CON DESTINO AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA-IPCC.	\$ 16.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-163-2025	PRESTAR SERVICIOS PROFESIONALES COMO ARQUITECTA A LA DIVISIÓN DE PATRIMONIO DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS	\$ 15.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-167-2025	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS.	\$ 15.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
147538	COMPRA DE INSUMOS Y ELEMENTOS DE ASEO Y CAFETERÍA CON DESTINO A LAS DEPENDENCIAS DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA – IPCC.	\$ 5.170.000,00	TERMINADO	SELECCIÓN ABREVIADA POR ACUERDO MARCO (Tienda Virtual)
147539	COMPRA DE INSUMOS Y ELEMENTOS DE ASEO Y CAFETERÍA CON DESTINO A LAS DEPENDENCIAS DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA – IPCC.	\$ 4.053.250,00	TERMINADO	SELECCIÓN ABREVIADA POR ACUERDO MARCO (Tienda Virtual)
147541	COMPRA DE INSUMOS Y ELEMENTOS DE ASEO Y CAFETERÍA CON DESTINO A LAS DEPENDENCIAS DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA – IPCC.	\$ 3.453.470,00	TERMINADO	SELECCIÓN ABREVIADA POR ACUERDO MARCO (Tienda Virtual)
147537	COMPRA DE INSUMOS Y ELEMENTOS DE ASEO Y CAFETERÍA CON DESTINO A LAS DEPENDENCIAS DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA – IPCC.	\$ 12.127.575,00	TERMINADO	SELECCIÓN ABREVIADA POR ACUERDO MARCO (Tienda Virtual)



147540	COMPRA DE INSUMOS Y ELEMENTOS DE ASEO Y CAFETERÍA CON DESTINO A LAS DEPENDENCIAS DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA – IPCC.	\$ 13.861.800,00	TERMINADO	SELECCIÓN ABREVIADA POR ACUERDO MARCO (Tienda Virtual)
147608	COMPRA DE EQUIPOS DE ALMACENAMIENTO, REPUESTOS Y ACCESORIOS PARA COMPUTADORES Y PERIFÉRICOS DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS	\$ 35.731.000,00	EN EJECUCIÓN	SELECCIÓN ABREVIADA POR ACUERDO MARCO (Tienda Virtual)
CPS-IPCC-168-2025	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS.	\$ 5.200.000,00	TERMINADO	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-171-2025	PRESTAR SERVICIOS PROFESIONALES COMO CONTADOR PÚBLICO AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA	\$ 22.500.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
MC-IPCC-004-2025	CONTRATAR LA PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE EVALUACIONES MEDICO OCUPACIONALES DE INGRESO, PERIÓDICAS Y DE EGRESO, DE CONFORMIDAD CON EL ART. 3 DE LA RESOLUCIÓN 2346 DE JULIO DE 2007, ASÍ COMO PRUEBAS COMPLEMENTARIAS A LOS FUNCIONARIOS PÚBLICOS DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA – IPCC	\$ 1.287.000,00	EN EJECUCIÓN	MÍNIMA CUANTÍA
CPS-IPCC-172-2025	PRESTAR SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN EN EL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA	\$ 16.800.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
SAMC-IPCC-002-2025	CONTRATAR LA FABRICACIÓN, TRASLADO E INSTALACIÓN DE MOBILIARIO PARA LOS PUESTOS DE TRABAJO DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA Y LA ADQUISICIÓN, TRASLADO E INSTALACIÓN DE MOBILIARIO DE OFICINA PARA LAS DISTINTAS DEPENDENCIAS ADMINISTRATIVAS	\$ 348.147.590,00	EN EJECUCIÓN	SELECCIÓN ABREVIADA DE MENOR CUANTIA
MC-IPCC-005-2025	CONTRATAR A MONTO AGOTABLE LA LOGÍSTICA Y SUMINISTRO REQUERIDOS PARA LOS DIAS CONMEMORATIVOS CONTEMPLADOS EN EL PLAN DE BIENESTAR DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DEL DISTRITO DE CARTAGENA	\$ 32.600.000,00	EN EJECUCIÓN	MÍNIMA CUANTÍA

CPS-IPCC-197-2025	PRESTAR SERVICIOS PROFESIONALES EN MATERIA JURÍDICA AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS	\$ 12.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
MC-IPCC-006-2025	CONTRATAR EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES FORMATIVAS EN EL MARCO DEL PLAN INSTITUCIONAL DE CAPACITACIONES	\$ 28.232.750,00	EN EJECUCIÓN	MÍNIMA CUANTÍA
SAMC-IPCC-003-2025	CONTRATACIÓN DEL SERVICIO PÚBLICO DE TRANSPORTE TERRESTRE AUTOMOTOR ESPECIAL DE PASAJEROS EN EL DESARROLLO DE LA AGENDA CULTURAL Y ADMINISTRATIVA DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS IPCC	\$ 68.227.219,40	EN EJECUCIÓN	SELECCIÓN ABREVIADA DE MENOR CUANTIA

Recursos de Inversión:

CÓDIGO DEL CONTRATO	ALCANCE	VALOR DEL CONTRATO	ESTADO	MODALIDAD
CD-IPCC-001-2025	EL ARRENDAMIENTO DE ÁREAS CON LOS SERVICIOS CONEXOS NECESARIOS PARA LA PARTICIPACIÓN LA ALCALDÍA DE CARTAGENA A TRAVÉS DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA EN EL EVENTO "FERIA FAREX 2025	\$ 60.000.000,00	TERMINADO	CONTRATACIÓN DIRECTA (Arrendamiento)
CI-IPCC-001-2025	AUNAR ESFUERZOS TÉCNICOS, ADMINISTRATIVOS Y FINANCIEROS PARA LA PROMOCIÓN DE EXPERIENCIAS CULTURALES EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS, DURANTE LA VIGENCIA 2025	\$ 2.400.000.000,00	TERMINADO	CONTRATACIÓN DIRECTA (Convenio Interadministrativo)
CPS-IPCC-007-2025	PRESTAR SERVICIOS PROFESIONALES COMO COMUNICADOR SOCIAL CON DESTINO AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS	\$ 36.600.000,00	TERMINADO Y LIQUIDADO ANTICIPADAMENTE	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-008-2025	PRESTACION DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO ASESOR TÉCNICO AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS	\$ 60.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA



CPS-IPCC-009-2025	PRESTAR SERVICIOS PROFESIONALES EN LA DIVISIÓN DE PROMOCIÓN CULTURAL DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA, EN EL MARCO DEL PROYECTO DE APROVECHAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL EXISTENTE PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA AGENDA CULTURAL ARTICULADA Y PERMANENTE EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS.	\$ 60.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-010-2025	PRESTAR SERVICIOS AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA APOYANDO EN LA ADMINISTRACIÓN Y COORDINACIÓN DEL TEATRO ADOLFO MEJIA	\$ 60.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-011-2025	PRESTAR SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN EN EL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA EN EL MARCO DEL PROYECTO DE APROVECHAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL EXISTENTE PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA AGENDA CULTURAL ARTICULADA Y PERMANENTE EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS	\$ 35.200.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-012-2025	PRESTAR SERVICIOS DE APOYO LA GESTIÓN EN LA DIVISIÓN DE PROMOCIÓN CULTURAL DEL IPCC, EN EL MARCO DEL PROYECTO DE APROVECHAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL EXISTENTE PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA AGENDA CULTURAL ARTICULADA Y PERMANENTE EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS	\$ 30.800.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-013-2025	PRESTAR SERVICIOS PROFESIONALES A LA DIVISIÓN DE CULTURA DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS EN EL MARCO DEL PROYECTO PROTECCIÓN, GESTIÓN Y SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL DEL DISTRITO TURÍSTICO Y CULTURAL EN CARTAGENA DE INDIAS	\$ 42.000.000,00	TERMINADO Y LIQUIDADO ANTICIPADAMENTE	CONTRATACIÓN DIRECTA

CPS-IPCC-014-2025	PRESTAR SERVICIOS PROFESIONALES COMO COMUNICADOR AUDIOVISUAL CON DESTINO AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS.	\$ 72.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CI-IPCC-003-2025	REALIZAR ESTUDIOS PARA LA VERIFICACIÓN Y DIAGNOSTICO DE LAS CONDICIONES FISICAS DEL TEATRO ADOLFO MEJÍA DE CARTAGENA DE INDIAS, CON LA FINALIDAD DE ESTRUCTURAR EL PROYECTO DE ADECUACIÓN Y/O REHABILITACIÓN INTEGRAL DE LA EDIFICACIÓN	\$ 191.923.200,00	TERMINADO	CONTRATACIÓN DIRECTA (Convenio Interadministrativo)
CPS-IPCC-015-2025	PRESTAR SERVICIOS PROFESIONALES EN LA DIVISIÓN DE PROMOCIÓN CULTURAL DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA EN EL MARCO DEL PROYECTO: "PROTECCIÓN, INCLUSIÓN Y GARANTÍA DE LOS DERECHOS CULTURALES PARA LA GOBERNANZA DE LA CINEMATOGRAFÍA, MEDIOS AUDIOVISUALES E INTERACTIVOS EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS.	\$ 72.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-016-2025	PRESTAR SERVICIOS PROFESIONALES EN LA DIVISIÓN DE PROMOCIÓN CULTURAL DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA EN EL MARCO DEL PROYECTO: "PROTECCIÓN, INCLUSIÓN Y GARANTÍA DE LOS DERECHOS CULTURALES PARA LA GOBERNANZA DE LA CINEMATOGRAFÍA, MEDIOS AUDIOVISUALES E INTERACTIVOS EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS	\$ 32.200.000,00	TERMINADO Y LIQUIDADO ANTICIPADAMENTE	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-017-2025	PRESTAR SERVICIOS PROFESIONALES COMO ASESOR TÉCNICO Y ESTRATÉGICO DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA IPCC EN EL MARCO DEL PROYECTO DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS.	\$ 90.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA

CPS-IPCC-018-2025	PRESTAR SERVICIOS PROFESIONALES COMO ASESOR TÉCNICO Y ESTRATÉGICO DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA IPCC EN EL MARCO DEL PROYECTO DE MODERNIZACIÓN INSTITUCIONAL PARA LA GOBERNANZA CULTURAL EN CARTAGENA DE INDIAS	\$ 42.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-019-2025	PRESTAR SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA IPCC EN EL MARCO DEL PROYECTO DE MODERNIZACIÓN INSTITUCIONAL PARA LA GOBERNANZA CULTURAL EN CARTAGENA DE INDIAS	\$ 42.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-020-2025	PRESTAR SERVICIOS PROFESIONALES COMO COMUNICADOR AUDIOVISUAL CON DESTINO AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS EN EL MARCO DEL PROYECTO: PROTECCIÓN, GESTIÓN Y SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL DEL DISTRITO TURÍSTICO Y CULTURAL EN CARTAGENA DE INDIAS.	\$ 44.333.333,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-021-2025	PRESTAR SERVICIOS PROFESIONALES COMO COMUNICADOR SOCIAL CON DESTINO AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS EN EL MARCO DEL PROYECTO: PROTECCIÓN, GESTIÓN Y SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL DEL DISTRITO TURÍSTICO Y CULTURAL EN CARTAGENA DE INDIAS.	\$ 27.000.000,00	TERMINADO	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-022-2025	PRESTAR SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA IPCC EN EL MARCO DEL PROYECTO DE PROTECCIÓN, GESTIÓN Y SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL DEL DISTRITO TURÍSTICO Y CULTURAL EN CARTAGENA DE INDIAS	\$ 27.500.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA

CPS-IPCC-036-2025	PRESTAR SERVICIOS COMO ASESOR TÉCNICO Y ESTRATÉGICO DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA IPCC, EN EL MARCO DEL PROYECTO APROVECHAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL EXISTENTE PARA LA IMPLMETACIÓN DE UNA AGENDA CULTURAL ARTICULADA Y PERMANENTE EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS	\$ 33.600.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-037-2025	PRESTAR SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA, EN EL MARCO DEL PROYECTO FORTALECIMIENTO DE LA ESTRATEGIA DE ESTÍMULOS PARA EL FOMENTO Y DESARROLLO ARTÍSTICO, CULTURAL, CREATIVO E IMPULSO DE LA ECONOMÍA POPULAR EN TORNO AL ARTE Y PATRIMONIO EN EL DISTRITO DE CARTAGENA.	\$ 20.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-038-2025	PRESTAR SERVICIOS PROFESIONALES CON DESTINO AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS, EN EL MARCO DEL PROYECTO APROVECHAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL EXISTENTE PARA LA IMPLMETACIÓN DE UNA AGENDA CULTURAL ARTICULADA Y PERMANENTE EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS.	\$ 36.800.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-039-2025	PRESTAR SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CON DESTINO AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA -IPCC	\$ 15.750.000,00	TERMINADO	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-040-2025	PRESTAR SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CON DESTINO AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA -IPCC	\$ 13.000.000,00	TERMINADO	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-045-2025	PRESTAR SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CON DESTINO AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA -IPCC	\$ 20.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-051-2025	PRESTAR SERVICIOS PROFESIONALES EN MATERIA JURÍDICA AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS, EN EL MARCO DEL PROYECTO PROTECCIÓN, GESTIÓN Y SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL DEL	\$ 72.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA

	DISTRITO TURISTICO Y CULTURAL EN CARTAGENA DE INDIAS			
CPS-IPCC-052-2025	PRESTAR SERVICIOS PROFESIONALES EN MATERIA JURÍDICA AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS, EN EL MARCO DEL PROYECTO PROTECCIÓN, GESTIÓN Y SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL DEL DISTRITO TURISTICO Y CULTURAL EN CARTAGENA DE INDIAS	\$ 32.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-053-2025	PRESTAR SERVICIOS PROFESIONALES COMO ARQUITECTO AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS	\$ 48.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-054-2025	PRESTAR SERVICIOS PROFESIONALES COMO ARQUITECTO A LA DIVISIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS EN EL MARCO DEL PROYECTO PROTECCIÓN, GESTIÓN Y SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL DEL DISTRITO TURÍSTICO Y CULTURAL EN CARTAGENA DE INDIAS	\$ 48.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-055-2025	PRESTAR SERVICIOS PROFESIONALES COMO INGENIERO CIVIL AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS EN EL MARCO DEL PROYECTO PROTECCIÓN, GESTIÓN Y SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL DEL DISTRITO TURÍSTICO Y CULTURAL EN CARTAGENA DE INDIAS	\$ 48.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-056-2025	PRESTAR SERVICIOS PROFESIONALES COMO INGENIERO CIVIL AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS	\$ 36.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA

CPS-IPCC-057-2025	PRESTAR SERVICIOS PROFESIONALES COMO ARQUITECTO EN LA DIVISIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA, EN EL MARCO DEL PROYECTO PROTECCIÓN, GESTIÓN Y SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL DEL DISTRITO TURÍSTICO Y CULTURAL EN CARTAGENA DE INDIAS	\$ 24.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-058-2025	PRESTAR SERVICIOS PROFESIONALES COMO ARQUITECTO A LA DIVISIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS EN EL MARCO DEL PROYECTO PROTECCIÓN, GESTIÓN Y SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL DEL DISTRITO TURÍSTICO Y CULTURAL EN CARTAGENA DE INDIAS	\$ 8.600.000,00	TERMINADO Y LIQUIDADO ANTICIPADAMENTE	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-059-2025	PRESTAR SERVICIOS PROFESIONALES COMO ARQUITECTO AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS	\$ 48.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-060-2025	PRESTAR SERVICIOS PROFESIONALES COMO ARQUITECTO AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS, EN EL MARCO DEL PROYECTO PROTECCIÓN, GESTIÓN Y SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL DEL DISTRITO TURÍSTICO Y CULTURAL EN CARTAGENA DE INDIAS	\$ 32.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-061-2025	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE ASESORIA PROFESIONAL COMO CONTADOR PÚBLICO ESPECIALISTA EN EL AREA DE FINANZAS AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA MARCO DEL PROYECTO MODERNIZACIÓN INSTITUCIONAL PARA LA GOBERNANZA CULTURAL EN CARTAGENA DE INDIAS	\$ 39.200.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-062-2025	PRESTAR SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE INDOLE OPERATIVO EN LAS INSTALACIONES DEL TEATRINO DEL SOCORRO	\$ 21.600.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA



CPS-IPCC-063-2025	PRESTAR SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE INDOLE OPERATIVO EN LAS INSTALACIONES DEL TEATRINO DEL SOCORRO.	\$ 17.600.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-064-2025	PRESTAR SERVICIOS PROFESIONALES ASESORANDO EN LA RED DISTRICTAL DE BIBLIOTECAS DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS.	\$ 40.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-065-2025	PRESTAR SERVICIOS PROFESIONALES ASESORANDO EN LA RED DISTRICTAL DE BIBLIOTECAS DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS.	\$ 29.600.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-066-2025	PRESTAR SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN DEL IPCC COMO PROMOTOR DE LECTURA Y ESCRITURA EN LA RED DE BIBLIOTECAS.	\$ 0,00	LIQUIDADO	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-067-2025	PRESTAR SERVICIOS PROFESIONALES EN ARTES ESCENICAS, ACTIVIDADES DE PEDAGOGIA, ARTE Y CULTURA EN LA RED DE BIBLIOTECAS	\$ 11.100.000,00	TERMINADO	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-068-2025	PRESTAR SERVICIOS DE APOYO A LA GESTION AL ÁREA DE MUSICA EN LA RED DISTRICTAL DE BIBLIOTECAS EN EL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA	\$ 20.800.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-069-2025	PRESTAR SEVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN COMO ENLACE EN LAS ACCIONES QUE DESARROLLA EL IPCC EN EL PROYECTO DE APROVECHAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL EXISTENTE PARA LA IMPLEMETACIÓN DE UNA AGENDA CULTURAL ARTICULADA Y PERMANENTE EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS	\$ 20.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-070-2025	PRESTAR SEVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN COMO ENLACE EN LAS ACCIONES QUE DESARROLLA EL IPCC EN EL PROYECTO DE APROVECHAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL EXISTENTE PARA LA IMPLEMETACIÓN DE UNA AGENDA CULTURAL ARTICULADA Y PERMANENTE EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS	\$ 17.600.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA

CPS-IPCC-071-2025	PRESTAR SEVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN COMO ENLACE EN LAS ACCIONES QUE DESARROLLA EL IPCC EN EL PROYECTO DE APROVECHAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL EXISTENTE PARA LA IMPLMETACIÓN DE UNA AGENDA CULTURAL ARTICULADA Y PERMANENTE EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS	\$ 7.500.000,00	TERMINADO	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-072-2025	PRESTAR SEVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN EN LAS ACCIONES QUE DESARROLLA EL IPCC EN EL PROYECTO DE APROVECHAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL EXISTENTE PARA LA IMPLMETACIÓN DE UNA AGENDA CULTURAL ARTICULADA Y PERMANENTE EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS	\$ 17.600.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-073-2025	PRESTAR SEVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN COMO ENLACE EN LAS ACCIONES QUE DESARROLLA EL IPCC EN EL PROYECTO DE APROVECHAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL EXISTENTE PARA LA IMPLMETACIÓN DE UNA AGENDA CULTURAL ARTICULADA Y PERMANENTE EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS	\$ 20.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-074-2025	PRESTAR SEVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN COMO ENLACE EN LAS ACCIONES QUE DESARROLLA EL IPCC EN EL PROYECTO DE APROVECHAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL EXISTENTE PARA LA IMPLMETACIÓN DE UNA AGENDA CULTURAL ARTICULADA Y PERMANENTE EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS	\$ 20.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-075-2025	PRESTAR SEVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN COMO ENLACE EN LAS ACCIONES QUE DESARROLLA EL IPCC EN EL PROYECTO DE APROVECHAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL EXISTENTE PARA LA IMPLMETACIÓN DE UNA AGENDA CULTURAL ARTICULADA Y PERMANENTE EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS	\$ 20.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA

CPS-IPCC-076-2025	PRESTAR SEVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN EN LAS ACCIONES QUE DESARROLLA EL IPCC EN EL PROYECTO DE APROVECHAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL EXISTENTE PARA LA IMPLMETACIÓN DE UNA AGENDA CULTURAL ARTICULADA Y PERMANENTE EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS	\$ 17.600.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-077-2025	PRESTAR SEVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN COMO ENLACE EN LAS ACCIONES QUE DESARROLLA EL IPCC EN EL PROYECTO DE APROVECHAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL EXISTENTE PARA LA IMPLMETACIÓN DE UNA AGENDA CULTURAL ARTICULADA Y PERMANENTE EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS	\$ 24.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-078-2025	PRESTAR SEVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN COMO ENLACE EN LAS ACCIONES QUE DESARROLLA EL IPCC EN EL PROYECTO DE APROVECHAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL EXISTENTE PARA LA IMPLMETACIÓN DE UNA AGENDA CULTURAL ARTICULADA Y PERMANENTE EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS	\$ 20.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-079-2025	PRESTAR SEVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN EN LAS ACCIONES QUE DESARROLLA EL IPCC EN EL PROYECTO DE APROVECHAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL EXISTENTE PARA LA IMPLMETACIÓN DE UNA AGENDA CULTURAL ARTICULADA Y PERMANENTE EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS	\$ 17.600.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-080-2025	PRESTAR SEVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN COMO ENLACE EN LAS ACCIONES QUE DESARROLLA EL IPCC EN EL PROYECTO DE APROVECHAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL EXISTENTE PARA LA IMPLMETACIÓN DE UNA AGENDA CULTURAL ARTICULADA Y PERMANENTE EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS	\$ 20.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA

CPS-IPCC-081-2025	PRESTAR SEVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN EN LAS ACCIONES QUE DESARROLLA EL IPCC EN EL PROYECTO DE APROVECHAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL EXISTENTE PARA LA IMPLEMETACIÓN DE UNA AGENDA CULTURAL ARTICULADA Y PERMANENTE EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS	\$ 20.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-082-2025	PRESTAR SEVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN COMO ENLACE EN LAS ACCIONES QUE DESARROLLA EL IPCC EN EL PROYECTO DE APROVECHAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL EXISTENTE PARA LA IMPLEMETACIÓN DE UNA AGENDA CULTURAL ARTICULADA Y PERMANENTE EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS	\$ 20.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-083-2025	PRESTAR SEVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN COMO ENLACE EN LAS ACCIONES QUE DESARROLLA EL IPCC EN EL PROYECTO DE APROVECHAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL EXISTENTE PARA LA IMPLEMETACIÓN DE UNA AGENDA CULTURAL ARTICULADA Y PERMANENTE EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS	\$ 20.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-084-2025	PRESTAR SEVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN COMO ENLACE EN LAS ACCIONES QUE DESARROLLA EL IPCC EN EL PROYECTO DE APROVECHAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL EXISTENTE PARA LA IMPLEMETACIÓN DE UNA AGENDA CULTURAL ARTICULADA Y PERMANENTE EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS	\$ 20.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-085-2025	PRESTAR SEVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN EN LAS ACCIONES QUE DESARROLLA EL IPCC EN EL PROYECTO DE APROVECHAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL EXISTENTE PARA LA IMPLEMETACIÓN DE UNA AGENDA CULTURAL ARTICULADA Y PERMANENTE EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS	\$ 20.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA



CPS-IPCC-086-2025	PRESTAR SEVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN COMO ENLACE EN LAS ACCIONES QUE DESARROLLA EL IPCC EN EL PROYECTO DE APROVECHAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL EXISTENTE PARA LA IMPLMETACIÓN DE UNA AGENDA CULTURAL ARTICULADA Y PERMANENTE EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS	\$ 20.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-087-2025	PRESTAR SEVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN COMO ENLACE EN LAS ACCIONES QUE DESARROLLA EL IPCC EN EL PROYECTO DE APROVECHAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL EXISTENTE PARA LA IMPLMETACIÓN DE UNA AGENDA CULTURAL ARTICULADA Y PERMANENTE EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS	\$ 20.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-088-2025	PRESTAR SEVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN EN LAS ACCIONES QUE DESARROLLA EL IPCC EN EL PROYECTO DE APROVECHAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL EXISTENTE PARA LA IMPLMETACIÓN DE UNA AGENDA CULTURAL ARTICULADA Y PERMANENTE EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS	\$ 17.600.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-090-2025	PRESTAR SEVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN EN LAS ACCIONES QUE DESARROLLA EL IPCC EN EL PROYECTO DE APROVECHAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL EXISTENTE PARA LA IMPLMETACIÓN DE UNA AGENDA CULTURAL ARTICULADA Y PERMANENTE EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS	\$ 17.600.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-091-2025	PRESTAR SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CON DESTINO AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA -IPCC.	\$ 20.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-092-2025	PRESTAR SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CON DESTINO AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA -IPCC	\$ 13.000.000,00	TERMINADO	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-093-2025	PRESTAR SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN AL IPCC PARA EL MANEJO DEL SISTEMA DE SONIDO DEL TEATRO ADOLFO MEJÍA	\$ 15.750.000,00	TERMINADO	CONTRATACIÓN DIRECTA



CPS-IPCC-094-2025	PRESTAR SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CON DESTINO AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA -IPCC	\$ 13.000.000,00	TERMINADO	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-095-2025	PRESTAR SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CON DESTINO AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA -IPCC	\$ 15.750.000,00	TERMINADO	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-096-2025	PRESTAR SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CON DESTINO AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA -IPCC	\$ 15.750.000,00	TERMINADO	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-097-2025	PRESTAR SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CON DESTINO AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA -IPCC	\$ 13.000.000,00	TERMINADO	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-098-2025	PRESTAR SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CON DESTINO AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA -IPCC	\$ 15.750.000,00	TERMINADO	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-099-2025	PRESTAR SERVICIOS PROFESIONALES EN MATERIA DE IMPLEMENTACIÓN DEL SISTEMA DE GESTIÓN DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO EN EL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA Y LOS ESCENARIOS CULTURALES	\$ 32.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-100-2025	PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTION AL IPCC EN EL MARCO DEL PROYECTO MODERNIZACIÓN INSTITUCIONAL PARA LA GOBERNANZA CULTURAL EN CARTAGENA DE INDIAS -BPIN 2024130010105	\$ 28.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-101-2025	PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTION AL IPCC EN EL MARCO DEL PROYECTO MODERNIZACIÓN INSTITUCIONAL PARA LA GOBERNANZA CULTURAL EN CARTAGENA DE INDIAS -BPIN 2024130010105	\$ 28.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-102-2025	PRESTAR SERVICIOS DE APOYO EN LA GESTIÓN DEL ÁREA DE DANZA EN EL MARCO DEL PROYECTO MODERNIZACIÓN INSTITUCIONAL PARA LA GOBERNANZA CULTURAL EN CARTAGENA DE INDIAS.	\$ 28.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-103-2025	PRESTAR SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN DEL IPCC COMO PROMOTOR DE MÚSICA EN LA RED DE BIBLIOTECAS.	\$ 25.600.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA

CPS-IPCC-104-2025	PRESTAR SERVICIOS PROFESIONALES AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA IPCC EN EL MARCO DEL PROYECTO DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS	\$ 36.800.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-105-2025	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN EN LA DIVISIÓN DE PROMOCIÓN CULTURAL DEL IPCC.	\$ 23.200.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-106-2025	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN EN LA DIVISIÓN DE PROMOCIÓN CULTURAL DEL IPCC	\$ 28.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-107-2025	PRESTAR SERVICIOS COMO DISEÑADOR GRÁFICO AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE DE CARTAGENA DE INDIAS	\$ 34.400.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-108-2025	PRESTAR SERVICIOS COMO DISEÑADOR GRÁFICO AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE DE CARTAGENA DE INDIAS	\$ 9.600.000,00	TERMINADO	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-109-2025	PRESTAR SERVICIOS PROFESIONALES COMO COMUNICADOR SOCIAL CON DESTINO AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS.	\$ 36.800.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-110-2025	PRESTAR SERVICIOS PROESIONALES CON DESTINO AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS	\$ 28.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-111-2025	PRESTAR SERVICIOS PROESIONALES CON DESTINO AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS	\$ 28.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-112-2025	PRESTAR SERVICIOS PROFESIONALES AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA EN EL MARCO DEL PROYECTO: PROTECCIÓN, GESTIÓN Y SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL DEL DISTRITO TURISTICO Y CULTURAL EN CARTAGENA DE INDIAS	\$ 37.600.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA

CPS-IPCC-113-2025	PRESTAR SEVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN EN LAS ACCIONES QUE DESARROLLA EL IPCC EN EL MARCO DEL PROYECTO: Protección , gestión y salvaguarda del patrimonio Material e inmaterial del distrito Turístico y Cultural en Cartagena de Indias.	\$ 24.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-0114-2025	PRESTAR SERVICIOS PROFESIONALES COMO INGENIERO DE SISTEMAS CON DESTINO AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA- IPCC EN EL MARCO DEL PROYECTO MODERNIZACIÓN INSTITUCIONAL PARA LA GOBERNANZA CULTURAL EN CARTAGENA DE INDIAS	\$ 11.100.000,00	TERMINADO	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-0115-2025	PRESTAR SEVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN COMO ENLACE EN LAS ACCIONES QUE DESARROLLA EL IPCC EN EL PROYECTO DE APROVECHAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL EXISTENTE PARA LA IMPLEMETACIÓN DE UNA AGENDA CULTURAL ARTICULADA Y PERMANENTE EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS	\$ 7.500.000,00	TERMINADO	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-0116-2025	PRESTAR SERVICIOS DE APOYO A LA GESTION EN LA DIVISIÓN DE PROMOCIÓN CULTURAL DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA EN EL MARCO DEL PROYECTO PROTECCIÓN GESTIÓN Y SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL DEL DISTRITO TURISTICO Y CULTURAL EN CARTAGENA DE INDIAS	\$ 30.000.000,00	TERMINADO Y LIQUIDADADO ANTICIPADAMENTE	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-117-2025	PRESTAR SEVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN COMO ENLACE EN LAS ACCIONES QUE DESARROLLA EL IPCC EN EL PROYECTO DE APROVECHAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL EXISTENTE PARA LA IMPLEMETACIÓN DE UNA AGENDA CULTURAL ARTICULADA Y PERMANENTE EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS	\$ 18.900.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA



CPS-IPCC-118-2025	PRESTAR SEVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN EN LAS ACCIONES QUE DESARROLLA EL IPCC EN EL PROYECTO DE APROVECHAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL EXISTENTE PARA LA IMPLEMETACIÓN DE UNA AGENDA CULTURAL ARTICULADA Y PERMANENTE EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS	\$ 16.800.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-119-2025	PRESTAR SEVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN EN LAS ACCIONES QUE DESARROLLA EL IPCC EN EL PROYECTO DE APROVECHAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL EXISTENTE PARA LA IMPLEMETACIÓN DE UNA AGENDA CULTURAL ARTICULADA Y PERMANENTE EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS	\$ 16.800.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-120-2025	PRESTAR SEVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN EN LAS ACCIONES QUE DESARROLLA EL IPCC EN EL PROYECTO DE APROVECHAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL EXISTENTE PARA LA IMPLEMETACIÓN DE UNA AGENDA CULTURAL ARTICULADA Y PERMANENTE EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS	\$ 17.500.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-121-2025	PRESTAR SEVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN COMO ENLACE EN LAS ACCIONES QUE DESARROLLA EL IPCC EN EL PROYECTO DE APROVECHAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL EXISTENTE PARA LA IMPLEMETACIÓN DE UNA AGENDA CULTURAL ARTICULADA Y PERMANENTE EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS	\$ 18.900.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-122-2025	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN EN LA DIVISIÓN DE PROMOCIÓN CULTURAL DEL IPCC.	\$ 23.800.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-123-2025	PRESTAR SERVICIOS PROFESIONALES COMO COMUNICADORA SOCIAL CON DESTINO AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS.	\$ 29.400.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-124-2025	PRESTAR SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CON DESTINO AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS.	\$ 21.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA



CPS-IPCC-125-2025	PRESTAR SEVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN EN LAS ACCIONES QUE DESARROLLA EL IPCC EN EL PROYECTO DE APROVECHAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL EXISTENTE PARA LA IMPLEMETACIÓN DE UNA AGENDA CULTURAL ARTICULADA Y PERMANENTE EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS	\$ 15.400.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-126-2025	PRESTAR SEVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN EN LAS ACCIONES QUE DESARROLLA EL IPCC EN EL MARCO DEL PROYECTO: APROVECHAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL EXISTENTE PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA AGENDA CULTURAL ARTICULADA Y PERMANENTE EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS - BPIN 2024130010107.	\$ 17.500.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-127-2025	PRESTAR SERVICIOS PROFESIONALES EN MATERIA JURÍDICA AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS, EN EL MARCO DEL PROYECTO PROTECCIÓN, GESTIÓN Y SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL DEL DISTRITO TURISTICO Y CULTURAL EN CARTAGENA DE INDIAS.	\$ 35.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
MC-IPCC-003-2025	CONTRATAR LA PRESTACIÓN DEL SERVICIO DE DIFUSIÓN Y DIVULGACIÓN, DE LA AGENDA CULTURAL DURANTE EL PRIMER SEMESTRE DE 2025 DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA, IPCC, EN UN MEDIO DE COMUNICACIÓN ESCRITO CON PRESENCIA DIGITAL, DE AMPLIA CIRCULACIÓN REGIONAL.	\$ 38.218.040,00	TERMINADO	MÍNIMA CUANTÍA
CPS-IPCC-128-2025	PRESTAR SEVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN COMO ENLACE EN LAS ACCIONES QUE DESARROLLA EL IPCC EN EL PROYECTO DE APROVECHAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL EXISTENTE PARA LA IMPLEMETACIÓN DE UNA AGENDA CULTURAL ARTICULADA Y PERMANENTE EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS	\$ 18.900.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA



CPS-IPCC-130-2025	PRESTAR SEVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN EN LAS ACCIONES QUE DESARROLLA EL IPCC EN EL PROYECTO DE APROVECHAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL EXISTENTE PARA LA IMPLEMETACIÓN DE UNA AGENDA CULTURAL ARTICULADA Y PERMANENTE EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS	\$ 15.400.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-134-2025	PRESTAR SERVICIOS PROFESIONALES EN MATERIA JURÍDICA AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA EN EL MARCO DEL PROYECTO: PROTECCIÓN, GESTIÓN Y SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL DEL DISTRITO TURÍSTICO Y CULTURAL EN CARTAGENA DE INDIAS	\$ 18.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
SAMC-IPCC-006-2024	CONTRATAR EL SERVICIO DE MANTENIMIENTO CORRECTIVO DE PISOS Y SILLAS DE LOS PALCOS DEL TEATRO ADOLFO MEJÍA"	\$ 92.142.156,88	TERMINADO	SELECCIÓN ABREVIADA DE MENOR CUANTIA
CPS-IPCC-135-2025	PRESTAR SERVICIOS PROFESIONALES EN MATERIA JURÍDICA AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA EN EL MARCO DEL PROYECTO: PROTECCIÓN, GESTIÓN Y SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL DEL DISTRITO TURÍSTICO Y CULTURAL EN CARTAGENA DE INDIAS	\$ 27.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-137-2025	PRESTAR SERVICIOS PROFESIONALES COMO COMUNICADOR AUDIOVISUAL CON DESTINO AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS	\$ 21.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-138-2025	PRESTAR SERVICIOS PROFESIONALES AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS	\$ 30.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-139-2025	PRESTAR SEVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN EN LAS ACCIONES QUE DESARROLLA EL IPCC EN EL PROYECTO DE APROVECHAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL EXISTENTE PARA LA IMPLEMETACIÓN DE UNA AGENDA CULTURAL ARTICULADA Y PERMANENTE EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS	\$ 13.800.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA

CPS-IPCC-140-2025	PRESTAR SEVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN EN LAS ACCIONES QUE DESARROLLA EL IPCC EN EL PROYECTO DE APROVECHAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL EXISTENTE PARA LA IMPLEMETACIÓN DE UNA AGENDA CULTURAL ARTICULADA Y PERMANENTE EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS	\$ 13.800.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CI-IPCC-004-2025	AUNAR ESFUERZOS TÉCNICOS, ADMINISTRATIVOS Y FINANCIEROS PARA EL DESARROLLO DE LA AGENDA CULTURAL CONMEMORATIVA FUNDACIÓN DE CARTAGENA No. 492 Y FORTALECIMIENTO DEL SISTEMA DISTRITAL DE CULTURA	\$ 781.920.213,00	TERMINADO	CONTRATACIÓN DIRECTA (Convenio Interadministrativo)
CPS-IPCC-149-2025	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA.	\$ 19.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
PC-ESAL-IPCC-002-2025	AUNAR ESFUERZOS TÉCNICOS, ADMINISTRATIVOS, HUMANOS Y FINANCIEROS QUE PERMITAN EJECUTAR LA FASE DE IMPLEMENTACIÓN AMPLIADA DEL SISTEMA DISTRITAL DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL (SIFAC) EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS PÚBLICAS DE LA CIUDAD EN EL MARCO DEL PROGRAMA FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL.	\$ 1.059.960.862,00	EN EJECUCIÓN	RÉGIMEN ESPECIAL (Convenios de Asociación)
146971	ADQUISICIÓN DE DISPOSITIVOS DE SONIDO CON DESTINO A LA RED DE BIBLIOTECAS DISTRITAL, EN EL MARCO DEL PROYECTO FORTALECIMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL COMO "ESCENARIOS VIVOS" PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL EN CARTAGENA DE INDIAS	\$ 32.928.000,00	TERMINADO	SELECCIÓN ABREVIADA POR ACUERDO MARCO (Tienda Virtual)
147267	ADQUISICIÓN DE TELONES DE PROYECCIÓN CON DESTINO A LA RED DE BIBLIOTECAS DISTRITAL CON DESTINO A LA RED DE BIBLIOTECAS DISTRITAL, EN EL MARCO DEL PROYECTO FORTALECIMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL COMO "ESCENARIOS VIVOS" PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL EN CARTAGENA DE INDIAS	\$ 15.000.000,00	TERMINADO	SELECCIÓN ABREVIADA POR ACUERDO MARCO (Tienda Virtual)



CPS-IPCC-150-2025	PRESTAR SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CON DESTINO AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA -IPCC.	\$ 11.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-151-2025	PRESTAR SEVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN EN LAS ACCIONES QUE DESARROLLA EL IPCC EN EL PROYECTO DE APROVECHAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL EXISTENTE PARA LA IMPLEMETACIÓN DE UNA AGENDA CULTURAL ARTICULADA Y PERMANENTE EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS	\$ 11.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-152-2025	PRESTAR SEVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN EN LAS ACCIONES QUE DESARROLLA EL IPCC EN EL PROYECTO DE APROVECHAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL EXISTENTE PARA LA IMPLEMETACIÓN DE UNA AGENDA CULTURAL ARTICULADA Y PERMANENTE EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS	\$ 11.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-153-2025	PRESTAR SEVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN EN LAS ACCIONES QUE DESARROLLA EL IPCC EN EL PROYECTO DE APROVECHAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL EXISTENTE PARA LA IMPLEMETACIÓN DE UNA AGENDA CULTURAL ARTICULADA Y PERMANENTE EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS	\$ 11.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-154-2025	PRESTAR SEVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN EN LAS ACCIONES QUE DESARROLLA EL IPCC EN EL PROYECTO DE APROVECHAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL EXISTENTE PARA LA IMPLEMETACIÓN DE UNA AGENDA CULTURAL ARTICULADA Y PERMANENTE EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS	\$ 11.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-155-2025	PRESTAR SEVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN EN LAS ACCIONES QUE DESARROLLA EL IPCC EN EL PROYECTO DE APROVECHAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL EXISTENTE PARA LA IMPLEMETACIÓN DE UNA AGENDA CULTURAL ARTICULADA Y PERMANENTE EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS	\$ 0,00	LIQUIDADO	CONTRATACIÓN DIRECTA

CPS-IPCC-156-2025	PRESTAR SERVICIOS PROFESIONALES COMO ARQUITECTO A LA DIVISIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS EN EL MARCO DEL PROYECTO PROTECCIÓN, GESTIÓN Y SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL DEL DISTRITO TURISTICO Y CULTURAL EN CARTAGENA DE INDIAS	\$ 9.000.000,00	TERMINADO	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-157-2025	PRESTAR SERVICIOS DE APOYO A LA GESTION EN LA DIVISIÓN DE PROMOCIÓN CULTURAL DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA	\$ 15.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-158-2025	PRESTAR SEVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN EN LAS ACCIONES QUE DESARROLLA EL IPCC EN EL PROYECTO DE APROVECHAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL EXISTENTE PARA LA IMPLEMETACIÓN DE UNA AGENDA CULTURAL ARTICULADA Y PERMANENTE EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS	\$ 12.500.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-159-2025	PRESTAR SERVICIOS PROFESIONALES EN ARTES ESCENICAS, ACTIVIDADES DE PEDAGOGIA, ARTE Y CULTURA EN LA RED DE BIBLIOTECAS	\$ 18.500.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
147543	COMPRA DE EQUIPOS TECNOLÓGICOS PARA LA DIGITALIZACIÓN, MANEJO Y DESHUMIFICACIÓN DE DOCUMENTOS PARA OPTIMIZAR LA GESTIÓN Y CONSERVACIÓN DEL ARCHIVO DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS.	\$ 30.000.000,00	TERMINADO	SELECCIÓN ABREVIADA POR ACUERDO MARCO (Tienda Virtual)
147544	COMPRA DE EQUIPOS TECNOLÓGICOS PARA LA DIGITALIZACIÓN, MANEJO Y DESHUMIFICACIÓN DE DOCUMENTOS PARA OPTIMIZAR LA GESTIÓN Y CONSERVACIÓN DEL ARCHIVO DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS.	\$ 2.222.306,00	TERMINADO	SELECCIÓN ABREVIADA POR ACUERDO MARCO (Tienda Virtual)



147545	COMPRA DE EQUIPOS TECNOLÓGICOS PARA LA DIGITALIZACIÓN, MANEJO Y DESHUMIFICACIÓN DE DOCUMENTOS PARA OPTIMIZAR LA GESTIÓN Y CONSERVACIÓN DEL ARCHIVO DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS.	\$ 2.602.292,00	TERMINADO	SELECCIÓN ABREVIADA POR ACUERDO MARCO (Tienda Virtual)
CPS-IPCC-160-2025	PRESTAR SERVICIOS COMO DISEÑADOR GRÁFICO AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE DE CARTAGENA DE INDIAS	\$ 22.800.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-161-2025	PRESTAR SERVICIOS PROFESIONALES AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS	\$ 20.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-164-2025	PRESTAR SERVICIOS PROFESIONALES AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS	\$ 17.500.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-165-2025	PRESTAR SERVICIOS PROFESIONALES COMO INGENIERO DE SISTEMAS CON DESTINO AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA- IPCC EN EL MARCO DEL PROYECTO MODERNIZACIÓN INSTITUCIONAL PARA LA GOBERNANZA CULTURAL EN CARTAGENA DE INDIAS	\$ 22.200.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-166-2025	PRESTAR SEVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN EN LAS ACCIONES QUE DESARROLLA EL IPCC EN EL PROYECTO DE APROVECHAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL EXISTENTE PARA LA IMPLEMETACIÓN DE UNA AGENDA CULTURAL ARTICULADA Y PERMANENTE EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS	\$ 11.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-169-2025	PRESTAR SERVICIOS PROFESIONALES EN LA DIVISIÓN DE PROMOCIÓN CULTURAL DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA	\$ 39.800.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-170-2025	PRESTAR SEVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN COMO ENLACE EN LAS ACCIONES QUE DESARROLLA EL IPCC EN EL PROYECTO DE APROVECHAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL EXISTENTE PARA LA IMPLEMETACIÓN DE UNA AGENDA CULTURAL ARTICULADA Y PERMANENTE EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS	\$ 12.500.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA



CPS-IPCC-173-2025	PRESTAR SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CON DESTINO AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA -IPCC	\$ 18.900.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-174-2025	PRESTAR SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CON DESTINO AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA -IPCC	\$ 15.600.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-175-2025	PRESTAR SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CON DESTINO AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA -IPCC	\$ 18.900.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-176-2025	PRESTAR SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CON DESTINO AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA -IPCC	\$ 18.900.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-177-2025	PRESTAR SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CON DESTINO AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA -IPCC	\$ 15.600.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-178-2025	PRESTAR SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CON DESTINO AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA -IPCC	\$ 15.600.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-179-2025	PRESTAR SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN AL IPCC PARA EL MANEJO DEL SISTEMA DE SONIDO DEL TEATRO ADOLFO MEJÍA	\$ 18.900.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-180-2025	PRESTAR SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CON DESTINO AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA -IPCC	\$ 18.900.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-181-2025	PRESTAR SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CON DESTINO AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA -IPCC	\$ 15.600.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-182-2025	PRESTAR SEVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN EN LAS ACCIONES QUE DESARROLLA EL IPCC EN EL PROYECTO DE APROVECHAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL EXISTENTE PARA LA IMPLEMETACIÓN DE UNA AGENDA CULTURAL ARTICULADA Y PERMANENTE EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIA	\$ 11.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-183-2025	PRESTAR SEVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN EN LAS ACCIONES QUE DESARROLLA EL IPCC EN EL PROYECTO DE APROVECHAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL EXISTENTE PARA LA IMPLEMETACIÓN DE UNA AGENDA CULTURAL ARTICULADA Y PERMANENTE EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS	\$ 11.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA



CPS-IPCC-184-2025	PRESTAR SEVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN EN LAS ACCIONES QUE DESARROLLA EL IPCC EN EL PROYECTO DE APROVECHAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL EXISTENTE PARA LA IMPLEMETACIÓN DE UNA AGENDA CULTURAL ARTICULADA Y PERMANENTE EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS	\$ 11.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-185-2025	PRESTAR SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN DEL IPCC COMO PROMOTOR DE LECTURA Y ESCRITURA EN LA RED DE BIBLIOTECAS.	\$ 16.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-186-2025	PRESTAR SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CON DESTINO AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA -IPCC.	\$ 12.500.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-187-2025	PRESTAR SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CON DESTINO AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA -IPCC.	\$ 11.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-188-2025	PRESTAR SERVICIOS PROFESIONALES AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS	\$ 15.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
PC-ESAL-IPCC-003-2025	AUNAR ESFUERZOS TÉCNICOS, ADMINISTRATIVOS, FINANCIEROS Y LOGÍSTICOS PARA LA PARTICIPACIÓN DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA IPCC, EN LA VIII FERIA LATINO AMERICANA DEL LIBRO CARTAGENA DE INDIAS, EN EL MARCO DEL PROGRAMA DENOMINADO "APROVECHAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL EXISTENTE PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA AGENDA CULTURAL ARTICULADA	\$ 20.000.000,00	TERMINADO	RÉGIMEN ESPECIAL (Convenios de Asociación)
CPS-IPCC-189-2025	PRESTAR SERVICIOS PROFESIONALES EN LA DIVISIÓN DE PROMOCIÓN CULTURAL DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA EN EL MARCO DEL PROYECTO PROTECCIÓN INCLUSIÓN Y GARANTÍA DE LOS DERECHOS CULTURALES PARA LA GOBERNANZA DE LA CINEMATOGRAFÍA, MEDIOS AUDIOVISUALES E INTERACTIVOS EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS	\$ 33.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA



149348	COMPRA DE EQUIPOS TECNOLÓGICOS ESPECIALIZADOS PARA LA DIGITALIZACIÓN E IMPRESIÓN CON MIRAS A LA OPTIMIZACIÓN DE LA GESTIÓN Y CONSERVACIÓN DEL ARCHIVO DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS	\$ 34.500.000,00	TERMINADO	SELECCIÓN ABREVIADA POR ACUERDO MARCO (Tienda Virtual)
CS-IPCC-001-2025	APOYAR LA REALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO DE LAS FIESTAS PATRONALES DE SANTA ANA DE BARÚ, CARTAGENA, EN EL MARCO DEL PROYECTO DE INVERSIÓN PROTECCIÓN, GESTIÓN Y SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL DEL DISTRITO TURÍSTICO Y CULTURAL DE CARTAGENA DE INDIAS.	\$ 25.000.000,00	TERMINADO	CONTRATACIÓN DIRECTA (Convenio Solidario)
CI-IPCC-005-2025	AUNAR ESFUERZOS TÉCNICOS, ADMINISTRATIVOS, FINANCIEROS Y LOGÍSTICOS PARA REALIZAR LA FASE 1 (LOCALIDAD 3 DEL DISTRITO DE CARTAGENA) DEL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL E INMATERIAL DE LA CIUDAD DE CARTAGENA Y DE LAS POBLACIONES QUE HACEN PARTE DE SU TERRITORIO.	\$ 487.135.114,78	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA (Convenio Interadministrativo)
CPS-IPCC-190-2025	PRESTAR SEVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN EN LAS ACCIONES QUE DESARROLLA EL IPCC EN EL PROYECTO DE APROVECHAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL EXISTENTE PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA AGENDA CULTURAL ARTICULADA Y PERMANENTE EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS	\$ 11.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-191-2025	PRESTAR SERVICIOS PROFESIONALES AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA IPCC EN EL MARCO DEL PROYECTO DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS	\$ 9.300.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA



CPS-IPCC-192-2025	PRESTAR SEVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN EN LAS ACCIONES QUE DESARROLLA EL IPCC EN EL PROYECTO DE APROVECHAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL EXISTENTE PARA LA IMPLEMETACIÓN DE UNA AGENDA CULTURAL ARTICULADA Y PERMANENTE EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS	\$ 11.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CI-IPCC-006-2025	AUNAR ESFUERZOS TÉCNICOS, ADMINISTRATIVOS Y FINANCIEROS PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES EN EL MARCO DE LA CONMEMORACIÓN DE LAS FIESTAS DE INDEPENDENCIA 2025, EN DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVERSIÓN DENOMINADO - PROTECCION, GESTIÓN Y SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL DEL DISTRITO TURISTICO Y CULTURAL DE CARTAGENA DE INDIAS	\$ 9.503.698.670,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA (Convenio Interadministrativo)
CPS-IPCC-193-2025	PRESTAR SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN EN EL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS-IPCC	\$ 12.500.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CI-IPCC-007-2025	REALIZAR LA GERENCIA INTEGRAL PARA EJECUTAR LAS OBRAS DE MEJORAMIENTO Y MANTENIMIENTO EN ESCENARIOS CULTURALES Y BIBLIOTECAS EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS	\$ 4.094.781.038,32	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA (Convenio Interadministrativo)
CI-IPCC-008-2025	AUNAR ESFUERZOS TÉCNICOS, ADMINISTRATIVOS, HUMANOS Y FINANCIEROS PARA PROPICIAR LA FORMACIÓN PARA LAS ARTES Y LA CUALIFICACIÓN DE ARTISTAS Y GESTORES CULTURALES.	\$ 200.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA (Convenio Interadministrativo)
PC-ESAL-IPCC-004-2025	AUNAR ESFUERZOS TÉCNICOS ADMINISTRATIVOS FINANCIEROS Y LOGÍSTICOS PARA EL FORTALECIMIENTO E IMPLEMENTACIÓN DE DIFERENTES MEDIDAS Y ACCIONES DEL PLAN ESPECIAL DE SALVAGUARDIA DE LA CELEBRACIÓN DE ÁNGELES SOMOS DENTRO DEL CONTEXTO DE LA APROBACIÓN DEL MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y LOS SABERES EN LA RESOLUCIÓN DM412 DEL 2024 EN EL MARCO DEL PROGRAMA DENOMINADO PROTECCIÓN	\$ 25.000.000,00	EN EJECUCIÓN	RÉGIMEN ESPECIAL (Convenios de Asociación)



	GESTIÓN Y SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL DEL DISTRITO TURÍSTICO Y CULTURAL DE CARTAGENA DE INDIAS			
PC-ESAL-IPCC-005-2025	AUNAR ESFUERZOS TÉCNICOS, ADMINISTRATIVOS, FINANCIEROS Y LOGÍSTICOS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS EXPRESIONES MUSICALES DEL JAZZ Y DE LA MUSICA FOLCLORICA DEL CARIBE COLOMBIANO, EN EL MARCO DEL PROGRAMA DENOMINADO PROTECCIÓN, GESTIÓN Y SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL DEL DISTRITO TURÍSTICO Y CULTURAL DE CARTAGENA DE INDIAS	\$ 50.000.000,00	TERMINADO	RÉGIMEN ESPECIAL (Convenios de Asociación)
PC-ESAL-IPCC-006-2025	AUNAR ESFUERZOS TÉCNICOS, ADMINISTRATIVOS Y FINANCIEROS PARA PROMOVER LA FORMACIÓN DE PÚBLICO INFANTIL Y JUVENIL EN APRECIACIÓN Y REALIZACIÓN CINEMATOGRÁFICA, Y FOMENTAR EL TURISMO CINEMATOGRÁFICO, A TRAVÉS DE LA PARTICIPACIÓN DE LA EDICIÓN NÚMERO 27 DEL FESTICINEKIDS EN CARTAGENA Y SUS ALREDEDORES	\$ 50.000.000,00	EN EJECUCIÓN	RÉGIMEN ESPECIAL (Convenios de Asociación)
CPS-IPCC-194-2025	PRESTAR SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS	\$ 10.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-198-2025	PRESTAR SERVICIOS PROFESIONALES AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS	\$ 25.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-199-2025	PRESTAR SERVICIOS PROFESIONALES COMO COMUNICADOR SOCIAL CON DESTINO AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS EN EL MARCO DEL PROYECTO PROTECCIÓN GESTIÓN Y SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL DEL DISTRITO TURISTICO Y CULTURAL EN CARTAGENA DE INDIAS.	\$ 22.500.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-200-2025	PRESTAR SERVICIOS PROFESIONALES EN LAS ACCIONES QUE DESARROLLARA EL IPCC EN EL MARCO DEL CONVENIO INTERADMINISTRATIVO NO. CD-SEGD-CONVINT-009-2025.	\$ 2.500.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA

CPS-IPCC-201-2025	PRESTAR SERVICIOS PROFESIONALES EN LAS ACCIONES QUE DESARROLLARA EL IPCC EN EL MARCO DEL CONVENIO INTERADMINISTRATIVO NO. CD-SEGD-CONVINT-009-2025.	\$ 9.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-202-2025	PRESTAR SERVICIOS PROFESIONALES AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS	\$ 18.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
151486	ADQUISICIÓN DE EQUIPOS DE COMPUTO Y PERIFERICOS CON DESTINO A LA RED DE BIBLIOTECAS DISTRITAL, EN EL MARCO DEL PROYECTO FORTALECIMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL COMO "ESCENARIOS VIVOS" PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL EN CARTAGENA DE INDIAS.	\$ 41.691.158,74	EN EJECUCIÓN	SELECCIÓN ABREVIADA POR ACUERDO MARCO (Tienda Virtual)
151476	COMPRA DE MATERIALES E INSUMOS CON DESTINO AL ARCHIVO GENERAL DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS, EN EL MARCO DEL PROYECTO DE INVERSIÓN "DERECHOS CULTURALES Y FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL PARA LA GOBERNANZA - MODERNIZACIÓN INSTITUCIONAL PARA LA GOBERNANZA CULTURAL EN CARTAGENA DE INDIAS	\$ 39.225.200,00	TERMINADO	SELECCIÓN ABREVIADA POR ACUERDO MARCO (Tienda Virtual)
151715	ADQUISICIÓN DE EQUIPOS DE COMPUTO Y PERIFERICOS CON DESTINO A LA RED DE BIBLIOTECAS DISTRITAL, EN EL MARCO DEL PROYECTO FORTALECIMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL COMO "ESCENARIOS VIVOS" PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL EN CARTAGENA DE INDIAS	\$ 42.851.900,00	EN EJECUCIÓN	SELECCIÓN ABREVIADA POR ACUERDO MARCO (Tienda Virtual)
CPS-IPCC-204-2025	PRESTAR SERVICIOS PROFESIONALES EN LAS ACCIONES QUE DESARROLLARA EL IPCC EN EL MARCO DEL CONVENIO INTERADMINISTRATIVO NO. CD-SEGD-CONVINT-009-2025	\$ 3.000.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA

CPS-IPCC-205-2025	PRESTAR SERVICIOS PROFESIONALES COMO COMUNICADOR SOCIAL CON DESTINO AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS EN EL MARCO DEL PROYECTO: PROTECCIÓN, GESTIÓN Y SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL DEL DISTRITO TURISTICO Y CULTURAL EN CARTAGENA DE INDIAS.	\$ 13.600.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
CPS-IPCC-206-2025	PRESTAR SERVICIOS PROFESIONALES COMO COMUNICADOR SOCIAL CON DESTINO AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS EN EL MARCO DEL PROYECTO: PROTECCIÓN, GESTIÓN Y SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL DEL DISTRITO TURISTICO Y CULTURAL EN CARTAGENA DE INDIAS.	\$ 13.600.000,00	EN EJECUCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA
151998	ADQUISICIÓN DE EQUIPOS DE COMPUTO Y PERIFERICOS CON DESTINO A LA RED DE BIBLIOTECAS DISTRITAL, EN EL MARCO DEL PROYECTO FORTALECIMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL COMO "ESCENARIOS VIVOS" PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL EN CARTAGENA DE INDIAS	\$ 29.988.000,00	EN EJECUCIÓN	SELECCIÓN ABREVIADA POR ACUERDO MARCO (Tienda Virtual)

4.5. Acuerdo No.166 de 2024:

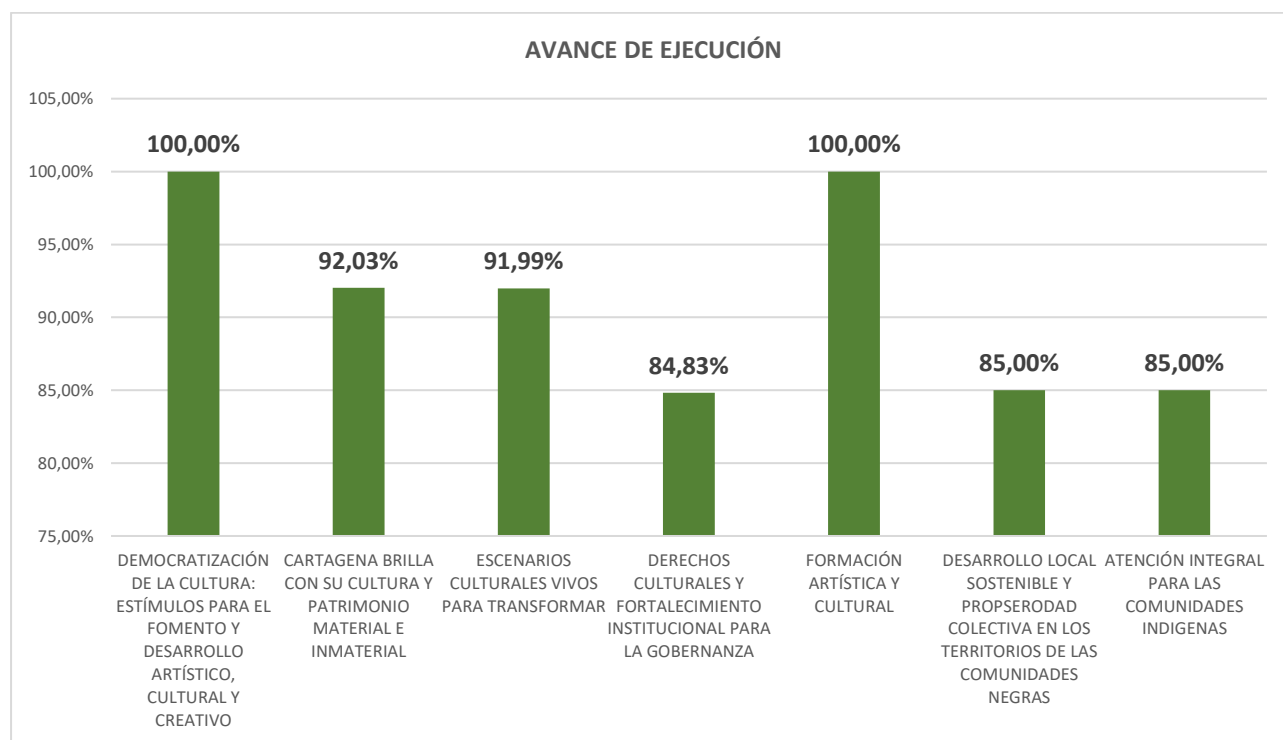
En cumplimiento del Acuerdo No.166 ***“Por Medio del Cual se Establecen Medidas para la Contratación de Jóvenes, se Implementa la Ley 2214 de junio De 2022 y se Crea el Sistema Público de Prácticas en el Distrito Turístico y Cultural De Cartagena de Indias”***. El IPCC mediante la Resolución No.95 de 2025 vinculó a 8 practicantes para el segundo semestre de 2025, en las diferentes áreas así:

CANTIDAD	ÁREA DE PRÁCTICAS
1	División de Promoción Cultural (Comisión Fílmica)
1	Comunicaciones IPCC
1	División de Patrimonio –Grupo técnico de ingenieros y arquitectos
4	División de Patrimonio –Grupo jurídico

1	Asesor Jurídico – Dirección General
8	TOTAL

5. GESTIÓN DE PROGRAMAS Y PROYECTOS

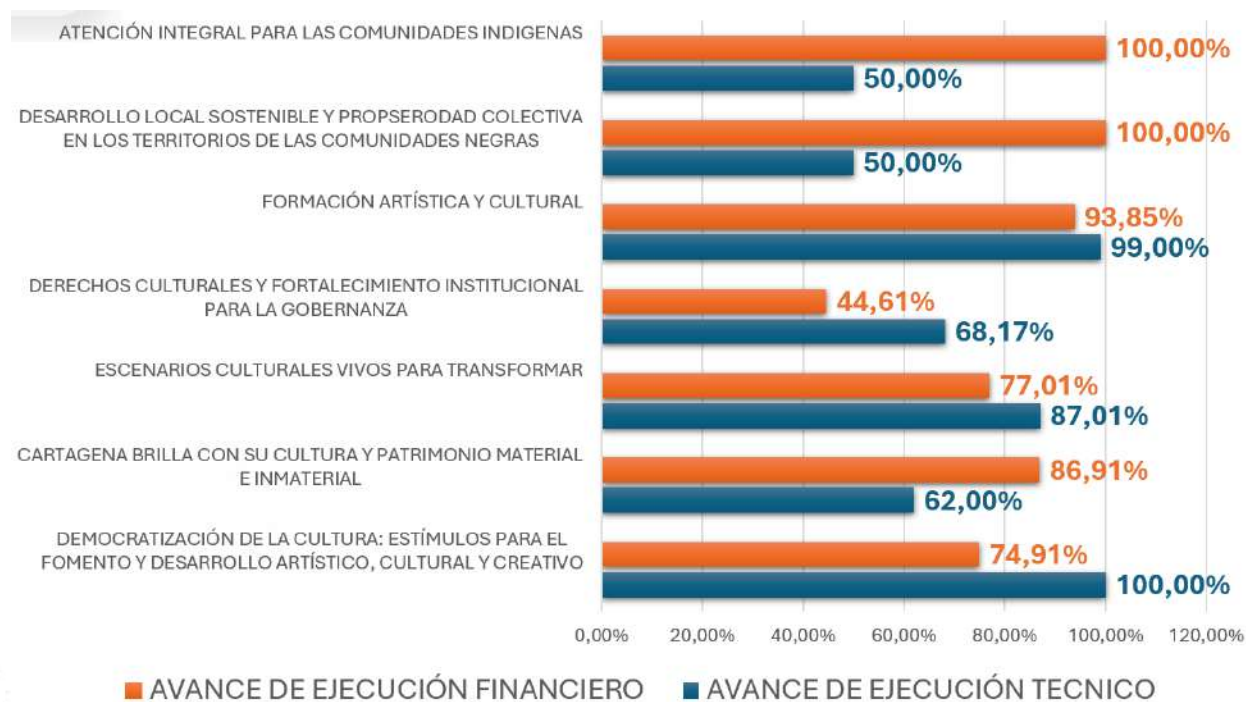
A continuación, se presenta el avance de ejecución de los programas liderados por el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena – IPCC para la vigencia 2025, en el marco del Plan de Desarrollo Distrital “Cartagena Ciudad de Derechos 2024-2027”, adoptado mediante el Acuerdo No. 139 del 29 de mayo de 2024 por el Concejo Distrital de Cartagena de Indias D. T. y C. El presente informe comprende el periodo de ejecución correspondiente del 2 de enero al 31 de diciembre de 2025.



Durante el periodo enero–septiembre de 2025, el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias (IPCC) evidenció un desempeño técnico sobresaliente en la ejecución de sus programas misionales, alcanzando un promedio general del 82% en avance técnico frente a un 67% en avance financiero. Este comportamiento refleja una gestión efectiva en la planeación, desarrollo y cumplimiento de las metas establecidas, aunque con algunos desfases administrativos y presupuestales propios del ciclo anual de ejecución. Los programas Formación Artística y Cultural y Cartagena Brilla con su Cultura y Patrimonio

Material e Inmaterial destacan por su equilibrio entre la ejecución técnica y financiera, demostrando eficiencia en la implementación de actividades y en la utilización de los recursos asignados. De igual manera, los programas de Atención Integral para las Comunidades Indígenas y Desarrollo Local Sostenible y Prosperidad Colectiva lograron el 100% de ejecución técnica, lo que evidencia un alto nivel de cumplimiento en las acciones dirigidas a fortalecer la inclusión y la participación cultural de los grupos étnicos, aunque aún presentan recursos por ejecutar financieramente.

Por otro lado, los componentes de Derechos Culturales y Fortalecimiento Institucional para la Gobernanza y Democratización de la Cultura muestran una brecha significativa entre el avance técnico y financiero, debido principalmente a trámites administrativos, procesos contractuales en curso y legalizaciones pendientes. Aun así, el avance técnico cercano al 100% demuestra que las acciones programadas se están desarrollando con oportunidad y compromiso institucional. En conjunto, la gráfica refleja una gestión consolidada del IPCC, enfocada en el fortalecimiento de la oferta cultural, el impulso a la participación ciudadana y la preservación del patrimonio material e inmaterial de la ciudad, reafirmando el compromiso del Distrito con el desarrollo cultural de Cartagena de Indias.



Fuente: Elaboración propia- plataforma APOLO-IPCC Enero-Septiembre 2025

5.1. DEMOCRATIZACIÓN DE LA CULTURA: ESTÍMULOS PARA EL FOMENTO Y DESARROLLO ARTÍSTICO, CULTURAL Y CREATIVO

PROGRAMA	INDICADOR DE PRODUCTO SEGÚN PDD	DESCRIPCIÓN DE LA META PRODUCTO 2024-2027	VALOR DE LA META PRODUCTO 2024-2027	PROGRAMACIÓN META PRODUCTO 2025	AVANCE ACUMULAD O ENERO-DICIEMBRE 2025	% AVANCE ACUMULAD O ENERO-DICIEMBRE 2025
DEMOCRATIZACIÓN DE LA CULTURA: ESTÍMULOS PARA EL FOMENTO Y DESARROLLO ARTÍSTICO, CULTURAL Y CREATIVO	Número de estímulos culturales y artísticos otorgados o proyectos apoyados	Otorgar mil (1.000) estímulos culturales y artísticos	1.000	250	580	+100.00%
	Número de estímulos otorgados con enfoque diferencial e interseccional	Otorgar cien (100) estímulos con enfoque diferencial e interseccional	100	25	25	100.00%
	Número de mercados o espacios de circulación para emprendimientos culturales y artísticos creados	Crear seis (6) mercados o espacios de circulación para emprendimientos culturales y artísticos	6	2	22	+100.00%
	Número de emprendimientos y/o micronegocios de economía popular del sector cultura, artes y patrimonio con apoyo financiero	Otorgar ciento cincuenta (150) apoyos financieros para micronegocios de economía popular del sector cultura, artes y patrimonio	150	50	270	+100.00%

Durante la vigencia 2025, el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias (IPCC) ha reafirmado su compromiso con el fortalecimiento del ecosistema cultural de la ciudad, consolidando acciones orientadas a garantizar el acceso equitativo a la oferta artística y patrimonial. A través de convocatorias públicas abiertas, transparentes e inclusivas, se ha logrado beneficiar a una amplia y diversa comunidad de actores culturales, potenciando su participación activa en la vida cultural del distrito.

Esta estrategia ha contribuido significativamente a la generación y sostenibilidad de espacios de creación, circulación y salvaguarda del patrimonio material e inmaterial, asegurando la preservación de las manifestaciones tradicionales y contemporáneas. Asimismo, se ha impulsado el reconocimiento y la puesta en valor de los saberes, prácticas y expresiones que enriquecen la identidad cultural de nuestras comunidades, fortaleciendo así los procesos de cohesión social y de construcción de ciudadanía cultural en Cartagena de Indias



Durante el período comprendido entre el 2 de enero y el 31 de diciembre de 2025, se han estructurado y ejecutado doce **(13) convocatorias** abiertas orientadas al fomento y promoción de las artes, la cultura y el patrimonio, tanto en entornos urbanos como populares, beneficiando directamente a más de **503** creadores, gestores, artistas y portadores de tradición. Entre estas se destaca la continuidad del programa de estímulos económicos y logísticos, así como el acompañamiento técnico y la visibilidad institucional para quienes desarrollan actividades que enriquecen el tejido cultural de Cartagena de Indias. La dinámica anterior ha permitido superar en más del 100% la meta programada para 2025 (250 estímulos), alcanzando de manera anticipada la meta cuatrienal de 1.000 estímulos definida en el PDD 2024-2027 “Cartagena Ciudad de Derechos”.

Uno de los hitos importantes ha sido la implementación de la convocatoria “**Cartagena, Ciudad de Derechos para la circulación nacional de artistas y gestores culturales locales – Ciclo 1**”, con una asignación de \$180 millones para fortalecer procesos de movilidad y posicionamiento artístico en otras ciudades del país. Esta iniciativa ha permitido que 35 artistas y gestores locales accedan a nuevas plataformas, festivales y escenarios nacionales, visibilizando la diversidad cultural del Distrito ante públicos más amplios.

De igual forma, se resalta la convocatoria para eventos del **Circuito Cultural 2025**, respaldada por el Acuerdo 009 de 2018, mediante la cual se destinaron \$198 millones para fortalecer 11 procesos culturales de interés general que hacen parte de la programación institucional de la ciudad. Este circuito ha servido como plataforma para la salvaguarda de expresiones patrimoniales, festividades religiosas y prácticas escénicas de larga tradición.

En el marco de las expresiones gastronómicas tradicionales, el IPCC apoyó la realización del **XV Festival del Dulce y la Comida Típica Cartagenera**, en el que se respaldaron logísticamente cerca de 70 unidades productivas lideradas principalmente por mujeres cabeza de hogar, quienes recibieron acompañamiento, promoción y capacitación para el fortalecimiento de sus emprendimientos, sin mediar estímulo económico directo, pero con una inversión significativa en visibilización, infraestructura y dotación básica.

Adicionalmente, **el Encuentro de Coros, Orquestas, Música Sacra y Cuadros Vivos 2025** consolidó su espacio dentro de la agenda cultural distrital, beneficiando a 25 agrupaciones musicales y escénicas con una inversión cercana a los \$155 millones, aportando a la formación de públicos, la circulación del talento local y la apropiación de espacios patrimoniales como escenarios artísticos.

La Convocatoria **Fílmica y Audiovisual 2025**, desarrollada en el marco de la alianza con el Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias (FICCI), entregó 14 estímulos por un

valor total de \$200 millones, orientados a promover la producción audiovisual local y el fortalecimiento técnico del sector fílmico de la ciudad.

Así mismo, se dio continuidad a iniciativas estratégicas como el programa **BEPS** para seguridad social de artistas y gestores culturales, y se desarrollaron convocatorias logísticas clave como **Candela Viva 2025** y el **Festival del Frito**, este último centrado en la salvaguarda del patrimonio gastronómico popular, fortaleciendo así el vínculo entre cultura, economía y tradición.

La Convocatoria Candela Viva 2025, abierta el 10 de enero de 2025, otorgó 54 estímulos por un valor total de \$190.400.000, fortaleciendo la programación artística asociada a la agenda cultural popular del Distrito. Esta convocatoria permitió dinamizar procesos comunitarios y promover la circulación de agrupaciones locales en escenarios estratégicos de ciudad, consolidando el enfoque territorial y participativo de la política cultural del IPCC.

En la misma línea de fortalecimiento del patrimonio gastronómico, la **Convocatoria Festival del Frito 2025**, abierta el 3 de enero de 2025, consolidó el proceso de selección y acompañamiento de participantes sin otorgamiento de estímulos económicos directos, pero con un robusto esquema de apoyo logístico, visibilización, promoción institucional y fortalecimiento de capacidades productivas, reafirmando el compromiso del IPCC con la economía cultural popular.

Por otra parte, en materia de transparencia y fortalecimiento institucional, se implementó la **Convocatoria para la Creación del Banco de Jurados IPCC 2025**, que permitió la conformación de un equipo interdisciplinario de 66 evaluadores, cumpliendo en su totalidad lo proyectado con una inversión de \$84 millones. Este banco de jurados amplió la pluralidad de miradas en los procesos de selección de los ganadores de las convocatorias de la entidad, reforzando la legitimidad y la rigurosidad técnica de las decisiones.

Un hito de gran relevancia fue la **Convocatoria para la Selección de las Candidatas al Reinado Popular de las Fiestas de Independencia 2025**, que destinó \$390 millones para la participación de 39 candidatas, todas provenientes de comunidades barriales y corregimentales. Este proceso no solo promovió la preservación de la tradición festiva, sino también el liderazgo femenino y la organización comunitaria como pilares de las celebraciones del 11 de noviembre.

En el ámbito de la circulación artística nacional e internacional, la **Convocatoria Cartagena Ciudad de Derechos – Ciclo 2** destinó \$1.000 millones presupuestados, de los cuales se ejecutaron \$429 millones en 23 estímulos otorgados, priorizando la movilidad de artistas hacia



escenarios internacionales. De igual forma, la **Convocatoria Cartagena Ciudad de Derechos – Ciclo 3**, con un presupuesto de \$561 millones, permitió entregar 33 estímulos con una inversión final de \$468 millones, fortaleciendo las oportunidades de representación en plataformas de alto nivel y promoviendo el posicionamiento cultural de Cartagena en circuitos globales.

Finalmente, se destaca la **Convocatoria de Estímulos “La Fiesta que Nos Une” 2025**, (actualmente en curso) con una inversión que asciende a \$1.465 millones traducidos en 242 estímulos, de los cuales se han otorgado 214. Esta es la convocatoria de mayor alcance en términos de número de beneficiarios, integrando comparsas, cabildos, grupos musicales, actores festivos y medios de comunicación comunitarios, dinamizando la economía cultural local y ampliando la participación en las Fiestas de Independencia.

De igual manera, se dio apertura a la **Convocatoria Estímulos para las Artes y la Cultura 2025** (Impulso 2025), el 13 de agosto de 2025, con una inversión de \$499.600.000, mediante la cual se otorgaron 44 estímulos dirigidos a fortalecer procesos de creación, investigación, circulación y formación en diversas áreas artísticas. Esta convocatoria amplió las oportunidades de acceso a recursos públicos para creadores individuales y colectivos culturales, contribuyendo al desarrollo sostenible del sector artístico local.

Posteriormente, el 22 de octubre de 2025 se lanzó la **Convocatoria Cartagena Ciudad de Derechos – Circulación Local Ciclo II**, con una asignación de \$170.400.000, otorgando 30 estímulos orientados a dinamizar la programación artística en escenarios locales y salas concertadas. Esta fase fortaleció la agenda cultural distrital, promoviendo el acceso descentralizado a bienes y servicios culturales.

Finalmente, en el marco del fortalecimiento del patrimonio gastronómico tradicional, se abrió el 24 de noviembre de 2025 la Convocatoria para la Participación en el **XXXVIII Festival del Pastel Cartagenero**, mediante la cual se otorgaron 3 estímulos por un valor total de \$9.500.000, consolidando este evento como una plataforma de preservación de saberes culinarios tradicionales y dinamización económica comunitaria.

El avance técnico del programa durante 2025 se ha consolidado gracias a una gestión eficiente, participativa y rigurosa, orientada a maximizar el impacto de cada acción en beneficio de la comunidad cultural del Distrito. Cada una de las actividades desarrolladas se ha acompañado de soportes técnicos, registros fotográficos, actas de seguimiento, piezas de difusión y evidencia documental que reposan en la plataforma oficial de convocatorias del IPCC, lo cual ha permitido garantizar plena transparencia en la asignación de recursos y una trazabilidad verificable de los procesos ejecutados. Esta dinámica no solo fortalece la

confianza ciudadana, sino que también responde a los principios de rendición de cuentas, equidad y legalidad que enmarcan la política cultural del Distrito.

De igual manera, el enfoque estratégico del programa ha priorizado el acceso democrático, la inclusión social y la equidad cultural, mediante la entrega oportuna de estímulos económicos, el acompañamiento logístico y la apertura de espacios de circulación y formación. Estas acciones han significado oportunidades reales de desarrollo para artistas, gestores, portadores de tradición, colectivos comunitarios y unidades productivas culturales, quienes han encontrado en el IPCC un aliado institucional para la promoción y sostenibilidad de sus procesos.

En suma, el programa reafirma el compromiso del IPCC con la construcción de una ciudadanía cultural activa, reconocida y protagonista del desarrollo territorial. A través de estos esfuerzos, se ha consolidado un ecosistema cultural que no solo preserva las tradiciones y saberes de la ciudad, sino que también potencia la innovación y la proyección de Cartagena en escenarios nacionales e internacionales, posicionándola como una ciudad que asume la cultura como motor de cohesión social, desarrollo económico y fortalecimiento de la identidad colectiva.

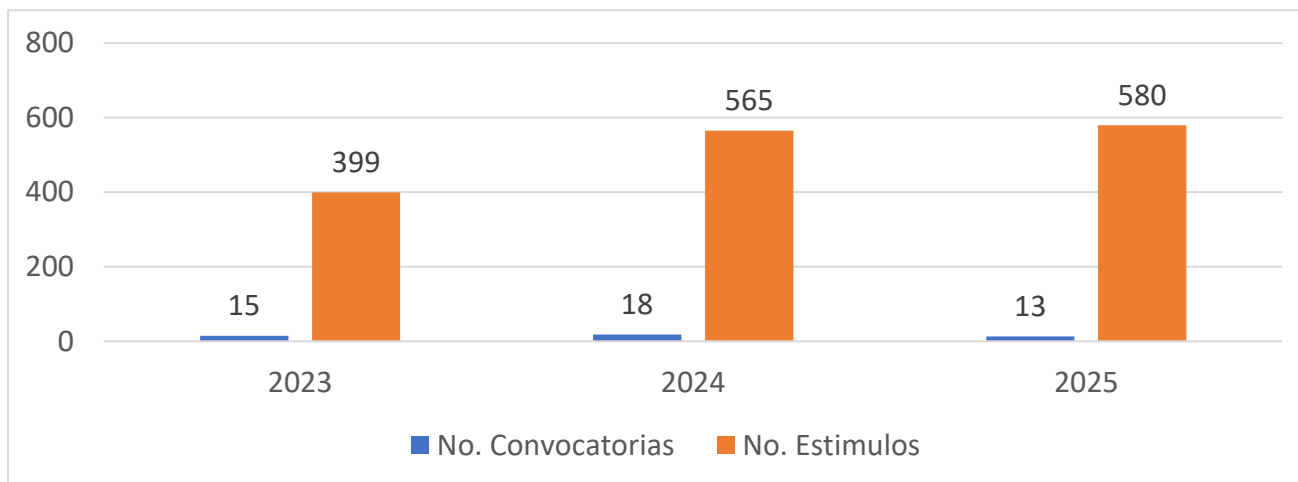
- **Convocatorias y estímulos otorgados.**
 - ✓ **Evidencias y otros medios de verificación:**

Nombre de la Convocatoria	Pieza de difusión	Fecha de Apertura	Nº DE ESTIMULOS OTORGADOS	VALOR ESTIMULO OTORGADO	Enlace del proceso en la plataforma de Convocatorias
Convocatoria Candela Viva 2025		10 de enero de 2025	54	\$ 190.400.000	https://convocatorias.ipcc.gov.co/convocatorias
Convocatoria Festival del Frito 2025		3 de enero de 2025	No Aplica	No Aplica	https://convocatorias.ipcc.gov.co/convocatoria-festival-del-frito-2025

<p>Convocatoria Circuito Cultural 2025</p>		<p>10 de febrero de 2025</p>	<p>11</p>	<p>\$ 198.000.000</p>	<p>https://convocatorias.ipcc.gov.co/circuitocultural2025</p>
<p>Convocatoria BEPS – Seguridad Social para Artistas y Gestores Culturales 2025</p>		<p>1 de marzo de 2025</p>	<p>No Aplica</p>	<p>No Aplica</p>	<p>https://convocatorias.ipcc.gov.co/Convocatoriabeps2025</p>
<p>Convocatoria "Cartagena, Ciudad de Derechos para la circulación nacional de artistas y gestores culturales locales – Ciclo 1"</p>		<p>03 de febrero de 2025</p>	<p>35</p>	<p>\$ 180.000.000</p>	<p>https://convocatorias.ipcc.gov.co/convocatorias/convocatoria-circulacion-nacional-ciclo-1-2025</p>
<p>Convocatoria Circuito Cultural 2025 para los eventos de interés general institucionalizados en el Circuito Cultural de Cartagena de Indias, mediante Acuerdo No 009 de 2018 del Concejo Distrital de Cartagena de Indias</p>		<p>07 de febrero de 2025</p>	<p>11</p>	<p>\$ 198.000.000</p>	<p>https://convocatorias.ipcc.gov.co/circuitocultural2025</p>
<p>Convocatoria XV Encuentro de Coros, Orquestas, Música sacra y Cuadros vivos de Cartagena de Indias 2025</p>		<p>20 de febrero de 2025</p>	<p>25</p>	<p>\$ 155.000.000</p>	<p>https://convocatorias.ipcc.gov.co/convocatorias/Corosymusicasacra</p>
<p>XV Festival del Dulce y la Comida Típica Cartagenera 2025</p>		<p>24 de febrero de 2025</p>	<p>70 (aprox.)</p>	<p>No se otorgan estímulos económicos directos, pero el IPCC asume la logística, capacitación y promoción del evento.</p>	<p>https://convocatorias.ipcc.gov.co/festidulceycomida2025</p>

<p>Convocatoria para el fortalecimiento del sector fílmico y audiovisual de Cartagena de Indias, Comisión Fílmica - FICCI 2025</p>		<p>12 de marzo de 2025</p>	<p>13</p>	<p>\$ 185.000.000</p>	<p>https://convocatorias.ipcc.gov.co/convocatoriaccine</p>
<p>Convocatoria para la creación del banco de jurados del IPCC 2025</p>		<p>15 de abril de 2025</p>	<p>66</p>	<p>\$ 84.000.000</p>	<p>https://convocatorias.ipcc.gov.co/bancodejurados2025</p>
<p>Convocatorias para la selección de candidatas al Reinado Popular de las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre de Cartagena de Indias 2025</p>		<p>12 de mayo de 2025</p>	<p>39</p>	<p>\$ 390.000.000</p>	<p>https://convocatorias.ipcc.gov.co/convocatorias/reinas2025</p>
<p>Convocatoria Cartagena Ciudad de Derechos CIRCULACION LOCAL -Salas concertadas- CIRCULACIÓN NACIONAL -Ciclo 2- CIRCULACION INTERNACIONAL</p>		<p>22 de mayo de 2025</p>	<p>23</p>	<p>\$ 429.000.000</p>	<p>https://convocatorias.ipcc.gov.co/circulacion2025_2</p>
<p>Convocatoria “Cartagena, ciudad de derechos”: CIRCULACIÓN NACIONAL -Ciclo 3- CIRCULACIÓN INTERNACIONAL -Ciclo 2-</p>		<p>4 de julio de 2025</p>	<p>33</p>	<p>\$ 468.000.000</p>	<p>https://convocatorias.ipcc.gov.co/circulacion2025_fa_se2</p>
<p>Convocatoria de estímulos “La Fiesta que nos une”, para la promoción y participación de comparsas, grupos folclóricos, actores festivos, cabildos, grupos musicales y medios de comunicación en el marco de las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre</p>		<p>10 de julio de 2025</p>	<p>214</p>	<p>\$ 1.465.120.000</p>	<p>https://convocatorias.ipcc.gov.co/convocatorias/lafiestaquenosune2025</p>

<p>CONVOCATORIA ESTÍMULOS PARA ARTES Y LA CULTURA 2025 (En Curso)</p>		<p>13 de Agosto de 2025</p>	<p>44</p>	<p>\$ 499.600.000</p>	<p>https://convocatorias.ipcc.gov.co/impulso2025</p>
<p>"Cartagena Ciudad de Derechos CONVOCATORIA CARTAGENA CIUDAD DE DERECHOS CONVOCATORIA CIRCULACIÓN LOCAL - CICLO II"</p>		<p>22 de Octubre de 2025</p>	<p>30</p>	<p>\$ 170.400.000</p>	<p>https://convocatorias.ipcc.gov.co/LEP2</p>
<p>"CONVOCATORIA PARA LA PARTICIPACIÓN EN EL XXXVIII FESTIVAL DEL PASTEL CARTAGENERO"</p>		<p>24 de Noviembre de 2025</p>	<p>3</p>	<p>\$ 9.500.000</p>	<p>https://convocatorias.ipcc.gov.co/convocatoria/festival2025</p>



Desde una perspectiva estratégica, el comportamiento de las convocatorias y estímulos entre 2023 y 2025 evidencia un proceso planificado de crecimiento, consolidación y focalización que fortalece la gobernanza cultural en Cartagena. En 2023 se estableció una base con 15 convocatorias y una inversión de 2.850 millones de pesos, lo que permitió validar el modelo de fomento y sentar los cimientos de confianza institucional. En 2024 se alcanzó un punto de máxima expansión con 18 convocatorias y 4.221 millones de pesos invertidos, lo que



representó un incremento del 48% frente al año anterior y respondió a una estrategia de diversificación y apertura de oportunidades para ampliar la participación del sector cultural. Finalmente, en 2025 se dio paso a una etapa de focalización estratégica. Durante esta vigencia se estructuraron y ejecutaron dieciséis (16) convocatorias, con una inversión aproximada de 4.424 millones de pesos, consolidando un modelo que prioriza la profundidad en la cobertura, la diversificación de líneas de estímulo y la ampliación del impacto territorial. Con una asignación promedio cercana a los 276 millones por convocatoria, el IPCC fortaleció tanto los procesos de circulación nacional e internacional como las iniciativas de base comunitaria, patrimonio gastronómico, festividades tradicionales y estímulos para la creación artística. Esta evolución demuestra que la entidad no solo garantiza la continuidad de la política pública de estímulos, sino que orienta su implementación hacia un esquema sostenible, estratégico y con mayor capacidad de transformación cultural y social en el Distrito, equilibrando el crecimiento presupuestal con criterios de impacto, transparencia y gobernanza cultural.

- **Mercados y espacios de circulación:**

Durante el periodo de 1 enero al 31 de diciembre de 2025, el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias (IPCC) fortaleció de manera estratégica su política de dinamización de los mercados culturales, consolidando 22 eventos feriales orientados a la creación de espacios de circulación dignos para el sector artesanal y creativo del Distrito. Estas acciones, enmarcadas en la línea de democratización de la cultura, han garantizado que 422 artesanos y portadores de tradición cuenten con plataformas efectivas para la exhibición, comercialización y visibilización de su producción, accediendo a nuevos mercados culturales, turísticos y comerciales.

Uno de los hitos más relevantes del periodo fue la participación en la Feria de Artesanías de Exportación – FAREX 2025, realizada en enero en el Centro de Convenciones de Cartagena de Indias. Por primera vez, una delegación de artesanos locales seleccionada y respaldada por el IPCC, contó con un espacio institucional para la promoción de sus productos en un mercado especializado. Los resultados fueron altamente positivos, alcanzando \$50.066.000 en ventas directas y \$8.000.000 en pedidos por entregar, lo que evidenció la capacidad competitiva de la producción artesanal local en escenarios de alto nivel. A este esfuerzo se sumó la post feria FAREX, que funcionó como plataforma complementaria de validación y comercialización de los productos artesanales.

En abril, durante la temporada de Semana Santa, el IPCC gestionó la participación de creadores locales en la Mini FAREX Cartagena, desarrollada en el Centro Comercial La Serrezuela, que brindó oportunidades a tres unidades artesanales enfocadas en diseño, moda con identidad y arte contemporáneo. Esta edición permitió destacar emprendimientos



liderados por mujeres y comunidades étnicas, con énfasis en sostenibilidad y prácticas responsables, apoyados por acompañamiento institucional en curaduría, promoción y relacionamiento comercial.

De igual forma, en el marco del XV Festival del Dulce y la Comida Típica Cartagenera 2025, se habilitaron espacios feriales en la Plaza de la Aduana y la Plaza de los Coches, donde participaron 43 artesanos con propuestas de joyería, talla en madera, fibras naturales, bisutería y manualidades. La integración entre gastronomía y artesanía fortaleció el vínculo entre economía popular, turismo patrimonial e identidad cultural, logrando un posicionamiento destacado dentro de la programación de Semana Santa.

El primer semestre también incluyó la Feria de Artesanías en la Plaza de la Proclamación, que reunió a 65 artesanos, convirtiendo este espacio histórico en una vitrina de alcance masivo que permitió el contacto directo con turistas, residentes y compradores especializados.

En paralelo, se fortaleció la circulación artesanal en escenarios alternativos y de alto perfil mediante la presencia en ferias organizadas en centros comerciales, hoteles y espacios culturales: Mallplaza (18 artesanos), Claustro La Merced (6 artesanos), Casa Arcadia (9 artesanos), Hotel Namasté (10 artesanos), Club Naval (5 artesanos), Hotel Hilton con tres eventos consecutivos (18 artesanos), y Baluarte San Ignacio (18 artesanos). Estos espacios, tradicionalmente asociados a públicos turísticos y corporativos, ofrecieron visibilidad a los productos artesanales en contextos no convencionales, ampliando los canales de comercialización y acercando las creaciones locales a nuevas audiencias.

A esta estrategia se sumaron nuevas activaciones feriales desarrolladas en escenarios de alto flujo turístico y corporativo como el Muelle La Bodeguita, Cartagena Plaza, Casa Bolívar, así como eventos deportivos y académicos de proyección internacional como el Ironman y el Congreso UNESCO, que permitieron integrar la artesanía local en circuitos de alto impacto económico y visibilidad global. Igualmente, se realizaron activaciones festivas en diferentes locaciones estratégicas de la ciudad entre ellas Baluarte, Almirante, Hotel Hilton e infraestructura cultural del IPCC, fortaleciendo la presencia constante de los artesanos en la agenda cultural del Distrito.

En el segundo semestre, eventos como Son Novembrino en Mall Plaza, el Mercadito Navideño y la feria “Pastel” ampliaron la oferta de espacios comerciales en temporadas estratégicas del calendario cultural y turístico, dinamizando el consumo local y generando oportunidades sostenidas de ingresos para los portadores de tradición. Estas acciones contribuyeron al fortalecimiento de la economía cultural en temporadas de alta circulación de visitantes nacionales e internacionales.

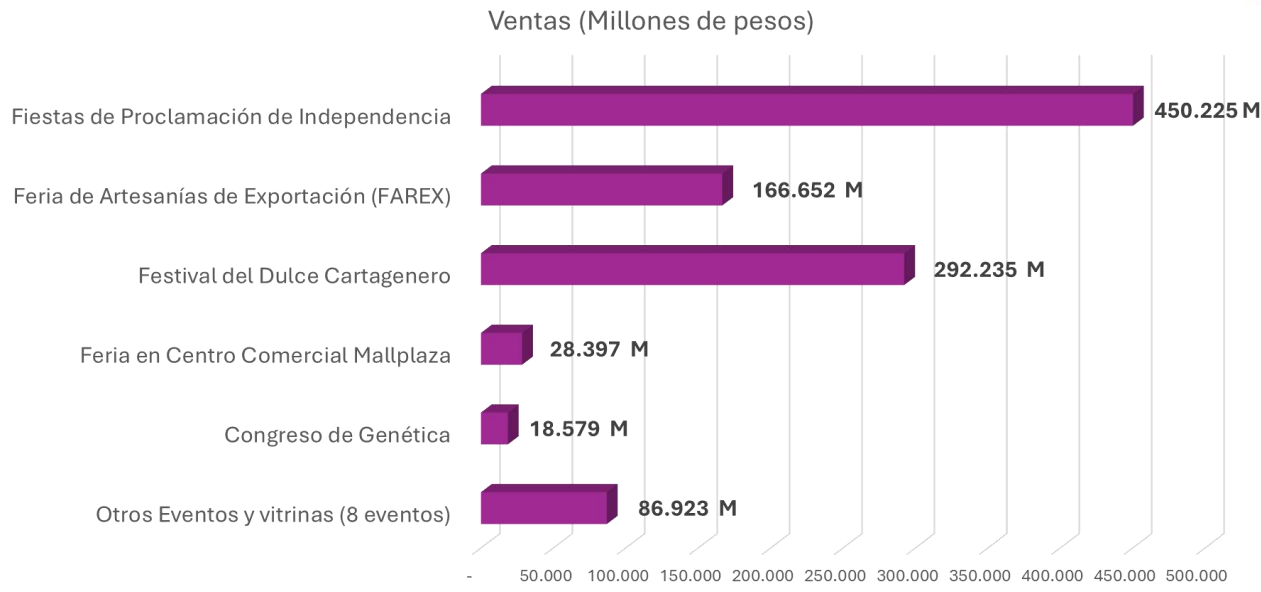
Finalmente, la presencia en eventos académicos de alto nivel como el Congreso de Genética y el Congreso de Urología, ambos realizados en Cartagena, permitió que 18 artesanos en cada uno mostraran sus productos en entornos internacionales y especializados, integrando la producción artesanal a circuitos de encuentro científico y profesional. Esta estrategia innovadora abrió oportunidades para diversificar la clientela y posicionar la artesanía como parte integral de la oferta cultural y turística de la ciudad.

En conjunto, estas acciones reafirman el rol del IPCC como dinamizador del ecosistema cultural y creativo, consolidando una política de acceso democrático a mercados para los artesanos locales, incrementando su competitividad y posicionando la producción artesanal cartagenera como un patrimonio vivo y motor de la economía cultural del Distrito. De manera consolidada, los 22 eventos feriales desarrollados durante la vigencia 2025 generaron ventas superiores a \$1.259.334.000 COP, reflejando el impacto económico directo de la estrategia institucional y evidenciando el fortalecimiento progresivo de la cadena de valor artesanal en la ciudad.



Feria edición FAREX





- Otorgamientos financieros para micronegocios de economía popular del sector cultura, artes y patrimonio**

En el marco del Plan de Emprendimiento Creativo y de Fortalecimiento de la Economía Popular asociada a la cultura, el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena (IPCC) diseñó una estrategia de impulso económico para las portadoras de tradición gastronómica que participaron como expositoras en el XV Festival del Dulce y la Comida Típica Cartagenera. En esta edición del festival, se priorizó no solo la visibilización de saberes culinarios ancestrales, sino también el fortalecimiento de capacidades emprendedoras mediante una intervención integral que combinó capital semilla, formación técnica y acompañamiento institucional.

En total, 120 mujeres, en su mayoría adultas mayores y líderes de tradición, recibieron por parte del IPCC un estímulo financiero inicial representado en un exhibidor de madera con un valor unitario estimado de \$400.000, lo que representó una inversión total de \$48.000.000. Este mobiliario fue utilizado inicialmente durante el festival y luego fue entregado de manera formal a cada participante mediante acta de recibo firmada, permitiéndoles utilizarlo posteriormente en sus actividades comerciales cotidianas.

El propósito de este mobiliario no solo fue funcional, sino estratégico: mejorar la presentación de los productos, atraer la atención del consumidor, destacar la oferta gastronómica frente a la competencia y, en consecuencia, aumentar las ventas de estos micronegocios tradicionales. Los exhibidores fueron diseñados para favorecer la disposición estética, la

organización de los dulces típicos y la experiencia de compra del visitante, elevando el estándar de calidad visual del evento. Como parte complementaria del proceso, y gracias a la articulación con el Departamento Administrativo Distrital de Salud (DADIS) y la Escuela de Gobierno y Liderazgo de Cartagena, las beneficiarias participaron en un ciclo de formación enfocado en habilidades financieras, autocuidado, manipulación de alimentos y competencias básicas de gestión económica. Este componente formativo buscó potenciar las capacidades individuales de las portadoras como emprendedoras culturales, con miras a garantizar la sostenibilidad y crecimiento de sus unidades productivas. Esta acción se enmarca en la visión del IPCC de transformar el enfoque tradicional de apoyo a la cultura, priorizando no solo la conservación de las prácticas tradicionales, sino su dinamización como parte activa de la economía local, a través de herramientas concretas que impulsen la autonomía económica, el empoderamiento femenino y la sostenibilidad de la economía popular.





En el marco del Convenio de Asociación No. PC-ESAL-IPCC-007-2025, el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias (IPCC), en articulación con la Cámara de Comercio de Cartagena, ejecutó el proyecto “Cartagena Brilla con su Cultura”, como una estrategia integral orientada al fortalecimiento, organización y sostenibilidad de los artistas urbanos del Centro Histórico, en el marco del proyecto de fortalecimiento de la estrategia de estímulos para el fomento y desarrollo artístico, cultural y creativo del Distrito.

Esta iniciativa consolida un avance significativo en la estructuración de una política pública que reconoce a los artistas urbanos y gestores culturales como actores fundamentales del patrimonio vivo del Distrito. En total, 212 artistas y gestores culturales del Centro Histórico fueron vinculados al proceso, superando la meta inicialmente establecida y consolidando una intervención de alto impacto que combinó formación integral, fortalecimiento empresarial, dotación de activos productivos y herramientas de visibilización territorial.

El componente formativo se desarrolló a través de un ciclo estructurado de 30 horas distribuidas en cinco módulos, enfocados en identidad cultural, emprendimiento, estructuración de modelos de negocio, marketing digital, formalización, turismo responsable y preservación del patrimonio. Este proceso permitió fortalecer la comprensión del territorio, el respeto por el espacio público y la apropiación del Centro Histórico como escenario legítimo de creación artística, intercambio cultural y dinamización económica.

De manera complementaria, el proyecto incluyó la entrega de activos productivos a 212 unidades artísticas, fortaleciendo sus capacidades técnicas y operativas, mejorando la calidad de sus presentaciones y ampliando sus posibilidades de generación de ingresos. Esta inversión estratégica permitió impactar seis líneas artísticas principales, con especial énfasis en música, artesanía y danza, consolidando una intervención sectorial focalizada y pertinente.

Uno de los elementos innovadores del proyecto fue la implementación de un sistema de información y señalización cultural, que facilita la identificación, georreferenciación y promoción digital de los artistas del Centro Histórico. Esta herramienta fortalece la visibilidad del talento local, ordena la oferta artística en el espacio público y mejora la experiencia turística, articulando cultura y desarrollo económico.

Cada sesión formativa y cada acción ejecutada se consolidó como un espacio de reconocimiento colectivo, construcción de identidad y fortalecimiento de capacidades empresariales, promoviendo el empoderamiento, la corresponsabilidad y la sostenibilidad del ecosistema artístico urbano.

El proyecto fue posible gracias al trabajo articulado entre la Alcaldía Mayor de Cartagena, el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena (IPCC), la Cámara de Comercio de Cartagena y demás entidades aliadas, consolidando una alianza interinstitucional que integra cultura, turismo, desarrollo económico y gobernanza urbana.

“Cartagena Brilla con su Cultura” se posiciona así como un modelo integral de intervención que trasciende el apoyo tradicional a la cultura, apostándole a la formalización, sostenibilidad económica y fortalecimiento estructural de 212 artistas urbanos, quienes hoy aportan de manera organizada y estratégica a la identidad, la experiencia turística y la economía cultural de Cartagena..





Evidencias

- [5.1 - FOMENTO Y ESTIMULOS](#)

Otros medios de verificación:

- <https://www.farex.org/visitantes/>
- <https://www.eluniversal.com.co/farandula/2025/04/09/farex-boutique-llega-a-cartagena-en-semana-santa-con-diseno-y-arte/>
- [Por primera vez, artesanos apoyados por el IPCC harán parte de los expositores de la feria FAREX – IPCC](#)
- https://www.instagram.com/reel/DIM76T-gyw/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==

5.2. FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROGRAMA	INDICADOR DE PRODUCTO SEGÚN PDD	DESCRIPCIÓN DE LA META PRODUCTO 2024-2027	VALOR DE LA META PRODUCTO 2024-2027	PROGRAMACIÓN META PRODUCTO 2025	AVANCE ACUMULADO ENERO-DICIEMBRE 2025	% AVANCE ACUMULADO ENERO-DICIEMBRE 2025
FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL	Número de personas vinculadas al programa de Formación Artística y Cultural	Vincular a mil ochocientas (1.800) personas en el programa de Formación Artística y Cultural	1.800	1.800	2.756	+100,00%
	Sistema Distrital de Formación Artística y Cultural creado e implementado	Crear e implementar un (1) Sistema Distrital de Formación Artística y Cultural	1	0,25	0,25	100,00%

Durante la vigencia 2025, Cartagena ha dado pasos decisivos hacia la institucionalización del Sistema Distrital de Formación Artística y Cultural (SIFAC), concebido como una apuesta estratégica para llevar el arte y la cultura a los entornos escolares, posicionándolos como motores de transformación social. A partir de los aprendizajes del plan piloto ejecutado en el segundo semestre de 2024 en el que participaron más de 3.000 estudiantes y cerca de 40 profesionales de distintas disciplinas artísticas y psicosociales, el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena (IPCC) ha perfeccionado el modelo técnico, operativo y contractual que sustenta su implementación ampliada en 2025.

Los avances alcanzados durante la vigencia 2025 se reflejan en el cumplimiento de los indicadores estratégicos del Plan de Desarrollo Distrital 2024–2027 “Cartagena, Ciudad de Derechos”. En este periodo, el programa logró vincular a 2.756 estudiantes de instituciones



educativas oficiales, superando ampliamente la meta programada para 2025 de 1.800 participantes, lo que evidencia un desempeño sobresaliente en términos de cobertura y acceso. Paralelamente, se alcanzó el 100% de avance en la creación e implementación del Sistema Distrital de Formación Artística y Cultural – SIFAC, consolidando su estructura técnica, pedagógica y operativa, y garantizando su plena ejecución conforme a lo establecido en el Plan de Desarrollo.

La estrategia ha tenido presencia en más de 20 instituciones educativas oficiales del Distrito, ubicadas tanto en la zona urbana como en corregimientos insulares y rurales, garantizando cobertura equitativa y acceso en territorios históricamente relegados de la oferta cultural. Entre las instituciones participantes se destacan: IE Soledad Acosta de Samper, IE José de la Vega, IE José Antonio Galán, IE María Cano, IE 14 de febrero, IE Clemente Manuel Zabala, IE Luis Carlos Galán, IE Nuestra Señora del Carmen (Pasacaballos), IE Luis Felipe Cabrera (Barú), IE Técnica de Bayunca, IE Jorge García Valcárcel, IE Antonia Santos, IE San Felipe Neri, IE República de Argentina, IE Liceo de Bolívar y IE Camilo Torres, entre otras. Estas instituciones se han convertido en espacios de circulación pedagógica del arte, integrando procesos de música, danza, teatro, literatura, artes plásticas y audiovisuales, con un enfoque transversal de acompañamiento socioemocional.

Uno de los hitos más relevantes ha sido la consolidación del documento técnico metodológico del SIFAC, el cual recoge los lineamientos clave para implementar los programas de formación artística en instituciones educativas. Esta versión fortaleció la descripción de la fase de alistamiento, con pasos previos al ingreso del equipo formador, y definió de manera más precisa la fase de implementación en aula, estableciendo perfiles, funciones, criterios de selección y actividades pedagógicas por disciplina artística.

El proceso ha contado con la participación activa de aliados estratégicos: TRASO – Colectivo de Transformación Social, con su experiencia en innovación educativa y formación en ciudadanía; la Fundación Música por Colombia, apoyando la gestión tecnológica; la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (UNIBAC), que lideró talleres de formación y lineamientos de repertorios didácticos; la Escuela de Gobierno y Liderazgo de la Alcaldía Distrital, con programas en cultura ciudadana y Cartageneidad; y el Ministerio de Cultura, con acompañamiento y retroalimentación pedagógica en el marco de las categorías propias del proceso formativo.

El avance operativo también incluyó la conformación de un equipo 22 artistas formadores y profesionales psicosociales, seleccionados por su experiencia en disciplinas artísticas y en acompañamiento pedagógico. Entre sus responsabilidades se encuentran: la presentación oficial en las instituciones educativas, la articulación técnica con el software de gestión de

procesos, la elaboración de la malla general de implementación (colegios, cursos, horarios y programas), la revisión de necesidades logísticas, la contratación del personal de apoyo, el cierre del proceso de inscripción de estudiantes y la gestión de consentimientos informados y autorizaciones de uso de imagen y datos personales.

Con estos avances, el IPCC continúa construyendo una ruta sólida hacia una educación sensible, transformadora e inclusiva, en la que el arte, más que una actividad complementaria, se reconoce como una herramienta esencial para el desarrollo humano, la equidad social y el fortalecimiento del tejido comunitario de Cartagena. La institucionalización del SIFAC no solo responde a las metas del PDD, sino que proyecta a la ciudad como referente nacional en la integración de las artes en los procesos educativos y en la formación de ciudadanos más conscientes, creativos y comprometidos con su cultura y su territorio.



Evidencias

- [5.2 - FORMACION](#)

Otros medios de verificación:

- <https://www.instagram.com/p/DI4tu2cAWSZ/>



5.3. ESCENARIOS CULTURALES VIVOS PARA TRANSFORMAR

PROGRAMA	INDICADOR DE PRODUCTO SEGÚN PDD	DESCRIPCIÓN DE LA META PRODUCTO 2024-2027	VALOR DE LA META PRODUCTO 2024-2027	PROGRAMACIÓN META PRODUCTO 2025	AVANCE ACUMULADO ENERO-DICIEMBRE 2025	% AVANCE ACUMULADO ENERO-DICIEMBRE 2025
ESCENARIOS CULTURALES VIVOS PARA TRANSFORMAR	Número de bibliotecas dotadas y en funcionamiento	Dotar de mobiliario y equipo y mantener en funcionamiento dieciocho (18) bibliotecas	18	18	28	+100%
	Número de infraestructuras culturales mejoradas, adecuadas y/o dotadas	Mejorar, adecuar y/o dotar treinta y cuatro (34) infraestructuras culturales accesibles, inclusivas y diversas	34	34	30	88.24%
	Número de personas con acceso efectivo a procesos de lenguaje, lectura, escritura y oralidad	Vincular a trescientas seis mil cincuenta y nueve (306.059) personas de manera efectiva a los procesos de lenguaje, lectura, escritura y oralidad	306.059	88.693	127.077	+100%
	Número de actividades de extensión bibliotecaria implementadas	Implementar mil ochocientos (1.800) actividades de extensión bibliotecaria	1.800	1.800	1533	85,17%
	Plan de Fortalecimiento para la Consolidación de la Red de Bibliotecas Distritales formulado	Formular e implementar un (1) Plan de Fortalecimiento para la Consolidación de la Red de Bibliotecas Distritales	1	0,3	1	+100,0%
	Plan de Fortalecimiento para la Red de Museos Distrital diseñado e implementado	Diseñar e implementar un (1) Plan de Fortalecimiento para la Red de Museos Distrital	1	0,3	1	+100,0%
	Número de infraestructuras culturales construidas y dotadas	Construir y dotar dos (2) infraestructuras culturales asequibles, inclusivas y diversas	2	1	0	0,0%
	Número de estrategias de aprovechamiento en espacios culturales implementadas	Implementar estrategias de aprovechamiento en treinta y cuatro (34) espacios culturales (creación, divulgación, producción y difusión)	34	34	44	+100%

El programa “Escenarios Culturales Vivos para Transformar” avanzó de manera sostenida durante el periodo comprendido entre enero y diciembre de 2025 en el cumplimiento de las

metas establecidas en el Plan de Desarrollo Distrital 2024–2027, particularmente en los indicadores asociados al fortalecimiento, mantenimiento y sostenibilidad de la infraestructura cultural del Distrito de Cartagena de Indias. A través de una gestión técnica, administrativa y operativa constante, el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena (IPCC) reafirmó su papel como garante de espacios culturales accesibles, activos y en funcionamiento, fundamentales para la preservación, dinamización y apropiación social del patrimonio cultural tangible e intangible de la ciudad.

En relación con el indicador “Número de bibliotecas dotadas y en funcionamiento”, cuya meta cuatrienal establece la dotación y mantenimiento operativo de dieciocho (18) bibliotecas distritales y comunitarias, durante la vigencia 2025 se garantizó el funcionamiento integral de las 18 bibliotecas del sistema, alcanzando el 100% de la meta programada. Este cumplimiento permitió consolidar la Red Distrital de Bibliotecas Públicas y Comunitarias como una plataforma territorial estable para el acceso al conocimiento, la formación ciudadana y el encuentro comunitario en zonas urbanas, rurales e insulares del Distrito.

De igual manera, en el marco del indicador “Número de infraestructuras culturales mejoradas, adecuadas y/o dotadas”, cuya meta cuatrienal corresponde a treinta y cuatro (34) infraestructuras culturales accesibles, inclusivas y diversas, al cierre de diciembre de 2025 se registraron treinta (30) espacios intervenidos, alcanzando un 88,24% de cumplimiento acumulado. Estas intervenciones incluyeron adecuaciones físicas, mejoras en conectividad, dotación de mobiliario y fortalecimiento tecnológico, garantizando condiciones dignas y funcionales para la prestación de servicios culturales en distintos territorios del Distrito.

Los avances alcanzados durante la vigencia 2025 en estos dos indicadores estructurales evidencian una ejecución sólida en materia de sostenimiento y mejoramiento de la infraestructura cultural, permitiendo ampliar la cobertura, optimizar la calidad de los servicios y fortalecer la apropiación activa de los espacios culturales por parte de la ciudadanía. Asimismo, estos resultados consolidan la infraestructura cultural como eje estratégico para el desarrollo cultural, educativo y social de Cartagena de Indias.





Escenarios Vivos: Red de Bibliotecas Públicas y Comunitarias

Durante el periodo del 1 enero al 31 de diciembre de 2025, la Red Distrital de Bibliotecas Públicas y Comunitarias de Cartagena se consolidó como un sistema articulado para la promoción de la lectura, la escritura y la oralidad, con un enfoque territorial, diferencial e inclusivo. En este lapso, las 18 bibliotecas distritales y comunitarias mantuvieron su operación regular con servicios de consulta en sala, préstamo externo y acceso a internet, beneficiando a más de 109.000 personas vinculadas a procesos de lectura y lenguaje, cifra que supera con creces la programación anual definida en el Plan de Desarrollo Distrital 2024–2027.

En total, el sistema registró 71.723 visitas y 94.908 asistencias a programas específicos, con 5.699 usuarios afiliados y 101 nuevos registros. La Megabiblioteca Juan José Nieto lideró en flujo de visitantes con 11.308 personas, seguida por la Biblioteca Pública Comunitaria San Francisco con 8.876 visitantes y la Biblioteca Distrital Raúl Gómez Jattín con 6.187 usuarios, concentrando juntas el 37% del total de visitas del sistema.

En cuanto a extensión y proyección comunitaria, se ejecutaron más de 1.800 actividades de extensión bibliotecaria, lo que representa el 100% de la meta anual programada. Estas iniciativas incluyeron talleres, brigadas culturales, jornadas de sensibilización y acciones intergeneracionales en zonas urbanas, rurales e insulares, impactando directamente a niños, niñas, adolescentes y adultos mayores.

Uno de los hitos pedagógicos fue la consolidación de la Estrategia LEO, implementada entre agosto y septiembre, con presencia en siete bibliotecas e instituciones educativas y el desarrollo de 13 actividades que beneficiaron a 331 participantes. LEO integró las tres dimensiones del lenguaje: lectura, escritura y oralidad, mediante talleres creativos, debates intergeneracionales, narración de historias locales y producción de textos inéditos, fortaleciendo el pensamiento crítico y la identidad cultural

De manera complementaria, se avanzó en la formación y profesionalización de bibliotecarios gracias a alianzas estratégicas con entidades nacionales y locales. La Escuela de Gobierno y Liderazgo capacitó a 54 coordinadores y apoyos bibliotecarios en cultura ciudadana, atención al ciudadano con enfoque diferencial y producción de contenidos digitales. El SENA certificó a 13 bibliotecarios en la carrera técnica de Servicios Digitales de Bibliotecas, con un ahorro estimado para el Distrito de más de 70 millones de pesos. La Biblioteca Nacional de Colombia lideró procesos de formación en oralidad en primera infancia, catalogación básica, diversidad e inclusión en el servicio bibliotecario.



En el plano físico y operativo, se garantizó el mantenimiento, adecuación y dotación de las 18 bibliotecas en funcionamiento, cumpliendo la meta establecida en el PDD, y se avanzó en un 58,8% en la mejora de infraestructuras culturales (20 de 34 previstas), incluyendo intervenciones en conectividad, mobiliario y recursos tecnológicos.

En términos de impacto social, los análisis de usuarios evidencian que el 65% de los beneficiarios corresponde a población infantil y juvenil de 0 a 17 años, equivalente a más de 46.000 niños y adolescentes, lo que confirma el rol estratégico de las bibliotecas como espacios de apoyo educativo, cultural y ciudadano. Se estima que el sistema bibliotecario beneficia anualmente a entre 45.000 y 55.000 personas únicas, consolidándose como una de las principales plataformas de democratización cultural en la ciudad.

Finalmente, se formuló y avanzó en la implementación del Plan de Fortalecimiento de la Red de Bibliotecas Distritales, logrando un cumplimiento del 100% en su formulación. Este plan incorpora líneas estratégicas en gestión comunitaria, etnobibliotecas, innovación digital y sostenibilidad institucional, lo que garantiza que las bibliotecas se reconozcan como espacios vivos, seguros y accesibles para el encuentro comunitario y la construcción de ciudadanía.

De las actividades desarrolladas en las bibliotecas:



Evidencias

- [5.3.1 - INFRAESTRUCTURA](#)

- [5.3.1 APROVECHAMIENTO](#)

otros medios de verificación:

- <https://www.cartagena.gov.co/noticias/alcaldia-mayor-cartagena-reabrira-oficialmente-18-bibliotecas-distritales-comunitarias>
- <https://www.eluniversal.com.co/cultural/2025/03/03/bibliotecas-de-cartagena-reabren-en-honor-a-garcia-marquez/>
- <https://www.facebook.com/reel/1701076627470828>
- https://www.instagram.com/ipcc_cartagena/reel/DGIImXgqxRfe/
- https://www.facebook.com/story.php?story_fbid=1683164389258325&id=100026943406752& rdr
- <https://www.cartagena.gov.co/noticias/red-distrital-bibliotecas-conmemora-el-dia-afrocolombianidad>
- https://www.instagram.com/bibliotecasctg/p/DHyWK-XA9mz/?img_index=1
- [2024130010106 - INFRAESTRUCTURA CULTURAL](#)
- [2024130010107 - APROVECHAMIENTO](#)

Escenarios Vivos: Red Distrital de Museos

Durante la vigencia 2025, la Red Distrital de Museos ha fortalecido de manera significativa su articulación territorial mediante acciones conjuntas con entidades públicas, privadas, comunitarias y académicas, orientadas a consolidar una agenda cultural colaborativa que contribuya a la apropiación social del patrimonio, a la sostenibilidad institucional de los museos y a la ampliación de sus audiencias. Estas acciones responden a las metas estratégicas del Plan de Desarrollo Distrital 2024–2027, en el cual se proyectó el diseño e implementación del Plan de Fortalecimiento de la Red de Museos Distrital, alcanzando a septiembre de 2025 un avance del 100% en su formulación y consolidando las bases para su implementación.

Uno de los logros más representativos ha sido la puesta en marcha de la estrategia pedagógica “Exploradores del Patrimonio”, orientada a promover el reconocimiento del patrimonio cultural como parte del entorno cotidiano y como herramienta de formación ciudadana. A través de esta estrategia se han desarrollado 23 rutas pedagógicas por museos y espacios patrimoniales de Cartagena, alcanzando una participación de 1.275 niños, jóvenes y miembros de comunidades locales. Estas rutas no solo han incentivado la apropiación cultural y la valoración de la memoria histórica, sino que también han fortalecido los vínculos emocionales y sociales entre las comunidades y su patrimonio.



En este marco, se llevó a cabo el II Encuentro de la Red de Museos de Cartagena y Bolívar, un espacio de diálogo técnico y político que buscó alinear agendas institucionales para el cumplimiento de los Planes de Desarrollo del Distrito y el Departamento. En el encuentro participaron 16 museos de Cartagena, 10 museos del departamento de Bolívar y se oficializó el ingreso de 4 nuevos museos a la Red, lo que amplió su cobertura, representatividad institucional y legitimidad como plataforma de gestión cultural en el territorio.



La agenda pública de la Red tuvo un momento destacado con la conmemoración del Día Internacional de los Museos 2025, celebrado el 18 de mayo bajo el lema “El futuro de los museos en comunidades en constante cambio”. La agenda incluyó actividades culturales, pedagógicas y de divulgación, además de una jornada de puertas abiertas en los principales museos del Distrito y el Departamento. Esta iniciativa convocó a 10.521 asistentes, sensibilizando a públicos diversos sobre el papel educativo, social y cultural de los museos en el contexto actual y reforzando su condición de espacios de encuentro y transformación.



Paralelamente, la Red ha dado continuidad a los encuentros técnicos y mesas de planificación interinstitucional, que han tenido como objetivo consolidar la sostenibilidad a largo plazo de las instituciones museales. Estos espacios de trabajo han permitido identificar oportunidades para la innovación en la oferta museal, diversificar las audiencias mediante estrategias inclusivas, consolidar alianzas estratégicas con actores del turismo y de la educación, y fortalecer la infraestructura, los contenidos y los equipos humanos que soportan el quehacer museal.



Con estas acciones, la Red Distrital de Museos de Cartagena y Bolívar se consolida como una plataforma de gestión patrimonial y cultural de gran relevancia, alineada con los retos contemporáneos de las industrias culturales, el turismo responsable y la educación transformadora. Su crecimiento sostenido en número de miembros, el aumento de sus audiencias y la articulación con actores públicos y privados refuerzan su papel como motor de innovación y sostenibilidad del patrimonio en la región Caribe.

Evidencias

- [5.3.1 APROVECHAMIENTO](#)

otros medios de verificación:

- <https://ipcc.gov.co/mayo-un-mes-para-reencontrarse-con-la-historia-cartagena-y-bolivar-conmemoran-el-dia-internacional-de-los-museos/>
- <https://ipcc.gov.co/museos-de-cartagena-y-bolivar-abren-sus-puertas-para-toda-la-ciudadania/>
- <https://www.cartagena.gov.co/noticias/cartagena-bolivar-fortalecen-su-ecosistema-cultural-el-ii-encuentro-red-museos>
- <https://caracol.com.co/2025/05/18/museos-de-cartagena-y-bolivar-abren-sus-puertas-este-domingo-18-de-mayo/>



- <https://xn--nacioncostea-khb.com/cartagena-y-bolivar-celebran-el-dia-internacional-de-los-museos-con-jornada-de-puertas-abiertas/>
- <https://www.udecradio.co/2025/05/museos-de-cartagena-y-bolivar-abren-sus.html>
- [2024130010107 - APROVECHAMIENTO](#)

Escenarios Vivos: Teatro Adolfo Mejía (TAM)

El Teatro Adolfo Mejía (TAM), símbolo patrimonial y referente cultural de Cartagena, ha continuado durante 2025 su proceso de recuperación física en el marco de la Fase I del Plan Maestro de Intervención, orientado a garantizar su conservación, funcionalidad y sostenibilidad como infraestructura cultural estratégica. Esta primera fase contempló el mantenimiento y modernización de los sistemas de aire acondicionado, la adecuación integral de la planta eléctrica, el mejoramiento de la silletería, la intervención de los pisos del escenario y la revisión de elementos estructurales claves para la seguridad y preservación del inmueble.

A pesar de la ejecución de estas obras, el TAM se ha mantenido activo como epicentro de circulación cultural del Distrito, acogiendo una variada agenda de actividades artísticas, pedagógicas y comunitarias. Durante enero a septiembre de 2025, el teatro fue escenario de 16 eventos culturales con la participación de más de 300 artistas beneficiarios y una asistencia acumulada de 18.046 espectadores. Estos resultados evidencian su vitalidad como plataforma de proyección del talento local y regional, además de su capacidad para atraer públicos diversos.

En este periodo se destacan hitos como el lanzamiento del programa Leer el Caribe 2025, en articulación con la Secretaría de Educación Distrital, la Red de Educadores y organizaciones culturales, reafirmando la vocación pedagógica del TAM como espacio de formación en torno a la literatura y la identidad caribeña. De igual manera, se habilitó en su interior una galería-museo para la realización de exposiciones artísticas, la cual abrió con la muestra individual de la artista Mara Cerro, diversificando así los usos del teatro e integrando las artes visuales a su agenda institucional.

El TAM ha albergado también eventos de gran proyección como presentaciones del Hay Festival, puestas en escena de colectivos locales y nacionales, conciertos, actos conmemorativos y encuentros académicos, lo que ratifica su importancia como un escenario vivo y versátil. Estas actividades han permitido mantener su vocación cultural y ciudadana, generando un impacto positivo en la apropiación social de este bien patrimonial y en el fortalecimiento del sector cultural de Cartagena.

En articulación con el programa Escenarios Culturales Vivos para Transformar, las acciones desarrolladas en el TAM durante el 2025 han sostenido su impacto comunitario y territorial, combinando el acceso a la cultura con el fortalecimiento institucional y la apropiación de la infraestructura como bien colectivo. Estos avances evidencian un cumplimiento integral de las metas del Plan de Desarrollo Distrital “Cartagena Ciudad de Derechos 2024–2027”, en la línea estratégica Vida Digna, componente Artes, Cultura y Patrimonio, reafirmando que el TAM no solo es un ícono patrimonial, sino también un motor de cohesión social, circulación artística y desarrollo cultural para la ciudad y la región Caribe.



Evidencias

- [5.3.1 APROVECHAMIENTO](#)

Otros medios de verificación:

- <https://www.facebook.com/dumekturbayp/posts/feliz-con-lo-sucedido-esta-tarde-en-el-teatro-adolfo-mej%C3%ADa-en-el-afrofest-2025-e/1265234064970861/>
- <https://www.instagram.com/p/DJ8TTPWssFJ/>
- <https://www.eluniversal.com.co/cultural/2025/01/09/cartagena-festival-de-musica-revive-hoy-el-legado-de-garcia-lorca/>
- <https://www.eluniversal.com.co/cultural/2025/01/04/cartagena-y-el-canto-del-mar-23-conciertos-que-no-te-puedes-perder/>

- <https://cartagenamusicfestival.com/el-teatro-adolfo-mejia-acogera-seis-conciertos-del-xix-cartagena-festival-de-musica/>
- <https://www.instagram.com/reel/DG6UrFhx2KV/>
- https://iicbogota.esteri.it/es/gli_eventi/calendario/festival-internacional-de-cine-de-cartagena-de-indias-ficci-64/

Escenarios vivos: Plan Maestro de Murales

En el marco del programa “Escenarios Culturales Vivos para Transformar”, el Plan Maestro de Muralismo se consolida como una estrategia de intervención artística y revitalización urbana orientada a fortalecer la apropiación ciudadana de los espacios públicos, promover el arte local y visibilizar la memoria colectiva de las comunidades. Entre diciembre de 2024 y junio de 2025 se han intervenido más de 1.470 metros cuadrados en distintos sectores de la ciudad, como La Cuchilla, Manga, Pie de la Popa, Tierra Baja, Caño de Loro y Crespo, con la participación activa de más de 50 artistas, curadores, diseñadores y gestores culturales. Estas acciones han permitido la resignificación del espacio público, el fortalecimiento del sentido de pertenencia, la proyección turística y la visibilidad de territorios históricamente marginados.

En este periodo destacan las intervenciones realizadas en la Calle Real de Manga (286 m²) y el Parque Lacides Segovia (52 m²), dedicadas a la biodiversidad, fauna, flora y arquitectura colonial del barrio; el Parque LH Román (60 m²), con temáticas deportivas vinculadas a la dinámica comunitaria; y Pastelillo (100 m²), con una propuesta centrada en la memoria urbana y la arquitectura republicana. Asimismo, iniciativas complementarias como “*Cabezas sin Muros*” y “*Tronco e’ Traga por Cartagena*” amplían el alcance del Plan Maestro al integrar procesos de cocreación con comunidades locales y artistas emergentes, generando galerías a cielo abierto que transforman la ciudad en un lienzo vivo y participativo. De acuerdo con publicaciones oficiales del IPCC y medios como *El Universal*, el muralismo se ha consolidado como un impulsor de cohesión social, expresión identitaria y embellecimiento urbano sostenible, reafirmando a Cartagena de Indias como una ciudad cultural y patrimonial en constante transformación.





Medios de verificación:

- <https://www.instagram.com/reel/DHg-jTExtiC/>
- <https://www.eluniversal.com.co/cultural/2025/05/08/el-plan-maestro-de-murales-impulsor-de-galerias-al-aire-libre-de-cartagena/>
- https://www.instagram.com/reel/DHWIVYQx_Oa/

5.4. DERECHOS CULTURALES Y FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL PARA LA GOBERNANZA

PROGRAMA	INDICADOR DE PRODUCTO SEGÚN PDD	DESCRIPCIÓN DE LA META PRODUCTO 2024-2027	VALOR DE LA META PRODUCTO 2024-2027	PROGRAMACIÓN META PRODUCTO 2025	AVANCE ACUMULADO ENERO-DICIEMBRE 2025	% AVANCE ACUMULADO ENERO-DICIEMBRE 2025
DERECHOS CULTURALES Y FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL PARA LA GOBERNANZA	Estrategia de modernización y mejoramiento del desempeño institucional del Instituto de Patrimonio y Cultura diseñada e implementada	Diseñar e implementar una (1) estrategia de modernización y mejoramiento del desempeño institucional del Instituto de Patrimonio y Cultura	1	0,48	0.81	+100%
	Plan de fortalecimiento para el Sistema Distrital de Cultura y consejos de áreas artísticas	Diseñar e implementar un (1) plan de fortalecimiento para Sistema Distrital de Cultura y consejos de áreas artísticas	1	0,48	0.44	91.67%
	Comisión Fílmica de Cartagena de Indias implementada y PUFAC (Permiso Unificado de Filmaciones Audiovisuales) adquirido	Implementar una (1) Comisión Fílmica de Cartagena de Indias y adquirir un (1) Permiso Unificado de Filmaciones Audiovisuales (PUFAC)	1	0,5	0.68	+100%
	Cinemateca de Cartagena de Indias construída	Construir una (1) Cinemateca de Cartagena de Indias	1	1	0,45	45,00%

PROGRAMA	INDICADOR DE PRODUCTO SEGÚN PDD	DESCRIPCIÓN DE LA META PRODUCTO 2024-2027	VALOR DE LA META PRODUCTO 2024-2027	PROGRAMACIÓN META PRODUCTO 2025	AVANCE ACUMULADO ENERO-DICIEMBRE 2025	% AVANCE ACUMULADO ENERO-DICIEMBRE 2025
	Política Pública Distrital de Cinematografía, Medios Audiovisuales e Interactivos formulada e implementada	Formular e implementar una (1) Política Pública Distrital de Cinematografía, Medios Audiovisuales e Interactivos	1	0,4	0,35	87,50%

El programa Derechos Culturales y Fortalecimiento Institucional para la Gobernanza perteneciente a la línea estratégica Vida Digna y al componente Artes, Cultura y Patrimonio del Plan de Desarrollo Distrital 2024-2027 “Cartagena Ciudad de Derechos” se implementa bajo la sombrilla de dos proyectos de inversión. El primero, denominado “Modernización Institucional para la Gobernanza Cultural en Cartagena de Indias” , ha continuado mostrando avances significativos en su ejecución técnica. A 31 de diciembre de 2025 el proyecto ha alcanzado un avance acumulado del 83,33% en su indicador de resultado relacionado con el diseño e implementación de estrategias de modernización y fortalecimiento del Sistema Distrital de Cultura, consolidando un proceso de transformación institucional que impacta directamente en la eficiencia y transparencia de la gestión cultural. Dentro de la meta general de diseñar e implementar una estrategia de modernización institucional, se ha avanzado considerablemente en los productos establecidos:

En el marco de esta línea, se logró la construcción y aprobación del **Programa de Transparencia y Ética Pública** en cumplimiento de lo dispuesto en la **Ley 2195 de 2022**, constituyendo así un **hito institucional** para el IPCC, pues:

- Marca un antes y un después en la forma de concebir y ejecutar la gestión pública cultural en Cartagena.
- Se convierte en un instrumento estratégico para la prevención de la corrupción y la consolidación de una administración eficiente y confiable.
- Refuerza la identidad del Instituto como una entidad comprometida no solo con la protección del patrimonio y la promoción cultural, sino también con la integridad y la transparencia en el servicio público.

La implementación de este Programa tiene repercusiones directas en el mejoramiento del desempeño institucional del IPCC conforme al Modelo Integrado de Planeación y Gestión (MIPG), toda vez que, incide en:

- **Fortalecimiento de la cultura ética:** El programa permite orientar las actuaciones de los servidores hacia principios de integridad, responsabilidad y probidad, alineando las conductas individuales con los valores organizacionales.



- **Mejoramiento de los procesos de gestión:** Favorece la adopción de buenas prácticas administrativas, reduciendo riesgos de corrupción, conflictos de interés o manejos inadecuados de los recursos públicos.
- **Clima organizacional:** La existencia de lineamientos claros en materia de transparencia y ética genera un ambiente laboral más confiable y colaborativo.
- **Cumplimiento normativo:** Garantiza que el IPCC se mantenga a la vanguardia de la normativa nacional, en concordancia con las exigencias de los organismos de control y políticas de Gobierno.

Este logro no solo fortalece la cultura organizacional, sino que también constituye un compromiso firme con la ciudadanía, al garantizar un Instituto más transparente, íntegro y confiable, en sintonía con los valores democráticos y con la misión de proteger y promover el patrimonio y la cultura de Cartagena.

En cumplimiento de los lineamientos de gestión pública, se llevó a cabo la socialización del Índice de Desempeño Institucional (IDI) ante los miembros del Comité Institucional de Planeación y Gestión del IPCC. Durante esta sesión se presentó el puntaje obtenido por el Instituto, equivalente a 87.8, cifra que se ubica significativamente por encima de la media nacional (71%), lo que refleja un desempeño sobresaliente en relación con las demás entidades del país. Este resultado constituye un respaldo a la estrategia de modernización institucional que se viene adelantando, evidenciando avances concretos en la implementación de políticas del Modelo Integrado de Planeación y Gestión (MIPG). No obstante, se enfatizó que dicho puntaje no significa que todos los aspectos del MIPG estén plenamente consolidados, sino que orienta los esfuerzos de mejora continua y reafirma el compromiso del IPCC con la transparencia, la eficiencia y la calidad en la gestión pública.

Por último, y como tercer punto importante en la consecución y logro de la modernización institucional del IPCC, es pertinente resaltar que se avanzó de manera significativa con el levantamiento y caracterización de procedimientos y formatos clave que fortalecen la gestión administrativa y operativa del Instituto. Este esfuerzo permite estandarizar procesos, garantizar mayor transparencia, fortalecer el control interno y mejorar la trazabilidad de las acciones institucionales.

Entre los instrumentos desarrollados se encuentran:

- Procedimiento para la formulación del plan de acción.
- Procedimiento para la socialización y seguimiento al plan de acción.
- Protocolo para visita técnica.
- Formato de informe de visita técnica.
- Formato de inscripción de los candidatos del Comité Paritario de Seguridad y Salud en el Trabajo (COPASST).

- Formato de inscripción de los candidatos del Comité de Convivencia Laboral (COCOLA).
- Formato de tarjetón para la elección de los representantes de los empleados ante el COPASST.
- Formato de tarjetón para la elección de los representantes de los empleados ante el COCOLA.
- Formato de socialización de exámenes médicos ocupacionales.
- Procedimiento para la eliminación de documentos.
- Matriz de riesgos de gestión – proceso de seguimiento y evaluación.

Este hito representa un avance estratégico en el fortalecimiento institucional, en la medida en que dota al IPCC de herramientas actualizadas y estandarizadas que facilitan la planeación, el seguimiento, la rendición de cuentas y la mejora continua, consolidando así los objetivos de la estrategia de modernización.

Con relación al fortalecimiento del Sistema Distrital de Cultura, el acumulado a la fecha es del **41,67%**, con avances importantes en la planeación técnica. Así como también, en este ámbito, se adquirieron **20 licencias de correos institucionales** para la Red Distrital de Bibliotecas, se contrató el servicio de internet de fibra óptica para el Teatro Adolfo Mejía, y se migró el servidor web a la plataforma AWS para garantizar mayor seguridad y eficiencia. También se formalizó la instalación de una planta telefónica para la sede del IPCC y el licenciamiento EDR para antivirus y ciberseguridad.

Artículos y servicios (20)

Artículo	Descripción	Proveedor	Valor (COP / Unidad)	Cantidad	Acción
G5F01 - DESHUMIFICADOR ELECTRONICO CON TANQUE 2L	Pieza del proveedor TVE2227 de PROVEER INSTITUCIONAL SAS	PROVEER INSTITUCIONAL SAS	988.027,00	1	Agregar
G5F01 - DESHUMIFICADOR PRO BREEZE-5C	Pieza del proveedor 1701865702 de POLYPLEX YAO JAME BELTRAN URIBE	POLYPLEX YAO JAME BELTRAN URIBE	1.161.300,00	1	Agregar
G5F01 - DESHUMIFICADOR ELECTRONICO CON TANQUE 3L	Pieza del proveedor TVE2227 de PROVEER INSTITUCIONAL SAS	PROVEER INSTITUCIONAL SAS	1.203.519,00	1	Agregar
G5F01 - DESHUMIFICADOR 50 PINTAS	Pieza del proveedor TVE2920 de PROVEER INSTITUCIONAL SAS	PROVEER INSTITUCIONAL SAS	2.222.306,00	1	Agregar
G5F01-DESHUMIFICADOR BLUELINE 85 PINTAS 5LT R410 - 50000607 cod: 900522871	Pieza del proveedor 990022871 de Panamericana Outsourcing S.A.	Panamericana Outsourcing S.A.	2.602.292,00	1	Agregar
G5F01-EQUIPO DESHUMIFICADOR 60 PINTAS COMFORTF 110/1/60 R410A - 220000030 cod: 900529234	Pieza del proveedor 990029234 de Panamericana Outsourcing S.A.	Panamericana Outsourcing S.A.	2.635.017,00	1	Agregar
G5F01 - DESHUMIFICADOR 20 PINTAS	Pieza del proveedor TVE2493 de PROVEER INSTITUCIONAL SAS	PROVEER INSTITUCIONAL SAS	2.708.591,00	1	Agregar
G5F01 - DESHUMIFICADOR 70 PINTAS	Pieza del proveedor TVE2497 de PROVEER INSTITUCIONAL SAS	PROVEER INSTITUCIONAL SAS	2.777.778,00	1	Agregar
G5F01 - DESHUMIFICADOR 35 PINTAS 279 M ³	Pieza del proveedor TVE2432 de PROVEER INSTITUCIONAL SAS	PROVEER INSTITUCIONAL SAS	3.162.502,00	1	Agregar
G5F01 - DESHUMIFICADOR 80 PINTAS	Pieza del proveedor TVE2497 de PROVEER INSTITUCIONAL SAS	PROVEER INSTITUCIONAL SAS	3.900.000,00	1	Agregar
gsf01-DESHUMIFICADOR 80 PINTAS	Pieza del proveedor CAT-001 de INVERSAK SAS	INVERSAK SAS	3.900.000,00	1	Agregar
gsf01-DESHUMIFICADOR 80 PINTAS	Pieza del proveedor CAT-001 de INVERSAK SAS	INVERSAK SAS	3.900.000,00	1	Agregar
gsf01-DESHUMIFICADOR DE 22/30 PINTAS	Pieza del proveedor 990028022 de HAS LTDA	HAS LTDA	3.930.000,00	1	Agregar
gsf01-Aire Acondicionado Portátil	Pieza del proveedor 990022 de JIMMY ARENAS VELASCO	JIMMY ARENAS VELASCO	4.639.840,00	1	Agregar
gsf01-DESHUMIFICADOR DE 50/70 PINTAS	Pieza del proveedor 591799889 gwyniq de HAS LTDA	HAS LTDA	5.900.000,00	1	Agregar



Por otra parte, se realizaron gestiones para la adquisición de equipos tecnológicos, incluyendo reuniones técnicas con el equipo jurídico para definir las especificaciones que respondan a las necesidades de bibliotecas y oficinas del IPCC.

Dentro de las actividades programadas para fortalecer el Sistema Distrital de Cultura y los consejos de áreas artísticas, se ha iniciado la ejecución técnica de acciones con un avance registrado en procesos como el apoyo a los planes de acción de los consejos y el desarrollo de estrategias de gobernanza cultural participativa. Con los Consejos de Área, se han realizado encuentros institucionales donde se ha retomado la socialización del conocimiento del rol y sus funciones como consejos, según los decretos y normas que los rigen como integrantes del sistema distrital de cultura y aquellas disposiciones que vienen desde el Ministerio de Cultura. Se ha realizado acompañamiento técnico a las propuestas presentadas en los planes de acción construidos por cada uno de ellos; así como apoyo a la gestión y financiero de las diferentes actividades que son propuestas o desarrolladas desde los consejos de áreas artísticas y culturales, las cuales son presentadas formalmente ante el IPCC y que, por sus objetivos, coinciden con su misionalidad y por ello podemos vincularnos.

De otra parte, se apoyó técnicamente al consejo de artesanía en procesos de curaduría y selección de artesanos para la participación en ferias y espacios comerciales conseguidos por el IPCC, así como la construcción y diseño de un portafolio de artesanías que fortalecerá las acciones de emprendimiento cultural del sector.

Durante el periodo del reporte, se brindó apoyo técnico y financiero a los consejos de área de Artesanías, Arte Dramático y Literatura en la celebración de su día (Día del Artesano, Día del Teatro, Día de la Poesía) con el préstamo de espacios, organización de actividad de bienestar, entrega de premios y reconocimientos, promoción y divulgación de contenidos audiovisuales sobre la celebración, apoyo en la gestión con otras dependencias.

Un avance de especial relevancia en el marco del fortalecimiento del Sistema Distrital de Cultura ha sido el impulso y la dinamización de los Consejos de Área Artística y Cultural, instancias de participación ciudadana que garantizan la representación de los sectores en la construcción de políticas públicas. Durante 2025, el IPCC ha logrado dar pasos históricos en la consolidación de estos espacios, ampliando su alcance y legitimidad a través de nuevas convocatorias que abren oportunidades para sectores que antes no contaban con representación directa.

Por primera vez, Cartagena contará con un Consejo de Área Cultural de Cocina Tradicional (2025–2027), lo que constituye un hito institucional al reconocer la gastronomía como parte fundamental del patrimonio inmaterial y darle un lugar en la gobernanza cultural distrital. La creación de este consejo no solo visibiliza la riqueza culinaria de la ciudad, sino que también otorga voz y capacidad de decisión a los portadores de tradición que, con sus saberes y prácticas, fortalecen la identidad cultural de Cartagena ante el país y el mundo.



De igual manera, se lanzó la Convocatoria para escoger dos consejeros de Literatura, con el fin de ampliar la participación de escritores, poetas y gestores literarios en los procesos de planificación y ejecución cultural. Esta acción permite renovar la representación del sector y fortalecer la proyección de la literatura cartagenera como campo de creación, circulación y formación de públicos.

Adicionalmente, se llevó a cabo la Convocatoria para la conformación del Consejo de Área de Danza del Distrito de Cartagena de Indias (2024–2026), lo que garantiza la organización y representación de uno de los sectores artísticos más dinámicos de la ciudad. Este consejo articula a academias, grupos folclóricos, bailarines tradicionales y contemporáneos, generando un espacio formal de diálogo que permite construir agendas conjuntas y potenciar la circulación de la danza en escenarios locales, nacionales e internacionales.

La implementación de estas convocatorias tiene un impacto directo en la democratización y legitimación del Sistema Distrital de Cultura, pues asegura que sectores históricamente subrepresentados encuentren hoy espacios de participación activa y decisión. La creación de nuevos consejos y la renovación de los ya existentes fortalecen la gobernanza cultural al consolidar una estructura más inclusiva, plural y participativa, capaz de incidir en la formulación de planes, programas y proyectos culturales del Distrito. Con ello, Cartagena avanza hacia un modelo de gestión cultural más transparente, participativo y sostenible, en el que la diversidad de expresiones artísticas y patrimoniales se traduce en mayor cohesión social y en una ciudadanía cultural más activa y representada.

Evidencias

- [5.4.1 - MODERNIZACION](#)



Otros medios de verificación:

- https://www.instagram.com/reel/DJnMpQFgxhb/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==
- https://www.instagram.com/p/DJnDjV3A4o6/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==
- [2024130010105 - MODERNIZACION](#)



En atención al avance técnico del otro proyecto formulado para la implementación del programa en cuestión denominado “Protección, inclusión y garantía de los derechos culturales para la gobernanza de la cinematografía, medios audiovisuales e interactivos en el Distrito de Cartagena de Indias”, cuyo BPIN es 20240000005227, el cual tiene como objeto fortalecer la capacidad institucional del Distrito de Cartagena con buenas prácticas en garantía de derechos culturales, esquemas de gobernanza eficientes y cobertura a escenarios de innovación como la cinematografía y los medios audiovisuales; es posible



destacar que este ha mostrado en lo corrido de 2025 avances significativos que sientan bases sólidas para la consolidación de Cartagena como un territorio competitivo en el campo audiovisual.

Uno de los hitos más importantes ha sido la implementación de la Comisión Fílmica de Cartagena y la puesta en marcha del Permiso Unificado de Filmaciones Audiovisuales en Espacio Público (PUFAC), aprobado mediante el Acuerdo 175 del 8 de mayo de 2025. Este instrumento constituye un paso histórico para la ciudad, ya que simplifica los procesos de autorización de rodajes en espacios públicos, dota de seguridad jurídica a los realizadores y consolida a Cartagena como un destino atractivo para producciones nacionales e internacionales. Para su implementación, se desarrollaron mesas de trabajo interinstitucionales que permitieron socializar el alcance del permiso, definir la ruta de aplicación y articular el rol de las diferentes dependencias distritales. De forma complementaria, se diseñó un plan de comunicaciones que permitió divulgar esta herramienta a nivel local y nacional, reforzando la imagen de la ciudad como escenario fílmico estratégico. A esto se suma la coordinación con entidades como el Consejo de Cine, la Cámara de Comercio y la Secretaría de Turismo, alianzas que resultan fundamentales para potenciar el impacto de la Comisión Fílmica y posicionar a Cartagena en los circuitos globales de la industria audiovisual.

En cuanto a la Política Pública Distrital de Cine y Medios Audiovisuales, se avanzó en gestiones internas para definir el perfil técnico requerido y en la planificación de su formulación integral en el segundo semestre de 2025. La construcción de esta política no solo brindará un marco normativo claro, sino que garantizará la sostenibilidad, competitividad e inclusión del sector audiovisual y de medios interactivos, asegurando su alineación con los principios de garantía de derechos culturales.

De manera paralela, se trabajó en la estructuración del proyecto de la Cinemateca Distrital de Cartagena de Indias, concebida como un espacio emblemático para la formación de públicos, la exhibición de contenidos audiovisuales y la conservación del patrimonio fílmico del Caribe colombiano. En el año 2025 se logró avanzar en el anteproyecto arquitectónico, la definición de la propuesta de ubicación en los antiguos cines de La Matuna, la elaboración de una presentación institucional para su socialización con actores estratégicos y el diseño de un plan de comunicaciones digitales que acompañará su puesta en marcha. Asimismo, se elaboró un borrador de solicitud para formalizar la cesión del predio al IPCC, paso clave para viabilizar jurídica y administrativamente la construcción de la Cinemateca.

Estos avances reflejan que Cartagena está transitando hacia un modelo de gobernanza audiovisual moderno, inclusivo y sostenible, que no solo impulsa la competitividad de la ciudad en la industria cinematográfica y de medios, sino que también abre nuevos escenarios de participación, innovación y apropiación social de los derechos culturales.



Concejo Distrital de Cartagena de Indias D. T. y C.

ACUERDO No. 175
08 MAR 2023

“POR EL CUAL SE CREA EL PERMISO UNIFICADO DE FILMACIONES AUDIOVISUALES EN ESPACIO PÚBLICO EN EL DISTRITO DE CARTAGENA Y SE DICTAN OTRAS DISPOSICIONES”.

EL CONCEJO DISTRITAL DE CARTAGENA DE INDIAS

En ejercicio de sus atribuciones Constitucionales y legales, y especialmente las conferidas por el artículo 113 Superior, las Leyes 136 de 1994, 1851 de 2012, 1720 de 2014, 2010 de 2019 y demás normas pertinentes y vicerrectrices,

ACUERDA

ARTÍCULO 1°. Objeto. El Objeto del presente Acuerdo es crear el Permiso Unificado de Filmaciones Audiovisuales en espacio Público en el Distrito de Cartagena de Indias.

ARTÍCULO 2°. Permiso unificado de filmaciones audiovisuales - PUFAC. El PUFAC es el mecanismo que permite al productor o solicitante del permiso para la realización de filmaciones audiovisuales, presentar en debida forma la información y documentación requeridas para que las entidades distritales tramiten de manera oportuna los conceptos, permisos o autorizaciones necesarios para el uso del espacio público, según lo establecido en la normatividad vigente.

Parágrafo Primero. El productor o solicitante debe tener en cuenta la relación de los espacios y elementos permitidos para las actividades de aprovechamiento económico, según el marco normativo del Aprovechamiento de los Espacios Públicos vigente en el Distrito de Cartagena, así como los demás aspectos de tiempo y proceso que especifica el Manual Operativo para el aprovechamiento económico para la actividad de filmaciones adoptado por el Alcalde.

Parágrafo Segundo. El Permiso Unificado de Filmaciones Audiovisuales de Cartagena se identificará con la sigla PUFAC y se otorgará con carácter temporal para la realización de eventos y grabaciones, de conformidad con lo previsto en el Decreto 1050 de 2022, o norma que lo modifique, sustituya o derogue.

ARTÍCULO 3°. Definiciones. Para la aplicación del PUFAC se establecen las siguientes definiciones:

1. Obra audiovisual. Toda creación expresada mediante una serie de imágenes asociadas, con o sin sonorización incorporada, que esté destinada esencialmente a ser mostrada a través de aparatos de proyección o cualquier otro medio de comunicación de la imagen y de sonido, independientemente de las características del soporte material que las contiene y su forma de difusión.

1.1 Obra cinematográfica. Es la que designa elementos que se arman para constituir, y comprende un objeto artístico y de lenguaje



**Con 18 votos a favor
Cartagena da un
PASO DEFINITIVO después de
20 años de lucha del sector.**

**Desde HOY la ciudad entra en la
competitividad internacional para la
industria audiovisual y cinematográfica.**

Gracias a todos
**Gracias al Concejo Distrital de
Cartagena, Consejo de Cine y su
asamblea, a Promágenes Colombia
y a la Comision Filmica Nacional
por hacerlo posible**



Durante la vigencia 2025, el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias – IPCC, en asocio con la Corporación Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias – FICCI, ejecutó el Convenio de Asociación No. PC-ESAL-IPCC-008-2025, cuyo objeto fue anar esfuerzos técnicos, administrativos, humanos y financieros para la implementación de la Comisión Filmica de Cartagena de Indias . Esta estrategia se desarrolló en el marco del proyecto “Protección, inclusión y garantía de los derechos culturales para la gobernanza de la cinematografía, medios audiovisuales e interactivos en el Distrito de Cartagena de Indias”, con una inversión total de \$822.615.000, de los cuales \$732.615.000 correspondieron a aportes del IPCC y \$90.000.000 a cofinanciación

La intervención se estructuró en tres ejes estratégicos –formación, circulación y promoción– complementados con acciones transversales de fortalecimiento institucional. Esta arquitectura permitió abordar de manera integral el ecosistema audiovisual local, combinando la



profesionalización del talento, la mediación con públicos y la consolidación de herramientas técnicas para el posicionamiento de Cartagena como destino fílmico.

En el Eje de Formación se alcanzó un cumplimiento del 100%, desarrollándose dos talleres especializados orientados a fortalecer las capacidades técnicas y estratégicas del sector audiovisual local. El Taller de Financiación Audiovisual contó con 73 inscritos y 31 asistentes efectivos, abordando de manera integral el ecosistema de financiación en Colombia, incluyendo Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, Ley 814 de 2003, Ley 1556, Certificado de Inversión Audiovisual, Fondo Fílmico Colombia e instrumentos fiduciarios. Posteriormente, el Taller de Gerencia de Locaciones registró 69 inscritos y 22 seleccionados, ofreciendo herramientas prácticas para scouting, logística, negociación territorial y coordinación de producciones audiovisuales. En conjunto, estas acciones beneficiaron directamente a 53 profesionales del sector, fortaleciendo la cadena de valor audiovisual de la ciudad y promoviendo la profesionalización del talento local.

En el Eje de Circulación se implementó una estrategia de mediación de públicos que permitió ampliar el acceso ciudadano al cine y fortalecer la apropiación cultural del audiovisual. Se programaron 20 funciones cinematográficas, de las cuales se realizaron 17 proyecciones en bibliotecas públicas ubicadas en barrios y corregimientos del Distrito, y 3 proyecciones en gran formato en plazas públicas. La asistencia total registrada ascendió a 1.520 personas con una participación mayoritaria de niños, niñas, adolescentes y adultos mayores. La programación incluyó largometrajes rodados en Cartagena como *La Suprema*, *El Piedra* y *Alma del Desierto*, así como la exhibición de cuatro cortometrajes cartageneros, fortaleciendo el reconocimiento del talento local y consolidando procesos de formación de audiencias. Este componente permitió no solo la exhibición de contenidos, sino la generación de espacios de encuentro comunitario y apropiación cultural del cine como bien público.

En el Eje de Promoción se alcanzó un cumplimiento integral del 100%, consolidándose herramientas estratégicas para el posicionamiento de Cartagena como destino fílmico competitivo. Se diseñó la identidad institucional de la Comisión Fílmica, incluyendo su logotipo oficial y manual de marca, así como un borrador de estructura organizativa que sienta las bases para su sostenibilidad. Se desarrolló y publicó el sitio web oficial www.cartagenacomisionfilmica.com, con versión en inglés, optimización móvil, integración de información sobre el PUFAC y una calculadora interactiva que facilita la estimación de costos para productores nacionales e internacionales. Adicionalmente, se activaron las redes sociales institucionales y se implementaron formularios sectoriales para la consolidación de directorios especializados.

Como resultado del mapeo territorial, se registraron 60 locaciones estratégicas de la ciudad, acompañadas de registro fotográfico y audiovisual profesional, redacción de textos descriptivos y diseño de un portafolio digital. Asimismo, se estructuraron directorios de profesionales, empresas y servicios conexos del sector audiovisual, fortaleciendo la articulación del ecosistema creativo local y reduciendo barreras de entrada para futuras producciones.

En términos globales, la implementación de la Comisión Fílmica de Cartagena de Indias benefició de manera directa a 1.573 personas, integrando procesos de formación especializada, circulación cultural y fortalecimiento institucional. Más allá de las cifras, el proyecto consolidó una plataforma estructural para la gobernanza audiovisual del Distrito, posicionando a



Cartagena como territorio competitivo para la producción cinematográfica y audiovisual, promoviendo el desarrollo económico creativo y fortaleciendo el ejercicio de los derechos culturales.

La ejecución de esta estrategia no solo representa el cumplimiento de metas contractuales, sino la creación de un instrumento de política pública con vocación de permanencia, capaz de articular talento local, atraer inversión audiovisual y ampliar el acceso ciudadano a bienes culturales estratégicos. Con ello, el IPCC consolida un modelo sostenible de gobernanza audiovisual que articula cultura, economía creativa y desarrollo territorial en el marco del Plan de Desarrollo Distrital 2024–2027.



Evidencias

- [5.4.2 - CINE](#)

otros medios de verificación:

- <https://ipcc.gov.co/concejo-distrital-aprobo-la-creacion-del-permiso-unificado-de-filmaciones-audiovisuales-en-el-espacio-publico-en-el-distrito-de-cartagena-pufac/>
- <https://caracol.com.co/2025/05/08/cartagena-continua-consolidandose-como-destino-filmico/>
- <https://www.eluniversal.com.co/politica/2025/05/09/proyecto-aprobado-facilitara-grabaciones-de-cine-y-tv-en-cartagena/>
- <https://www.cartagena.gov.co/noticias/nuevos-acuerdos-que-cartagena-consolida-su-camino-superciudad>
- <https://www.instagram.com/comisionfilmicacolombia/p/DJsLg41M1Fm/>

5.5. CARTAGENA BRILLA CON SU CULTURA Y PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL

PROGRAMA	INDICADOR DE PRODUCTO SEGÚN PDD	DESCRIPCIÓN DE LA META PRODUCTO 2024-2027	VALOR DE LA META PRODUCTO 2024-2027	PROGRAMACIÓN META PRODUCTO 2025	AVANCE ACUMULADO ENERO-FEBRERO 2025	% AVANCE ACUMULADO ENERO-FEBRERO 2025
CARTAGENA BRILLA CON SU CULTURA Y PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL	Número de festivales, fiestas y festejos implementados y desarrollados	Implementar y desarrollar dieciséis (16) festivales, fiestas y festejos para promoción del patrimonio inmaterial	16	4	47	+100,0 %
	Festival de Música del Caribe impulsado anualmente	Impulsar anualmente el desarrollo de un (1) Festival de Música del Caribe	1	1	1	100,0%
	Inventario del patrimonio cultural material e inmaterial de Cartagena elaborado	Elaborar un (1) inventario del patrimonio cultural material e inmaterial de Cartagena	1	0,475	0.3333	70,0%

PROGRAMA	INDICADOR DE PRODUCTO SEGÚN PDD	DESCRIPCIÓN DE LA META PRODUCTO 2024-2027	VALOR DE LA META PRODUCTO 2024-2027	PROGRAMACIÓN META PRODUCTO 2025	AVANCE ACUMULADO ENERO-FEBRERO 2025	% AVANCE ACUMULADO ENERO-FEBRERO 2025
	Número de estrategias para la preservación y protección de las tradiciones técnicas, costumbres y saberes propios de la cultura cartagenera diseñadas e implementadas	Diseñar e implementar cuatro (4) estrategias para la preservación y protección de las tradiciones técnicas, costumbres y saberes propios de la cultura cartagenera (cultura alimentaria de las matronas, artesanía, tradición oral, entre otras)	4	1	1	100,0%
	Plan Maestro para el cuidado, conservación y apropiación social del patrimonio material elaborado e implementado	Elaborar e implementar un (1) Plan Maestro para el cuidado, conservación y apropiación social del patrimonio material	1	0,5	0.45	90,00%

El programa "Cartagena Brilla con su Cultura y Patrimonio Material e Inmaterial" ha avanzado de manera significativa en su propósito de proteger, gestionar, cuidar y salvaguardar el patrimonio en todas sus formas. Este esfuerzo, alineado con las políticas culturales del Plan de Desarrollo Distrital "Cartagena Ciudad de Derechos 2024–2027", ha sido ejecutado por el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena (IPCC) mediante actividades que fortalecen tanto las manifestaciones del patrimonio inmaterial como la conservación del patrimonio material.

1. Patrimonio Inmaterial: Festivales, Fiestas y Prácticas Culturales

Festival del Frito Cartagenero: El XLI Festival del Frito Cartagenero 2025, celebrado del 24 de enero al 2 de febrero en el Monumento a los Zapatos Viejos, se consolidó como la edición más exitosa en la historia del evento. Durante diez días, más de 140.000 personas disfrutaron de una amplia variedad de fritos tradicionales, generando ventas récord por \$1.800 millones. Este impacto económico benefició directamente a 67 matronas, emprendedores y artesanos

locales, y generó alrededor de 400 empleos directos, fortaleciendo la economía popular y el tejido social de la ciudad.

La oferta gastronómica incluyó la venta de más de 200.000 arepas de huevo y 150.000 fritos adicionales, como empanadas, carimañolas, buñuelos de frijol y arepitas dulces. Además, las ventas de bebidas, cócteles y dulces típicos alcanzaron cifras destacadas, con ingresos de \$100 millones, \$60 millones y \$40 millones respectivamente.

En reconocimiento a la excelencia culinaria, se premiaron a destacados participantes en diversas categorías, incluyendo a José Gregorio Suárez Monsalve en la categoría de Arepa de Huevo y a Rosa Esther Pérez Ortiz en Frito Innovador.

El éxito del Festival del Frito Cartagenero 2025 reafirma su posición como uno de los eventos gastronómicos más importantes de Colombia, celebrando la riqueza cultural y culinaria de Cartagena y su gente.



El XV Festival del Dulce y la Comida Típica Cartagenera, celebrado del 12 al 20 de abril de 2025, se consolidó como un evento emblemático que exaltó la riqueza gastronómica y cultural de Cartagena. Organizado por el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena (IPCC), el festival reunió a más de 250 portadores de saberes tradicionales, incluyendo maestras dulceras, cocineros populares y artesanos, quienes ofrecieron una variedad de delicias típicas y productos artesanales que deleitaron a los asistentes.

La edición de este año contó con la participación destacada de San Basilio de Palenque y una delegación de Panamá como invitados de honor, fortaleciendo los lazos culturales y promoviendo el intercambio de conocimientos ancestrales.

El festival no solo fue una vitrina para la gastronomía local, sino también un espacio de reflexión y aprendizaje. La agenda académica incluyó conversatorios sobre la importancia del intercambio de saberes entre ciudades hermanas, presentaciones de libros, recitales de poesía y encuentros corales que enriquecieron la experiencia de los visitantes.

En términos económicos, el evento generó un impacto significativo, con ventas netas que superaron los \$1.600 millones, representando un incremento del 139% en comparación con el año anterior. Además, se crearon 940 empleos directos y más de 400 familias beneficiadas a la comunidad local y fortaleciendo la economía popular.

El compromiso ambiental también estuvo presente, con acciones concretas para minimizar el impacto ecológico del festival y promover una cultura de sostenibilidad entre los participantes y asistentes.



Encuentro de Coros: El XV Encuentro de Coros, Orquestas, Música Sacra y Cuadros Vivos, realizado del 12 al 20 de abril de 2025 en Cartagena de Indias, se consolidó como una de las actividades más significativas de la Semana Santa en la ciudad. Organizado por el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena (IPCC), el evento integró expresiones musicales y teatrales en diversos espacios del Centro Histórico, como las plazas de la Aduana, San Pedro Claver y La Trinidad. Participaron más de 180 artistas, incluyendo agrupaciones corales seleccionadas por convocatoria pública y colectivos teatrales que representaron escenas religiosas a través de cuadros vivos. La programación incluyó presentaciones destacadas como la Masa Coral en la Plaza de la Proclamación y actuaciones de coros como Fuente de Verdad, Agnusinger, Colectivo Canta y Lux-

Ensamble Vocal Masculino. Este encuentro promovió la tradición religiosa y cultural de la ciudad, ofreciendo a cartageneros y visitantes una experiencia artística y espiritual única durante la Semana Mayor.



Celebración del cumpleaños de Cartagena (01 de junio 2025): La conmemoración de los 492 años de la fundación de Cartagena de Indias, realizada el 1 de junio de 2025 en el emblemático Camellón de los Mártires, se consolidó como un evento de ciudad de gran impacto cultural, social y patrimonial. La jornada reunió a más de 5.000 asistentes, quienes disfrutaron de un ambiente festivo y familiar que exaltó la identidad cartagenera y el orgullo colectivo por nuestra historia y tradiciones.

El componente artístico estuvo marcado por la participación de 492 artistas locales y nacionales, número simbólico en alusión a los años cumplidos por la ciudad. Entre los invitados especiales se destacaron figuras icónicas de la música como Cenelia Alcázar, Juan Carlos Coronel y Basurto All Stars, quienes deleitaron al público con un repertorio que integró ritmos tradicionales del Caribe y propuestas contemporáneas, reafirmando a Cartagena como escenario privilegiado para la circulación de talento.

Un momento central de la celebración fue la imposición de bandas a las candidatas del Reinado Popular de las Fiestas de Independencia 2025, acto que unió la conmemoración del aniversario con la tradición festiva de noviembre. En este espacio se exaltó a mujeres representantes de diferentes barrios de la ciudad, reconocidas por su fuerza, resiliencia y liderazgo comunitario, quienes se convierten en portadoras de la memoria y en embajadoras culturales de sus territorios.

La programación del cumpleaños de la ciudad no se limitó a la música y al acto protocolario. También incluyó actividades complementarias de circulación cultural, recreación comunitaria y reconocimiento patrimonial, que fortalecieron la conexión intergeneracional de los cartageneros con su herencia cultural. Esta edición, además, sirvió de plataforma para visibilizar el talento emergente y proyectar a Cartagena como una ciudad viva, diversa y orgullosa de su legado.

Con este evento, el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena (IPCC) reafirmó su compromiso de posicionar las celebraciones cívicas como espacios de cohesión social, donde convergen la tradición, la participación ciudadana y la innovación cultural, fortaleciendo la gobernanza cultural y el sentido de pertenencia en torno a la ciudad.



Fiestas de la Independencia de Cartagena: Realización Integral de las Fiestas de Independencia de Cartagena de Indias

La realización integral de las Fiestas de Independencia de Cartagena de Indias comprendió un proceso de planificación, organización, coordinación y ejecución de alto nivel, dirigido a salvaguardar, promover y fortalecer el patrimonio cultural inmaterial asociado al 11 de noviembre, fecha emblemática para la identidad histórica de la ciudad.

Esta acción principal articuló las dimensiones artísticas, comunitarias, logísticas, institucionales y patrimoniales que permiten que las fiestas se desarrollen de forma ordenada, participativa y segura, garantizando la circulación de saberes, manifestaciones tradicionales y expresiones festivas que representan el legado histórico del proceso independentista.

El proceso de organización incluyó la estructuración de una agenda cultural y comunitaria compuesta por eventos masivos, territoriales, formativos y de circulación artística, tales como: Cabildos Comunitarios, Preludios de Localidades, Desfile de las Candelas, Noche de Tradición Festiva, Homenaje a Actores Festivos y Grandes Lanceros, Desfile Náutico, Reinado Popular, coronaciones y el Gran Desfile de la Independencia.

Cada uno de estos eventos fue planificado bajo criterios de pertinencia cultural, salvaguardia patrimonial, enfoque comunitario, seguridad, movilidad, sostenibilidad y fortalecimiento del tejido cultural del Distrito.

De manera transversal, se realizaron mesas técnicas con entidades distritales, el diseño de planes de contingencia, la coordinación con artistas, gestores y portadores de tradición, la curaduría artística de comparsas y delegaciones, la producción de carrozas y macrofiguras, la articulación territorial con líderes comunitarios y la gestión operativa necesaria para la activación de espacios públicos como escenarios culturales.

Asimismo, se garantizó la participación de miles de artistas, comparsas, músicos, cabildos, grupos tradicionales y colectivos culturales, fortaleciendo la gobernanza cultural y promoviendo la apropiación social del patrimonio festivo. La agenda de fiestas se consolidó como un proceso vivo de transmisión cultural, celebración colectiva e identidad cartagenera, con impactos significativos en la cohesión social, el reconocimiento de saberes ancestrales y la dinamización del ecosistema cultural de la ciudad.

DESFILE DE LAS DIVERSIDADES - MESA LGTBIQ+: En el año 2025 se ejecutó el Desfile de las Diversidades 2025, una de las actividades de mayor alcance social e inclusivo dentro de la agenda oficial de las Fiestas de Independencia de Cartagena de Indias. Desde el IPCC llevamos a cabo la planeación, coordinación y acompañamiento integral del evento, garantizando su desarrollo artístico, logístico y comunitario en articulación con la Mesa LGTBIQ+ del Distrito y los colectivos participantes. El desfile se realizó el 8 de noviembre de 2025, celebrando 16 años de tradición y consolidándose como un espacio cultural que visibiliza, reconoce y exalta la diversidad de



identidades, orientaciones y expresiones sexuales y de género que hacen parte del tejido social de la ciudad.

Para su organización adelantamos un proceso de concertación con la Mesa LGTBI del Distrito, espacio en el que socializamos la estructura general del evento, las dinámicas del recorrido y los componentes culturales que darían identidad al desfile. Estas reuniones permitieron consolidar una articulación directa con los colectivos participantes, fortalecer la coordinación interinstitucional y garantizar que la actividad respondiera a los lineamientos de inclusión, respeto y participación comunitaria promovidos por el IPCC.

Asimismo, desde el Instituto asumimos la gestión técnica y logística necesaria para garantizar el óptimo desarrollo del desfile, asegurando sonido, señalización, ambientación, puntos de hidratación, acompañamiento institucional y el soporte operativo requerido durante toda la jornada. se desarrolló del cierre artístico del desfile, denominado “Cartagena es Diversa”, asegurando un componente escénico de alta calidad, contó con una variada agenda cultural diseñada para fortalecer la circulación de artistas locales y brindar un espacio de reconocimiento a las expresiones contemporáneas de la comunidad diversa. El público disfrutó presentaciones de la agrupación KARMA, obras de teatro, cantantes de rap, DJs y un show especial del artista Luis Meriño, integrando distintas manifestaciones musicales y performativas en un escenario abierto al encuentro ciudadano.

El evento convocó aproximadamente a 2.000 asistentes entre ciudadanía, visitantes, colectivos culturales, organizaciones sociales y activistas, generando un ambiente de respeto, orgullo e inclusión a lo largo del recorrido. Esta participación masiva permitió visibilizar las expresiones culturales asociadas a la diversidad sexual y de género, fortaleció la apropiación del espacio público y contribuyó a la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial contemporáneo de la ciudad.

El Desfile de las Diversidades reafirmó el liderazgo del IPCC como garante de procesos culturales incluyentes, seguros y de alta calidad, consolidando nuestro compromiso institucional con la promoción de los derechos culturales, la participación ciudadana y la construcción de una Cartagena más justa, diversa y orgullosamente plural.





REINADO JUVENIL INSULAR BOCACHICA: En el año 2025 acompañamos y apoyamos la realización del Reinado Juvenil Insular de Bocachica, cuya gala final se llevó a cabo el 10 de noviembre de 2025 en la plaza central del corregimiento, consolidando esta actividad como un espacio fundamental para el fortalecimiento del liderazgo juvenil, la identidad afroinsular y la participación comunitaria dentro de las Fiestas de Independencia. Desde el Instituto brindamos acompañamiento técnico, logístico y cultural a todo el proceso adelantado por la Corporación Reinado Juvenil Insular de Cartagena, respaldando las jornadas formativas dirigidas a adolescentes de los territorios insulares, que incluyeron talleres en liderazgo, autoestima, comunicación asertiva, identidad cultural, prevención del embarazo adolescente, expresión artística y prácticas culturales con tamboreros e instructores locales. Este proceso comprendió socialización, inscripción de candidatas, formación integral, ensayos, actividades de integración comunitaria y alistamiento previo al evento final, todas debidamente documentadas en el informe presentado por el ejecutor.

A lo largo de la organización acompañamos la articulación con líderes comunitarios, instituciones educativas, instructores de danza, portadores de tradición y familias del territorio, garantizando que cada etapa se desarrollara en condiciones de seguridad, participación y coherencia cultural. Asimismo, acompañamos la ejecución de la gala final del 10 de noviembre, que integró presentaciones en traje cultural, muestras artísticas afroinsulares, entrevistas con jurados locales y

una puesta en escena que exaltó la herencia cultural y los saberes tradicionales de la comunidad. Aseguramos el soporte institucional y operativo necesario para que esta jornada se realizara de manera ordenada, significativa y con alto valor cultural para Bocachica y las comunidades invitadas.

Durante el proceso adelantamos diversas actividades fundamentales para el fortalecimiento del liderazgo juvenil y la identidad cultural afroinsular. Se realizó la socialización comunitaria del certamen en los diferentes territorios insulares, seguida de la inscripción y caracterización de las candidatas y el acercamiento a sus familias. Posteriormente, desarrollamos jornadas de formación integral que incluyeron talleres de autoestima, proyecto de vida, comunicación asertiva, prevención del embarazo adolescente, liderazgo y reconocimiento del patrimonio cultural. Paralelamente, acompañamos los entrenamientos artísticos con instructores locales y tamboreros tradicionales, donde las jóvenes participaron en ensayos de danza, expresión corporal, pasarela y preparación de muestras culturales. También se llevaron a cabo actividades de integración comunitaria, espacios de diálogo intergeneracional y encuentros formativos con portadores de tradición que fortalecieron la convivencia y el sentido de pertenencia. Finalmente, se adelantaron acciones de alistamiento técnico, preparación de vestuarios, orden de presentación y disponer de la logística necesaria para garantizar un evento final coherente, seguro y culturalmente significativo para toda la comunidad.

El reinado generó un impacto cultural y social de gran alcance, fortaleciendo el liderazgo juvenil femenino, revitalizando prácticas artísticas propias del territorio y promoviendo un proceso preventivo y formativo desde un enfoque comunitario. La actividad logró integrar a niñas, adolescentes, jóvenes, docentes, líderes comunitarios, familias, organizaciones juveniles y portadores de tradición, reafirmando el papel de este certamen como un espacio de identidad, crecimiento personal y cohesión comunitaria. En total, la actividad impactó a 1450 personas pertenecientes a comunidades negras y afrodescendientes, quienes participaron de manera directa en las diferentes etapas formativas, recreativas, culturales y en la gala final. Este resultado fortaleció el sentido de pertenencia y las capacidades locales, y reafirmó nuestro compromiso institucional con la promoción del patrimonio cultural inmaterial, la inclusión juvenil y el desarrollo cultural de las comunidades insulares de Cartagena.





CABILDOS POZÓN - 14 DE FEBRERO: En el año 2025 acompañamos y apoyamos el desarrollo del Cabildo del 14 de Febrero en el barrio El Pozón, fortaleciendo una de las celebraciones comunitarias más representativas del territorio en el marco de las Fiestas de Independencia. Acompañamos la organización del Reinado de los Valores, un proceso pedagógico y cultural en el que 16 niñas entre 9 y 12 años representaron valores esenciales para la convivencia comunitaria, integrando formación ciudadana, habilidades comunicativas, trabajo en equipo y procesos identitarios. Paralelamente, respaldamos el trabajo del grupo de danza conformado por 20 niños y niñas, quienes desarrollaron ensayos artísticos, prácticas de expresión corporal y preparación de presentaciones tradicionales que aportaron a la puesta en escena general del cabildo. De igual forma, se llevaron a cabo talleres formativos y conversatorios sobre memoria, identidad y tradición cartagenera, así como momentos de preparación logística, adecuación de espacios, coordinación de sonido y tarima, elaboración de vestuarios, ambientación y acompañamiento técnico en cada jornada.

Se desarrollaron actividades destacadas como el lanzamiento oficial e imposición de bandas, la prueba de talentos integrada a un bingo bailable comunitario, la celebración tradicional de Ángeles Somos y el gran desfile cultural que recorrió el sector con comparsas, danzas tradicionales, carros decorados, muestras artísticas y una participación activa de las candidatas, grupos folclóricos y



colectivos del territorio. Estas acciones permitieron articular comités locales, instructores, familias y gestores culturales, consolidando un proceso comunitario sólido y culturalmente pertinente.

El impacto alcanzado se evidencia en la participación directa de las 16 candidatas del Reinado de los Valores, los 20 integrantes del grupo de danza, entre 10 artistas y proveedores vinculados a la producción, así como 20 emprendedores locales que generaron ingresos a través de ventas y servicios durante las actividades. Más de 1.000 habitantes del barrio participaron como asistentes en los talleres, presentaciones, desfiles y celebraciones tradicionales, fortaleciendo el sentido de pertenencia, la integración intergeneracional y la identidad cultural del territorio. El acompañamiento institucional del IPCC garantizó un proceso organizado, seguro y coherente con la tradición festiva del barrio El Pozón, reafirmando nuestro compromiso con la salvaguarda del patrimonio cultural, la participación comunitaria y la promoción de la cultura como eje de cohesión social.





CABILDOS POZÓN - CABILDO POZONERO: En el año 2025 acompañamos la organización y realización del Cabildo Pozonero, una de las manifestaciones más representativas del barrio El Pozón dentro de la agenda comunitaria de las Fiestas de Independencia. El cabildo integró el Reinado de las Capitanas del Cabildo Pozonero, un certamen que exalta el liderazgo femenino y la representación cultural de las mujeres del territorio a través de expresiones artísticas, muestras tradicionales y participación comunitaria. Se estructuraron las etapas del proceso, incluyendo la convocatoria de las capitanas, el lanzamiento oficial del certamen, los ensayos previos, la preparación de muestras culturales, el desfile tradicional por las principales vías del sector Los Lagos y la jornada final de elección y coronación, acompañada por agrupaciones musicales locales, bandas festivas y colectivos de danza. Cada capitana representó un sector del barrio, portando elementos simbólicos, visuales y escenográficos alusivos a la identidad del territorio, en coherencia con la temática del cabildo, centrada en la “mujer festiva, líder y portadora de tradición”, que integró componentes de danza, percusión afrocaribeña, trajes tradicionales y carrozas alegóricas. También se definieron las rutas del desfile, los puntos de montaje, la disposición de zonas de concentración y los aspectos técnicos de sonido, tarima, iluminación y seguridad, garantizando un recorrido ordenado y culturalmente significativo que inició en el sector Los Lagos y finalizó en el Centro Cultural Las Pilanderas, donde se desarrolló el remate festivo.

El Cabildo Pozonero registró una participación comunitaria masiva, superando ampliamente las 2.000 personas entre asistentes, espectadores, comparsas, grupos culturales, capitanas, músicos, portadores de tradición y familias del territorio. Las calles del barrio se llenaron de color, tambores, danzas y carrozas, evidenciando un alto nivel de apropiación territorial y una fuerte presencia de población afrodescendiente en torno a una celebración que reafirma identidad, memoria y resistencia cultural. Las imágenes y registros publicados muestran una afluencia continua de habitantes que se sumaron al recorrido y al remate cultural, fortaleciendo la integración comunitaria, la participación intergeneracional y la preservación de las tradiciones festivas del suroriente de la ciudad. El acompañamiento institucional del IPCC permitió garantizar una organización articulada, un desarrollo seguro y una puesta en escena coherente con los valores culturales del territorio, reafirmando nuestro compromiso con el fortalecimiento de las manifestaciones comunitarias, el liderazgo cultural de las mujeres y la promoción activa del patrimonio inmaterial de Cartagena.





CABILDOS POZÓN - ISLA DE LEÓN: En el año 2025 adelantamos el acompañamiento, organización y desarrollo del Cabildo Sociocultural y Ambiental de Isla de León en el barrio El Pozón, una de las celebraciones comunitarias más representativas del territorio en el marco de las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre. Lo que hicimos consistió en apoyar la planificación integral del proceso, que incluyó el Reinado de los Valores como estrategia pedagógica orientada a promover liderazgo, convivencia y reconocimiento comunitario entre adolescentes y jóvenes del sector, así como la preparación del Cabildo del 14 de Febrero con su programación cultural, desfile y agenda artística. Cómo lo hicimos se fundamentó en un trabajo articulado con líderes comunitarios, gestores culturales, colectivos ambientales, organizaciones locales, instituciones educativas, vecinos del barrio y voluntarios que participaron en la planeación de actividades, alistamiento logístico, adecuación de espacios y construcción colectiva de la programación.

Durante este proceso acompañamos el lanzamiento del cabildo con presentaciones artísticas y mensajes sobre identidad cultural y protección ambiental; una jornada de apertura en la que se integraron reflexiones sobre el significado de las festividades del 11 de noviembre; talleres formativos orientados por instructores locales en historia festiva, manualidades tradicionales, danza, música y expresión cultural; una jornada ambiental dedicada a la limpieza y sensibilización sobre el canal artificial de Isla de León; y el gran desfile náutico sociocultural y ambiental, que reunió comparsas, grupos culturales, reinas, embarcaciones adornadas y actores comunitarios para celebrar desde el agua la identidad del territorio. Asimismo, estructuramos la logística del Reinado de los Valores, incluyendo lanzamiento, presentación de candidatas, ensayos, acompañamiento con comités locales, programación de actos culturales, recorrido del desfile, tarima, sonido, seguridad y ambientación general de la actividad.

El impacto alcanzado reflejó una amplia participación comunitaria e intergeneracional. Las actividades beneficiaron directamente a niños, niñas, jóvenes, mujeres líderes, docentes, colectivos ambientales, artistas locales, comparsas y emprendedores del barrio, dinamizando la economía popular, fortaleciendo los procesos formativos y revitalizando las prácticas culturales del territorio. El cabildo logró sensibilizar a la comunidad en torno al cuidado del canal artificial, reforzó el sentido de pertenencia y consolidó procesos de participación ciudadana mediante prácticas culturales, ambientales y festivas que fortalecen la cohesión y la identidad del barrio El Pozón. Nuestro acompañamiento institucional garantizó un desarrollo organizado, seguro y culturalmente pertinente de cada jornada, reafirmando el compromiso del IPCC con la promoción del patrimonio inmaterial, la participación comunitaria y el fortalecimiento de las expresiones culturales que nacen desde los territorios.





CABILDOS BARRIOS UNIDOS (BICENTENARIO): En el año 2025 acompañamos la organización y realización del Cabildo Barrios Unidos (Bicentenario), fortaleciendo la articulación comunitaria y respaldando la estructuración del desfile, la participación de comparsas, agrupaciones musicales y actores festivos del territorio. Desde el IPCC apoyamos la planificación general del recorrido, la preparación artística de los grupos participantes y la coordinación logística necesaria con los diferentes actores comunitarios, estableciendo lineamientos para el desarrollo del evento, la organización de los puntos de encuentro y el acompañamiento técnico en sonido, ambientación y seguridad. Este proceso permitió consolidar una jornada cultural coherente con las tradiciones del sector, integrando expresiones folclóricas, manifestaciones urbanas, muestras musicales y la participación simbólica de las participantes del reinado comunitario, quienes representaron valores y mensajes orientados al fortalecimiento social del territorio.

El cabildo reunió una participación masiva que superó las 1.500 personas, entre niños, jóvenes, adultos y adultos mayores que acompañaron el desfile, se integraron a las comparsas y disfrutaron de las expresiones artísticas. Las presentaciones de danza, gaitas, tambores y música tradicional generaron un ambiente de alegría colectiva y fortalecieron el sentido de pertenencia del territorio. La comunidad se movilizó de manera activa durante todo el recorrido, creando un espacio seguro, festivo y de sana convivencia, en el que se destacó la participación de mujeres, familias, artistas locales y gestores comunitarios. La descentralización permitió que los habitantes vivieran la fiesta desde su propio territorio, fortaleciendo la identidad cultural, dinamizando la economía local e impulsando oportunidades para emprendedores, artesanos, grupos artísticos y servicios comunitarios. Nuestro acompañamiento institucional garantizó la articulación con los actores locales, la adecuada preparación logística y una puesta en escena coherente con las tradiciones festivas del Distrito, reafirmando el compromiso del IPCC con la preservación del patrimonio cultural inmaterial y la promoción de procesos comunitarios que fortalecen la cohesión social.





CABILDOS BARRIOS UNIDOS (VILLAS DE ARANJUEZ): En el año 2025 acompañamos la realización del Cabildo Barrios Unidos en Villas de Aranjuez, fortaleciendo la articulación comunitaria y promoviendo espacios de encuentro que integraron actividades artísticas, gastronómicas, recreativas y tradicionales para todos los habitantes del sector Caribe. En coordinación con los líderes, portadores de tradición y gestores culturales, se estructuró la agenda cultural y logística del evento, que incluyó la preparación de una olla comunitaria, la realización de juegos tradicionales, la puesta en marcha del reinado intercalado y el desarrollo de un cabildo cultural con comparsas, disfraces, grupos folclóricos y muestras de danza. La jornada permitió consolidar un proceso de participación amplia e intergeneracional, en el que niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores se vincularon activamente a las diferentes actividades, fortaleciendo la convivencia y la cohesión comunitaria. El cabildo se desarrolló como un espacio de reconocimiento identitario del barrio, destacando la importancia de la tradición festiva, el vestuario típico, la música local y la continuidad de costumbres históricas del territorio. Las acciones de preparación incluyeron la convocatoria comunitaria, la organización del espacio, la coordinación del sonido y la programación cultural, así como la recolección de insumos y el alistamiento para garantizar un desarrollo seguro y ordenado de toda la jornada.

La actividad contó con la participación de aproximadamente 600 personas, quienes se integraron a los juegos tradicionales, las dinámicas recreativas y la celebración conjunta alrededor del sancocho comunitario. Las presentaciones musicales, las muestras de danza y el desfile del reinado intercalado fortalecieron el sentido de pertenencia y la valoración del patrimonio inmaterial del barrio. La presencia de la reina del adulto mayor y de los diferentes sectores representados evidenció el liderazgo comunitario, la transmisión de saberes y la importancia de incluir a todas las generaciones en la vida cultural del territorio. La articulación comunitaria logró promover convivencia pacífica, dinamizar la economía local y visibilizar el talento artístico y organizativo de la comunidad. El acompañamiento institucional del IPCC permitió consolidar un proceso cultural sólido, garantizar la calidad de la programación y fortalecer las capacidades comunitarias para la preservación de sus tradiciones y la construcción de tejido social a través de la cultura.





CABILDO VIVO DE BOCACHICA "ITMINA FANTI": En el año 2025 acompañamos la realización del Cabildo Vivo Itmina Fanti en Bocachica, un proceso cultural profundamente arraigado en la identidad afrodescendiente del territorio insular y considerado una de las manifestaciones más significativas dentro de las Fiestas de Independencia de Cartagena. Desde su preparación, el cabildo integró un proceso de socialización comunitaria con líderes locales, portadores de tradición, docentes, adultos mayores, jóvenes y familias, fortaleciendo el trabajo colectivo alrededor de la memoria oral, la ritualidad y las prácticas ancestrales propias del corregimiento. Las actividades formativas incluyeron talleres sobre la historia de los cabildos de negros, su origen y simbolismo espiritual, la importancia de los Orishas, el rol del tambor en la tradición afrocaribeña y la construcción de personajes que dan vida a esta manifestación. Paralelamente, se desarrollaron ensayos musicales, dancísticos y teatrales con tamboreros, bailarines, pregoneros y personajes tradicionales, quienes prepararon secuencias coreográficas, llamados rituales, versos pregonados y representaciones simbólicas que estructuraron la puesta en escena del recorrido. Este proceso permitió consolidar la preparación artística, verificar vestuarios y elementos rituales, y coordinar los tiempos, roles y movimientos de los participantes para garantizar una presentación coherente y culturalmente sólida.

La ejecución del cabildo se desarrolló en un ambiente festivo y profundamente emotivo, con un recorrido que llenó las calles de Bocachica de color, música y espiritualidad, exaltando la herencia africana del territorio. Los tamboreros guiaron el avance con ritmos tradicionales; los bailarines interpretaron secuencias ancestrales; los personajes lucieron vestuarios cargados de significado; y las comparsas, disfraces y grupos invitados enriquecieron la puesta en escena. Participaron actores tradicionales como el bandereo pregonero, la reina y su corte, tamboreros, personajes rituales, arlequines, deidades, comparsas folclóricas y grupos modernos, así como una amplia diversidad de colectivos invitados, entre ellos fundaciones, agrupaciones afrodescendientes y organizaciones artísticas de Cartagena. La articulación institucional permitió garantizar una jornada organizada, segura y coherente con las particularidades insulares, integrando aspectos logísticos, culturales, comunitarios y de salvaguardia patrimonial.

El cabildo convocó a una participación comunitaria amplia, alcanzando una asistencia aproximada de 1.000 personas, entre niños, jóvenes, adultos y adultos mayores que acompañaron el recorrido, se vincularon a los talleres, participaron en los ensayos o hicieron parte del público que acompañó la puesta en escena. Este proceso benefició directamente a los integrantes del cabildo tales como: tamboreros, bailarines, personajes, comparsas, disfraces individuales y colectivos, así como a formadores, portadores de tradición y actores culturales del corregimiento. Asimismo, generó un impacto indirecto en la comunidad educativa, familias del territorio, habitantes que participaron como espectadores y organizaciones que fortalecieron su presencia a través de la manifestación. El

cabildo fortaleció la identidad afrodescendiente, revitalizó las prácticas tradicionales, consolidó espacios de participación comunitaria y promovió la valoración del patrimonio inmaterial, consolidando al Cabildo Itmina Fanti como una manifestación ancestral que reafirma la memoria colectiva del territorio insular y como un referente cultural de resistencia, unidad y cohesión social. El acompañamiento institucional del IPCC permitió asegurar la salvaguardia del proceso, la pertinencia cultural de la puesta en escena y la continuidad de una tradición histórica fundamental para la identidad de Bocachica.



CABILDO DE GETSEMANÍ: El Cabildo de Getsemaní se ejecutó como una de las manifestaciones más emblemáticas y representativas de las Fiestas de Independencia de Cartagena de Indias 2025, reafirmando su profundo valor histórico, simbólico y patrimonial dentro del sistema festivo de la ciudad. Su desarrollo se adelantó mediante un proceso articulado de planeación y ejecución en coordinación con la Fundación Gimán Cultural, organización portadora de esta tradición, y con el acompañamiento institucional del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias – IPCC, garantizando la coherencia cultural, la organización logística y la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial asociado a esta expresión.

Como parte del proceso de ejecución, se realizó el lanzamiento oficial del Cabildo de Getsemaní 2025, denominado “Reinas, Macaría y sus Diamantes”, el 27 de septiembre de 2025 en el Centro de Convenciones de Cartagena, con el apoyo de la Alcaldía Mayor y el IPCC. Este acto simbólico de apertura congregó a la comunidad getsemanicense, actores festivos, organizaciones culturales y ciudadanía en general, en una jornada de celebración e identidad colectiva. La propuesta escénica, inspirada en el mundo animal, se concibió como una metáfora



de la diversidad, la conexión con la naturaleza y la fuerza simbólica de la tradición, fortaleciendo el sentido de pertenencia comunitaria.

Durante el lanzamiento se llevó a cabo la coronación del Rey Momo, encabezada por la reina del cabildo, así como reconocimientos a las agrupaciones culturales que representaron a Cartagena en el Desfile de la 44 de Barranquilla y a entidades aliadas que han contribuido al fortalecimiento de las expresiones culturales locales. La programación artística incluyó las presentaciones de Selva Africana, Madre Gaita, Proyecto 40 y el Grupo Calenda de Getsemaní, consolidando un espacio de encuentro cultural, transmisión de saberes y exaltación de la música y la danza tradicional.

Como gesto de articulación y proyección cultural, durante el lanzamiento se formalizó un convenio de hermanamiento con el Carnaval de la 44 de Barranquilla, promoviendo el intercambio artístico, simbólico y patrimonial entre ambas festividades caribeñas, y fortaleciendo los lazos de cooperación cultural a nivel regional. Este ejercicio reafirmó el carácter abierto, integrador y dinámico del Cabildo de Getsemaní dentro del panorama festivo del Caribe colombiano.

El desfile principal del Cabildo Negro de Getsemaní se ejecutó el domingo 16 de noviembre de 2025, con un recorrido aproximado de seis (6) kilómetros, iniciando en el sector de Canapote (Cra. 15 con Calle 64) y finalizando en la Plaza de la Trinidad del barrio Getsemaní. A lo largo del recorrido se desarrolló una puesta en escena de alta complejidad festiva, estructurada en bloques pedagógicos, simbólicos, rituales y artísticos, encabezados por pendones, abanderados, personajes tradicionales, reinas, matachines, cabildantes, orishas, tamboreros, comparsas, disfraces individuales y colectivos folclóricos provenientes de Cartagena y municipios vecinos.

El cabildo contó con la participación de 81 grupos folclóricos, 50 disfraces individuales y la puesta en escena de más de 3.800 artistas, quienes desfilaron de manera organizada, acompañados por bandas papayeras, grupos de gaitas, expresiones afrodescendientes, danzas tradicionales, comparsas contemporáneas y representaciones simbólicas del patrimonio cultural afrocaribeño. A pesar de las condiciones climáticas adversas presentadas durante el recorrido, la jornada se desarrolló con normalidad, manteniendo la participación activa de artistas y público asistente, y reafirmando el carácter resiliente, festivo y comunitario de esta manifestación.

El impacto social y cultural del Cabildo de Getsemaní fue altamente significativo, tanto en términos de participación directa como de apropiación comunitaria. Se beneficiaron de manera directa actores festivos, artistas, músicos, bailarines, portadores de tradición, comparsas, disfraces, adultos mayores, jóvenes y organizaciones culturales, mientras que de forma indirecta se impactó a miles de ciudadanos que acompañaron el desfile, así como a comerciantes, emprendedores y habitantes de los sectores intervenidos. La actividad fortaleció el sentido de pertenencia, la memoria histórica y la identidad cultural del barrio Getsemaní, promoviendo la transmisión intergeneracional de saberes, la inclusión de poblaciones diversas y la dinamización del espacio público como escenario de expresión cultural.

En conjunto, el Cabildo de Getsemaní se consolidó, una vez más, como un ejercicio de resistencia cultural, cohesión social y celebración colectiva, reafirmando su papel como símbolo vivo de la independencia, la memoria popular y la identidad cartagenera. El acompañamiento

institucional del IPCC permitió garantizar una ejecución organizada, segura y culturalmente pertinente, fortaleciendo la continuidad de esta manifestación histórica y su proyección dentro del calendario oficial de las Fiestas de Independencia de Cartagena de Indias.



REINADO CORREGIMENTAL.: El Reinado Intercorregimental de Cartagena se desarrolló como una de las manifestaciones comunitarias más relevantes de las Fiestas de Independencia, consolidando a los corregimientos rurales como escenarios activos del patrimonio cultural del Distrito. En el año 2025 acompañamos integralmente el proceso, articulándonos con las comunidades rurales para fortalecer su participación y dinamizar la actividad festiva desde los territorios. A lo largo del certamen impulsamos la presencia de niñas y adolescentes como representantes de sus corregimientos, exaltando su liderazgo, identidad cultural y sentido de pertenencia a las tradiciones rurales.

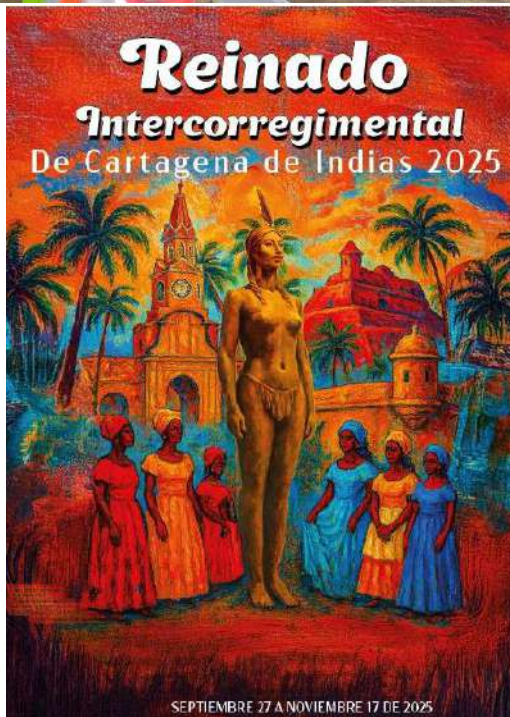
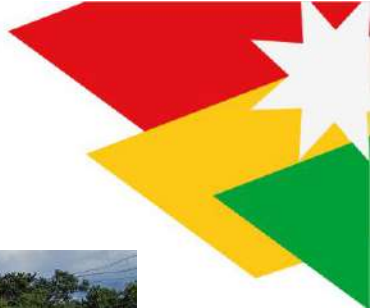
El proceso inició con jornadas de concertación comunitaria y socialización territorial, en las que definimos los lineamientos generales del reinado, la agenda de actividades y la coordinación logística necesaria para la movilidad y el acompañamiento de las candidatas. Posteriormente acompañamos el desarrollo de las Tomas Corregimentales, una serie de encuentros itinerantes que llevaron programación cultural a corregimientos como Bayunca, Pasacaballos, Ararca, Santa Ana, Punta Canoa y Manzanillo del Mar. En estos espacios se integraron desfiles, muestras artísticas, actos festivos y talleres formativos que fortalecieron la valoración del patrimonio inmaterial y visibilizaron las tradiciones locales. La masiva participación comunitaria en estas jornadas reforzó el tejido social, impulsó la vinculación juvenil y permitió que la población rural se integrara de forma activa a la agenda distrital.

La final del reinado, realizada en Manzanillo del Mar, consolidó el proceso con una puesta en escena que reunió delegaciones de todos los corregimientos, portadores de tradición, grupos artísticos y público general. La gala incluyó presentaciones musicales, muestras folclóricas, pasarela en vestuario típico y la coronación de la representante oficial de los corregimientos del Distrito. Este encuentro permitió evidenciar el fortalecimiento de las expresiones culturales rurales y el compromiso comunitario con la preservación de sus tradiciones.

A lo largo de todo el proceso, el acompañamiento institucional del IPCC garantizó la adecuada coordinación cultural, logística y operativa, velando por el cumplimiento de los lineamientos técnicos, el fortalecimiento del enfoque territorial y la salvaguardia del patrimonio inmaterial rural. Con esta actividad reafirmamos nuestro compromiso con la descentralización cultural, la participación comunitaria y la proyección de los corregimientos como espacios vivos de identidad, memoria y tradición festiva.

El proceso alcanzó una participación aproximada de 10.000 personas, entre asistentes a las Tomas Corregimentales, habitantes vinculados a los desfiles, artistas locales, familias, delegaciones rurales y público general presente durante la final. Se beneficiaron directamente las candidatas, los grupos artísticos, los actores festivos, los formadores, las comparsas, los músicos y los proveedores vinculados al proceso. La población impactada correspondió mayoritariamente a comunidades negras y afrodescendientes de los corregimientos del Distrito, incluidas niñas, adolescentes, mujeres líderes, jóvenes y adultos mayores, mientras que de manera indirecta se beneficiaron comerciantes locales, emprendedores, organizaciones culturales y familias que participaron en las actividades, generando dinamización económica, fortalecimiento del tejido social y una mayor apropiación del patrimonio cultural rural..





DESFILE Y CABILDO INFANTIL "ÁNGELES SOMOS": El Cabildo y Desfile Infantil “Ángeles Somos”, en su versión XXII, se consolidó como un espacio pedagógico y cultural orientado a fortalecer la transmisión de las tradiciones festivas de las Fiestas de Independencia, permitiendo que los niños y niñas fueran protagonistas en la preservación del patrimonio inmaterial de la ciudad. En el año 2025 acompañamos la organización integral del proceso, articulándonos con instituciones educativas, docentes, padres de familia, grupos folclóricos infantiles, gestores culturales y líderes comunitarios para estructurar la ruta, la programación artística y el componente formativo del evento.

Definimos el recorrido oficial desde Las Bóvedas hasta la Plaza de la Merced, donde se desarrolló la muestra artística central con presentaciones de danza, música, dramatización y comparsas escolares. Acompañamos los ensayos, la preparación de vestuarios, el diseño escénico y la coordinación de los componentes logísticos y de seguridad, garantizando una puesta en escena representativa, segura y acorde con el espíritu festivo y simbólico del Cabildo Infantil. Durante el desfile participaron aproximadamente 500 niños entre los 5 y 14 años, quienes representaron personajes tradicionales del cabildo, la Reina Infantil y su corte, comparsas, grupos folclóricos y expresiones propias de las tradiciones afrodescendientes del distrito.

El evento generó un proceso de aprendizaje significativo para los niños y niñas, quienes vivieron experiencias de identidad, creatividad, música, convivencia y memoria colectiva. Al mismo tiempo, mantuvimos un acompañamiento permanente para asegurar la participación organizada de las instituciones educativas y el fortalecimiento de la dimensión pedagógica del cabildo como herramienta para salvaguardar la tradición oral y festiva que ha pasado de generación en generación.

El desfile impactó a más de 1.000 espectadores que se vincularon como público durante el recorrido y en la presentación final, fortaleciendo el sentido de pertenencia, el orgullo por la historia local y la apropiación del patrimonio cultural afrodescendiente. Este encuentro aportó a la dinamización social y cultural del Centro Histórico, generó oportunidades para artistas y formadores, visibilizó procesos creativos infantiles y consolidó la presencia de las familias como agentes activos de la tradición festiva.

A través de este acompañamiento, reafirmamos el compromiso institucional del IPCC con la formación cultural desde las primeras edades, la participación comunitaria y la preservación de las manifestaciones que sostienen la identidad y la memoria de Cartagena de Indias..





DISEÑO Y PRODUCCIÓN DE CARROZAS Y MACRO FIGURAS: Durante el mes de octubre se desarrolló de manera activa el proceso de diseño, producción e instalación de las carrozas y macrofiguras festivas que forman parte de la puesta en escena de las Fiestas de Independencia de Cartagena de Indias 2025, enmarcadas en el reconocimiento de estas celebraciones como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación.

Las macrofiguras festivas fueron instaladas en el Centro Histórico de Cartagena como parte de la exhibición “De la ancestralidad a la magia festiva: plástica novembrina en el espacio público”, inaugurada el 19 de octubre de 2025. Esta muestra artística se consolidó como una galería al aire libre que rinde homenaje a la identidad, la creatividad popular y la memoria histórica de la ciudad.

Las diez esculturas monumentales, elaboradas por artistas, en su mayoría cartageneros, se encuentran distribuidas en lugares emblemáticos como la Torre del Reloj, el Muelle de los Pegasos y el Muelle de la Bodeguita, transformando estos espacios en una gran exposición de arte festivo. Cada obra representa símbolos, personajes y elementos vinculados a la historia libertaria y las tradiciones de las Fiestas de Independencia, fortaleciendo la apropiación del espacio público como escenario de expresión cultural.

Entre las piezas destacadas se encuentran:

- “Son de Negros”, de Belinda Díaz.
- “Transporte Olaya”, de Antonio Turriago.
- “Capuchones”, de Angélica Loaiza.
- “Noches de Candela y Cantares de Libertad”, de Adriana Torres.
- “Mojarracuda”, de Wadith De Voz.
- “Las Farotas”, de Eucaris García.
- “Ritual Festivo”, de Yessica Lazzo.
- “Todo a Medias”, de Rafael Bloom.
- “Bullerenguera”, de Julieth Rivero.
- “Mujer Resistente, Resiliente”, de Eduardo Reyes.

Estas obras, elaboradas con materiales ecológicos y técnicas mixtas, son el resultado del proceso creativo y formativo del programa “Carrozas al Taller”, liderado por el IPCC y un equipo de artistas asesores. La iniciativa busca resaltar el talento local, recuperar los oficios tradicionales de la plástica festiva y fomentar el diálogo entre arte, cultura y ciudadanía.

El acto de inauguración contó con la presencia del alcalde Dumek Turbay quien resalto el valor simbólico de las obras. El alcalde destacó que “estas son las mejores Fiestas de la historia, y eso también se nota en el nivel de nuestras expresiones artísticas. Hoy Cartagena le da protagonismo al artista local como nunca antes, y ese esfuerzo merece ser valorado por todos”.

Como parte de la estrategia de mediación cultural, se realizaron recorridos pedagógicos bajo la iniciativa “Ruta Exploradores del Patrimonio: La Fiesta que Nos Une – Identidad y Tradición”, invitando a la ciudadanía a conocer la historia y significado de cada obra mediante visitas guiadas gratuitas. Estos recorridos fortalecen el sentido de pertenencia y promueven la educación patrimonial en el espacio público.

Adicionalmente, el IPCC desarrolló una campaña de sensibilización ciudadana orientada al cuidado de las esculturas, recordando que son piezas de arte efímero y ecológico. Entre las recomendaciones divulgadas se incluyó no apoyarse ni subirse sobre las figuras, evitar arrojar espuma o sustancias que deterioren los materiales, y mantener limpios los entornos de exhibición.

Paralelamente, continúa el trabajo en el diseño y producción de las carrozas festivas, las cuales acompañarán los desfiles principales de las Fiestas de Independencia. Este proceso, que se desarrolla en los talleres del IPCC junto a artistas locales, busca integrar conceptos de tradición, sostenibilidad y creatividad, consolidando una estética popular que combina innovación con el respeto a los símbolos patrimoniales

El proyecto de carrozas y macrofiguras reafirma el compromiso institucional del IPCC con la valorización del arte local, la recuperación del espacio público y la preservación del patrimonio inmaterial. Estas iniciativas no solo embellecen la ciudad, sino que también fortalecen el tejido social y promueven el orgullo cultural de Cartagena de Indias.



La fase de producción de las carrozas avanza de manera sostenida en los talleres dispuestos por el IPCC, donde los equipos de artistas, escultores, soldadores, artesanos y asistentes técnicos trabajan diariamente en la construcción física de cada estructura festiva. En esta etapa se desarrollan las bases metálicas y los chasis que soportarán el peso de las piezas monumentales, garantizando estabilidad y movilidad durante los desfiles. Paralelamente, se elaboran los volúmenes principales mediante procesos de tallado y modelado en icopor de alta densidad, técnica característica del programa Carrozas al Taller. Esta fase incluye cortes especializados, ensamblajes internos, empapelado en varias capas para dar rigidez, sellado de superficies, aplicación de resinas y preparación de las piezas para recibir los acabados finales. El trabajo se ejecuta bajo lineamientos técnicos estrictos, supervisión permanente y un cronograma operativo que permite avanzar simultáneamente en varias carrozas.

De forma complementaria, se continúa con el proceso de ambientación, pintura y aplicación de técnicas decorativas que definirán la estética final de cada pieza. Aquí intervienen pintores artísticos, ilustradores y maestros de la plástica festiva, quienes trabajan en detalles como texturización, aplicación de colores en capas, envejecidos, sombreados, diseño de patrones ornamentales y montaje de accesorios temáticos. Esta etapa también comprende la instalación de sistemas de

iluminación, puntos eléctricos, mecanismos móviles y elementos complementarios que aportan dinamismo a la puesta en escena. Adicionalmente, se realizan pruebas de montaje sobre las plataformas móviles para verificar peso, equilibrio, radios de giro y seguridad de los componentes, así como ajustes técnicos antes de su salida a calle. El proceso de producción continúa avanzando conforme al cronograma, consolidando carrozas de gran formato que representan la tradición plástica cartagenera y que integrarán la puesta en escena central de las Fiestas de Independencia de Cartagena de Indias..





AGENDA ‘UNA REINA SE PREPARA: Durante la vigencia 2025, se dio continuidad al desarrollo de la agenda formativa “Una Reina se Prepara”, componente esencial del Reinado Popular de la Independencia de Cartagena, orientado al fortalecimiento integral de las 39 candidatas representantes de los barrios y corregimientos del Distrito.

Este proceso, liderado por el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena (IPCC), busca dotar a las participantes de herramientas personales, comunicativas, artísticas y culturales que las conviertan en voceras del legado festivo y en lideresas comunitarias comprometidas con la preservación del patrimonio inmaterial de la Nación.

Las actividades se desarrollaron en el campo de concentración de la Biblioteca del Pie de la Popa, en jornadas de mañana y tarde, de lunes a viernes, bajo la guía de un equipo interdisciplinario de docentes, artistas, gestores culturales y asesores especializados. Durante este periodo, las candidatas participaron en más de 120 horas de formación, distribuidas en ejes temáticos como:

Escuela Festiva: danza tradicional, expresión corporal, historia de las Fiestas de Independencia, iconografía festiva, actuación, liderazgo comunitario y gestión cultural.

Formación integral: oratoria, manejo de medios, cultura ciudadana, proyección escénica, etiqueta y desarrollo personal.

Preparación física y bienestar emocional, con rutinas de entrenamiento, autocuidado y fortalecimiento del trabajo en equipo.

Durante el mes se realizaron también mesas de trabajo interinstitucionales con el Fondo Mixto de Cultura de Cartagena, el comité técnico del IPCC y la Alcaldía Mayor de Cartagena, en las que se definieron los lineamientos logísticos, presupuestales y operativos del programa, garantizando la adecuada articulación entre las fases formativas y los eventos públicos del reinado.

Como parte de la estrategia de bienestar, se aseguró la entrega de almuerzos, refrigerios e hidratación diaria a las candidatas, la Reina Popular 2024-2025 y el staff de apoyo, beneficiando a un total de 50 personas. Además, se gestionó la logística de transporte, montaje, ambientación y adecuación de mobiliario, con el acompañamiento de personal especializado y proveedores locales.

En articulación con esta agenda, se coordinó la participación de las candidatas en los Preludios Festivos de las tres localidades del Distrito, donde desfilaron junto a actores festivos, músicos y agrupaciones culturales, consolidando su presencia como embajadoras de la identidad popular. Cada prelude culminó con una agenda cultural en tarima, que incluyó presentaciones artísticas, reconocimientos a gestores culturales y la presentación oficial de las aspirantes ante la ciudadanía.

El programa “Una Reina se Prepara” se consolida como una plataforma de formación, liderazgo y transformación cultural, donde las candidatas fortalecen su conocimiento sobre la historia de Cartagena, su patrimonio y los valores que inspiran las Fiestas de Independencia. Este proceso no solo promueve la excelencia en el certamen, sino que impulsa el empoderamiento femenino, la integración comunitaria y la continuidad de las tradiciones festivas que hacen parte del orgullo patrimonial de la ciudad.



HOMENAJE A ACTORES FESTIVOS Y GRANDES LANCEROS: En el año 2025 ejecutamos la organización y desarrollo del Homenaje a Actores Festivos y Grandes Lanceros, uno de los eventos más significativos de las Fiestas de Independencia por su valor simbólico y su papel en la preservación de la memoria cultural de Cartagena de Indias. Esta actividad, realizada el 9 de noviembre en el GHL Relax Corales de Indias, se consolidó como un espacio solemne en el que reconocimos a grandes lanceros históricos, actores festivos como disfraces tradicionales, y colectivos culturales que han sostenido durante años el sistema festivo de la ciudad.

Realizamos la coordinación integral del proceso, iniciando con la identificación de los actores festivos con trayectoria en los desfiles, cabildos y manifestaciones tradicionales de barrios y corregimientos. Definimos los criterios de exaltación, estructuramos el protocolo del homenaje y organizamos los elementos logísticos, técnicos y ceremoniales que garantizaron un acto digno, emotivo y representativo de la importancia cultural de los homenajeados.

Igualmente, ejecutamos el reconocimiento especial a los Grandes Lanceros, figuras esenciales en la transmisión intergeneracional de las tradiciones festivas. Elaboramos la lista oficial, diseñamos



los pergaminos conmemorativos y definimos la puesta en escena para la entrega de los reconocimientos, destacando públicamente su liderazgo y aporte histórico al patrimonio inmaterial del Distrito.

El evento incorporó presentaciones musicales, muestras folclóricas y expresiones artísticas que evocaron las raíces afrodescendientes y populares de la ciudad, generando un ambiente de celebración, gratitud y memoria colectiva. Con esta actividad reafirmamos nuestro compromiso institucional con la salvaguardia de las tradiciones festivas y la dignificación de quienes han construido, protegido y transmitido la identidad cultural de las Fiestas de Independencia de Cartagena de Indias.

Adicionalmente, durante el evento rendimos homenaje a 34 actores festivos que, con su trayectoria, creatividad y permanencia en los desfiles, cabildos y manifestaciones tradicionales, han sostenido el espíritu vivo de las Fiestas de Independencia. De igual manera, exaltamos a 23 Grandes Lanceros, figuras históricas del sistema festivo que han aportado de manera invaluable a la preservación, proyección y transmisión intergeneracional de nuestras tradiciones. Este reconocimiento permitió visibilizar el legado cultural de quienes han dedicado su vida a mantener en alto la memoria popular de noviembre y reafirmó el valor que como IPCC otorgamos a su labor dentro del patrimonio inmaterial de Cartagena.





PRUEBA DE TALENTOS, CANDIDATAS DEL REINADO POPULAR DE LA INDEPENDENCIA:

En el año 2025 ejecutamos la Prueba de Talentos de las candidatas del Reinado Popular de la Independencia, una de las actividades centrales del proceso formativo y artístico del certamen. Desde el IPCC organizamos y llevamos a cabo este espacio con el propósito de resaltar las capacidades expresivas, culturales y comunicativas de las representantes de los barrios y corregimientos, reafirmando el enfoque comunitario y la identidad festiva de la ciudad.

Para su realización definimos en conjunto con el equipo técnico el formato de presentación, los criterios de evaluación y la integración del jurado calificador, conformado por expertos en artes escénicas, danza, música y teatro, garantizando un proceso transparente y acorde con los lineamientos culturales del certamen. También coordinamos la producción del evento, seleccionando el escenario, organizando el montaje técnico, sonido e iluminación, y estructurando la línea conceptual centrada en el patrimonio inmaterial y la creatividad popular.

La jornada se llevó a cabo el 10 de noviembre, con presentaciones individuales y grupales en las que las candidatas interpretaron propuestas artísticas basadas en danza folclórica, música tradicional, creación escénica y expresiones contemporáneas. La comunidad acompañó activamente esta actividad, reconociendo el talento y esfuerzo de las jóvenes participantes. De esta jornada resultaron seleccionadas seis candidatas destacadas, según lo registrado por medios locales.

La realización de la Prueba de Talentos permitió proyectar la riqueza artística de los barrios, fortalecer el proceso formativo de las candidatas y consolidar un espacio que visibiliza el liderazgo femenino y el aporte cultural de las comunidades dentro de las Fiestas de Independencia. Con esta actividad reafirmamos nuestro compromiso institucional con la promoción del arte popular y la participación territorial.







PRELUDIOS “GOZONES” EN LAS TRES (3) LOCALIDADES: La producción y la dirección artística de los eventos previstos en el marco de las Fiestas de Independencia de Cartagena de Indias constituyen componentes esenciales para la consecución de los resultados esperados y el cumplimiento de los niveles de impacto cultural, social y económico proyectados. En este sentido, la creación, planeación y puesta en escena de las obras artísticas, desfiles y espectáculos se desarrollan bajo criterios de alto estándar técnico y estético, garantizando la calidad de la programación y la seguridad de los participantes y asistentes.

Cada proceso de producción implica la coordinación integral de los aspectos logísticos, escénicos, técnicos y financieros necesarios para la realización de los eventos, abarcando desde la organización de los equipos de montaje y apoyo, hasta la contratación y remuneración de los artistas participantes. Este enfoque integral asegura que las celebraciones mantengan el nivel de excelencia que caracteriza a las Fiestas de Independencia como patrimonio cultural inmaterial de la Nación.

Dentro de este marco, los Preludios de las Fiestas de Independencia se destacan como una estrategia de descentralización cultural implementada desde el año 2010, concebida para llevar la celebración a los territorios y reconocer la diversidad social, artística y cultural de Cartagena de Indias. Esta iniciativa ha fortalecido el enfoque de participación ciudadana y cultural, permitiendo que cada localidad organice su propia jornada festiva con autonomía, identidad y sentido de pertenencia.

En cada preludeo, las comunidades protagonizan recorridos culturales, presentaciones artísticas, comparsas locales, muestras gastronómicas y actividades pedagógicas que promueven la apropiación del espacio público y el fortalecimiento de las redes culturales barriales. Estas jornadas reúnen entre 1.000 y 1.500 personas por localidad, integrando a líderes comunitarios, artistas, instituciones educativas y organizaciones sociales en un ejercicio de planeación participativa que consolida la agenda festiva como una construcción colectiva.

El componente territorial del sistema festivo encuentra en los preludeos un espacio de afirmación de las memorias locales, los saberes tradicionales y los liderazgos populares que sostienen las tradiciones de la ciudad. Cada localidad transforma su preludeo en una plataforma de expresión cultural y orgullo barrial, desde donde se proyectan las historias vivas y el talento de su gente, contribuyendo a la preservación y difusión del patrimonio inmaterial cartagenero.

Durante la vigencia 2025 se ejecutaron en su totalidad los tres preludeos programados, uno en cada localidad del Distrito:

Preludeo de la Localidad 1 – Histórica y del Caribe Norte, con epicentro en el barrio Canapote.

Preludeo de la Localidad 2 – De la Virgen y Turística, realizado en Las Palmeras.

Preludeo de la Localidad 3 – Industrial y de la Bahía, desarrollado en Blas de Lezo.

Cada uno de estos eventos se constituyó en un referente de participación ciudadana, articulación institucional y reactivación económica, logrando cifras históricas que reflejan el impacto de la fiesta en los territorios. De acuerdo con el informe consolidado por la Secretaría de Hacienda Distrital, con cifras del IPCC y la Gerencia de Espacio Público, los tres preludeos generaron una inyección total de \$4.708 millones en la economía de la ciudad, con una participación de 1.444 artistas en escena



y la creación de 1.156 empleos temporales, que representaron \$150.710.000 en ingresos laborales directos.

Asimismo, se otorgaron \$1.110.900.000 en estímulos culturales, fortaleciendo la economía creativa y popular de los barrios, y promoviendo la sostenibilidad de las agrupaciones artísticas locales. La asistencia total estimada a los tres preludios alcanzó 13.760 personas, lo que reafirma su papel como uno de los espacios más representativos y concurridos de la agenda festiva.

El impacto directo de las actividades se concentró principalmente en los sectores de alimentos, bebidas y transporte interno, mientras que el impacto indirecto benefició al comercio, las actividades artísticas, técnicas y de entretenimiento, evidenciando la capacidad del sistema festivo para dinamizar múltiples cadenas productivas de la economía local.

En conjunto, los Preludios de las Fiestas de Independencia 2025 se consolidaron como un modelo de gestión cultural descentralizada, demostrando que el arte y la celebración pueden ser motores de desarrollo sostenible, cohesión social y fortalecimiento de la identidad cartagenera. Estos resultados confirman el éxito de la estrategia institucional y la efectividad de la coordinación entre el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena (IPCC), las comunidades y las entidades distritales, en el marco de una política pública que promueve la cultura como eje de transformación territorial:

PRELUDIO DE LA LOCALIDAD HISTÓRICA Y DEL CARIBE NORTE, LOC 1.: El Preludio de la Localidad Histórica y del Caribe Norte fue ejecutado en su totalidad, convirtiéndose en el punto de partida de las Fiestas de Independencia de Cartagena de Indias 2025 y en un ejemplo contundente del poder transformador de la cultura en el territorio. La jornada, realizada el viernes 3 de octubre de 2025, inició su recorrido desde la calle 75 del barrio Siete de Agosto y culminó en la cancha de fútbol del barrio Canapote, donde se llevó a cabo una gran muestra artística y cultural que congregó a miles de personas en torno a la tradición, la música y el patrimonio popular.

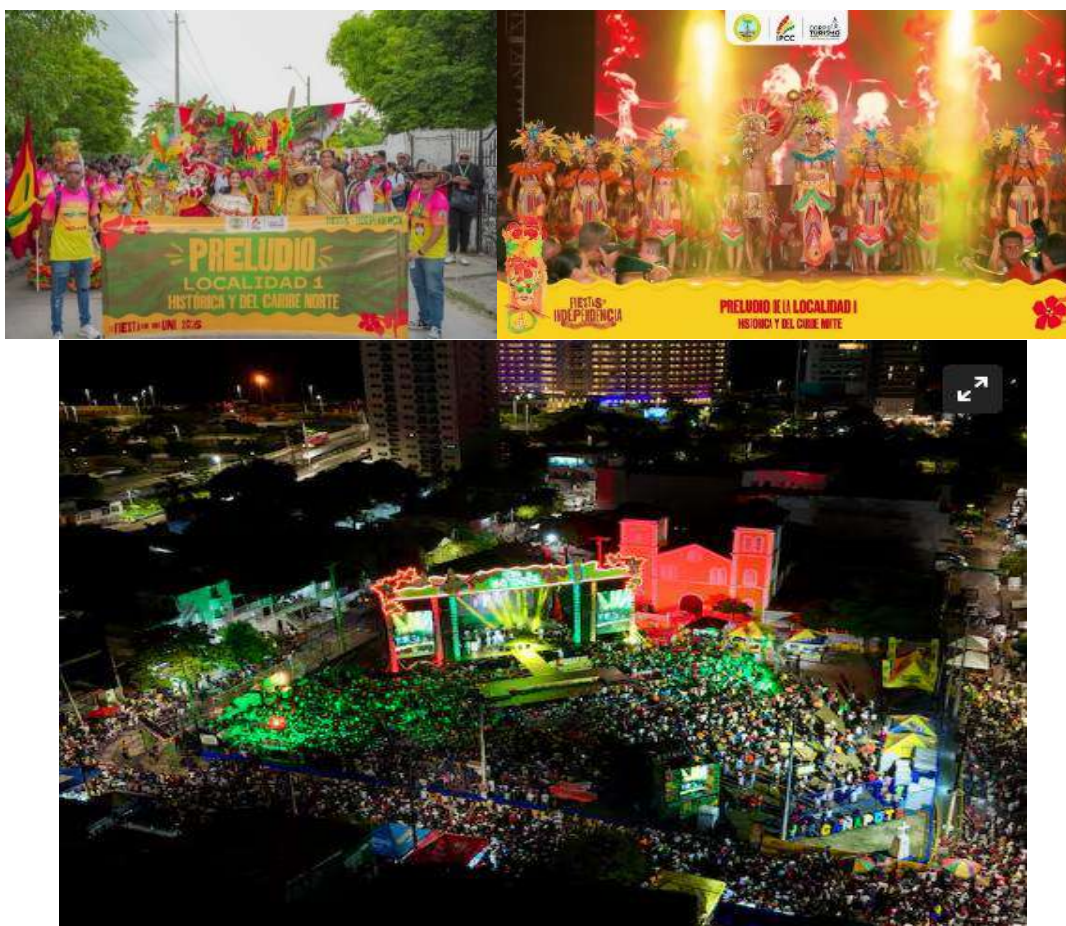
Durante el desfile, las calles se llenaron de color y alegría con la participación de comparsas, cabildos, grupos folclóricos y delegaciones barriales que desfilaron acompañadas por las 39 candidatas al Reinado Popular de la Independencia, líderes comunitarios y gestores culturales. La comunidad respondió con entusiasmo y orgullo, reflejando el sentido de pertenencia y la identidad festiva que caracterizan a Cartagena. Este preludio reafirmó el propósito del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena (IPCC) de promover una cultura viva, participativa e incluyente que fortalezca los lazos sociales y fomente el desarrollo económico local.

De acuerdo con el informe elaborado por la Secretaría de Hacienda Distrital, con apoyo del IPCC y la Gerencia de Espacio Público, el evento generó un impacto económico altamente positivo que evidencia la fuerza de la economía popular en el marco de las celebraciones novembrinas. Se registró una inyección total de \$927 millones a la economía de la ciudad, beneficiando de manera directa e indirecta a emprendedores, artistas y prestadores de servicios locales. El impacto directo alcanzó los \$677 millones, concentrados principalmente en los sectores de alimentos, bebidas y transporte interno, mientras que el impacto indirecto ascendió a \$250 millones, distribuidos entre el comercio, los servicios profesionales y las actividades técnicas asociadas al montaje y producción del evento.

En términos de participación cultural, el preludio contó con 502 artistas en escena y una asistencia estimada de 3.000 personas, consolidándose como un espacio de circulación y visibilización del

talento local. Además, se otorgaron \$279 millones en estímulos a los participantes de la convocatoria “La Fiesta que Nos Une”, reafirmando el compromiso institucional con el fortalecimiento de los portadores de tradición. El evento también permitió la generación de 328 empleos temporales, que representaron ingresos cercanos a \$22,9 millones para las familias cartageneras, impulsando así la economía creativa y el empleo cultural en los barrios.

El Preludio de la Localidad 1 no solo fue una celebración artística, sino una demostración tangible del impacto que las políticas culturales pueden tener en el desarrollo económico y social del Distrito. Este evento integró a las comunidades, fortaleció la participación ciudadana y potenció la apropiación del espacio público como escenario de convivencia, creatividad y patrimonio. A través de esta jornada, el IPCC y la Alcaldía Mayor de Cartagena ratificaron su compromiso con la descentralización cultural, la preservación del patrimonio inmaterial de la Nación y la promoción de Cartagena como una ciudad creativa, diversa y festiva del Caribe colombiano.



PRELUDIO DE LA LOCALIDAD DE LA VIRGEN Y TURÍSTICA. LOC 2: El Preludio de la Localidad de la Virgen y Turística, con epicentro en el barrio Las Palmeras, fue ejecutado en su totalidad y se consolidó como una de las jornadas más representativas del calendario festivo distrital. La actividad, realizada el viernes 10 de octubre de 2025, se desarrolló en un ambiente de profunda identidad,

alegría popular y participación ciudadana, reafirmando el compromiso de la comunidad con las Fiestas de Independencia de Cartagena de Indias. El recorrido inició desde el CAI del barrio Fredonia y avanzó por las principales vías de la localidad hasta culminar en el Estadio de Sóftbol de Las Palmeras, donde se llevó a cabo una gran muestra cultural con presentaciones musicales, danzas tradicionales, cabildos y comparsas que exaltaron el talento artístico de los barrios participantes.

El evento contó con la participación activa de las reinas populares, grupos folclóricos, cabildos, delegaciones comunitarias y artistas invitados a través de la convocatoria “La Fiesta que Nos Une” del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena (IPCC), programa que promueve la circulación de los portadores de tradición y el fortalecimiento de las expresiones culturales de base comunitaria. En total, hicieron parte del desfile 384 artistas, junto con las 39 candidatas del Reinado Popular, su equipo de apoyo y funcionarios del IPCC, el Fondo Mixto de Cultura de Cartagena y distintas dependencias distritales, logrando una convocatoria de aproximadamente 4.530 asistentes entre público general y actores festivos.

De acuerdo con el informe técnico elaborado por la Secretaría de Hacienda Distrital, en coordinación con IPCC y la Gerencia de Espacio Público, el preludio generó un impacto económico estimado de \$1.700 millones, lo que reafirma la capacidad de las celebraciones culturales para dinamizar la economía local y fortalecer la economía popular en los territorios. El impacto directo alcanzó un total de \$1.331.882.500, concentrado en los sectores de alimentos y bebidas (\$247.692.500) y transporte interno (\$126.840.000), mientras que el impacto indirecto ascendió a \$398.866.004, distribuidos entre el comercio (\$93.696.004), las actividades artísticas y de entretenimiento (\$114.695.000), el transporte terrestre (\$44.394.000) y las actividades profesionales, científicas y técnicas (\$146.081.000).

Asimismo, se registraron 373 empleos generados durante la jornada, con ingresos por \$58.850.000 en remuneraciones, lo que refleja el potencial de las Fiestas de Independencia como plataforma de reactivación económica y de generación de oportunidades laborales para artistas, productores, emprendedores y comunidades locales. A ello se suma la entrega de \$395.500.000 en estímulos culturales, destinados a agrupaciones artísticas y colectivos participantes, como reconocimiento al valor patrimonial de su labor en la conservación y transmisión de las tradiciones festivas.

El Preludio de la Localidad 2 reafirmó el propósito institucional de las Fiestas como espacio de encuentro ciudadano, diversidad e inclusión, fortaleciendo la gobernanza cultural y proyectando el patrimonio inmaterial de la ciudad como un motor de desarrollo social y económico. En Las Palmeras se evidenció una vez más la vitalidad de la cultura cartagenera, que a través de la danza, la música y la participación comunitaria, continúa consolidando a Cartagena como una ciudad creativa del Caribe, orgullosa de sus raíces y comprometida con la preservación de su memoria festiva..





PRELUDIO DE LA LOCALIDAD INDUSTRIAL Y DE LA BAHÍA LOC 3: El prelude de la Localidad 3, con punto de inicio en las Casas Militares del barrio Blas de Lezo y llegada al Estadio de Béisbol John F. Kennedy, se desarrolló en un ambiente festivo que reunió a miles de habitantes de los barrios que conforman esta zona de la ciudad. Desde el IPCC acompañamos la planificación, coordinación y desarrollo del desfile, articulando esfuerzos con líderes comunitarios, gestores culturales, grupos artísticos y entidades distritales para garantizar una jornada organizada, segura y representativa del espíritu popular de la localidad.

Durante el recorrido participaron comparsas, cabildos, bandas, agrupaciones de danza, reinas populares y diversas expresiones de tradición festiva, que llenaron las calles de música, color y alegría. Este prelude, además de fortalecer la identidad cultural del territorio, convocó a una amplia participación comunitaria que reafirmó el compromiso de la Localidad 3 con las Fiestas de Independencia. En total, contamos con la presencia de cerca de 600 artistas vinculados a través de la convocatoria “La Fiesta que Nos Une”, junto con 39 candidatas del Reinado Popular, sus equipos de apoyo y personal operativo del IPCC, Fondo Mixto de Cartagena y demás dependencias involucradas en la producción del evento. El cierre en el Estadio John F. Kennedy integró a la comunidad en una presentación artística colectiva que destacó el talento local y fortaleció la cohesión social del territorio.

De acuerdo con el reporte oficial de impacto económico elaborado por la Secretaría de Hacienda Distrital con cifras del IPCC, este prelude generó un movimiento económico significativo, registrando \$2.050 millones de inyección económica, impulsados por la afluencia masiva y el consumo local durante el evento. Asimismo, se otorgaron \$436.000.000 en estímulos, se generaron 455 empleos directos, y se produjeron ingresos estimados en \$68.900.000 derivados de la actividad laboral vinculada a la producción del desfile. La asistencia superó los 6.230 espectadores, dinamizando sectores como comercio, alimentos, bebidas, transporte y servicios asociados a la actividad cultural. Estos resultados evidencian el valor del prelude como motor de desarrollo social, cultural y económico, consolidándolo como un componente esencial en el proceso de descentralización festiva y en la proyección cultural de las comunidades urbanas de la ciudad.



NOCHE DE CANDELAS JOLGORIO DE TAMBORES: En el año 2025 ejecutamos la Noche de Candelas y Jolgorio de Tambores, una de las celebraciones más emblemáticas del sistema festivo de Cartagena de Indias y un referente de la herencia afrodescendiente que caracteriza la identidad musical y cultural de la ciudad. Desde el IPCC lideramos la organización integral del evento, asegurando la coherencia artística, técnica y operativa de una jornada profundamente simbólica para las comunidades cartageneras.

Realizamos la planeación del desfile y la puesta en escena, definiendo el recorrido oficial desde Las Bóvedas hasta la Plaza de los Coches, articulando a comparsas, tamboreros, grupos folclóricos, escuelas de formación artística y colectivos culturales que se sumaron a esta manifestación luminosa. Coordinamos los aspectos logísticos, la seguridad, la ambientación, los puntos de concentración y el acompañamiento institucional, garantizando un desarrollo ordenado, seguro y en coherencia con la tradición que representa la Noche de Candelas. Dentro de la estructura artística del evento se integró un homenaje especial a Pabla Flores, figura representativa de las músicas tradicionales del Caribe, fortaleciendo el sentido identitario del desfile.

La jornada, ejecutada el 24 de octubre, reunió a más de 400 artistas que participaron en el desfile con antorchas, tambores, comparsas y representaciones tradicionales que iluminaron el Centro Histórico con una atmósfera ritual, festiva y profundamente comunitaria. La participación ciudadana fue amplia a lo largo del recorrido, generando un espacio de encuentro cultural que favoreció la apropiación social del patrimonio y fortaleció el sentido de pertenencia de las comunidades frente a las Fiestas de Independencia. Con esta actividad logramos consolidar un escenario de alto impacto simbólico y artístico, reafirmando nuestro compromiso institucional con la salvaguardia de las expresiones festivas, la visibilización de los portadores de tradición y la proyección de Cartagena como ciudad de cultura viva y memoria colectiva.





NOCHE DE TRADICIÓN FESTIVA: En el año 2025 ejecutamos la Noche de Tradición Festiva, realizada el 2 de noviembre como uno de los eventos centrales dedicados a honrar a los portadores de tradición, músicos, bailarines y gestores culturales que sostienen el sistema festivo de la ciudad. Desde el IPCC lideramos la organización integral de esta jornada, asegurando la calidad artística, técnica y comunitaria que exige un espacio de reconocimiento y celebración del patrimonio inmaterial.

Avanzamos en la curaduría de contenidos y en la selección de los grupos folclóricos y colectivos culturales que integraron la programación, procurando una representación amplia y diversa de las expresiones tradicionales del Distrito. Coordinamos los aspectos operativos del evento, incluyendo la definición del montaje de tarima, sonido, iluminación, ambientación escénica, accesos, zonas de



concentración y medidas de seguridad, garantizando un desarrollo ordenado y coherente con la naturaleza del homenaje.

La Noche de Tradición Festiva reunió a comunidades, artistas y familias en un espacio de encuentro que exaltó la memoria colectiva, la transmisión de saberes y la creatividad popular. El evento fortaleció la identidad cultural del Distrito y visibilizó el valor de quienes mantienen vivas las costumbres que caracterizan a Cartagena como una ciudad patrimonial y festiva. Con su realización reafirmamos nuestro compromiso institucional con la salvaguardia del patrimonio inmaterial y con la proyección del talento artístico de las comunidades como eje fundamental de las Fiestas de Independencia..



SALÓN DE ARTE NOVEMBRINO: En el año 2025 desarrollamos el I Salón de Arte Novembrino como un nuevo espacio de creación, formación, exposición y reconocimiento para los artistas plásticos y visuales del Distrito, articulado a las Fiestas de Independencia de Cartagena. Iniciamos el proceso con los Encuentros de Saberes, un ciclo pedagógico orientado a fortalecer los fundamentos históricos, patrimoniales y simbólicos que inspiran las obras vinculadas al sistema festivo. Estos encuentros se llevaron a cabo desde el 30 de septiembre en la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar – UNIBAC, donde abordamos temáticas sobre memoria colectiva, tradición, patrimonio inmaterial e imaginarios festivos, promoviendo un diálogo activo entre artistas emergentes y artistas con trayectoria. En esta fase fueron seleccionados 60 artistas para iniciar el proceso formativo y creativo.

Tras esta primera etapa se definió la muestra oficial del Salón, conformada por 30 obras seleccionadas a partir de una nueva revisión técnica, estética y conceptual realizada por un comité evaluador especializado. Esta curaduría permitió garantizar una exposición representativa del talento local, con obras de pintura, escultura, grabado, fotografía e instalación, que reinterpretan las raíces afrocaribeñas, la historia de la independencia, las tradiciones barriales y los símbolos de resistencia cultural.

El 6 de noviembre realizamos la inauguración oficial del I Salón de Arte Novembrino en el Museo Histórico de Cartagena, en articulación con la Fundación Arte para la Vida (ARTVI). La apertura reunió a artistas, gestores culturales, docentes, portadores de tradición, instituciones aliadas y ciudadanía en general, consolidándose como un encuentro de alta participación y valoración pública. Durante esta jornada se otorgaron reconocimientos: en la categoría Trayectoria, el artista Miguel Francisco Burgos Ramos recibió el estímulo de 10 millones de pesos, y en la categoría Emergente, Darwin Danilo Porta Sepúlveda obtuvo el estímulo de 5 millones de pesos. Además, se entregaron múltiples menciones especiales a artistas destacados en ambas categorías.

A lo largo del evento garantizamos la organización técnica, la museografía, la señalética, la difusión institucional y los componentes pedagógicos que acompañaron la muestra. La exposición quedó abierta al público hasta el 28 de noviembre con entrada libre, fortaleciendo el acceso ciudadano al arte local y dinamizando el rol del Museo Histórico como escenario cultural de la ciudad.

Este proceso permitió visibilizar la producción artística contemporánea del Distrito, proyectar nuevas narrativas sobre las Fiestas de Independencia, promover el diálogo intergeneracional entre creadores y consolidar al arte como un componente esencial del patrimonio vivo de Cartagena. Con esta iniciativa reafirmamos nuestro compromiso con la circulación de bienes culturales, el fortalecimiento del sector artístico y la integración de las artes visuales al ecosistema festivo de noviembre.







Gran Desfile De La Independencia (BANDO): El Gran Desfile de la Independencia se ejecutó como el acto central y de mayor convocatoria de las Fiestas de Independencia de Cartagena de Indias, desarrollándose de manera organizada, segura y articulada conforme a la planeación técnica y operativa previamente establecida. Durante la jornada se desplegó el recorrido oficial del Bando, integrando comparsas de convocatoria, comparsas invitadas, cabildos comunitarios, carrozas, tráileres y grupos tradicionales, en una puesta en escena continua que exaltó la memoria histórica, la identidad popular y el carácter patrimonial de la celebración del 11 de noviembre.

La ejecución contó con la participación activa de cientos de artistas, actores festivos, músicos, bailarines, portadores de tradición y colectivos culturales, quienes recorrieron las principales vías del Centro Histórico y sectores aledaños, acompañados por un amplio dispositivo logístico y de seguridad. Se garantizó el cumplimiento del orden del desfile, los tiempos de salida, los protocolos de movilidad y la articulación con los equipos de tránsito, salud, gestión del riesgo y organismos de socorro, permitiendo el desarrollo fluido del evento y la protección de participantes y asistentes.

Las carrozas y tráileres previamente organizados hicieron parte fundamental de la narrativa visual del desfile, integrándose armónicamente con las comparsas y delegaciones, fortaleciendo el impacto escénico y simbólico del Bando. La coordinación operativa permitió mantener la continuidad del recorrido, evitar congestiones y asegurar una experiencia festiva coherente con los valores culturales y patrimoniales de la ciudad. El acompañamiento institucional permanente garantizó la correcta ejecución técnica, artística y logística del evento, consolidando al Gran Desfile como el eje articulador del sistema festivo de noviembre.

Impacto del Gran Desfile de la Independencia (Bando):

El Gran Desfile de la Independencia generó un impacto cultural, social y económico de alta magnitud, consolidándose como uno de los eventos de mayor incidencia dentro de la agenda de las Fiestas de Independencia 2025. De acuerdo con la medición realizada en alianza interinstitucional, las Fiestas de Independencia dinamizaron la economía de Cartagena con un impacto estimado de \$328.321 millones, evidenciando la relevancia de estos eventos como motor de desarrollo cultural y económico

Dentro de este contexto, el Gran Desfile de la Independencia y el Festival Salsa a la Plaza aportaron conjuntamente \$86.074 millones a la economía local, impactando de manera directa sectores como alojamiento y servicios de comida, actividades artísticas, de entretenimiento y recreación, y transporte terrestre. El efecto multiplicador de la inversión cultural alcanzó un factor de 26 veces por cada peso invertido, lo que equivale aproximadamente al 0,52 % del Producto Interno Bruto proyectado del departamento de Bolívar para 2025

El perfil de los asistentes evidenció un alto nivel de apropiación local, con una participación mayoritaria de residentes de Cartagena, lo que reafirma el arraigo social y comunitario de las Fiestas de Independencia. Asimismo, el desfile atrajo visitantes nacionales que se desplazaron motivados por la agenda festiva, dinamizando la ocupación hotelera, el comercio, la gastronomía, el transporte y los servicios asociados.

Desde el punto de vista cultural y social, el Bando permitió visibilizar el talento artístico local, fortalecer la circulación de comparsas y actores festivos, promover la participación comunitaria e intergeneracional y reafirmar el espacio público como escenario de encuentro, memoria y

celebración colectiva. La ejecución del Gran Desfile de la Independencia ratificó su papel como símbolo de identidad cartagenera, plataforma de cohesión social y evento estratégico para la proyección cultural, turística y económica de la ciudad.





Festival Náutico: El Festival Náutico 2025 se ejecutó como uno de los eventos más emblemáticos y de mayor impacto de las Fiestas de Independencia de Cartagena de Indias, consolidándose como un espectáculo cultural y ciudadano de gran escala que exaltó la vocación marítima, histórica y festiva de la ciudad. Su planeación, organización y ejecución se desarrollaron mediante un proceso integral que articuló los componentes culturales, logísticos, técnicos, comunitarios y turísticos, garantizando condiciones adecuadas de seguridad, movilidad acuática y terrestre, coordinación interinstitucional y preservación del patrimonio cultural y natural del Distrito, en coherencia con la agenda oficial de las festividades y los estándares técnicos exigidos para espectáculos de gran formato en espacio abierto sobre la bahía de Cartagena.

Durante su ejecución, el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias – IPCC asumió el liderazgo misional del evento, articulando la gestión institucional con el operador técnico especializado y las autoridades competentes para asegurar la correcta producción del festival. La ejecución técnica incluyó el diseño, construcción y operación de una tarima principal y estructuras complementarias sobre la bahía, sistemas profesionales de iluminación, sonido de alta gama, pantallas LED, backline, plantas eléctricas, circuitos audiovisuales y streaming, así como la implementación de protocolos de seguridad, planes de contingencia y control operativo, garantizando la continuidad y calidad del espectáculo durante las jornadas del evento.

El Festival Náutico 2025 contó con una programación artística y musical de alto nivel, que incluyó la presentación de Elder Dayán y Rafa Pérez como artistas vallenatos nacionales, la agrupación internacional de merengue Rikarena, así como la participación de DJ Tremendo y DJ Dever, acompañados de bailarinas en múltiples tandas, quienes aportaron a la ambientación sonora, escénica y festiva del evento. Estas presentaciones se desarrollaron bajo una coordinación técnica especializada, con riders artísticos previamente analizados, ensayos, pruebas de sonido y acompañamiento técnico permanente durante cada show, garantizando el cumplimiento de los estándares exigidos por los artistas y la experiencia del público asistente.

De manera simultánea, se desarrollaron actividades de puesta en escena acuática, recorridos náuticos y organización del tráfico marítimo, asegurando la participación ordenada de embarcaciones tradicionales, recreativas y turísticas, con un aforo aproximado de hasta 300 embarcaciones en el espejo de agua. Estas acciones permitieron la activación del espacio marítimo como escenario cultural y ciudadano, fortaleciendo la apropiación social del mar como elemento central de la identidad cartagenera y promoviendo el disfrute colectivo del espacio público acuático, en condiciones controladas y seguras.

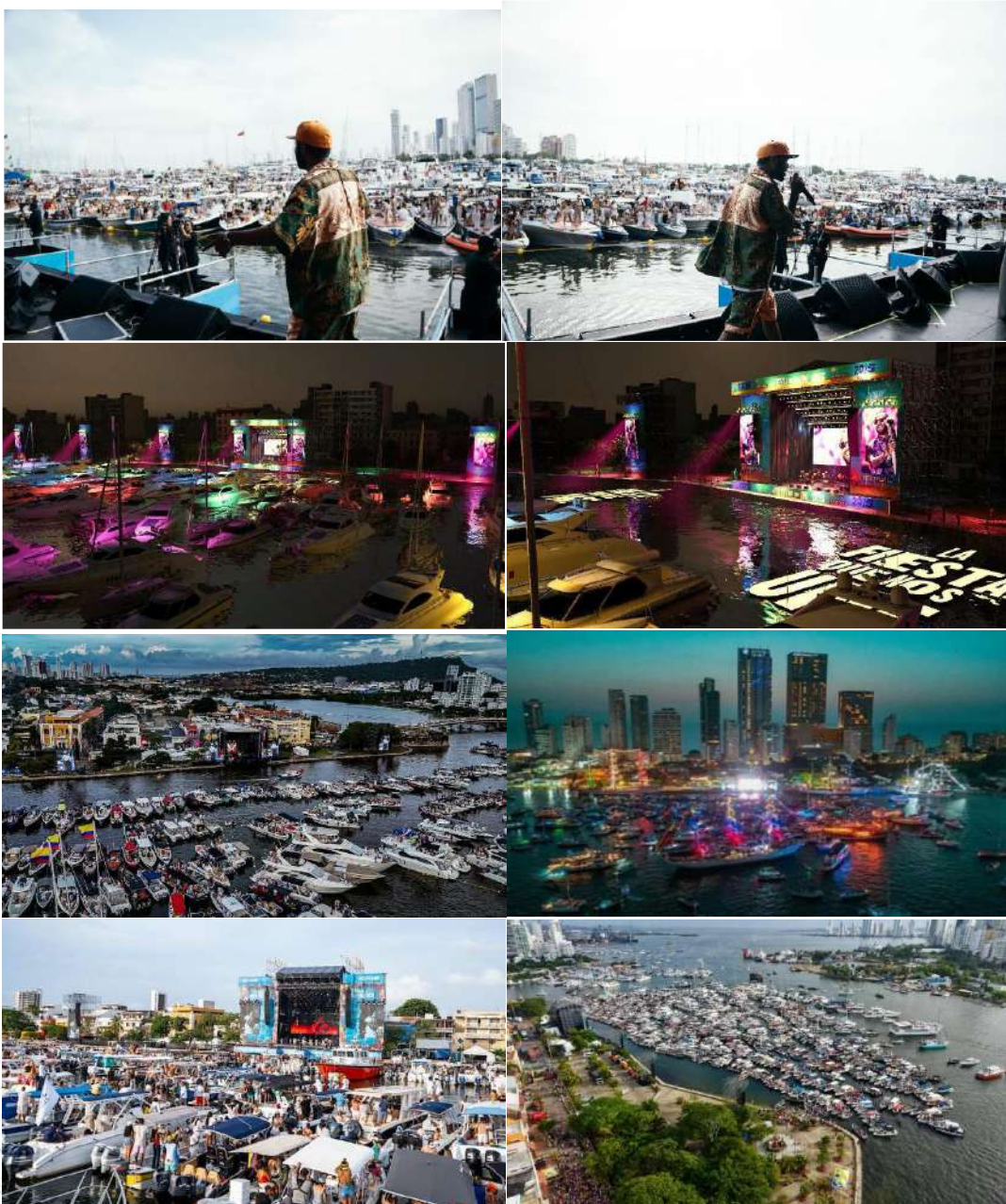
El Festival Náutico 2025 congregó a más de 120.000 personas, entre público local, nacional e internacional, consolidándose como uno de los eventos de mayor afluencia de las Fiestas de Independencia. Esta masiva participación evidenció el reconocimiento ciudadano del festival como un espacio legítimo de encuentro, celebración y apropiación cultural, fortaleciendo el sentido de pertenencia, la identidad marítima y la relación histórica de Cartagena de Indias con su entorno acuático.

Desde la perspectiva económica, la ejecución del Festival Náutico 2025 generó un impacto económico estimado de \$235.756 millones, reflejado en la dinamización de los sectores turístico, comercial y de servicios de la ciudad. Este impacto se manifestó en actividades asociadas al transporte marítimo y terrestre, operación y alquiler de embarcaciones, hotelería, gastronomía, comercio local, emprendimientos culturales y servicios logísticos, beneficiando de manera directa a



operadores turísticos, prestadores de servicios, trabajadores vinculados a la cadena cultural y náutica, y de manera indirecta al ecosistema económico del Distrito.

El Festival Náutico 2025 se consolidó como un evento estratégico de alto impacto cultural, social y económico, fortaleciendo la identidad marítima de Cartagena de Indias, dinamizando la economía local y posicionando el espacio acuático como un escenario central de la celebración cultural y ciudadana. Su ejecución reafirmó el rol del IPCC como entidad líder en la producción de eventos culturales integrales, con enfoque patrimonial, participación ciudadana y proyección económica, contribuyendo de manera significativa al fortalecimiento de las Fiestas de Independencia y al desarrollo cultural y turístico de la ciudad





XXXVIII Festival del Pastel Cartagenero: Durante el periodo comprendido entre el 17 y el 26 de diciembre de 2025, el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias – IPCC ejecutó la operación logística integral del XXXVIII Festival del Pastel Cartagenero, garantizando las condiciones técnicas, organizativas y culturales necesarias para su adecuado desarrollo.

La ejecución incluyó la organización de los espacios destinados a la preparación y comercialización del producto tradicional, el acompañamiento a las matronas y portadoras de tradición, la coordinación operativa del evento y el soporte institucional requerido para asegurar el funcionamiento ordenado del festival, promoviendo una experiencia adecuada tanto para participantes como para el público asistente.

De manera complementaria, se desarrollaron acciones de divulgación y promoción del festival, fortaleciendo su posicionamiento como una de las manifestaciones más representativas del patrimonio gastronómico de Cartagena y promoviendo la participación ciudadana durante la temporada decembrina.

Es de resaltar que en esta edición el Festival del Pastel Cartagenero fue incorporado a la Red de Eventos Gastronómicos de Colombia, iniciativa liderada por el Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, fortaleciendo su reconocimiento a nivel nacional y consolidándolo como patrimonio cultural vivo de la ciudad.

La ejecución del festival contribuyó al fortalecimiento de la identidad cultural, la salvaguardia de los saberes tradicionales asociados a la cocina popular y la dignificación del oficio de las matronas, consolidando el evento como espacio de cohesión social, apropiación del patrimonio y dinamización cultural y turística del Distrito.





Festivales y Eventos Apoyados

En 2025, el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena (IPCC) reforzó su rol como articulador y dinamizador del ecosistema cultural de la ciudad, brindando apoyo técnico, logístico y en algunos casos financiero a 34 eventos culturales y comunitarios que permitieron no solo la preservación de las tradiciones, sino también la generación de oportunidades económicas y sociales en los territorios.

El **Festival Internacional de Música de Cartagena** se consolidó como un hito de gran proyección internacional, reuniendo a músicos, orquestas y solistas de renombre en escenarios emblemáticos de la ciudad amurallada. Este evento permitió fortalecer la imagen de Cartagena como un destino cultural de alto nivel, promoviendo el turismo cultural y abriendo espacios de formación de públicos en comunidades que tradicionalmente han estado alejadas de la música académica. La participación de artistas locales en talleres, clases magistrales y conciertos comunitarios fue clave para garantizar la inclusión social y el acceso democrático a expresiones artísticas universales.



El **Hay Festival Cartagena**, por su parte, constituyó un punto de encuentro entre literatura, periodismo, ciencia, pensamiento crítico y artes, logrando una alta asistencia de público nacional e internacional. En esta edición se priorizó la descentralización de las actividades, con eventos realizados en universidades, instituciones educativas públicas y espacios comunitarios. Esta estrategia permitió que estudiantes, jóvenes escritores y gestores culturales locales interactuaran directamente con autores de talla mundial, generando procesos de inspiración y diálogo intercultural que fortalecen la formación de nuevas generaciones de lectores y creadores.



El **Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias (FICCI)**, el más antiguo de América Latina, recibió respaldo institucional del IPCC para su edición 2025, convirtiéndose nuevamente en un escenario de exhibición de películas nacionales e internacionales, así como en un espacio de formación para realizadores emergentes. El impacto de este festival no solo se mide en términos de asistencia y cobertura mediática, sino también en el fortalecimiento del sector audiovisual local, que encuentra en el FICCI una vitrina y una oportunidad para relacionarse con redes internacionales de producción y distribución cinematográfica.



El **Festival del Frito del Pozón**, una de las expresiones gastronómicas más arraigadas en la cultura popular cartagenera, contó con apoyo logístico y acompañamiento técnico del IPCC, lo que permitió su realización en condiciones óptimas de seguridad y organización. Este festival, además de exaltar la tradición culinaria del frito cartagenero, generó oportunidades de comercialización para decenas de familias de la comunidad del Pozón, quienes participaron como portadoras de la tradición. La edición de 2025 logró posicionarse no solo como un evento cultural, sino también como un motor de desarrollo económico local, ya que impulsó la visibilidad de emprendimientos gastronómicos y fortaleció la identidad cultural del barrio.



El **Festival del Frito en Parque Heredia** se consolidó como un punto de encuentro gastronómico y cultural que convocó a decenas de portadores de tradición, quienes exhibieron sus saberes y recetas ancestrales a un público diverso. Este espacio no solo permitió visibilizar el talento culinario local, sino que también generó ingresos temporales para familias de la zona, fomentando la transmisión intergeneracional de conocimientos alrededor del frito cartagenero como símbolo identitario de la ciudad.



A lo anterior se suman trece festivales adicionales del frito, realizados en diferentes sectores y comunidades de la ciudad, que fueron apoyados bajo la sombrilla de la convocatoria Candela Viva 2025, estrategia que benefició a más de quince iniciativas comunitarias. Estos festivales lograron revitalizar expresiones autóctonas, fortalecer la cohesión social en los territorios y brindar oportunidades económicas a más de 180 portadores de tradición, quienes encontraron en estos espacios una plataforma de visibilidad y sostenibilidad para sus oficios.

El **Festival folclórico y cultural Arroz en Tierra Baja** se convirtió en una de las celebraciones más representativas de la cultura afrodescendiente en Cartagena durante 2025. Este evento exaltó el arroz como símbolo de memoria culinaria, integrando prácticas tradicionales de siembra, preparación y consumo que han pasado de generación en generación. Con el apoyo del IPCC, mujeres cabeza de hogar, portadores de tradición y jóvenes emprendedores presentaron platos típicos y fusiones contemporáneas, acompañados de muestras musicales y dancísticas propias de la comunidad. Más allá de la gastronomía, el festival funcionó como un espacio pedagógico que permitió reflexionar sobre la importancia de la soberanía alimentaria, la identidad cultural y el turismo comunitario, logrando convocar a visitantes de la ciudad y de municipios cercanos, quienes se integraron a la celebración en un ambiente de orgullo y resiliencia.





En **Ararca**, el Festival del Dulce fue una expresión auténtica de la tradición culinaria cartagenera, con la participación de 43 portadores de saberes que elaboraron dulces típicos con recetas heredadas por generaciones. El evento destacó no solo por la variedad de sabores como el dulce de coco, la alegrilla de ajonjolí o la cocada de leche, sino también por la transmisión de conocimientos entre mayores y jóvenes, asegurando la continuidad de estas prácticas. Gracias al acompañamiento logístico del IPCC, el festival se desarrolló en condiciones que potenciaron la visibilidad de los productores locales y generaron oportunidades de comercialización directa en un entorno turístico. El impacto social fue notable, al reforzar los vínculos comunitarios y consolidar a Ararca como un referente gastronómico dentro de la agenda cultural de la ciudad.

El **Festival del Dulce en Bicentenario** tuvo un carácter marcadamente comunitario e inclusivo, donde jóvenes y líderes barriales se involucraron en la organización de actividades que integraron gastronomía, música y juegos tradicionales. Este espacio, apoyado por el IPCC, alcanzó a más de 1.100 beneficiarios, quienes participaron en la degustación de dulces, en conversatorios sobre memoria cultural y en dinámicas intergeneracionales que permitieron rescatar prácticas olvidadas. El festival contribuyó al fortalecimiento de la identidad barrial y demostró cómo la gastronomía se convierte en un vehículo de cohesión social y de construcción de ciudadanía cultural.

El **Festival Cultural y Gastronómico de la Jaiba en Arroyo de las Canoas** se consolidó como un espacio de salvaguarda de una práctica ancestral: la pesca artesanal de la jaiba. En este evento, pescadores, cocineras y líderes comunitarios, con el respaldo del IPCC, articularon muestras gastronómicas, presentaciones musicales y actividades pedagógicas que resaltaron la relación entre cultura y naturaleza. Además de deleitar a los asistentes con platos tradicionales, el festival incluyó conversatorios sobre sostenibilidad ambiental, sensibilizando a la comunidad sobre la importancia de preservar los ecosistemas marinos. Este evento no solo celebró la tradición culinaria, sino que también generó conciencia sobre la protección del territorio y el uso responsable de sus recursos.



En **Arroyo Grande**, el Festival de la Yuca, popularmente conocido como #FestiYuca celebró su quinta edición con gran éxito. Organizado por la Junta de Acción Comunal y apoyado por el IPCC y la Alcaldía Mayor de Cartagena, el festival se consolidó como un espacio en el que la yuca fue protagonista en múltiples formas culinarias. El evento integró concursos gastronómicos, muestras culturales, presentaciones musicales y actividades pedagógicas que fortalecieron la identidad del corregimiento como epicentro de tradición agrícola. Además, el festival generó alrededor de 70 empleos temporales y se convirtió en una plataforma de orgullo comunitario, al proyectar a Arroyo Grande como un referente gastronómico y cultural de la ciudad.



El **Festival del Dulce en Zapatero** reafirmó el valor de la gastronomía como medio de cohesión comunitaria y circulación cultural. Con el acompañamiento del IPCC, los portadores de tradición de Zapatero presentaron dulces emblemáticos que no solo atrajeron a los visitantes, sino que también generaron un espacio de diálogo intergeneracional, donde los mayores compartieron con niños y jóvenes la historia detrás de cada receta. Este festival contribuyó al posicionamiento de la comunidad como un referente de tradición gastronómica dentro de la oferta cultural y turística de Cartagena, fortaleciendo al mismo tiempo la economía local.

El **Primer Encuentro Nacional de Acuarelistas** marcó un hito en las artes visuales de la ciudad, al reunir en Cartagena a artistas de diferentes regiones del país para compartir técnicas, experiencias y obras en torno a la acuarela. Con respaldo del IPCC, este evento se convirtió en un espacio de formación y circulación artística, donde jóvenes estudiantes de arte pudieron interactuar directamente con maestros nacionales e internacionales. Las exposiciones realizadas en espacios patrimoniales de la ciudad fortalecieron la relación entre

las artes plásticas y el patrimonio arquitectónico de Cartagena, proyectando a la ciudad como un escenario idóneo para el desarrollo y la promoción de las artes visuales.

El **Festival Kartacho Pinta Bacano** fue una plataforma de creatividad juvenil y arte urbano, que permitió la apropiación de los espacios públicos mediante murales, grafitis y actividades culturales colectivas. Este evento, apoyado por el IPCC, fortaleció la identidad cultural contemporánea de la ciudad al reconocer al arte urbano como una expresión legítima de transformación social. La participación de colectivos juveniles y barriales en la creación de obras permitió visibilizar problemáticas sociales y al mismo tiempo embellecer el espacio urbano, integrando arte, ciudadanía y memoria local.



Las Fiestas Patronales de Bayunca contaron con el respaldo del IPCC para garantizar su adecuada organización y proyección cultural. Estas fiestas, que integran procesiones religiosas, presentaciones musicales, danzas tradicionales y actividades comunitarias, se convirtieron en un espacio de cohesión social y salvaguarda de prácticas patrimoniales. El apoyo institucional permitió fortalecer la identidad del corregimiento, dinamizar su economía

popular y garantizar la participación activa de los portadores de tradición y de la población joven.

Las Fiestas Patronales y del Pescador de La Boquilla exaltaron el valor de la pesca artesanal y la devoción religiosa de la comunidad boquillera. Con el acompañamiento del IPCC, se desarrollaron actividades que integraron muestras gastronómicas, presentaciones musicales y procesiones religiosas, fortaleciendo la relación entre cultura, espiritualidad y territorio. El evento generó oportunidades para pescadores, cocineras y artesanos, proyectando a La Boquilla como un referente de turismo cultural y comunitario.



La **Feria del Libro de Cartagena (FELICAR)** fue apoyada en su propósito de democratizar el acceso a la literatura y fomentar la lectura como práctica social. En esta edición se contó con la participación de escritores locales, editoriales nacionales y visitantes internacionales, quienes dinamizaron un espacio diverso y participativo. Además de presentaciones de libros y conversatorios, la feria incluyó actividades pedagógicas dirigidas a estudiantes, talleres de escritura creativa y encuentros intergeneracionales, lo que fortaleció el ecosistema literario y consolidó a Cartagena como ciudad de letras.



El **Festival Artesanal “Manos que cuentan historias”** visibilizó los oficios tradicionales de más de 50 artesanos de la ciudad, quienes exhibieron creaciones en técnicas como tejido, bordado, talla en madera y joyería. Este festival no solo se convirtió en una vitrina comercial, sino que también promovió la transmisión de saberes mediante talleres abiertos, donde maestros artesanos enseñaron a jóvenes y niños sus técnicas. El evento generó ingresos directos para las familias participantes y fortaleció la economía popular, posicionando a la artesanía como un eje de desarrollo cultural y social en Cartagena.



IV Encuentro de Bullerengue y Bailes Cantaos GlenAfro Cartagena

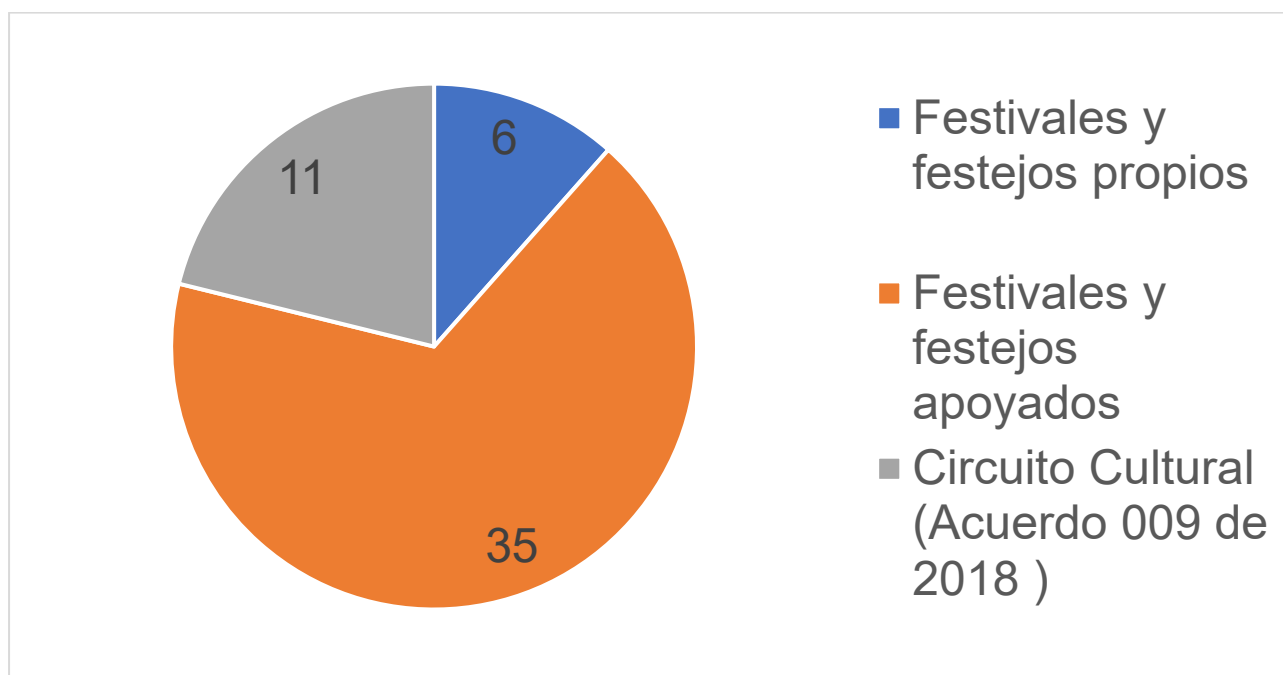
Fecha: 21 y 22 de noviembre de 2025

En el marco de la promoción y salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias – IPCC brindó apoyo logístico e institucional al IV Encuentro de Bullerengue y Bailes Cantaos GlenAfro Cartagena, evento orientado a la preservación de las tradiciones ancestrales afrodescendientes y al fortalecimiento de la memoria viva de los territorios.

El acompañamiento incluyó articulación institucional, apoyo para el desarrollo de las jornadas realizadas en la Biblioteca Pie de la Popa y la Plaza Domingo Pueblo del barrio República de Chile, así como respaldo en la divulgación de la programación y el registro de conversatorios, homenajes y muestras culturales.

El evento rindió homenaje al maestro Belmir Caraballo, reconocido como “príncipe vivo del Cabildo de Bocachica Itmina Fanti” y Lancero de las Fiestas de Independencia, y contó con la participación de agrupaciones invitadas y ganadoras del proceso La Fiesta que Nos Une, fortaleciendo la visibilización del patrimonio cultural afrodescendiente y el reconocimiento de sus portadores de tradición.

Esta acción contribuyó al fortalecimiento de las expresiones musicales y dancísticas tradicionales, promoviendo la transmisión intergeneracional de saberes y consolidando espacios de circulación cultural comunitaria.



Festival de Música del Caribe



Retomado con una visión internacional, participaron artistas de 22 países, entre ellos Cuba, República Dominicana, Guadalupe, Haití y Colombia. Asistieron más de 8.000 personas en

los distintos conciertos, y se generaron cerca de 180 empleos directos. La agenda incluyó foros académicos, muestras gastronómicas y homenajes a artistas insignes.

El Festival de Música del Caribe 2025, celebrado en Cartagena bajo el lema "El Renacer", marcó un hito en la revitalización cultural de la ciudad. Con la participación de artistas de 22 países, incluyendo Cuba, República Dominicana, Guadalupe, Haití y Colombia, el evento atrajo a más de 8.000 asistentes y generó aproximadamente 180 empleos directos. La programación incluyó foros académicos, muestras gastronómicas y homenajes a artistas destacados, consolidando al festival como un referente internacional en la promoción de la diversidad cultural del Caribe.

El festival no solo ofreció una plataforma para la expresión artística, sino que también impulsó la economía local y fortaleció la identidad cultural de la región. La combinación de música, gastronomía y actividades académicas proporcionó una experiencia enriquecedora para los asistentes, fomentando el intercambio cultural y la apreciación de las tradiciones caribeñas. Este renacimiento del Festival de Música del Caribe reafirma el compromiso de Cartagena con la promoción de su patrimonio cultural y su posicionamiento como un destino clave para eventos culturales de alcance internacional.

Evidencias

- [5.5 - CARTAGENA BRILLA](#)

Otros medios de verificación:

- https://ipcc.gov.co/historico-festival-del-frito-cartagenero-2025-rompe-record-con-ventas-de-1-800-millones/?utm_source=chatgpt.com
- https://www.cartagena.gov.co/noticias/norte-sur-el-frito-conquista-ciudad?utm_source=chatgpt.com
- https://www.eluniversal.com.co/cultural/2025/01/23/festival-del-frito-2025-conoce-los-25-seleccionados-en-cartagena/?utm_source=chatgpt.com
- https://www.instagram.com/ipcc_cartagena/reel/DFSuUQVOVvN/?utm_source=chatgpt.com
- https://www.cartagena.gov.co/noticias/termino-espera-este-sabado-12-abril-inicia-el-xv-festival-dulce-comida-tipica-cartagenera?utm_source=chatgpt.com
- https://www.cartagena.gov.co/noticias/alcaldia-cartagena-traves-ipcc-promueve-valores-ciudadanos-tienda-honestidad-el-xv-festival-dulce-comida-tipica-cartagenera?utm_source=chatgpt.com

- https://ipcc.gov.co/alcaldia-de-cartagena-capacita-a-expositores-del-festival-del-dulce-en-salubridad-y-habilidades-financieras/?utm_source=chatgpt.com
- https://ipcc.gov.co/enfoque-etnico-y-de-genero-pilares-en-el-festival-del-dulce-cartagenero-y-la-comida-tipica/?utm_source=chatgpt.com
- https://revistametro.co/2025/04/cartagena-celebra-la-xv-version-del-festival-del-dulce-con-un-fuerte-compromiso-ambiental/?utm_source=chatgpt.com
- https://revistametro.co/2025/04/agenda-academica-del-xv-festival-del-dulce-y-la-comida-tipica-cartagenera-cautiva-a-residentes-y-visitantes/?utm_source=chatgpt.com
- https://www.instagram.com/p/DIVK1a6xtaU/?utm_source=chatgpt.com
- https://www.instagram.com/reel/DItYb8JO4U1/?utm_source=chatgpt.com
- https://www.cartagena.gov.co/noticias/conozca-agenda-xv-encuentro-coros-orquestas-musica-sacra-cuadros-vivos?utm_source=chatgpt.com
- https://www.cartagena.gov.co/noticias/abierta-convocatoria-ipcc-para-el-xv-encuentro-coros-orquestas-musica-sacra-cuadros-vivos?utm_source=chatgpt.com
- <https://www.facebook.com/reel/1698586457762615>
- https://ipcc.gov.co/con-un-lanzamiento-triunfal-el-festival-de-musica-del-caribe-revivio-su-legado-en-cartagena/?utm_source=chatgpt.com
- https://noticias625.co/ipcc-pago-a-grupos-del-festival-de-musica-del-caribe-en-efectivo-como-tienda-de-barrio-javier-julio-bejarano/?utm_source=chatgpt.com

- **Inventario Patrimonio Cultural:**

Durante la vigencia 2025, el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias – IPCC, en articulación con la Corporación Museo Histórico de Cartagena de Indias – MUHCA, ejecutó en su totalidad el Convenio Interadministrativo No. 005-2025, correspondiente al proyecto “Inventario del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial de Cartagena – Localidad 3”, registrado bajo el código BPIN 2024130010114.

El proyecto, con un plazo de ejecución de cinco (5) meses comprendidos entre julio y diciembre de 2025, tuvo como objetivo fortalecer la gestión patrimonial del Distrito mediante la identificación, registro, análisis y sistematización de manifestaciones culturales materiales e inmateriales en la Localidad 3: Industrial y de la Bahía. La inversión total destinada para su desarrollo ascendió a \$590.629.765,78, de los cuales \$487.135.114,78 correspondieron al aporte del IPCC y \$103.494.651 al aporte del MUHCA, consolidando una apuesta interinstitucional de alto impacto técnico, territorial y metodológico.



Durante la ejecución se desarrollaron las fases de identificación comunitaria, documentación y registro técnico especializado, análisis y sistematización de la información, así como la estrategia permanente de divulgación y socialización, alcanzando una ejecución técnica del 100% del alcance previsto para la vigencia.

En el marco de la fase de identificación se realizaron trece (13) grupos focales distribuidos estratégicamente en zonas urbanas y rurales de la Localidad 3, garantizando la participación activa de líderes comunitarios, portadores de tradición, organizaciones sociales, resguardos indígenas como el Zenú en Membrillal, consejos comunitarios afrodescendientes como el Myriam Makeba, asociaciones de tejedoras y colectivos culturales. En total, más de 200 personas fueron beneficiadas de manera directa a través de entrevistas, talleres participativos y recorridos territoriales.

Entre los principales resultados se identificaron bienes materiales como viviendas tradicionales, espacios de memoria, paisajes culturales y equipamientos comunitarios, así como bienes inmateriales tales como prácticas festivas, músicas, danzas, champeta, softball barrial, pesca artesanal, tradición oral afrocaribe, saberes culinarios y sistemas de conocimiento ancestral. Esta identificación permitió reconocer dinámicas socioculturales vigentes y visibilizar patrimonio vivo que no contaba con registro técnico formal.

Posteriormente, el equipo técnico desarrolló la fase de documentación y análisis especializado, incluyendo visitas de campo, entrevistas semiestructuradas, registro audiovisual, georreferenciación y levantamiento descriptivo. La información recopilada fue transformada en productos técnicos consolidados, tales como listados estructurados de bienes patrimoniales, fichas preliminares con descripción y estado de conservación, matrices de manifestaciones culturales inmateriales, identificación de riesgos territoriales y priorización técnica de bienes.

De manera transversal, se implementó una estrategia permanente de divulgación y socialización, que incluyó jornadas de retroalimentación comunitaria, validación territorial de categorías patrimoniales y presentación pública de resultados, fortaleciendo la confianza institucional y asegurando el principio de construcción colectiva del inventario.

El impacto del proyecto se refleja en la consolidación de un instrumento técnico robusto para la gestión del patrimonio cultural en la Localidad 3, que permitirá orientar futuras acciones de salvaguardia, formulación de planes especiales de manejo, priorización de intervenciones y planificación cultural territorial. Asimismo, el proceso fortaleció la participación comunitaria, promovió la apropiación social del patrimonio y contribuyó a la visibilización de

manifestaciones culturales que enfrentan presiones derivadas de dinámicas industriales, urbanísticas y ambientales.

Con una ejecución técnica del 100%, el proyecto consolida una base estratégica para la actualización permanente del inventario patrimonial del Distrito y reafirma el compromiso institucional del IPCC con la protección, reconocimiento y valorización del patrimonio cultural material e inmaterial de Cartagena de Indias..



Esta localidad está conformada por **5 UNIDADES COMUNERAS DE GOBIERNO (UCG)**.
Una de ellas es la Unidad Comunera 14, que abarca 23 barrios

<ul style="list-style-type: none"> • Alameda La Victoria • Camilo Torres • César Flórez • Ciudadela 11 de noviembre • Ciudadela 2000 • Jorge Eliecer Gaitán 	<ul style="list-style-type: none"> • La Esmeralda I • La Esmeralda II • San Fernando • Sectores Unidos • Urbanización Simón Bolívar • La Florida
<ul style="list-style-type: none"> • La Sierrita • Los Santanderes • María Cano • Nazareno • Nelson Mandela 	<ul style="list-style-type: none"> • Nueva Delhi • Nueva Jerusalén • Rosedal • Villa Fany • Villa Hermosa • Villa Rubia



Evidencias

- [5.5 - CARTAGENA BRILLA](#)

Otros medios de verificación:

- <https://pluralidadz.com/nacion/museo-historico-de-cartagena-realiza-inventario-de-patrimonio-cultural-por-590-millones/>
- <https://www.cartagena.gov.co/noticias/cartagena-tendra-su-primer-inventario-patrimonio-cultural>
- <https://caracol.com.co/2025/08/01/cartagena-tendra-su-primer-inventario-del-patrimonio-cultural/>
- <https://www.facebook.com/100063062328938/posts/%EF%B8%8F-avanza-la-primer-fase-del-proyecto-de-inventario-de-patrimonio-cultural-de-ca/1110664241045643/>
- https://www.instagram.com/p/DN_CR_MDsMV/
- <https://revistametro.co/2025/08/inventario-cultural-de-cartagena/>

2. Patrimonio Material: Supervisión, Control y Apropiación

Durante el periodo comprendido entre enero y mayo de 2025, el componente de patrimonio material del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena (IPCC) ha registrado avances significativos en la protección técnica, el control normativo y la apropiación social del patrimonio inmueble de la ciudad. Estas acciones se han desarrollado bajo una perspectiva integral que combina el rigor técnico con la participación activa de la ciudadanía, focalizando esfuerzos en sectores de alto valor patrimonial como el Centro Histórico, Getsemaní, Manga y San Diego.

En este lapso se realizaron 229 visitas técnicas a predios de interés patrimonial, derivadas de distintas fuentes de activación institucional. El 48% de estas atenciones correspondió a acusos de mantenimiento, el 25% a quejas ciudadanas y PQRS, el 24% a procesos por deterioro visible, y el restante a solicitudes de inspección de policía, procesos administrativos sancionatorios y acciones de suspensión preventiva. Como resultado, se elaboraron más de 180 informes técnicos, de los cuales 57 fueron especializados en la evaluación de inmuebles en estado de deterioro estructural o funcional. Estos procedimientos han permitido identificar y documentar de manera rigurosa situaciones de riesgo en edificaciones patrimoniales, aportando a la activación de medidas preventivas y correctivas.

El componente normativo también se fortaleció en este periodo con el desarrollo de brigadas de control a la publicidad exterior visual en el Centro Histórico, donde se verificaron

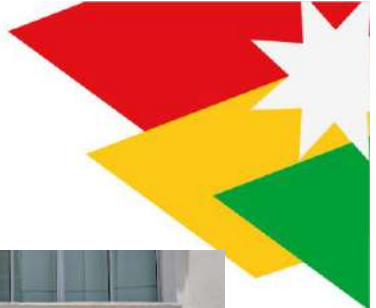
establecimientos comerciales, se levantaron registros fotográficos y se elaboraron fichas técnicas que derivaron en requerimientos normativos específicos. Una de las acciones más destacadas se enmarcó en el Plan Piloto Getsemaní, que permitió reducir en un 15% los avisos publicitarios no autorizados en las fachadas inspeccionadas, contribuyendo a recuperar la integridad visual del paisaje urbano histórico

El Plan Piloto Getsemaní ha sido, sin duda, una de las apuestas más ambiciosas que hemos realizado IPCC. Entre abril y julio de 2025 se realizaron seis brigadas técnicas de inspección y sensibilización comunitaria que abarcaron 24 manzanas del barrio, impactando de manera directa 58 predios dentro de un universo de 253 inmuebles patrimoniales registrados. Durante estas jornadas se abrieron espacios de diálogo con más de 120 residentes y comerciantes, quienes recibieron asesoría sobre mantenimiento de fachadas, cubiertas y elementos arquitectónicos tradicionales. La metodología implementada convirtió a este plan en un laboratorio de corresponsabilidad ciudadana, en el que la conservación dejó de percibirse como una imposición técnica para transformarse en un proceso colectivo de apropiación social del patrimonio.

De forma paralela, el IPCC mantuvo una participación activa en el Comité Técnico de Patrimonio, asistiendo a seis sesiones en las que se evaluaron doce proyectos de intervención en bienes patrimoniales. Estos espacios garantizaron que las intervenciones propuestas cumplieran con las normas urbanísticas y patrimoniales vigentes, al tiempo que integraran criterios de sostenibilidad, respeto por los valores arquitectónicos y adaptación funcional a las dinámicas contemporáneas del Centro Histórico.

Otro frente de acción ha sido el Plan Maestro de Muralismo, que se encuentra en ejecución como estrategia de activación cultural del espacio urbano patrimonial. Durante este primer semestre se realizaron intervenciones en dos puntos priorizados: Tierra Baja y el puente vehicular de la Avenida del Lago. En dichos espacios, diez artistas urbanos desarrollaron obras que visibilizan prácticas culturales y económicas locales, como las asociadas al mercado de Bazurto. Estas intervenciones han permitido resignificar el paisaje urbano y fortalecer el tejido comunitario a través del arte público.







Evidencias

- [5.5 - CARTAGENA BRILLA](#)

otros medios de verificación:

- https://www.cartagena.gov.co/noticias/ipcc-continua-brigadas-inspeccion-control-el-historico-barrio?utm_source=chatgpt.com

- https://www.cartagena.gov.co/noticias/pes-vida-barrio-getsemani-alcaldia-cartagena-ipcc-acompanan-su-ingreso-como-patrimonio-inmaterial-nacion?utm_source=chatgpt.com
- https://www.eluniversal.com.co/cartagena/2025/05/12/ipcc-refuerza-control-de-obras-y-publicidad-en-getsemani/?utm_source=chatgpt.com
- https://caracol.com.co/2025/05/12/ipcc-realiza-inspeccion-a-obras-en-getsemani-tambien-se-busca-publicidad-ilegal/?utm_source=chatgpt.com
- <https://www.elcolombiano.com/tendencias/barrio-getsemani-cartagena-reconocido-como-patrimonio-inmaterial-cultural-de-colombia-EA29290477>
- https://cartagenaenlinea.com/con-apoyo-de-la-alcaldia-y-el-ipcc-el-pes-vida-de-barrio-de-getsemani-se-convierte-en-patrimonio-inmaterial-de-la-nacion/?utm_source=chatgpt.com

5.6. DESARROLLO LOCAL SOSTENIBLE Y PROSPERIDAD COLECTIVA EN LOS TERRITORIOS DE LAS COMUNIDADES NEGRAS DEL DISTRITO DE CARTAGENA

PROGRAMA	INDICADOR DE PRODUCTO SEGÚN PDD	DESCRIPCIÓN DE LA META PRODUCTO 2024-2027	VALOR DE LA META PRODUCTO 2024-2027	PROGRAMACIÓN META PRODUCTO 2025	AVANCE ACUMULADO ENERO-DICIEMBRE 2025	% AVANCE ACUMULADO ENERO-DICIEMBRE 2025
DESARROLLO LOCAL SOSTENIBLE Y PROSPERIDAD COLECTIVA EN LOS TERRITORIOS DE LAS COMUNIDADES NEGRAS DEL DISTRITO DE CARTAGENA	Programa de Salvaguarda y Recuperación de los Bienes de Interés Cultural de los Territorios negros, afrocolombiano, raizales y palenqueros creado e implementado	Crear e implementar un (1) Programa de Salvaguarda y Recuperación de los Bienes de Interés Cultural de los Territorios negros, afrocolombiano, raizales y palenqueros	1	1	0.85	85,00%

Durante la vigencia 2025, en el marco del Programa de Salvaguarda y Recuperación de los Bienes de Interés Cultural en los Territorios de las Comunidades Negras del Distrito de Cartagena de Indias, el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena – IPCC desarrolló acciones estratégicas orientadas al reconocimiento, documentación y fortalecimiento de las manifestaciones culturales afrodescendientes presentes en la Localidad 3, en articulación directa con el proceso del Inventario de Patrimonio Cultural que se adelanta en esta zona del Distrito.



Este enfoque territorial permitió avanzar en la identificación preliminar de bienes de interés cultural, así como en la caracterización de prácticas, costumbres y expresiones tradicionales vinculadas a la vida comunitaria, los saberes gastronómicos, las festividades religiosas, las dinámicas productivas tradicionales y las expresiones musicales propias de las comunidades negras asentadas históricamente en estos territorios. La integración de estas acciones al proceso general del inventario fortalece la visibilidad de los territorios afrodescendientes como núcleos patrimoniales estratégicos para la memoria histórica y la identidad cultural de Cartagena.

La metodología aplicada incorporó un enfoque participativo y diferencial, combinando jornadas de diálogo comunitario, entrevistas a portadores de tradición, talleres de memoria oral, recorridos de reconocimiento territorial y validación comunitaria de la información recolectada. Este ejercicio permitió consolidar un primer inventario participativo de referentes patrimoniales afrodescendientes, reconstruyendo relatos históricos sobre procesos de poblamiento, formas de organización comunitaria, prácticas religiosas sincréticas, dinámicas económicas tradicionales y espacios simbólicos de encuentro social.

El proceso contó con la participación activa de consejos comunitarios, líderes sociales, agrupaciones culturales y población intergeneracional, fortaleciendo la apropiación social del patrimonio y promoviendo la transmisión de saberes entre jóvenes, adultos y adultos mayores. Este componente participativo no solo aportó insumos técnicos al inventario distrital, sino que consolidó un ejercicio de reconocimiento colectivo de la memoria afrodescendiente como patrimonio vivo del Distrito.

Gracias a la articulación entre el programa de salvaguarda y el Inventario de Patrimonio Cultural de la Localidad 3, el avance acumulado de la meta global del programa alcanzó un 50% durante la vigencia 2025, sentando las bases metodológicas y técnicas para su ampliación progresiva hacia otros territorios de comunidades negras del Distrito. Este proceso reafirma el compromiso del IPCC con la protección del patrimonio cultural desde un enfoque diferencial, territorial y participativo, integrando la salvaguarda patrimonial con el fortalecimiento organizativo, la inclusión social y la construcción de memoria histórica afrodescendiente en Cartagena de Indias..





Evidencias

- [5.6 - NEGRITUDES](#)

Otros medios de verificación:

- <https://pluralidadz.com/nacion/museo-historico-de-cartagena-realiza-inventario-de-patrimonio-cultural-por-590-millones/>
- <https://www.cartagena.gov.co/noticias/cartagena-tendra-su-primer-inventario-patrimonio-cultural>
- <https://caracol.com.co/2025/08/01/cartagena-tendra-su-primer-inventario-del-patrimonio-cultural/>
- <https://www.facebook.com/100063062328938/posts/%EF%B8%8F-avanza-la-primer-fase-del-proyecto-de-inventario-de-patrimonio-cultural-de-ca/1110664241045643/>
- https://www.instagram.com/p/DN_CR_MDsMV/
- <https://revistametro.co/2025/08/inventario-cultural-de-cartagena/>



5.7. ATENCIÓN INTEGRAL PARA LAS COMUNIDADES INDÍGENAS

PROGRAMA	INDICADOR DE PRODUCTO SEGÚN PDD	DESCRIPCIÓN DE LA META PRODUCTO 2024-2027	VALOR DE LA META PRODUCTO 2024-2027	PROGRAMACIÓN META PRODUCTO 2025	AVANCE ACUMULADO ENERO-DICIEMBRE 2025	% AVANCE ACUMULADO ENERO-DICIEMBRE 2025
ATENCIÓN INTEGRAL PARA LAS COMUNIDADES INDÍGENAS	Programa de protección, divulgación, preservación y salvaguarda de las prácticas, costumbres y saberes ancestrales de los pueblos originarios de los 6 cabildos indígenas presentes en el Distrito creado e implementado	Crear e implementar un (1) programa de protección, divulgación, preservación y salvaguarda de las prácticas, costumbres y saberes ancestrales de los pueblos originarios de los 6 Cabildos Indígenas presentes en el Distrito	1	1	0.85	85,00%

Durante la vigencia 2025, el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias – IPCC avanzó en la estructuración e implementación del Programa de Protección, Divulgación, Preservación y Salvaguarda de las Prácticas, Costumbres y Saberes Ancestrales de los Pueblos Originarios del Distrito, consolidándolo como una línea estratégica orientada al reconocimiento efectivo de los derechos culturales de los cabildos indígenas asentados en la ciudad. Esta iniciativa busca garantizar la pervivencia cultural, el fortalecimiento organizativo y la transmisión intergeneracional de conocimientos propios de las comunidades indígenas reconocidas oficialmente en Cartagena.

El desarrollo del programa ha estado directamente articulado con el proceso de Inventario del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial en la Localidad 3, el cual ha incorporado un enfoque diferencial étnico, permitiendo la identificación y caracterización sistemática de manifestaciones culturales vivas de los pueblos indígenas presentes en el territorio. En esta localidad se encuentran asentados cabildos con alta incidencia territorial, entre ellos el Cabildo Indígena de Membrillal y el Cabildo Zenú de Pasacaballos, cuyas comunidades han participado activamente en jornadas de diálogo, levantamiento de información y validación comunitaria de los registros culturales.

El trabajo de campo desarrollado en estos territorios permitió documentar prácticas ancestrales vinculadas a sistemas tradicionales de cultivo, uso y transmisión de medicina natural, elaboración de artesanías en palma y caña flecha, procesos de organización comunitaria y ritualidades propias. Este ejercicio no se limitó a la recolección de información, sino que incorporó metodologías participativas que garantizan el

consentimiento, la validación comunitaria y el respeto por la autonomía cultural de los cabildos.

Este proceso constituye un precedente institucional relevante, en la medida en que por primera vez el inventario patrimonial distrital incorpora de manera estructurada un componente específico de reconocimiento indígena, articulando la documentación técnica con la formulación de instrumentos de protección cultural. Así, las expresiones registradas no solo ingresan al sistema de información patrimonial, sino que se proyectan como base para la implementación de medidas concretas de salvaguardia, divulgación y fortalecimiento organizativo.

El avance alcanzado durante 2025 permite consolidar una línea de acción sostenida para la vigencia siguiente, sentando las bases para la implementación plena del programa en 2026, con instrumentos específicos de protección cultural, acompañamiento institucional permanente y mecanismos de visibilización pública que dignifiquen la presencia de los pueblos originarios en el Distrito. Con ello, el IPCC reafirma su compromiso con la inclusión étnica, la diversidad cultural y la garantía de los derechos culturales como pilares de la gobernanza cultural en Cartagena de Indias..



Evidencias

- [5.7 - INDIGENAS](#)

Otros medios de verificación:

- <https://pluralidadz.com/nacion/museo-historico-de-cartagena-realiza-inventario-de-patrimonio-cultural-por-590-millones/>
- <https://www.cartagena.gov.co/noticias/cartagena-tendra-su-primer-inventario-patrimonio-cultural>
- <https://caracol.com.co/2025/08/01/cartagena-tendra-su-primer-inventario-del-patrimonio-cultural/>

- <https://www.facebook.com/100063062328938/posts/%EF%B8%8F-avanza-la-primer-fase-del-proyecto-de-inventario-de-patrimonio-cultural-de-ca/1110664241045643/>
- https://www.instagram.com/p/DN_CR_MDsMV/
- <https://revistametro.co/2025/08/inventario-cultural-de-cartagena/>

Resultados de la Gestión con Enfoque Diferencial: El IPCC y los grupos poblacionales del Distrito

En el marco de su misión institucional de garantizar la promoción, protección y acceso equitativo a la cultura, el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias (IPCC) presenta en este apartado un balance de gestión desde un enfoque diferencial, correspondiente al periodo comprendido entre el 2 de enero y el 31 de diciembre de 2025. Este informe constituye evidencia del alcance e impacto de la acción pública en materia de artes, cultura y patrimonio, desplegada sobre la base del reconocimiento de la diversidad social y cultural del Distrito.

Los resultados que aquí se exponen reflejan una gestión que reconoce y valora las diferencias étnicas, de género, generacionales, de diversidad funcional e identitaria, así como los distintos ciclos vitales de la ciudadanía, y que adapta sus estrategias y programas a dichas particularidades. El propósito ha sido fomentar una participación cultural más incluyente y representativa, que no solo fortalezca la dignidad de las expresiones propias de cada comunidad, sino que también contribuya a la cohesión social, la equidad y la construcción de una ciudad plural, democrática y culturalmente viva.

Durante este periodo, las acciones adelantadas en el marco de los diferentes programas y proyectos de inversión del IPCC se han diseñado e implementado bajo principios de equidad y justicia cultural, garantizando que los bienes, servicios y escenarios culturales no sean privilegio de unos pocos, sino un derecho efectivo y compartido por toda la ciudadanía. El énfasis en la descentralización, la activación comunitaria y el fortalecimiento de capacidades locales ha permitido que los impactos se reflejen de manera tangible en poblaciones afrodescendientes, indígenas, raizales, palenqueras, mujeres, niños, niñas, adolescentes, jóvenes, adultos mayores, personas con discapacidad y sectores populares, quienes encuentran en la gestión cultural del IPCC un espacio de reconocimiento, salvaguarda y proyección de sus saberes.

De esta manera, entre enero y septiembre de 2025, el IPCC ha ratificado su papel como una institución garante de derechos culturales y promotora de la diversidad, trabajando de manera articulada con comunidades, líderes sociales, cabildos, consejos comunitarios, colectivos artísticos, entidades públicas y privadas, en el propósito común de consolidar una Cartagena más justa, participativa e incluyente, donde la cultura y el patrimonio se reconocen como ejes centrales para el desarrollo humano y territorial.



Programa: Democratización de la cultura: Estímulos para el fomento y desarrollo artístico, cultural y creativo

Entre enero y septiembre de 2025, la gestión del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias (IPCC) ha tenido un impacto directo y sostenido en la vida cultural de los distintos grupos poblacionales del Distrito, reafirmando el principio de que la cultura es un derecho fundamental y un motor de equidad social.

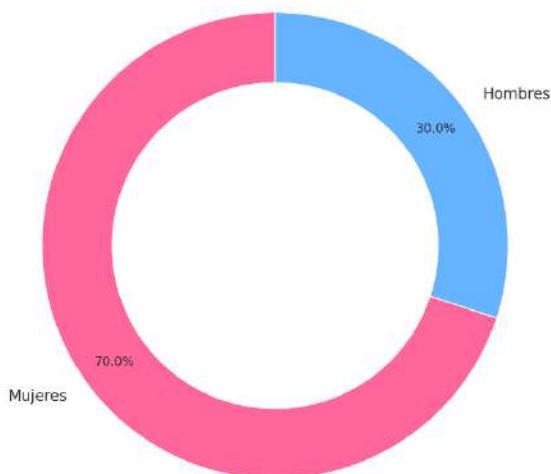
Los datos muestran un alcance significativo: de los 503 estímulos entregados en lo corrido del año, más del 70% han beneficiado a mujeres, tanto de manera individual como a través de agrupaciones y colectivos culturales, lo que ratifica su rol protagónico en la creación, transmisión y preservación de las tradiciones. La participación femenina ha sido mayoritaria en ámbitos como la gastronomía tradicional, la música, la danza, la literatura y las artes escénicas, consolidando escenarios de liderazgo cultural y de generación de ingresos.

En términos de diversidad étnica, el IPCC garantizó que la población afrodescendiente y de comunidades negras del Distrito recibiera 25 estímulos, reconociendo su papel histórico como portadores de prácticas, saberes y expresiones que configuran el patrimonio cultural inmaterial de la ciudad. De igual manera, se logró vincular a la comunidad indígena Zenú con un estímulo específico, fortaleciendo procesos de salvaguarda de las identidades ancestrales y reafirmando la interculturalidad como valor central de la gestión pública cultural.

Por su parte, los hombres creadores y gestores culturales representan alrededor del 30% de los beneficiarios, con un aporte importante en la dinamización de oficios tradicionales, el fortalecimiento de agrupaciones musicales, teatrales y audiovisuales, así como en iniciativas comunitarias con impacto territorial. Esta participación, aunque menor que la femenina, refleja la consolidación de un ecosistema cultural diverso y complementario, en el que convergen múltiples expresiones y liderazgos.

El impacto poblacional de la gestión del IPCC también se proyecta en la dimensión intergeneracional. Niños, niñas, jóvenes y adultos mayores han encontrado en los programas de estímulos y acompañamiento cultural espacios de circulación, formación y transmisión de saberes, lo que asegura la continuidad de las tradiciones y la innovación en la creación contemporánea.

Distribución de Beneficiarios por Género - IPCC 2025



Programa: Cartagena Brilla con su Cultura y Patrimonio Material e Inmaterial

Durante el periodo comprendido entre el 2 de enero y el 31 de diciembre de 2025, el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias (IPCC) orientó sus esfuerzos a la implementación de acciones culturales que reconocen la diversidad étnica, de género, generacional y funcional de la población del Distrito. Bajo este enfoque, el programa *Cartagena Brilla con su Cultura y Patrimonio Material e Inmaterial* se consolidó como un espacio estratégico para promover la inclusión, la participación equitativa y la dignificación de los diferentes grupos poblacionales.

En este marco, la participación de las mujeres fue protagónica: más de **100 mujeres** entre jóvenes, adultas y adultas mayores desempeñaron un rol central en la preparación, venta y promoción de oficios tradicionales, logrando que un **52% de ellas derive su sustento económico directo de estas actividades** y que un **82% afirme transmitir sus saberes de generación en generación**. Además, cerca del **10,5% son víctimas del conflicto armado**, lo cual demuestra cómo la cultura se convierte en un escenario de resiliencia y reconstrucción social.

La población afrodescendiente y las comunidades étnicas también tuvieron una participación significativa. Aproximadamente **84 iniciativas afrodescendientes** fueron beneficiadas a través de procesos de estímulos y participación, y en menor proporción, **1 proyecto indígena** asociado al Cabildo Zenú recibió apoyo. Estas acciones visibilizaron las prácticas musicales, artesanales y culinarias de las comunidades, reforzando el valor del patrimonio inmaterial del Distrito.



En términos intergeneracionales, los resultados también son representativos: un **64,18% de los participantes son mayores de 50 años**, garantizando la preservación de saberes tradicionales, mientras que **más del 30% corresponde a jóvenes y adultos entre los 15 y 35 años**, quienes aportaron innovación y nuevas narrativas culturales.

La gestión también favoreció la inclusión social y económica: se generaron alrededor de **940 empleos temporales**, beneficiando a más de **447 familias** de forma directa, y se consolidó la participación de más de **40 artesanas** que exhibieron sus creaciones en ferias y muestras culturales.

Los resultados de esta gestión demuestran que la cultura, cuando se orienta desde un enfoque diferencial, se convierte en un factor de cohesión y equidad. La participación equitativa de mujeres y hombres, junto con la inclusión de grupos étnicos y poblacionales, permitió consolidar una agenda cultural diversa que no solo protege el patrimonio inmaterial de Cartagena, sino que también impulsa procesos de desarrollo comunitario y fortalece la identidad colectiva del Distrito.

Programa: Escenarios Culturales Vivos Para Transformar

A través de sus dos proyectos de inversión, diseñados para el fortalecimiento y aprovechamiento de la infraestructura cultural del Distrito, este programa extiende su alcance e impacto a toda la ciudadanía cartagenera, al garantizar la implementación de una agenda cultural atractiva, relevante, inclusiva y permanente en la infraestructura cultural disponible: Red de Bibliotecas Distritales, Red Distrital de Museos, Teatro Adolfo Mejía e inclusive, el Parque Espíritu del Manglar que también constituye un escenario de constante circulación artística y cultural.

Si bien, las agendas culturales que se desarrollan en dichos escenarios son de acceso general a personas de todos los grupos poblacionales del Distrito, son los Niños, Niñas y Adolescentes, quienes tienen mayor grado de participación en las actividades programadas.

A través de la Red Distrital de Bibliotecas, que a la fecha de este reporte ha proporcionado el acceso efectivo a procesos de lenguaje, escritura y oralidad a 7.150 beneficiarios, los NNA (desde los 6 hasta los 17 años) representan más del 60% de los asistentes a las actividades, talleres, seminarios y procesos que tienen lugar en las 18 bibliotecas del Distrito, y que van desde clubes de lectura hasta procesos de alfabetización para estudiantes de últimos grados escolares y el desarrollo de actividades lúdicas para el aprendizaje.

Así mismo, se destacan las actividades de extensión bibliotecaria que han permitido fortalecer las habilidades de lectura y escritura incluso fuera de la infraestructura de las Bibliotecas, llevando a un sinnúmero de barrios de las tres localidades del Distrito, las



acciones formativas en literatura. En el marco de las actividades de extensión desarrolladas bajo la Estrategia de Gobierno al Barrio, por ejemplo, más de 500 personas se han beneficiado, con la siguiente distribución: 15% son niños y niñas de la primera infancia, 28% niños y niñas entre los 6 y 12 años y el 10% son adolescentes.

Por otro lado, es pertinente destacar la iniciativa institucional para el desarrollo de un Plan Piloto de Bibliotecas Etno- culturales en tres zonas del Distrito (incluyendo la zona insular) que en el centro de su misión busquen enaltecer los valores culturales de las comunidades étnicas de sus territorios y la conservación y salvaguarda de sus tradiciones y costumbres, así como de herramientas de sana convivencia, gobierno y prácticas ancestrales asociadas al desarrollo económico. Dicha estrategia se ha elaborado en articulación con representantes de los Consejos Comunitarios, quienes se vinculan en todos los procesos sustanciales, desde la recolección del material bibliográfico, hasta la planeación de las actividades y talleres a ofertar. Por todo lo anterior, las Biblioteca Etno-culturales resultan en espacios articuladores y de construcción de tejido social.

El presente informe da cuenta del impacto positivo y transformador de la gestión del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias (IPCC) durante la vigencia 2025, desde una perspectiva de enfoque diferencial. A través de sus programas y proyectos de inversión, la entidad ha logrado avanzar en la democratización de la cultura, garantizando el acceso, la participación y el reconocimiento de los saberes y expresiones de los diversos grupos poblacionales del Distrito, con énfasis en mujeres, niños, niñas, adolescentes, adultos mayores, comunidades indígenas y afrodescendientes. El uso activo de escenarios culturales y bibliotecas ha permitido impactar de forma significativa a la infancia y adolescencia, con programas formativos de alta calidad y pertinencia. En suma, la gestión del IPCC ha contribuido de forma sostenida a una Cartagena más equitativa, inclusiva y culturalmente viva, reconociendo a la diversidad como un eje fundamental del desarrollo territorial.

Programa: Formación Artística y Cultural.

Durante la vigencia 2025, el programa Sistema Distrital de Formación Artística y Cultural (SIFAC) alcanzó un hito trascendental al vincular un total de 2.756 estudiantes provenientes de 17 instituciones educativas del Distrito de Cartagena, consolidando su expansión territorial y su impacto en la formación artística con enfoque pedagógico, inclusivo y transformador. Esta cifra supera ampliamente la meta anual programada, lo que refleja tanto la pertinencia del modelo como el alto nivel de acogida que ha tenido en la comunidad escolar.

El análisis de los beneficiarios evidencia un esfuerzo real por atender a la población infantil y juvenil de manera equitativa. En términos de género, se registra la participación de 1.404 estudiantes femeninos y 1.352 masculinos, garantizando un balance casi paritario en el acceso a los procesos formativos y reafirmando el compromiso institucional con la equidad de género en el ámbito cultural.

En cuanto a la franja etaria, los beneficiarios se concentran principalmente entre los 10 y 14 años (24.345 registros de participación acumulada en actividades pedagógicas y culturales), lo que posiciona al programa como un pilar en la formación artística durante los años escolares de mayor consolidación cognitiva y creativa. A este grupo le siguen las edades de 15 a 19 años, con 4.894 registros, que corresponden a adolescentes y jóvenes que encuentran en el SIFAC un espacio de continuidad y fortalecimiento de sus habilidades artísticas; y las edades de 5 a 9 años, con 2.622 registros, que representan la base del semillero cultural de la ciudad.

Estos resultados reflejan que el SIFAC no solo está logrando ampliar su cobertura institucional, sino que también está contribuyendo a la construcción de una ciudadanía cultural activa desde la infancia y la juventud, con procesos que fortalecen la creatividad, la disciplina, la identidad local y la convivencia escolar. De esta manera, el programa se constituye en un referente estratégico para el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS 4 y ODS 11), al promover educación de calidad y entornos urbanos culturalmente sostenibles.

