

Primera Misión de Evaluación

CARTAGENA DE INDIAS, COLOMBIA PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD



Presentado por:
Milagros Flores Román
Presidenta de ICOFORT

Con la Asistencia de:
Dra. Dolores Pineda Campos

Octubre 20, 2014

Resumen

Por invitación del Lic. **Dionisio Fernando Vélez Trujillo** Alcalde Mayor de Cartagena de Indias, para asistir como panelistas al “Foro 30 años después” para analizar los cambios que produjo en Cartagena la declaratoria de la Unesco, los logros alcanzados, desafíos y su impacto. Con el fin de conmemorar los 30 años de la declaratoria de Cartagena como Patrimonio Histórico y Cultural de la humanidad por la Unesco, antes y después del Foro los expertos del Comité Científico Internacional de ICOMOS sobre Fortificaciones y Patrimonio Militar (ICOFORT) realizaron una visita a La Ciudad de Cartagena de Indias y Tierra Bomba, para desarrollar recomendaciones en algunos Proyectos realizados en el Plan Especial de Manejo y Protección Centro Histórico de Cartagena de Indias y Tierra Bomba.

Del 17 al 20 de septiembre 2014, Milagros Flores Román Presidenta de ICOFORT-Consejo Científico Internacional de Fortificaciones de ICOMOS, acompañada por el Arq. Giuseppe Andrisani y la Dra. Dolores Pineda Campos, integrantes del Comité Internacional de ICOFORT sobre Fortificaciones y Patrimonio Militar.

Algunos de los proyectos del Plan Especial de Manejo y Protección Centro Histórico de Cartagena de Indias fueron revisados y se visitaron in situ para observar en las condiciones en las que se encuentran y su mantenimiento, junto con la Comisión del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena, observaciones y recomendaciones se llevaron a cabo que de darán a conocer en el cuerpo del informe.

Nuestra recomendación se basa en una visita corta a la Ciudad Amurallada de Cartagena de Indias y la Isla de Tierra Bomba, las intenciones de la Alcaldía de Cartagena son las de realizar una evaluación de las condiciones en las que se encuentran los proyectos estratégicos realizados los últimos años. Nuestra corta visita sólo permitió el tiempo para visitar las plazoletas de Cartagena, Ocupación de Espacio Público y la Isla de Tierra Bomba - Bocachica donde visitamos el fuerte de San José.

Quiero extender mi más sincero agradecimiento a la Sra. Nacira Aynos Figueroa Directora del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena, al Arquitecto Alfonso Cabrera Cruz Director División de patrimonio Cultural. También me gustaría felicitar al Arq. Jaime Correa Vélez, que se ocupó de nosotros todo el tiempo en nuestra estancia y recorrido por los lugares contemplados en el informe.

Antecedentes:

El Centro Histórico de Cartagena de Indias es declarado Bien de Interés Cultural en el Ámbito Nacional, por la Ley **163 de 1959** y **Patrimonio Mundial de la UNESCO en 1984**, denominaciones que determinan redoblar los esfuerzos para su conservación.

Su centro histórico, La Ciudad Amurallada, fue declarada Patrimonio Nacional de Colombia, en 1959, y, en 1984, el Comité del Patrimonio Mundial de la UNESCO la incluyó en la lista del patrimonio mundial como "Puerto, Fortaleza y Conjunto Monumental de Cartagena de Indias".

La ciudad fue fundada en 1533, por el madrileño Pedro de Heredia y su principal atracción es la extraordinaria arquitectura militar que posee, caracterizada por las sólidas murallas y castillos para defenderla de piratas, corsarios y de ejércitos, que, en su época, buscaban el saqueo de riquezas acumuladas por el comercio de valiosas mercancías y de esclavos.

A partir de su independencia, adquirió el título de "La Ciudad Heróica" y tiene, además, atractivos como sus calles y plazas, que se recorren con admiración intercalándose entre lo moderno y el estilo "republicano".

Cartagena Histórica: Referida a la arquitectura militar, religiosa, domestica, civil de los siglos XVI, XVII y XVIII y a su área de emplazamiento natural constituida por los cuerpos de agua.

Conformada por los barrios del Centro, San Diego Getsemaní y el Circuito de Diego, murallas y Baluartes; Zonas Verdes exteriores, Litoral Marino, Barrio del Cabrero, Chambacú, Subsector Castillo San Felipe – El Espinal – Puerta de Tierra de la Media Luna, Subsector Barrio Manga, constituye un área homogénea con identidad y conforman

el sistema estructural del *Patrimonio Material* más representativo de su identidad y memoria del desarrollo de la ciudad.

Los días tres días de estancia en Cartagena, el director de la División de Patrimonio Cultural y su personal, nos mostraron los proyectos estratégicos que se han efectuado, realizamos un recorrido para ver las condiciones en las que se encontraban los monumentos, el centro histórico y la Isla de Tierra Bomba.

El recorrido se dividió en tres áreas:

1. Plazoletas, de los Proyectos Específicos-PEMP

Las Plazoletas, que se recorrieron fueron las Paseo de Puerto Duro, Plazoleta Telecom, Plazoleta Olímpica, entre otras. se pudo observar la faltan de mantenimiento y limpieza, se recomienda la posibilidad de intervenir lo más pronto posible para reponer la dignidad a las áreas planeadas en zonas congenial vista la alta densidad urbana, la presencia de numerosos turistas les daría una nueva imagen y vida a la zona.

2. Tierra Bomba - Bocachica

En nuestra visita a Bocachica pudimos observar que los monumentos de la ciudad de Cartagena permanentemente inundados por largas temporadas, son los túneles de fuerte de San Fernando de Bocachica y el fuerte de San José es un gran problema permanente que cada día podrá empeorar, de seguir sin apoyo de solución los monumentos se podrían perder con el tiempo ante nuestros ojos, los sitios que se observan afectados son:

La Batería de Santiago, San Felipe, Chamba 1, 2 y 3, Campamento de los Ingleses, Área arqueológica de la Batería y del campamento de los Ingleses, Hornos de Diego Guerra y Gran Diablo, Canteras y Áreas arqueológicas del pueblo de Bocachica y Batería de Santa Bárbara.

Una parte del castillo de San Fernando se encuentra bajo el agua, por lo que se hace indispensable aprovechar para las obras de dragado y limpieza del Canal de Bocachica, es importante depositar una gran cantidad de arena en esta área y así poder rescatar por completo la planta original y playa circundante de dicho castillo, que facilitaría enormemente el proceso de rescate arqueológico, constituyéndose en otro atractivo más

para la ciudad y podría ser usado el millón de mts cúbicos de arena para reponer la orilla de Tierra Bomba.

La imágenes que se muestran nos dicen más que las palabras para dar una alerta al rescate de estos monumentos históricos de gran valor del Patrimonio Militar.



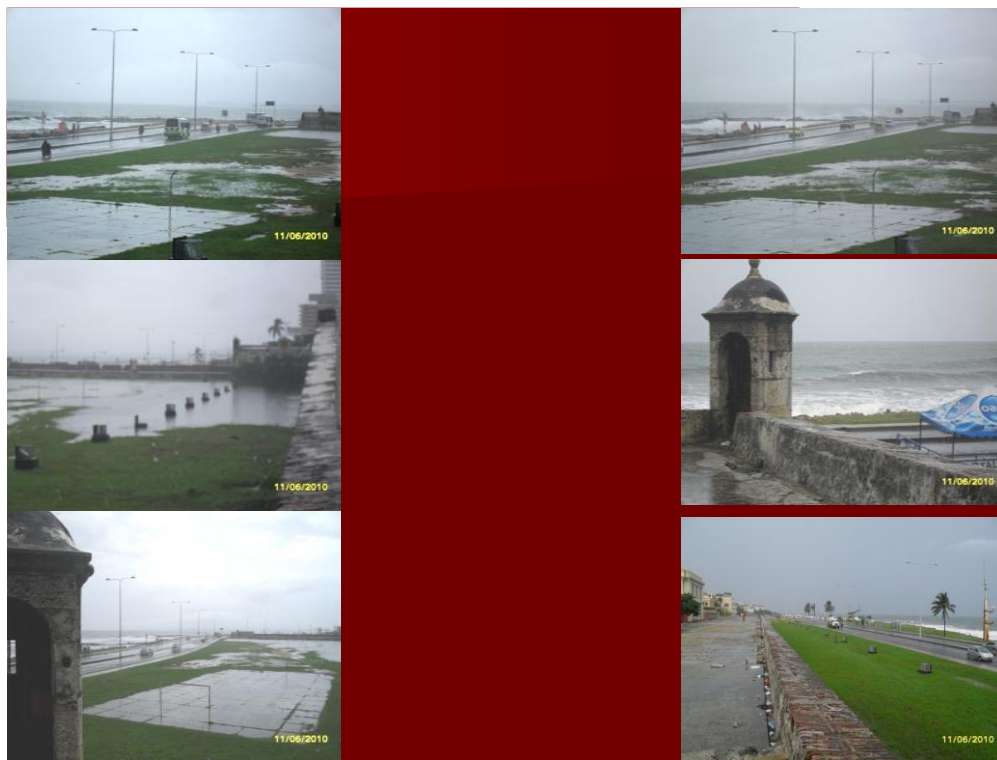
Problemas de inundación San José











Problemas de inundación Cartagena





Problemas de inundación Centro Histórico Cartagena



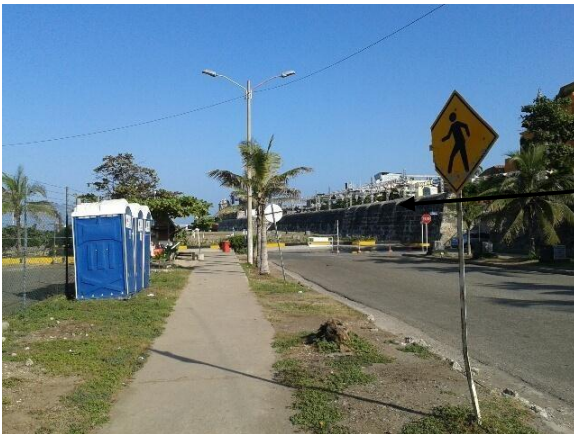
3. Invasión de Espacio Público

La cultura y el patrimonio, requiere de unos estándares muy elevados para su comunicación y divulgación, en cuanto más rápido se puedan lograr esos parámetros, más sencillo será integrar la *identidad y la puesta en valor* del patrimonio arquitectónico Militar de las fortificaciones de Cartagena de Indias, en el entendido de que éstas son auténticas *obras de arte que no pueden ser coleccionadas por particulares*, sabemos que son un *bien público y un tesoro nacional, que pertenecen a la comunidad como parte de su identidad y patrimonio de la humanidad*. Por esta razón, para una adecuada gestión del patrimonio material inmueble de la ciudad, se requiere de la cooperación de todos los actores responsables, y constituir las características de su participación para evitar los problemas que se describen en las imágenes siguientes:

Fotos N°1 y 2



Se observa la muralla y la invasión de las estructuras



Se observa la muralla y la invasión de las estructuras metálicas tan altas como las fortalezas

De la cortina entre baluartes

Fotos N° 3 Y 4



Se observa la muralla y el puente peatonal del baluarte de san francisco, clausurado a los peatones con macetas y las baterías de baños en el acceso sobre la muralla De la cortina entre baluartes



Toda el área afectada en la cortina entre baluartes

Fotos N° 5 , 6,



Toda el área afectada en la cortina entre baluartes



Se observan cinco grandes estructuras pesadas casi de la misma altura de la muralla

Foto N° 7

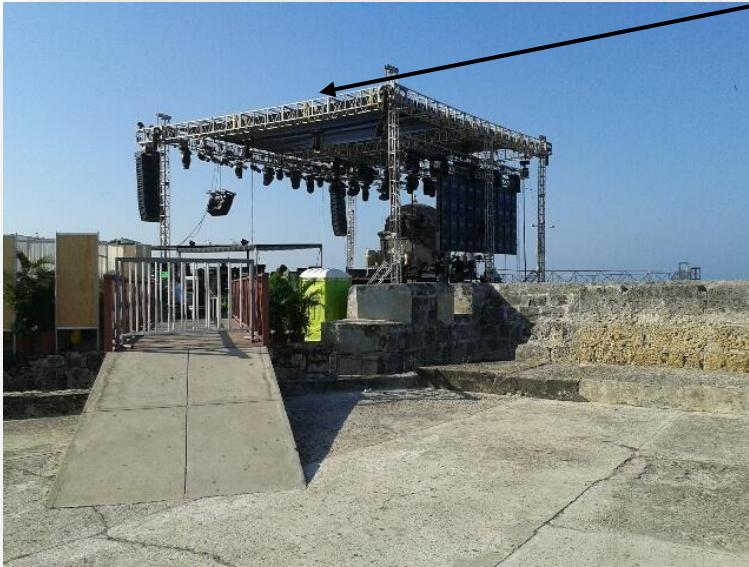


Se observa el cerramiento metálico o barrera de acceso a la rampa del baluarte o semibaluarte Santiago

Fotos N° 8 y 9



Ubicación de algunos servicios de planta eléctricas sobre la calle de la plaza del triunfo



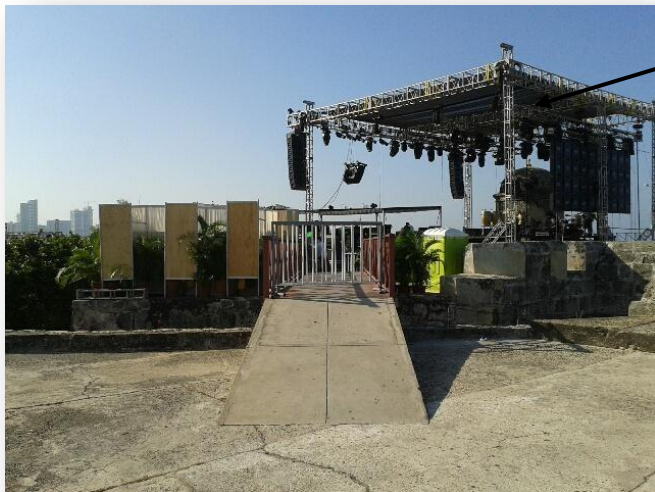
Una de las cubiertas que más daño a la percepción de los elementos tipológico viola la norma de la escala el garitón queda cubierto por la gran altura del tendal metálico de más de cinco metros de altura, esta es una falta muy grave.

Foto N° 10



Atentado contra el espacio público cerramiento de las rampa del baluarte de Santiago

Foto N° 11 Y 12



Cubierta que
daña a la
percepción
de los
elementos
tipológicos



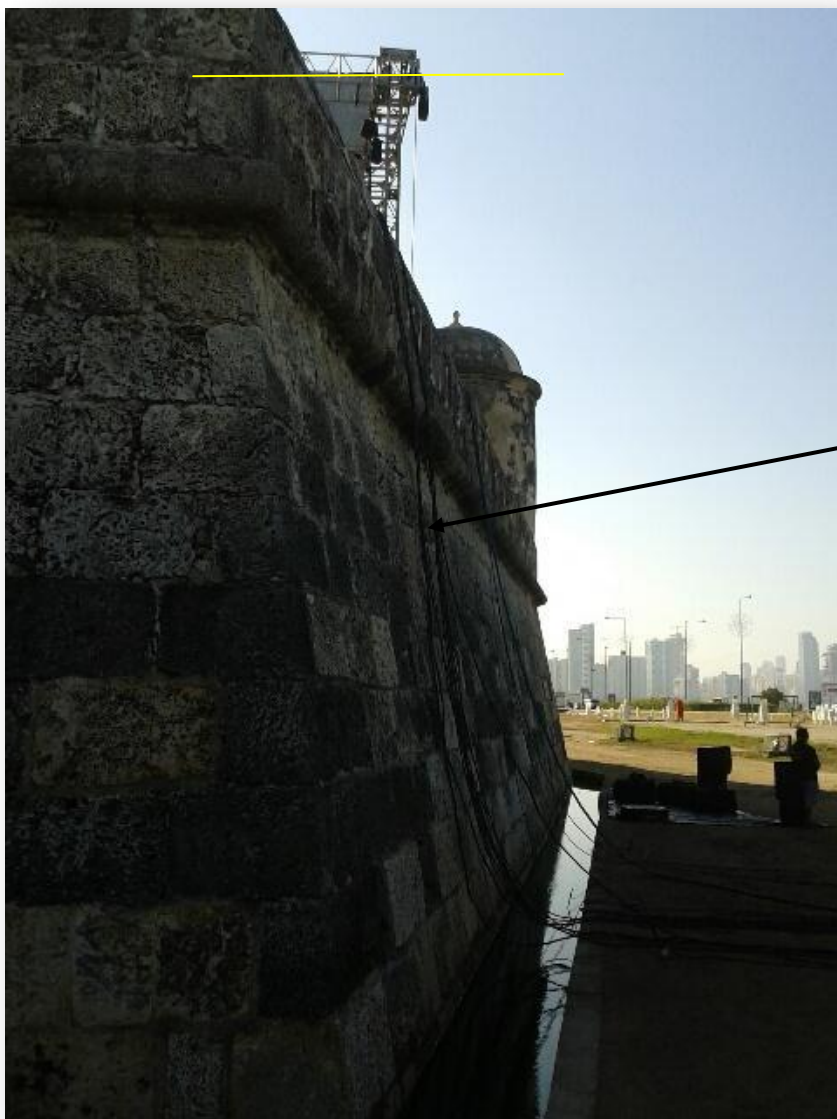
Garitón escondido.

Foto N° 13



Importante daño a los monumentos históricos el dejar se estacione los
vehículos pesados

Foto N° 14



El cableado sobre la escarpa.

Foto N° 15



CAMIONES DE SERVICIO TAPANDO A LA MURALLA FOTO N° 16



Se construyeron dos escaleras temporales

FOTO N° 17



Estructuras masivas las fortificaciones son simplemente un lote donde se puede hacer cualquier cosa

Foto N° 18



Segunda escalera
sobre el área
ajardinada

Fotografía de portada: cortesía Milagros Flores

Fotografías del reporte: cortesía Dolores Pineda y Giuseppe Andrisani **Conclusiones**

La Ciudad de Cartagena principalmente su sistema fortificado y su centro histórico es un Patrimonio de la Humanidad, elegido en 1984, a 30 años de su declaración, el Ayuntamiento se ha preocupado por su conservación y desarrollo un foro para que los funcionarios públicos, profesionales dedicados a la conservación del patrimonio cultural, ciudadanía con la invitación de expertos de ICOFORT, para ayudar y garantizar su nominación de sitio del Patrimonio Mundial que es un patrimonio común de la humanidad.

ICOFORT propone ayudar a través de sus expertos en fortificaciones en cada uno de los campos de la interpretación, urbanismo, turismo, problemas de conservación de materiales constructivos, camino de hornos de cal, programas educativos, estudios estructurales, el apoyo a las autoridades para resolver problemas existentes e investigaciones para una mejor conservación de la Ciudad Amurallada, Puerto, Fortaleza y Conjunto Monumental de Cartagena de India

A pesar de los diversos estudios realizados alrededor de las fortificaciones y de la normatividad existente sobre el tema, estos bienes patrimoniales continúan en riesgo y en muchas etapas de gestión sobre los citados monumentos, por lo que se recomienda al gobierno del estado y a la alcaldía local su preservación y dar mantenimiento periódico y vigilancia, también es importante la participación de la comunidad local y ofrecerle una formación por medio de talleres y campañas de solidaridad para conocer sobre los materiales, métodos y técnicas de conservación, esta información es la que crea una conciencia y así el ciudadano no será un factor de riesgo para su mantenimiento.



Milagros Flores
Presidenta ICOFORT
P.O. Box 20,000 PMB-399
Canóvanas, Puerto Rico (U.S.A.) 00729
Tel. (787)-414-1916
Correo electrónico primario: MilagrosFlores44@aol.com Correo
electrónico alterno: MilagrosFloresIcofort@gmail.com
www.icofort.org

Fuentes de referencia para la Misión en Cartagena de Indias, Colombia:

Cartagena Gesta Bicentenario, Documento Técnico de Soporte DTS. Plan Especial de Manejo y Protección Centro Histórico de Cartagena de Indias y su Zona de Influencia. 2011.

Plan de Desarrollo Ahora Sí Cartagena 2013 – 2015. Dionisio Fernando Vélez Trujillo Alcalde Mayor Cartagena de Indias.

Fichas de Proyectos Específicos del Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico de Cartagena. 2010.

Plan Especial de Manejo y Protección del Sistema conformado por el Fuerte de San Fernando y sus baterías colaterales Santiago y San Juan Francisco de Regis, los vestigios del Castillo San Luis, las ruinas de las baterías Santiago, San Felipe y Chamba, las baterías de Santa Bárbara y Ángel San Rafael y el Fuerte-batería San José. Arq. Alberto Herrera Díaz y Arq. Alberto Samudio Trallero. 2010