

# Informe de Gestión

Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias

Octubre 2023

**Oscar Uriza Pérez**

Director General





## Contenido

INTRODUCCIÓN .....	4
1. DESCRIPCIÓN DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS (IPCC).....	5
1.1. Misión.....	5
1.2. Visión .....	5
1.3. Objetivos .....	5
1.4. Funciones .....	5
1.5. Principios.....	6
1.6. Estructura orgánica IPCC.....	6
1.7. Funciones de la Dirección General .....	7
1.8. Política de Calidad.....	7
1.9. Objetivos de Calidad.....	8
2. GESTIÓN EJECUTADA.....	8
2.1. Temas Transversales.....	8
2.1.1. ATENCIÓN AL CIUDADANO.....	8
2.1.2. GESTIÓN JURÍDICA.....	10
2.2. Temas Misionales – PLAN DE DESARROLLO DISTRITAL 2020 – 2023 “SALVEMOS JUNTOS A CARTAGENA, POR UNA CARTAGENA LIBRE Y RESILIENTE” 29	
2.2.1. Programa: Mediación Y Bibliotecas para la Inclusión. ....	29
2.2.2. Programa: Estímulos para las artes y el emprendimiento en una Cartagena incluyente.....	73
2.2.3. PROGRAMA: DERECHOS CULTURALES Y BUEN GOBIERNO.....	93
I. AVANCE DEL PLAN DE IMPLEMENTACIÓN Y DESARROLLO 2023 DE MIPG .....	93
PRESENTACIÓN.....	93
II. FORMULACIÓN DEL PLAN DE IMPLEMENTACIÓN Y DESARROLLO 2023 DE MIPG.....	94
III. REALIZACIÓN DE REUNIONES ORDINARIAS DEL COMITÉ INSTITUCIONAL DE GESTIÓN Y DESEMPEÑO.....	94
IV. FORMULACIÓN, APROBACIÓN, INTEGRACIÓN Y PUBLICACIÓN DE LOS PLANES INSTITUCIONALES Y ESTRATÉGICOS AL PLAN DE ACCIÓN 2023, SEGÚN DECRETO 612 DE 2018 .....	95
V. ESCOGENCIA DE LOS LIDERES DE LAS POLÍTICAS DE GESTIÓN Y DESEMPEÑO QUE OPERAN EN MIPG. ....	95
VI. ADMINISTRACIÓN DE RIESGOS 2023 .....	96
VII. FORMULACIÓN Y ELABORACIÓN DE LOS DOCUMENTOS RECTORES DE LAS POLÍTICAS DE GESTIÓN Y DESEMPEÑO QUE OPERAN EN MIPG. ....	96
VIII. IMPLEMENTACIÓN DE LOS PLANES INSTITUCIONALES Y ESTRATÉGICOS SEÑALADOS EN EL DECRETO 612 DE 2018 .....	97
IX. APLICACIÓN DE AUTODIAGNÓSTICOS A LAS POLÍTICAS DE GESTIÓN Y DESEMPEÑO. ....	97
X. MEDICIÓN DEL DESEMPEÑO INSTITUCIONAL, A TRAVÉS DEL FURAG - VIGENCIA 2022.....	97
XI. ADMINISTRACIÓN DE RIESGOS 2023 .....	104
XII. FORMULACIÓN Y ELABORACIÓN DE LOS DOCUMENTOS RECTORES DE LAS POLÍTICAS DE GESTIÓN Y DESEMPEÑO QUE OPERAN EN MIPG. ....	104





XIII. IMPLEMENTACIÓN DE LOS PLANES INSTITUCIONALES Y ESTRATÉGICOS SEÑALADOS EN EL DECRETO 612 DE 2018 ..... 104

XIV. MEDICIÓN DEL DESEMPEÑO INSTITUCIONAL, A TRAVÉS DEL FURAG - VIGENCIA 2022 ..... 105

1.1.1. DIAGNÓSTICO ..... 106

1. ESTADO DE LA IMPLEMENTACION DEL SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD EN EL IPCC ..... 107

2.2.4. PROGRAMA: PATRIMONIO INMATERIAL PRÁCTICAS SIGNIFICATIVAS PARA LA MEMORIA ..... 115

2.2.5. PROGRAMA: VALORACIÓN, CUIDADO Y APROPIACIÓN SOCIAL DEL PATRIMONIO MATERIAL ..... 120

2.2.6. PROGRAMA: INFRAESTRUCTURA CULTURAL PARA LA INCLUSIÓN  
124

DESCRIPCIÓN RESUMIDA DE LAS ACTIVIDADES QUE CONTEMPLA EL PROYECTO ..... 125

3. ANEXOS ..... 128

3.1. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL A CORTE 15 DE SEPTIEMBRE DE 2023. .... 128





## INTRODUCCIÓN

De conformidad con el numeral 2 del artículo 37 del Acuerdo 014 del 26 de octubre de 2018, acto administrativo que institucionalizó la presentación de informes por dependencias de la Administración Distrital, para lo cual los secretarios, directores de departamentos administrativos, jefes de entidades descentralizadas, gerentes y demás directores de oficinas asesoras, deberán acudir a las sesiones a realizarse dentro de los primeros diez (10) días calendarios del tercer periodo de sesiones ordinarias de cada año, acompañados de su equipo de apoyo, con el objetivo de que la corporación conozca el desarrollo que en general ha tenido la administración distrital.

Con el presente documento, el IPCC realiza informe de Gestión de la vigencia 2023 a corte 15 de septiembre, contribuyendo al fortalecimiento de la transparencia, la generación de información, los controles sobre el desempeño y la gestión de las entidades públicas en la ciudad.

En este orden de ideas, en primera instancia se describe la naturaleza del IPCC, luego se detalla el Plan de Desarrollo Distrital 2020 – 2023 “Salvemos juntos a Cartagena” y la línea estratégica artes, cultura y patrimonio para una Cartagena Incluyente. Posterior a ello, se presentan las actividades emprendidas y los resultados obtenidos durante la vigencia 2023 a corte 15 de septiembre. Seguidamente, se presentan los avances en la ejecución presupuestal y en los programas y proyectos que desarrolla la entidad en el marco del Plan de Desarrollo Distrital “Salvemos Juntos a Cartagena 2020 – 2023”.





## 1. DESCRIPCIÓN DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS (IPCC)

El Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias (IPCC), fue creado mediante acuerdo 001 de febrero 4 de 2003, que derogó el acuerdo 12 de marzo 18 de 2000, Sistema Distrital de Cultura de Cartagena de Indias. El IPCC es un establecimiento público del orden distrital con personería jurídica, autonomía administrativa y patrimonio independiente, creado como organismo rector de la cultura para formular, coordinar, ejecutar y vigilar la política cultural del Distrito, con sujeción a la ley general de cultura (Ley 397 de 1997) y a la Ley 768 de 2002.

### 1.1. MISIÓN

EL IPCC se concibe como el rector de la política cultural del distrito de Cartagena de Indias que, a partir de la afirmación, defensa y dinámica del multiculturalismo, la descentralización enriquece las posibilidades de realización humana en el espacio urbano; estimula procesos de formación, creación e investigación; y defiende las tradiciones, artísticas y culturales, modernas y sus relaciones con las expresiones universales. Vela por la preservación, la promoción y la difusión del patrimonio, contribuyendo a la construcción de una cultura que integre y promueva la diversidad de la nación colombiana.

### 1.2. VISIÓN

La construcción de una ciudad democrática, pacífica, tolerante y cultural que, a partir de la integridad y especificidad de cada individuo, tenga una presencia efectiva en el escenario de lo público y de allí forje las bases para una convivencia colectiva y una proyección contemporánea en todos los ámbitos.

### 1.3. OBJETIVOS

- La salvaguardia del patrimonio cultural del Distrito.
- La promoción y estímulo a la creación, a la investigación, y a la actividad artística y cultura.
- Promover la formación cultural y el fortalecimiento de la identidad y sentido de pertenencia de la comunidad Distrital.
- Generar y consolidar procesos para el reconocimiento, fortalecimiento y divulgación del carácter pluriétnico y multicultural de la ciudad y sus corregimientos.

### 1.4. FUNCIONES

- Coordinar el sistema Distrital de Cultura.
- Formular la política Distrital de cultura.
- Concertar con el Ministerio de Cultura y otros organismos nacionales y regionales que tenga la Responsabilidad del manejo de la cultura.
- Ejecutar el Plan Distrital de Cultura.
- Velar por la conservación y puesta en valor del patrimonio cultural del Distrito.
- Promover la revitalización del Centro Histórico.
- Propender por la correcta ejecución de los programas y por la aplicación del presente Acuerdo.
- Organizar eventos que promuevan el conocimiento, la valoración y la conservación de la cultura y el patrimonio, tales como exposiciones, seminarios, concursos y publicaciones.
- Gestionar y promover la infraestructura cultural del Distrito.
- Asumir el manejo, control y sanciones de las actuaciones o intervenciones que se hagan sobre el patrimonio en general y especialmente las que corresponden a las intervenciones y usos arquitectónicos del Centro Histórico y la Periferia. Para tal efecto hace parte integral de este acuerdo lo consignado en la parte octava del Decreto 0977 de noviembre 20 de 2001 (Reglamento del Centro Histórico, su área de influencia y la periferia histórica).
- Desarrollar el manual de procedimientos para la aplicación de las sanciones a que haya lugar.
- Desarrollar el manual de procedimientos para la aplicación de las normas sobre intervenciones que se hagan en el patrimonio.



- Solicitar al Consejo Distrital, por medio de los respectivos comités para la protección, recuperación y promoción del patrimonio artístico, histórico y cultural, autorización al cobro de tasas o contribuciones por el derecho al acceso e ingreso a los bienes del patrimonio del Distrito.
- Actuar como ente articulador de las actividades culturales del Distrito.
- Estimular la inversión privada en las actividades culturales del Distrito.
- Reorientar la actividad cultural del Distrito para que se convierta en un instrumento de desarrollo económico y social.

## 1.5. PRINCIPIOS

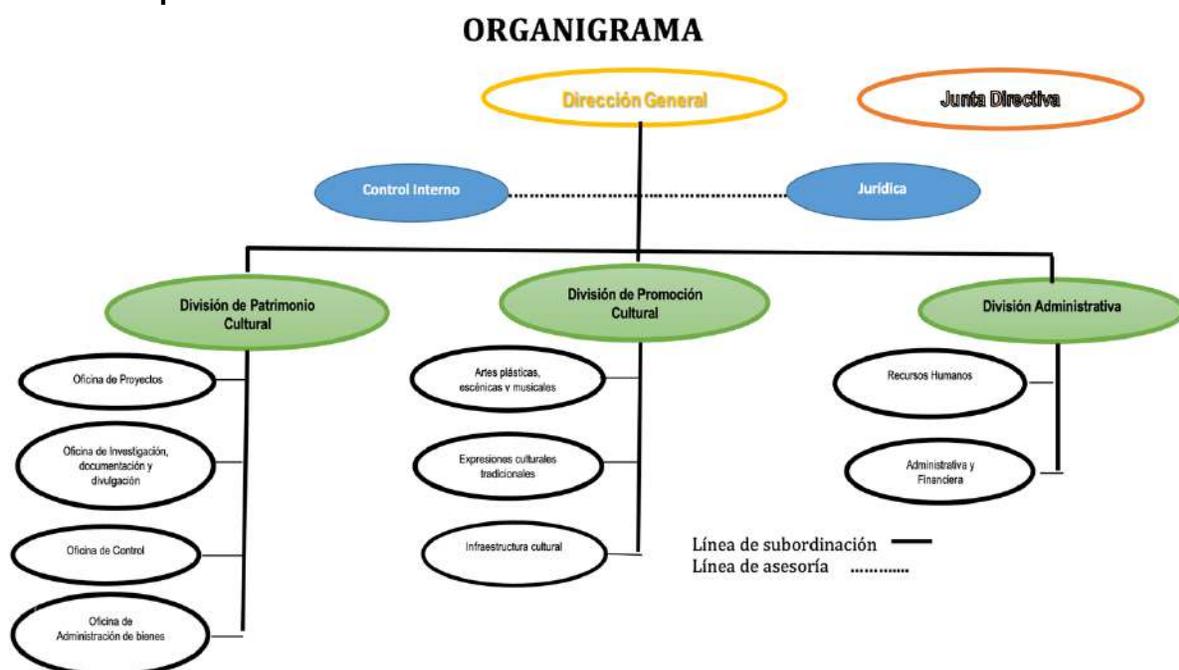
La vida organizacional del IPCC se basa en los principios fundamentales consagrados en la Constitución Política de la nación, así como aquellos enunciados en la Ley General de Cultura, que encarnan conceptos de Equidad, Participación, Autonomía, Accesibilidad, Transparencia, Descentralización e Integración.

## 1.6. ESTRUCTURA ORGÁNICA IPCC

De conformidad con el artículo 32° del Acuerdo No 001 de 2003 del Concejo Distrital de Cartagena de Indias, se ha definido para el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias la siguiente estructura orgánica:

- **Junta Directiva**
- **Dirección General**
- **División de Patrimonio Cultural**
  - ✓ Oficina de Proyectos
  - ✓ Oficina de Investigación, documentación y divulgación
  - ✓ Oficina de Control
  - ✓ Oficina de Administración de bienes
- **División de Promoción Cultural**
  - ✓ Artes plásticas, escénicas y musicales
  - ✓ Expresiones culturales tradicionales
  - ✓ Infraestructura cultural
- **División Administrativa**
  - ✓ Recursos Humanos
  - ✓ Administrativa y Financiera

### Planta de personal



No DE EMPLEOS	DEPENDENCIA Y DENOMINACIÓN DEL EMPLEO	CODIGO	GRADO
<b>DESPACHO DEL DIRECTOR</b>			
Uno (01)	Director	050	61
Dos (02)	Asesor	105	47
Uno (01)	Secretario	440	13
<b>PLANTA GLOBAL</b>			
Tres (03)	Profesional Especializado	222	45
Tres (03)	Profesional Universitario	219	35
Dos (02)	Profesional Universitario	219	31

### 1.7. FUNCIONES DE LA DIRECCIÓN GENERAL

El director es el representante legal del Instituto, es nombrado por el alcalde Mayor, bajo un cargo de libre nombramiento y remoción.

Las siguientes serán las funciones del director general del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias:

- Ser el representante legal del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena.
- Ser el secretario de la Junta Directiva.
- Ejecutar el Plan Distrital de Cultura.
- Celebrar contratos y/o convenios de acuerdo con el Estatuto de contratación pública, el Estatuto fiscal del distrito, el Estatuto anticorrupción y los límites fijados por la Junta Directiva.
- Nombrar los funcionarios que conforman su estructura orgánica.
- Presentar a consideración de la Junta Directiva el reglamento interno del Instituto.
- Presentar a consideración de la Junta Directiva los planes y programas específicos.
- Presentar a consideración de la Junta Directiva el proyecto de presupuesto.
- Gestionar los proyectos que le autorice la Junta Directiva.
- Presentar a la Junta Directiva los informes de gestión.
- Coordinar con las diversas entidades de todos los niveles que manejan la cultura.
- Dar cuenta de la actividad cumplida por el Instituto a las entidades que ejerzan tanto el control político como disciplinario y fiscal.
- Administrar los bienes del patrimonio cultural propiedad de la nación, integrados a su patrimonio tomados en administración por el Distrito.
- Resolver en segunda instancia los procesos que impongan sanciones contempladas en el presente reglamento.
- Presentar anualmente un informe de labores a la Junta Directiva y los informes periódicos que ella le solicite.
- Las demás que le señalen los Acuerdos y los estatutos y las que refiriéndose a la marcha del Instituto no estén atribuidas expresamente a otra autoridad.

### 1.8. POLÍTICA DE CALIDAD

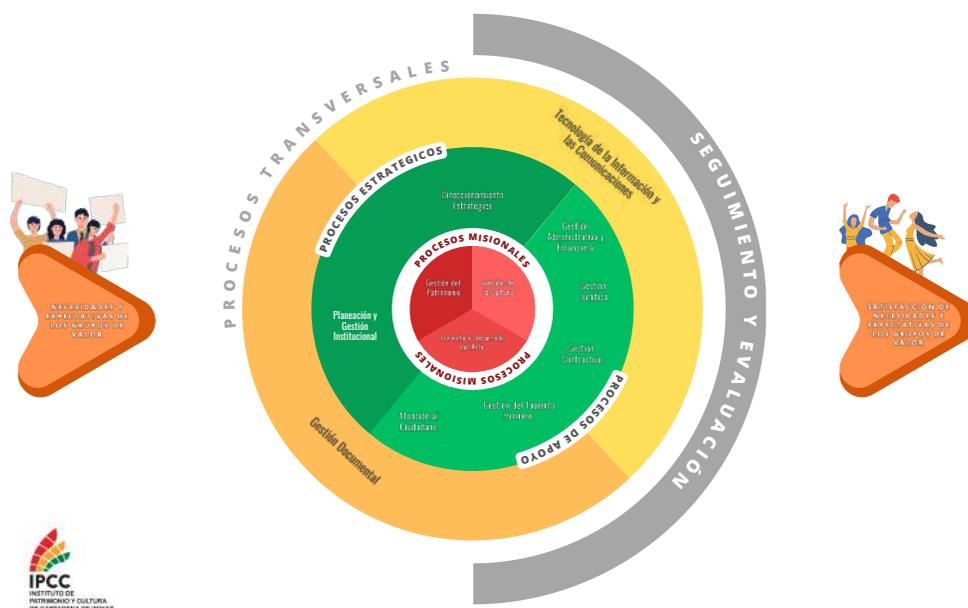
El INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA, es el organismo, rector, promotor y difusor del arte, la cultura y el patrimonio, a través del desarrollo de actividades de investigación, preservación, coordinación, ejecución y vigilancia en el perímetro Urbano, Zona Insular y Corregimientos que conforman el Distrito Turístico, Histórico y Cultural de Cartagena de Indias.

Se apropia de su responsabilidad y compromiso con la ciudadanía a través de la ejecución de sus funciones y el cumplimiento de los requisitos legales y normativos aplicables, que garanticen la implementación de planes y programas, el asesoramiento y acompañamiento en el desarrollo y fomento de la cultura, la conservación de las tradiciones y del patrimonio, y el logro de la satisfacción de las necesidades de las partes interesadas a partir del compromiso voluntariamente adquirido con la eficacia de los procesos, la mejora continua del desempeño y del Sistema de Gestión de la Calidad.

## 1.9. OBJETIVOS DE CALIDAD

- Cumplir con las actividades y metas establecidas en los planes estratégicos de la vigencia, como aporte a la preservación y control del patrimonio, el fomento y desarrollo de la Cultura y el Arte de la región.
- Gestionar los requerimientos de las necesidades y expectativas de las partes interesadas y los grupos de valor, con base en enfoque por procesos y la mejora continua de la gestión.
- Determinar e implementar políticas y lineamientos que garanticen el cumplimiento de requisitos legales y normativos aplicables al Instituto.
- Consolidar los resultados de desempeño institucional a través de la gestión eficaz de las políticas de planeación y gestión, orientadas a la mejora continua institucional.
- Generar valor a partir de la investigación, identificación y promoción de la cultura, el arte y patrimonio en el Distrito de Cartagena.

## MAPA DE PROCESOS INSTITUCIONAL



## 2. GESTIÓN EJECUTADA

### 2.1. TEMAS TRANSVERSALES

#### 2.1.1. ATENCIÓN AL CIUDADANO

El IPCC cuenta con mecanismos de consulta y participación ciudadana para estructurar los planes de gestión que enmarcan la actuación de la entidad dentro del Sistema Distrital Cultural del cual forman parte los ciudadanos interesados en la divulgación y protección de la cultura y el patrimonio.

El IPCC orienta procesos comunitarios de autogestión con trasfondo cultural, de asesoría y/o capacitación, para la implementación de proyectos culturales de iniciativa comunitaria o del ente territorial que sean representativos a nivel local y que aporten soluciones a la problemática Cultural regional. El IPCC da trámite oportuno y efectivo a las solicitudes presentados por los ciudadanos mediante la puesta en marcha de una estrategia que conjuga las TICS con la cultura de atención al ciudadano, para esto cuenta con una página web en la que comunica y orienta a la ciudadanía sobre sus funciones y objetivos; así como de los resultados de su gestión a través de los indicadores de calidad y que permite mantener contacto con la comunidad.

La otra herramienta de comunicación tanto externa como interna está establecida a través del Sistema de Información y Gestión para la Gobernabilidad SIGOB que es una plataforma

que permite de manera ágil y ordenada dar trámite a las diferentes peticiones emitidas desde la ciudadanía, los organismos de control, el gobierno nacional y todos aquellos actores que interactúan con el IPCC, con la posibilidad de conservar las evidencias de las respuestas dadas, sirviendo así como elemento probatorio y de transparencia en la eficiencia de la gestión.

### **ATENCIÓN PQR**

A continuación, se detallan los estados de los diferentes trámites presentados de PQRS a corte de 15 de septiembre de 2023 en la plataforma SIGOB.

#### **→TOTAL DE PQRS - 2410**

INTERNAS: 736



Tramitadas: 588

En Gestión: 148

EXTERNAS: 1674



Tramitadas: 943

En Gestión: 731



#### **GENERALES**

→Ingresaron un total de 1229

INTERNAS: 627



Tramitadas: 505

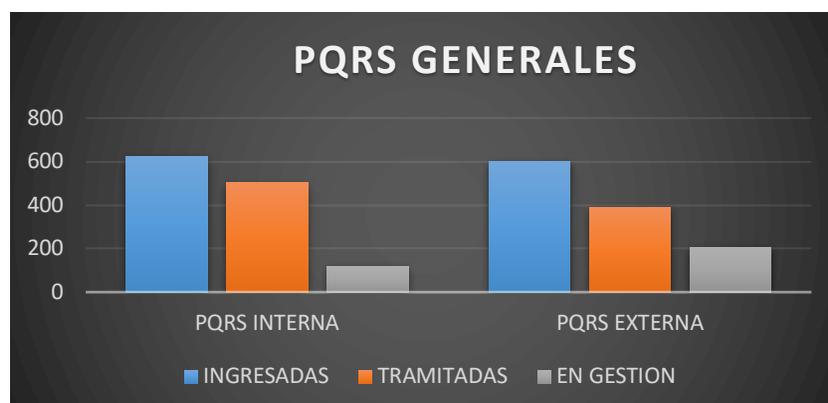
En Gestión: 122

EXTERNAS: 602



Tramitadas: 391

En Gestión: 211

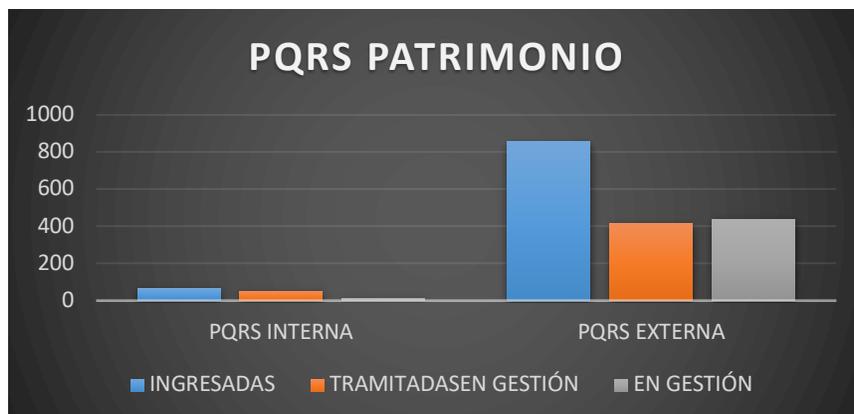


#### **PATRIMONIO**

→Ingresaron un total de 1181 PQRS, las cuales se discriminan así:

INTERNAS: 109 → Tramitadas: 83  
En gestión: 26

EXTERNAS: 1072 → Tramitadas: 552  
En gestión: 520



## 2.1.2. GESTIÓN JURÍDICA

### 2.1.2.1. CONTRATACIÓN

#### VIGENCIA 2023

Cuadro consolidado de la gestión contractual a corte 15 de septiembre de 2023.

MODALIDAD	# Contratos	Valor
<b>CONTRATACIÓN DIRECTA</b>	<b>194</b>	<b>\$ 9.436.572.591,69</b>
Arrendamientos	2	\$ 380.083.200,00
Contrato Interadministrativo	9	\$ 4.427.461.591,69
Prestación de Servicios de Apoyo a la gestión y Servicios Profesionales	183	\$ 4.629.027.800,00
Convenio de Cooperación Internacional	0	0
<b>SELECCIONES ABREVIADAS</b>	<b>3</b>	<b>\$ 341.771.707,35</b>
MÍNIMA CUANTÍA	2	\$ 38.374.458,00
TIENDA VIRTUAL	5	\$ 27.303.375,00
Licitación pública	0	\$ 0
Convenios de asociación y otros	5	\$ 1.148.585.784,00
Concurso de Méritos	0	\$ 0
<b>TOTAL</b>	<b>209</b>	<b>\$ 10.992.607.916,04</b>

### CONTRATACIÓN DIRECTA

#### DETALLE CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN Y SERVICIOS PROFESIONALES

##### CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN Y SERVICIOS PROFESIONALES

TIPO DE GASTO	CANTIDAD	VALOR
Funcionamiento	41	\$ 1.174.947.800,00
Inversión	142	\$ 3.454.080.000,00
<b>TOTAL</b>	<b>183</b>	<b>\$ 4.629.027.800,00</b>



**CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN Y  
SERVICIOS PROFESIONALES POR RUBROS DE FUNCIONAMIENTO**

RUBRO	# de contratos	VALOR
SERVICIOS JURÍDICOS	11	\$ 424.000.000,00
SERVICIOS DE MANTENIMIENTO	3	\$ 69.300.000,00
SERVICIOS DE LIMPIEZA	2	\$ 46.200.000,00
SERVICIOS CONTABLES Y DE APOYO A LA GESTIÓN	20	\$ 543.847.800,00
SERVICIOS CONSULTORIAS	5	\$ 91.600.000,00
<b>TOTALES</b>	<b>41</b>	<b>\$ 1.174.947.800,00</b>

**CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN Y  
SERVICIOS PROFESIONALES POR PROYECTOS DE INVERSIÓN**

PROYECTO DE INVERSIÓN	# de contratos	VALOR
MANTENIMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL PARA LA INCLUSIÓN EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS - BPIN 2020130010218	25	\$ 546.380.000,00
FORTALECIMIENTO, VALORACIÓN, CUIDADO Y CONTROL DEL PATRIMONIO MATERIAL EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS - BPIN 2021130010265	28	\$ 810.200.000,00
FORTALECIMIENTO Y SALVAGUARDIA DE LAS PRACTICAS SIGNIFICATIVAS DEL PATRIMONIO INMATERIAL EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS - BPIN 2021130010255	10	\$ 262.800.000,00
FORTALECIMIENTO Y MODERNIZACIÓN INSTITUCIONAL DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS (IPCC) EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS. BPIN: 2021130010005	4	\$ 129.600.000,00
FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS DE MEDIACIÓN Y BIBLIOTECAS PARA LA INCLUSIÓN EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS. BPIN:2020130010042	51	\$ 1.002.100.000,00
FORTALECIMIENTO DE ESTÍMULOS PARA LAS ARTES Y CULTURA EN EL DISTRITO DE CARTAGENA. BPIN:2020130010043	1	\$ 27.200.000,00
FORTALECIMIENTO A LA APROPIACIÓN SOCIAL Y DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO MATERIAL EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS. BPIN:2020130010213	7	\$ 198.900.000,00
FORMULACION DE PLANES ESPECIALES DE SALVAGUARDIA PARA LA INCLUSION DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS. BPIN: 2021130010006	7	\$ 193.700.000,00
FORMACIÓN Y DIVULGACIÓN PARA LAS ARTES Y EL EMPRENDIMIENTO EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS - BPIN 2020130010045	4	\$ 144.800.000,00
DESARROLLO DE ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS PARA LOS JOVENES ENTRE 14 Y 28 AÑOS DEL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS - BPIN 2021130010090	3	\$ 73.600.000,00
PROTECCIÓN, INCLUSIÓN Y GARANTÍA DE LOS DERECHOS CULTURALES EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS. BPIN:2021130010291	2	\$ 64.800.000,00
<b>Totales</b>	<b>142</b>	<b>\$ 3.454.080.000,00</b>





## CONVENIOS Y/O CONTRATOS INTERADMINISTRATIVOS

<b>CONVENIO NÚMERO</b>	<b>CI-IPCC-001-2023</b>
<b>OBJETO</b>	AUNAR ESFUERZOS TÉCNICOS, ADMINISTRATIVOS, HUMANOS Y FINANCIEROS PARA PROPICIAR LA FORMACIÓN PROFESIONAL PARA LAS ARTES Y LA CUALIFICACIÓN DE ACTORES FESTIVOS DESDE LOS PROGRAMAS DE ARTES ESCÉNICAS, ARTES PLÁSTICAS, DISEÑO INDUSTRIAL Y MÚSICA, A PARTIR DE UNA ESTRATEGIA PARA LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO INMATERIAL DE LA CIUDAD.
<b>ASOCIADOS</b>	INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA BELLAS ARTES Y CIENCIAS DE BOLIVAR, con NIT N.º 890480308 INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS
<b>PLAZO</b>	HASTA EL 20 DE DICIEMBRE DE DOS MIL VEINTRES (2023)
<b>ESTADO</b>	En ejecución
<b>VALOR</b>	QUINIENTOS SETENTA Y NUEVE MILLONES CIENTO SETENTA Y TRES MIL DOSCIENTOS PESOS (\$ 579.173.200°), Los aportes del IPCC equivalen al 85,5% representados en la suma de CUATROCIENTOS NOVENTA Y CUATRO MILLONES CIENTO SETENTA Y TRES MIL DOSCIENTOS PESOS (\$494.173.200°) y los aportes de la UNIBAC equivalen al 14,5% representados en la suma de OCHENTA Y CINCO MILLONES DE PESOS (\$85.000.000°)
<b>URL</b>	<a href="https://community.secop.gov.co/Public/Tendering/OpportunityDetail/Index?noticeUID=CO1.NTC.4294131&amp;isFromPublicArea=True&amp;isModal=False">https://community.secop.gov.co/Public/Tendering/OpportunityDetail/Index?noticeUID=CO1.NTC.4294131&amp;isFromPublicArea=True&amp;isModal=False</a>

<b>CONVENIO NÚMERO</b>	<b>CI-IPCC-002-2023</b>
<b>OBJETO</b>	AUNAR ESFUERZOS ADMINISTRATIVOS, TÉCNICOS Y FINANCIEROS PARA DESARROLLAR UN PROCESO DE EVALUACIÓN Y MONITOREO CO-PARTICIPATIVO SOBRE LOS EFECTOS DEL CAMBIO CLIMÁTICO EN EL PATRIMONIO CULTURAL COSTERO Y SUMERGIDO DEL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS.
<b>ASOCIADOS</b>	UNIVERSIDAD DE CARTAGENA INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS
<b>PLAZO</b>	HASTA EL 30 DE NOVIEMBRE DE DOS MIL VEINTRES (2023)
<b>ESTADO</b>	En ejecución
<b>VALOR</b>	CIENTO OCHENTA MILLONES DE PESOS (\$180.000.000), de los cuales, el IPCC, aportara la suma de CIENTO SESENTA Y DOS MILLONES DE PESOS (\$162.000.000), y la Universidad de Cartagena, aportara la suma de DIECIOCHO MILLONES DE PESOS (\$18.000.000).
<b>URL</b>	<a href="https://community.secop.gov.co/Public/Tendering/OpportunityDetail/Index?noticeUID=CO1.NTC.4481794&amp;isFromPublicArea=True&amp;isModal=False">https://community.secop.gov.co/Public/Tendering/OpportunityDetail/Index?noticeUID=CO1.NTC.4481794&amp;isFromPublicArea=True&amp;isModal=False</a>

<b>CONVENIO NÚMERO</b>	<b>CI-IPCC-003-2023</b>
<b>OBJETO</b>	AUNAR ESFUERZOS TÉCNICOS, ADMINISTRATIVOS, FINANCIEROS Y LOGÍSTICOS PARA PROPICIAR EL DESARROLLO DE ESTRATEGIAS DE TURISMO CULTURAL, SOSTENIBLE Y COMUNITARIO, A BENEFICIO DE LA POBLACIÓN DE 13 COMUNIDADES, A FAVOR DEL DESARROLLO CULTURAL Y TURÍSTICO DEL DISTRITO DE CARTAGENA, EN EL MARCO DE LA AGENDA COLECTIVA INTERINSTITUCIONAL DEL IPCC Y EL MUHCA.
<b>ASOCIADOS</b>	CORPORACION MUSEO HISTORICO DE CARTAGENA DE INDIAS INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS
<b>PLAZO</b>	HASTA EL 30 DE NOVIEMBRE DE DOS MIL VEINTRES (2023)
<b>ESTADO</b>	En ejecución
<b>VALOR</b>	CIENTO CUARENTA Y CINCO MILLONES QUINIENTOS CINCUENTA Y CINCO MIL QUINIENTOS CINCUENTA Y SEIS PESOS ML (\$145.555.556), de los cuales, el IPCC, aportara la suma de CIENTO TREINTA Y UN MILLONES DE PESOS (\$131.000.000), y la MUHCA, aportara la suma de CATORCE MILLONES QUINIENTOS CINCUENTA Y CINCO MIL QUINIENTOS CINCUENTA Y SEIS PESOS ML (\$14.555.556)





<b>URL</b>	<a href="https://community.secop.gov.co/Public/Tendering/OpportunityDetail/Index?noticeUID=CO1.NTC.4589969&amp;isFromPublicArea=True&amp;isModal=False">https://community.secop.gov.co/Public/Tendering/OpportunityDetail/Index?noticeUID=CO1.NTC.4589969&amp;isFromPublicArea=True&amp;isModal=False</a>
------------	---

<b>CONTRATO NÚMERO</b>	<b>CI-IPCC-004-2023</b>
<b>OBJETO</b>	REALIZAR LA GERENCIA INTEGRAL PARA EJECUTAR LAS OBRAS DE MANTENIMIENTO CORRECTIVOS Y PREVENTIVOS DE REDES ELÉCTRICAS, HIDRÁULICAS Y SANITARIAS Y CARPINTERÍA DE LA PLAZA DE TOROS CARTAGENA DE INDIAS FASE 2.
<b>ASOCIADOS</b>	EMPRESA DE DESARROLLO URBANO DE BOLIVAR (EDURBE) INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS
<b>PLAZO</b>	Dos (2) meses
<b>ESTADO</b>	En ejecución
<b>VALOR</b>	NOVECIENTOS NOVENTA Y SEIS MILLONES NOVECIENTOS NOVENTA Y UN MIL QUINIENTOS DIECISIETE PESOS ML (\$996.991.517,00)
<b>URL</b>	<a href="https://community.secop.gov.co/Public/Tendering/OpportunityDetail/Index?noticeUID=CO1.NTC.4662185&amp;isFromPublicArea=True&amp;isModal=False">https://community.secop.gov.co/Public/Tendering/OpportunityDetail/Index?noticeUID=CO1.NTC.4662185&amp;isFromPublicArea=True&amp;isModal=False</a>

<b>CONTRATO NÚMERO</b>	<b>CI-IPCC-005-2023</b>
<b>OBJETO</b>	REALIZAR LA GERENCIA INTEGRAL PARA EJECUTAR LAS OBRAS DE MEJORAMIENTO Y MANTENIMIENTO EN CENTROS CULTURALES Y BIBLIOTECAS DISTRITALES EN LA CIUDAD DE CARTAGENA DE INDIAS D.T y C.
<b>ASOCIADOS</b>	EMPRESA DE DESARROLLO URBANO DE BOLIVAR (EDURBE) INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS
<b>PLAZO</b>	Tres (3) meses
<b>ESTADO</b>	En ejecución
<b>VALOR</b>	MIL DOSCIENTOS OCHENTA Y CINCO MILLONES QUINIENTOS DIECINUEVE MIL SESENTA Y OCHO PESOS CON SESENTA Y NUEVE CENTAVOS ML (\$ 1.285.519.068,69)
<b>URL</b>	<a href="https://community.secop.gov.co/Public/Tendering/OpportunityDetail/Index?noticeUID=CO1.NTC.4656770&amp;isFromPublicArea=True&amp;isModal=False">https://community.secop.gov.co/Public/Tendering/OpportunityDetail/Index?noticeUID=CO1.NTC.4656770&amp;isFromPublicArea=True&amp;isModal=False</a>

<b>CONVENIO NÚMERO</b>	<b>CI-IPCC-006-2023</b>
<b>OBJETO</b>	AUNAR ESFUERZOS TÉCNICOS, ADMINISTRATIVOS, HUMANOS Y FINANCIEROS PARA DESARROLLAR LABORATORIOS DE CREACIÓN ORIENTADOS A LA PARTICIPACIÓN DE JÓVENES ARTISTAS, GESTORES, CULTORES Y CIUDADANÍA MEDIANTE EL EMPLEO DE TÉCNICAS QUE INVOLUCRAN LAS ÁREAS ARTÍSTICAS DE ARTES PLÁSTICAS, ARTES ESCÉNICAS, MÚSICA Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS.
<b>ASOCIADOS</b>	INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA BELLAS ARTES Y CIENCIAS DE BOLIVAR, con NIT N.º 890480308 INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS
<b>PLAZO</b>	HASTA EL 31 DE DICIEMBRE DE DOS MIL VEINTRES (2023)
<b>ESTADO</b>	En ejecución
<b>VALOR</b>	QUINIENTOS OCHENTA Y CINCO MILLONES, SETECIENTOS TREINTA Y TRES MIL SETECIENTOS CINCUENTA PESOS (\$ 585.733.750), Los aportes del IPCC representados en la suma de QUINIENTOSCUARENTA Y UN MILLONES NOVECIENTOS SESENTA Y CINCO MIL SETECIENTOS CINCUENTA PESOS (\$541.965.750) y los aportes de la UNIBAC representados en la suma de CUARENTA Y TRES MILLONES SETECIENTOS SESENTA Y OCHO MIL PESOS (\$ 43.768.000).
<b>URL</b>	<a href="https://community.secop.gov.co/Public/Tendering/OpportunityDetail/Index?noticeUID=CO1.NTC.4657002&amp;isFromPublicArea=True&amp;isModal=False">https://community.secop.gov.co/Public/Tendering/OpportunityDetail/Index?noticeUID=CO1.NTC.4657002&amp;isFromPublicArea=True&amp;isModal=False</a>





<b>CONTRATO NÚMERO</b>	<b>CI-IPCC-007-2023</b>
<b>OBJETO</b>	CONTRATAR LA PRESTACIÓN DE SERVICIOS PARA EL DESARROLLO DE PROCESOS PARTICIPATIVOS Y DE SISTEMATIZACIÓN ESPECIALIZADA, PARA LA REALIZACIÓN DE LA FASE DE FORMULACIÓN DEL CICLO DE LAS POLÍTICAS PÚBLICAS DEL DISTRITO DE CARTAGENA.
<b>ASOCIADOS</b>	UNIVERSIDAD DE CARTAGENA INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS
<b>PLAZO</b>	cinco (5) meses
<b>ESTADO</b>	En ejecución
<b>VALOR</b>	DOSCIENTOS SESENTA Y UN MILLONES CUATROCIENTOS VEINTISEIS MIL PESOS (\$261.426.000)
<b>URL</b>	<a href="https://community.secop.gov.co/Public/Tendering/OpportunityDetail/Index?noticeUID=CO1.NTC.4656750&amp;isFromPublicArea=True&amp;isModal=False">https://community.secop.gov.co/Public/Tendering/OpportunityDetail/Index?noticeUID=CO1.NTC.4656750&amp;isFromPublicArea=True&amp;isModal=False</a>

<b>CONVENIO NÚMERO</b>	<b>CI-IPCC-008-2023</b>
<b>OBJETO</b>	AUNAR ESFUERZOS TÉCNICOS, ADMINISTRATIVOS, HUMANOS Y FINANCIEROS PARA EL DESARROLLO DE ACCIONES QUE PERMITEN LA PRESERVACIÓN, LA PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA CIUDAD Y QUE VINCULAN LA REALIZACIÓN DE MUESTRAS TRADICIONALES DE LA COCINA TRADICIONAL, Y LAS ARTESANÍAS, COMO RESULTADO DEL DESARROLLO DEL FORTALECIMIENTO DE SUS PARTICIPANTES EN EL MARCO DE UNA RUTA DE FORMACIÓN Y QUE FOMENTA LA PROMOCIÓN LOCAL, REGIONAL, NACIONAL E INTERNACIONA.
<b>ASOCIADOS</b>	INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA BELLAS ARTES Y CIENCIAS DE BOLIVAR, con NIT N.º 890480308 INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS
<b>PLAZO</b>	HASTA EL 15 DE DICIEMBRE DE 2023.
<b>ESTADO</b>	En ejecución
<b>VALOR</b>	CIENTO SESENTA Y DOS MILLONES, QUINIENTOS SESENTA Y SIETE MIL QUINIENTOS PESOS (\$ 162.567.500), Los aportes del IPCC representados en la suma de CIENTO CUARENTA Y UN MILLONES QUINIENTOS SESENTA Y SIETE MIL QUINIENTOS PESOS (\$141.567.500) y los aportes de la UNIBAC representados en la suma de VEINTIÚN MILLONES DE PESOS (\$ 21.000.000).
<b>URL</b>	<a href="https://community.secop.gov.co/Public/Tendering/OpportunityDetail/Index?noticeUID=CO1.NTC.4660548&amp;isFromPublicArea=True&amp;isModal=False">https://community.secop.gov.co/Public/Tendering/OpportunityDetail/Index?noticeUID=CO1.NTC.4660548&amp;isFromPublicArea=True&amp;isModal=False</a>

<b>CONVENIO NÚMERO</b>	<b>CI-IPCC-009-2023</b>
<b>OBJETO</b>	AUNAR ESFUERZOS TÉCNICOS, ADMINISTRATIVOS, HUMANOS Y FINANCIEROS PARA PROPICIAR LA PROMOCIÓN CULTURAL DE LAS POPULARES FIESTAS DE LA INDEPENDENCIA DE CARTAGENA, COMO MECANISMO PARA LA GESTIÓN Y ARTICULACIÓN CON EL SECTOR EMPRESARIAL, A PARTIR DE UNA ESTRATEGIA PARA LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO INMATERIAL DE LA CIUDAD.
<b>ASOCIADOS</b>	UNIVERSIDAD DE CARTAGENA INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS
<b>PLAZO</b>	cuatro (4) meses
<b>ESTADO</b>	Celebrado
<b>VALOR</b>	DOSCIENTOS TREINTA MILLONES CUATROCIENTOS NOVENTA Y CINCO MIL PESOS ML (\$230.495.000), Los aportes del IPCC equivalen al 93% representados en la suma de DOSCIENTOS QUINCE MILLONES CUATROCIENTOS NOVENTA Y CINCO PESOS ML (\$ 215.495.000) y los aportes de LA UNIVERSIDAD equivalen al 7% representados en la suma de QUINCE MILLONES DE PESOS (\$15.000.000).
<b>URL</b>	<a href="https://community.secop.gov.co/Public/Tendering/OpportunityDetail/Index?noticeUID=CO1.NTC.4661782&amp;isFromPublicArea=True&amp;isModal=False">https://community.secop.gov.co/Public/Tendering/OpportunityDetail/Index?noticeUID=CO1.NTC.4661782&amp;isFromPublicArea=True&amp;isModal=False</a>





### OTRAS CONTRATACIONES DIRECTAS

<b>CONTRATO NÚMERO</b>	<b>CD-IPCC-001-2023</b>
<b>OBJETO</b>	Arrendamiento de un bien inmueble ubicado en el Centro Histórico, calle larga del barrio Getsemaní de la ciudad de Cartagena de Indias, identificado con matrícula inmobiliaria 060-37713, consistentes en 2 plantas con área de 604 metros aproximadamente, para el funcionamiento de la sede administrativa del IPCC, cuyos linderos están contenidos en la escritura pública No. 1125 de fecha 29 de Mayo de 1985, otorgada en la Notaria 3 del Círculo de Cartagena de Indias.
<b>ARRENDADOR / ARRENDATARIO</b>	INMOBILIARIA SAK SAS, con NIT N.º 901658088 INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS
<b>PLAZO</b>	HASTA EL 31 DE JULIO DE 2023.
<b>ESTADO</b>	Terminado
<b>VALOR</b>	DOSCIENTOS VEINTIUN MILLONES SETECIENTOS QUINCE MIL DOSCIENTOS PESOS MCTE (\$ 221.715.200,00) IVA INCLUIDO
<b>URL</b>	<a href="https://community.secop.gov.co/Public/Tendering/OpportunityDetail/Index?noticeUID=CO1.NTC.3786429&amp;isFromPublicArea=True&amp;isModal=False">https://community.secop.gov.co/Public/Tendering/OpportunityDetail/Index?noticeUID=CO1.NTC.3786429&amp;isFromPublicArea=True&amp;isModal=False</a>

<b>CONTRATO NÚMERO</b>	<b>CD-IPCC-002-2023</b>
<b>OBJETO</b>	Arrendamiento de un bien inmueble ubicado en el Centro Histórico, calle larga del barrio Getsemaní de la ciudad de Cartagena de Indias, identificado con matrícula inmobiliaria 060-37713, consistentes en 2 plantas con área de 604 metros aproximadamente, para el funcionamiento de la sede administrativa del IPCC, cuyos linderos están contenidos en la escritura pública No. 1125 de fecha 29 de Mayo de 1985, otorgada en la Notaria 3 del Círculo de Cartagena de Indias.
<b>ARRENDADOR / ARRENDATARIO</b>	INMOBILIARIA SAK SAS, con NIT N.º 901658088 INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS
<b>PLAZO</b>	HASTA EL 31 DE DICIEMBRE DE 2023.
<b>ESTADO</b>	En ejecución
<b>VALOR</b>	CIENTO CINCUENTA Y OCHO MILLONES TRESCIENTOS SESENTA Y OCHO MIL PESOS MCTE (\$ 158.368.000,00) IVA INCLUIDO
<b>URL</b>	<a href="https://community.secop.gov.co/Public/Tendering/OpportunityDetail/Index?noticeUID=CO1.NTC.4784058&amp;isFromPublicArea=True&amp;isModal=False">https://community.secop.gov.co/Public/Tendering/OpportunityDetail/Index?noticeUID=CO1.NTC.4784058&amp;isFromPublicArea=True&amp;isModal=False</a>

### SELECCIONES ABREVIADAS

<b>CONTRATO NÚMERO</b>	<b>SAMC-IPCC-001-2023</b>
<b>OBJETO</b>	CONTRATAR LA PRESTACIÓN DEL SERVICIO PÚBLICO DE TRANSPORTE TERRESTRE AUTOMOTOR ESPECIAL EN EL DESARROLLO DE LA AGENDA CULTURAL Y ADMINISTRATIVA DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS - IPCC
<b>Contratista</b>	ZAVI TOURS S.A.S, con NIT N.º 901416965
<b>PLAZO</b>	HASTA EL 31 DE DICIEMBRE DE 2023.
<b>ESTADO</b>	En ejecución
<b>VALOR</b>	CINCUENTA Y CINCO MILLONES OCHOCIENTOS MIL PESOS MCTE (\$55.800.000) IVA INCLUIDO
<b>URL</b>	<a href="https://community.secop.gov.co/Public/Tendering/OpportunityDetail/Index?noticeUID=CO1.NTC.4179638&amp;isFromPublicArea=True&amp;isModal=False">https://community.secop.gov.co/Public/Tendering/OpportunityDetail/Index?noticeUID=CO1.NTC.4179638&amp;isFromPublicArea=True&amp;isModal=False</a>





<b>CONTRATO NÚMERO</b>	<b>SASI-IPCC-001-2023</b>
<b>OBJETO</b>	ADQUISICIÓN DE EQUIPOS TECNOLÓGICOS CON DESTINO AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA – IPCC
<b>CONTRATISTA</b>	MULTITINTAS INK SAS, con NIT N.º 9013788576
<b>PLAZO</b>	HASTA EL 31 DE DICIEMBRE DE 2023.
<b>ESTADO</b>	En ejecución
<b>VALOR</b>	NOVENTA MILLONES TREINTA Y OCHO MIL DOSCIENTOS OCHENTA Y SIETE PESOS CON TREINTA Y CINCO CENTAVOS MCTE (\$ 90.038.287,35) IVA INCLUIDO
<b>URL</b>	<a href="https://community.secop.gov.co/Public/Tendering/OpportunityDetail/Index?noticeUID=CO1.NTC.4294307&amp;isFromPublicArea=True&amp;isModal=False">https://community.secop.gov.co/Public/Tendering/OpportunityDetail/Index?noticeUID=CO1.NTC.4294307&amp;isFromPublicArea=True&amp;isModal=False</a>



<b>CONTRATO NÚMERO</b>	<b>SAMC-IPCC-003-2023</b>
<b>OBJETO</b>	ADQUISICIÓN DE SEGUROS PARA LA PROTECCIÓN DEL TEATRO ADOLFO MEJÍA, LA BIBLIOTECA JUAN JOSÉ NIETO Y LOS BIENES DE LAS OFICINAS ADMINISTRATIVAS DEL IPCC, BIBLIOTECAS, CENTROS CULTURALES Y CASA DE LA CULTURA EN EL DISTRITO DE CARTAGENA
<b>CONTRATISTA</b>	UT CHUBB SOLIDARIA, con NIT N.º 901746373
<b>PLAZO</b>	Un (1) mes
<b>ESTADO</b>	En ejecución
<b>VALOR</b>	CIENTO NOVENTA Y CINCO MILLONES NOVECIENTOS TREINTA Y TRES MIL CUATROCIENTOS VEINTE PESOS MCTE (\$ 195.933.420,00) IVA INCLUIDO
<b>URL</b>	<a href="https://community.secop.gov.co/Public/Tendering/OpportunityDetail/Index?noticeUID=CO1.NTC.4793480&amp;isFromPublicArea=True&amp;isModal=False">https://community.secop.gov.co/Public/Tendering/OpportunityDetail/Index?noticeUID=CO1.NTC.4793480&amp;isFromPublicArea=True&amp;isModal=False</a>



### ORDENES DE COMPRA

Número Del Contrato	Objeto Contractual	(Valor Del Contrato)	Nombre Completo Del Contratista	Enlace de consulta
108401	SUMINISTRO DE MATERIALES INSUMOS DE PAPELERIA CON DESTINO A LAS DEPENDENCIAS ADMINISTRATIVAS DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y	\$ 2.715.586,00	PANAMERICANA LIBRERÍA Y PAPELERIA S.A	<a href="https://www.colombiacompra.gov.co/tienda-virtual-del-estado-colombiano/ordenes-compra">https://www.colombiacompra.gov.co/tienda-virtual-del-estado-colombiano/ordenes-compra</a>



	CULTURA DE CARTAGENA			
109063	ADQUISICIÓN DE RECURSOS PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL PLAN DE EMERGENCIA EN LA OFICINA DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA – IPCC	\$ 1.772.148,00	PANAMERICANA LIBRERÍA Y PAPELERIA S.A	<a href="https://www.colombiacompra.gov.co/tienda-virtual-del-estado-colombiano/ordenes-compra">https://www.colombiacompra.gov.co/tienda-virtual-del-estado-colombiano/ordenes-compra</a>
109285	SUMINISTRO DE MATERIALES O INSUMOS DE PAPELERIA CON DESTINO A LAS DEPENDENCIAS DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA – IPCC.	\$ 1.161.074,00	PROVEER INSTITUCIONAL SAS	<a href="https://www.colombiacompra.gov.co/tienda-virtual-del-estado-colombiano/ordenes-compra">https://www.colombiacompra.gov.co/tienda-virtual-del-estado-colombiano/ordenes-compra</a>
109244	SUMINISTRO DE MATERIALES O INSUMOS DE PAPELERIA CON DESTINO A LAS DEPENDENCIAS DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA – IPCC.	\$ 4.080.920,00	VENEPLAST LTDA	<a href="https://www.colombiacompra.gov.co/tienda-virtual-del-estado-colombiano/ordenes-compra">https://www.colombiacompra.gov.co/tienda-virtual-del-estado-colombiano/ordenes-compra</a>
108399	SUMINISTRO DE MATERIALES O INSUMOS DE PAPELERIA CON DESTINO A LAS DEPENDENCIAS ADMINISTRATIVAS DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA	\$ 17.573.647,00	VENEPLAST LTDA	<a href="https://www.colombiacompra.gov.co/tienda-virtual-del-estado-colombiano/ordenes-compra">https://www.colombiacompra.gov.co/tienda-virtual-del-estado-colombiano/ordenes-compra</a>

### MINIMAS CUANTIAS

<b>CONTRATO O NÚMERO</b>	MC-IPCC-001-2023
<b>OBJETO</b>	CONTRATAR A MONTO AGOTABLE LA LOGÍSTICA Y SUMINISTRO REQUERIDOS PARA LOS DIAS CONMEMORATIVOS CONTEMPLADOS EN EL PLAN DE BIENESTAR DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DEL DISTRITO DE CARTAGENA – IPCC
<b>CONTRATISTA</b>	JURIDICO & ASOCIADOS ESPECIALIZADOS S.A.S., con NIT N.º 901416425
<b>PLAZO</b>	HASTA EL 31 DE DICIEMBRE DE 2023.
<b>ESTADO</b>	En ejecución
<b>VALOR</b>	VEINTE MILLONES QUINIENTOS CINCUENTA MIL PESOS (\$20.550.000) MCTE IVA INCLUIDO
<b>URL</b>	<a href="https://community.secop.gov.co/Public/Tendering/OpportunityDetail/Index?noticeUID=CO1.NTC.4173102&amp;isFromPublicArea=True&amp;isModal=False">https://community.secop.gov.co/Public/Tendering/OpportunityDetail/Index?noticeUID=CO1.NTC.4173102&amp;isFromPublicArea=True&amp;isModal=False</a>





<b>CONTRATO NÚMERO</b>	<b>MC-IPCC-004-2023</b>
<b>OBJETO</b>	CONTRATAR EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES FORMATIVAS EN EL MARCO DEL PLAN INSTITUCIONAL DE CAPACITACIONES-IPCC-2023.
<b>CONTRATISTA</b>	JURIDICO & ASOCIADOS ESPECIALIZADOS S.A.S., con NIT N.º 901416425
<b>PLAZO</b>	HASTA EL 15 DE DICIEMBRE DE 2023.
<b>ESTADO</b>	En ejecución
<b>VALOR</b>	DIECISIETE MILLONES OCHOCIENTOS VEINTICUATRO MIL CUATROCIENTOS CINCUENTA Y OCHO PESOS (\$17.824.458) MCTE IVA INCLUIDO
<b>URL</b>	<a href="https://community.secop.gov.co/Public/Tendering/OpportunityDetail/Index?noticeUID=CO1.NTC.4616783&amp;isFromPublicArea=True&amp;isModal=False">https://community.secop.gov.co/Public/Tendering/OpportunityDetail/Index?noticeUID=CO1.NTC.4616783&amp;isFromPublicArea=True&amp;isModal=False</a>



#### DETALLE CONVENIOS

<b>CONTRATO NÚMERO</b>	<b>PC-ESAL-IPCC-001-2023</b>
<b>OBJETO</b>	AUNAR ESFUERZOS TÉCNICOS, ADMINISTRATIVOS, HUMANOS Y FINANCIEROS QUE PERMITAN EL DESARROLLO DE MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS, CULTURALES, TRADICIONALES DE LA REGIÓN, INHERENTES AL RITUAL DE LAS FIESTAS DE LA CANDELARIA Y LA PRESERVACIÓN DE LA MEMORIA ANCESTRAL CULINARIA Y EL FOMENTO DE LA PROMOCIÓN LOCAL, REGIONAL, NACIONAL E INTERNACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA CIUDAD.
<b>ASOCIADO</b>	FUNDACION FUNSERVAR, con NIT N.º 900245203
<b>PLAZO</b>	HASTA EL 27 DE MARZO DE 2023.
<b>VALOR</b>	DOSCIENTOS CUARENTA Y TRES MILLONES NOVECIENTOS TREINTA MIL NOVECIENTOS OCHO PESOS ML (\$ 243.930.908) de los cuales el IPCC aportará la suma de DOSCIENTOS DIECINUEVE MILLONES DOSCIENTOS NOVENTA Y TRES MIL OCHOCIENTOS OCHENTA Y SEIS PESOS ML (\$ 219.293.886) y la FUNDACION FUNSERVAR aportará la suma de VEINTICUATRO MILLONES SEISCIENTOS TREINTA Y SIETE MIL VEINTIDOS PESOS ML (\$ 24.637.022).
<b>ESTADO</b>	Terminado
<b>URL</b>	<a href="https://community.secop.gov.co/Public/Tendering/OpportunityDetail/Index?noticeUID=CO1.NTC.3789657&amp;isFromPublicArea=True&amp;isModal=False">https://community.secop.gov.co/Public/Tendering/OpportunityDetail/Index?noticeUID=CO1.NTC.3789657&amp;isFromPublicArea=True&amp;isModal=False</a>



<b>CONTRAT O NÚMERO</b>	<b>PC-ESAL-IPCC-002-2023</b>
<b>OBJETO</b>	Aunar esfuerzos técnicos, administrativos, humanos y financieros para el desarrollo de acciones que permiten la preservación, la puesta en valor del patrimonio cultural inmaterial de la ciudad en el marco del XIII Festival del Dulce Cartagenero como festival culinario que promueve la profesionalización y el desarrollo económico de los portadores de las tradiciones.
<b>ASOCIADO</b>	FUNDACION FUNSERVAR, con NIT N.º 900245203
<b>PLAZO</b>	DOS (2) MESES.
<b>VALOR</b>	DOSCIENTOS SETENTA MILLONES QUINIENTOS CINCO MIL NOVECIENTOS CUARENTA Y CUATRO PESOS ML (\$ 270.505.944) de los cuales el IPCC aportará la suma de DOSCIENTOS VEINTINUEVE MILLONES SEISCIENTOS CINCUENTA NUEVE MIL QUINIENTOS CUARENTA Y SEIS PESOS ML (\$ 229.659.546) y la FUNDACION FUNSERVAR aportará la suma de CUARENTA MILLONES OCHOCIENTOS CUARENTA Y SEIS MIL TRESCIENTOS NOVENTA Y OCHO PESOS ML (\$ 40.846.398).
<b>ESTADO</b>	Terminado
<b>URL</b>	<a href="https://community.secop.gov.co/Public/Tendering/OpportunityDetail/Index?noticeUID=CO1.NTC.4189599&amp;isFromPublicArea=True&amp;isModal=False">https://community.secop.gov.co/Public/Tendering/OpportunityDetail/Index?noticeUID=CO1.NTC.4189599&amp;isFromPublicArea=True&amp;isModal=False</a>



<b>CONTRAT O NÚMERO</b>	<b>PC-ESAL-IPCC-003-2023</b>
<b>OBJETO</b>	AUAUNAR ESFUERZOS PARA EL FORTALECIMIENTO Y SALVAGUARDIA DE LAS PRÁCTICAS SIGNIFICATIVAS DEL PATRIMONIO INMATERIAL QUE SE DESARROLLAN EN LOS DIFERENTES FESTIVALES INFLUYENTES QUE CONTRIBUYEN EN EL FORTALECIMIENTO INTEGRAL DE LA AGENDA CULTURAL Y CINEMATOGRAFICA DE LA CIUDAD DE CARTAGENA DE INDIAS.
<b>Asociado</b>	CORPORACION FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CARTAGENA DE INDIAS SIGLA FICCI identificado con NIT N.º 890.480.268-4
<b>PLAZO</b>	UN (1) MES
<b>VALOR</b>	CIENTO CINCUENTA Y CINCO MILLONES TRESCIENTOS CINCUENTA Y SEIS MIL PESOS ML (\$ 155.356.000) de los cuales el IPCC aportará la suma de CIENTO DOS MILLONES CUATROCIENTOS OCHENTA MIL PESOS ML (\$ 102.480.000) y la CORPORACION FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CARTAGENA DE INDIAS SIGLA FICCI aportará la suma de CINCUENTA Y DOS MILLONES OCHOCIENTOS SETENTA Y SEIS MIL PESOS ML (\$ 52.876.000)
<b>ESTADO</b>	Terminado
<b>URL</b>	<a href="https://community.secop.gov.co/Public/Tendering/OpportunityDetail/Index?noticeUID=CO1.NTC.4190401&amp;isFromPublicArea=True&amp;isModal=False">https://community.secop.gov.co/Public/Tendering/OpportunityDetail/Index?noticeUID=CO1.NTC.4190401&amp;isFromPublicArea=True&amp;isModal=False</a>



<b>CONTRAT O NÚMERO</b>	<b>PC-ESAL-IPCC-006-2023</b>
<b>OBJETO</b>	Aunar esfuerzos técnicos, administrativos, humanos y financieros que permitan la conmemoración del arte de la danza y el baile como patrimonio cultural representativo del distrito de Cartagena, a través del desarrollo de acciones artísticas y académicas que fortalezcan al sector y que a la vez permitan la preservación del patrimonio vivo de los cartageneros.

<b>Asociado</b>	ASOCIACION FOLCLORICA DISTRITAL DE CARTAGENA - ASOFOLCLOR identificado con NIT N.º 806014891-0
<b>PLAZO</b>	UN (1) MES
<b>VALOR</b>	NOVENTA Y TRES MILLONES SEISCIENTOS DIECINUEVE MIL CUARENTA Y SIETE PESOS ML (\$ 93.619.047) de los cuales el IPCC aportará la suma de OCHENTA Y CUATRO MILLONES DOSCIENTOS CINCUENTA Y SIETE MIL CIENTO CUARENTA Y DOS PESOS ML (\$ 84.257.142) y la ASOCIACION FOLCLORICA DISTRITAL DE CARTAGENA - ASOFOLCLOR aportará la suma de NUEVE MILLONES TRESCIENTOS SESENTA Y UN MIL NOVECIENTOS CINCO PESOS ML (\$ 9.361.905).
<b>ESTADO</b>	terminado
<b>URL</b>	<a href="https://community.secop.gov.co/Public/Tendering/OpportunityDetail/Index?noticeUID=CO1.NTC.4328297&amp;isFromPublicArea=True&amp;isModal=False">https://community.secop.gov.co/Public/Tendering/OpportunityDetail/Index?noticeUID=CO1.NTC.4328297&amp;isFromPublicArea=True&amp;isModal=False</a>



<b>CONTRATO O NÚMERO</b>	PC-ESAL-IPCC-009-2023
<b>OBJETO</b>	AUNAR ESFUERZOS TECNICOS, ADMINISTRATIVOS, HUMANOS Y FINANCIEROS PARA EL DESARROLLO DE ACCIONES QUE PERMITEN LA PRESERVACION, CONSERVACION Y PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA CIUDAD EN EL MARCO DE LA CONMEMORACION DEL CUMPLEAÑOS DE CARTAGENA Y LA NOCHE DE SAN JUAN, CON EL FIN DE FOMENTAR VALORES DE MEMORIA HISTORICA Y FORTALECER NUESTRA CARTAGENEIDAD; ASÍ COMO LA PROMOCIÓN LOCAL, REGIONAL, NACIONAL E INTERNACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA CIUDAD.
<b>Asociado</b>	FUNDACION CREAR UN NUEVO MAÑANA, identificado con NIT N.º 900278297
<b>PLAZO</b>	DOS (2) MESES
<b>VALOR</b>	TRESCIENTOS OCHENTA Y CINCO MILLONES CIENTO SETENTA Y TRES MIL OCHOCIENTOS OCHENTA Y CUATRO PESOS CON SETENTA CENTAVOS ML (\$ 385.173.884,70) de los cuales el IPCC aportará la suma de TRESCIENTOS VEINTIDOS MILLONES CIENTO SETENTA Y TRES MIL OCHOCIENTOS OCHENTA Y CUATRO PESOS CON SETENTA CENTAVOS ML (\$ 322.173.884,70) y la FUNDACION CREAR UN NUEVO MAÑANA aportará la suma de SESENTA Y TRES MILLONES DE PESOS ML (\$ 63.000.000).
<b>ESTADO</b>	terminado
<b>URL</b>	<a href="https://community.secop.gov.co/Public/Tendering/OpportunityDetail/Index?noticeUID=CO1.NTC.4431950&amp;isFromPublicArea=True&amp;isModal=False">https://community.secop.gov.co/Public/Tendering/OpportunityDetail/Index?noticeUID=CO1.NTC.4431950&amp;isFromPublicArea=True&amp;isModal=False</a>



### 2.1.2.2. COBRO COACTIVO

El cobro coactivo se encuentra regulado en la Ley 1066 de 2006, Decreto Reglamentario 4475 de 2006, y la Resolución 048 del 25 de mayo de 2015 (Reglamento interno de cobro de cartera del IPCC). A continuación se relacionan los procesos de cobro coactivo que tiene la entidad:



RELACIÓN DE COACTIVOS				Recaudado en 2023 (30 de septiembre)
EXPEDIENTE	NOMBRE	MULTA	ESTADO	
PS-16-2021	HERNANDO MANUEL BOLAÑO ESCOBAR,CARLOS JULIAN SANCHEZ RODRIGUEZ,TERESA DEL SOCORRO RODRIGUEZ MONCADA,MARCO MANTONIO SANCHEZ RODRIGUEZ,CARLOS ALBERTO SANCHEZ GARCIA,ANA MARIA SANCHEZ RODRIGUEZ	QUINCE (15) SMLVM A LOS PROPIETARIO SDIEZ (10) SMMLV AL INTERVENTO R	Para iniciar actuaciones.	
RAD-13-19	VICENZO FELICE DI MARCO	CINCUENTA Y CINCO (55) SMLMV	Mediante oficios IPCC- OFI-000801- 2023 e IPCC-OFI- 000-803 del 17 de abril de 2023, se enviaron cobros prejurídicos. El 17 de julio de 2023 se notificó Mandamient o de Pago. El 28 se notificó corrección de mandamient o y se registró el embargo del inmueble.	
RAD-115-2017	EDGARDO RAFAEL ZAMBRANO BROCHERO	SIETE (7) SMLMV	Mediante oficio IPC- OFI- 0002442- 2022 del 26 de agosto de 2022 se envió cobro prejurídico. El 31 de agosto de 2022 se recibió pago de multa. Pendiente de devolver a Patrimonio.	
RAD-001-2017	MIGUEL SALGADO	SIETE (7) SMLMV	El 12 de diciembre de 2022 se notificó mandamient o en página Web. Debe hacerse auto de seguir	





			adelante la ejecución.	
RAD-27-2019	WILLIAN ALFONSO MONTES BEDILLO	TREINTA (30) SMLMV	Mediante oficio IPC-OFI-0001442-2022 del 19 de mayo de 2022 se envía cobro prejurídico. Pendiente de otro proceso por los mismos hechos. Debe preguntarse el estado del otro proceso para hacer mandamiento de pago	
PS-01-2022	EDGARD MANGA RUBIO	VEINTE (20) SMLMV	Mediante oficio Oficio IPCC-OFI-001246-2023 del 05 de junio, se notificó cobro prejurídico y se logró el recaudo. Se devolvió a la División de Patrimonio para que se cumpla lo demás.	\$24.661.600,00
PS-04-2019	JAIRO ARTURO CABALLERO RAMOS, JOSE ANGEL CABALLERO RAMOS, OSWALDO JOSE CABALLERO MENDOZA	TREINTA Y CINCO (35) SMLMV	Mediante oficios IPCC-OFI-000825-2023 del 20 de abril de 2023 e IPCC-OFI-000970-2023 del 10 de mayo de 2023, se enviaron cobros prejurídicos. Pendiente de hacer mandamiento de pago.	





PS-019-2021	NELLY GUTIERREZ DE SEGURA	TREINTA (30) SMLMV	Mediante oficio IPCC-OFI-000443-2023 del 27 de febrero de 2023 se envió cobro prejudicial. El 28 de marzo de 2023 se envía copia de expediente. Está pendiente el mandamiento de pago.	
PS-13-2021	HOTEL CASA LA FE S.A.S hoy denominada BESPOKE COLOMBIA S.A.S	VENTICINCO (25)SMLMV	El 20 de junio de 2023 se notifica oficio IPCC-OFI-001307 de-2023 del 09 de junio de 2023, otorgando paz y salvo por multa. Pendiente de devolver a Patrimonio.	\$ 4.113.753,00
PS-28-2018	CH2 S.A.S/CH2 GERENCIA Y CONSTRUCCIÓN Y TOMAS CHACON	CINCUENTA (50) SMLMV	El 05 de junio de 2023 se notificó mandamiento de pago, a través de oficio IPCC-OFI-000971-2023 de 10 de mayo de 2023. El 29 de junio de 2023 presentaron excepciones contra mandamiento de pago.	
PS-17-2020 - Acumulado con 016 y 014 de 2020	TOWER 3 S.A.S	TREINTA (30) SLMLMV	Mediante Resolución 00008- 2023 del 23 de febrero de 2023, se notificó Resolución por medio de la cual se aprobó facilidad de pago. Fue	\$ 13.773.797,00



			pagada en su totalidad y debe hacerse Paz y Salvo. Pendiente de devolver a Patrimonio para órdenes de demolición.	
PS-21-2022	MARTHA LUZ SAENZ RIBÓN	ONCE (11) SMLMV	Mediante Oficio IPCC-AUTO-00175-2023 del 05 de septiembre de 2023, se suscribió acuerdo de pago.	\$ 3.828.000,00
PS-013-2020	ZHEN BVBA/EDIFICIO CASA GODOYBASTIN	CUARENTA (40) SMLMV	Para iniciar actuaciones.	
RAD - 20 - 2022	JOSE VILLEGAS VELEZ, LILIBETH VEGA RAMIREZ	CINCUENTA Y CINCO (55) SMLMV	Para iniciar actuaciones.	
RAD-62-2013	COSTRUCTORA BARAJAS S.A	10 SLMLMV	En marzo de 2022 se liquidó el crédito. El 04 de julio de 2023 se registró el embargo del inmueble.	
RAD-11-2020	FABIAN CERRO FLOREZ - EMPORIUM LOGISTIC OPERATOR	\$30.000.000 MCTE	Para iniciar actuaciones.	
PS -017-2022	INES MARIA ZAPATA DE ROBERTS - LA BULEKA HOSTEL	VEINTE (20) SMLMV	Para iniciar actuaciones.	
PS-32-2022	OMAR CHAR MUVDI - PAISAR S.A.S.	VEINTE (20) SMLMV	Para iniciar actuaciones.	
PS-07-2021	JOSE LACAYO ZULUAGA	QUINCE (15) SMLVM	Para iniciar actuaciones.	
PS-17-2021	ALMA PEREZ DE NAVAS	CINCUENTA (50) SMLMV	Para iniciar actuaciones.	
PS-21-2021	MISTURA S.A.S	ONCE (11) SMLMV	Para iniciar actuaciones.	
Los pagos que se encuentran relacionados sin descripción, corresponden a pagos efectuados a multas pagadas dentro de procesos sancionatorios en 2023, que no fueron enviados a cobro coactivo, que son los siguientes:				\$13.920.000,00
				\$12.760.000,00
				\$12.760.000,00
				\$23.200.000,00
<b>TOTALES</b>				<b>\$ 109.017.150,00</b>

### 2.1.3. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL

#### 2.1.3.1. Ejecución a 15 de septiembre 2023

### 2.1.3.1.1. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL GENERAL

PRESUPUESTO DEFINITIVO	VALOR EJECUTADO	% EJECUCIÓN
\$23.334.919.615	\$ 14.386.177.359	62%

### 2.1.3.1.2. EJECUCIÓN GASTOS DE FUNCIONAMIENTO

PRESUPUESTO DEFINITIVO	VALOR EJECUTADO	% EJECUCIÓN
\$5.797.631.903,00	\$ 4.011.334.354,00	69%

### 2.1.3.1.3. EJECUCIÓN GASTOS DE INVERSIÓN.

PRESUPUESTO DEFINITIVO	VALOR EJECUTADO	% EJECUCIÓN
\$17.537.287.712, 00	\$ 10.374.843.005,00	59%

### 2.1.3.1.4. Gastos de inversión por proyectos de inversión:

PROYECTO	PRESUPUESTO DEFINITIVO	VALOR EJECUTADO	% EJECUCIÓN
FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS DE MEDIACIÓN Y BIBLIOTECAS PARA LA INCLUSIÓN EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS	\$1.492.057.143	\$1.086.357.142	73%
MANTENIMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL PARA LA INCLUSIÓN EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS	\$4.256.318.479	\$3.067.351.573	72%
FORTALECIMIENTO DE ESTÍMULOS PARA LAS ARTES Y LA CULTURA EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS	\$3.005.023.806	\$900.265.750	30%
FORMACIÓN Y DIVULGACIÓN PARA LAS ARTES Y EL EMPRENDIMIENTO EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS	\$763.940.701	\$763.940.701	100%
FORTALECIMIENTO Y MODERNIZACIÓN INSTITUCIONAL DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA (IPCC) EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS.	\$194.400.000	\$194.400.000	100%



PROYECTO	PRESUPUESTO DEFINITIVO	VALOR EJECUTADO	% EJECUCIÓN
PROTECCIÓN, INCLUSIÓN Y GARANTIA DE LOS DERECHOS CULTURALES EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS	\$926.380.186	\$737.379.936	80%
FORTALECIMIENTO Y SALVAGUARDIA DE LAS PRACTICAS SIGNIFICATIVAS DEL PATRIMONIO INMATERIAL EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS	\$4.329.660.902	\$1,659,402,317	38%
FORTALECIMIENTO, SALVAGUARDA, VALORACIÓN, CUIDADO Y CONTROL DEL PATRIMONIO MATERIAL EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS.	\$1.116.600.000	\$1.017.950.000	91%
FORMULACIÓN DE PLANES ESPECIALES DE SALVAGUARDIA PARA INCLUSION DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS	\$232.319.142	\$178.043.000	77%
FORTALECIMIENTO A LA APROPIACIÓN SOCIAL Y DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO MATERIAL EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS.	\$822.352.586	\$481.152.586	59%
INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN CULTURAL SOBRE EL IMPACTO DE LA CORRUPCIÓN EN EL MARCO DEL PREMIO JORGE PIEDRAHITA ADUEN EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS	\$130.000.000	\$130,000,000	100%
DESARROLLO DEL FESTIVAL DE MEMORIA ORAL UNA ESTRATEGIA PARA LA SOSTENIBILIDAD CULTURAL COMO GARANTIA DE PERMANENCIA DE LOS VALORES CULTURALES EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS	\$95.000.000	\$ -	0%
DESARROLLO DE ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTISTICAS PARA LOS JOVENES ENTRE 14 Y 28 AÑOS DEL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS.	\$173.234.767	\$158.600.000	92%



## 2.1.3.2. Ejecución presupuestal a 30 de septiembre 2023

### 2.1.3.2.1. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL GENERAL

PRESUPUESTO DEFINITIVO	VALOR EJECUTADO	% EJECUCIÓN
\$23.334.919.615	\$ 15.986.230.572	68%

### 2.1.3.2.2. EJECUCIÓN GASTOS DE FUNCIONAMIENTO

PRESUPUESTO DEFINITIVO	VALOR EJECUTADO	% EJECUCIÓN
\$5.797.631.903,00	\$ 4.216.058.595,00	72%

### 2.1.3.2.3. EJECUCIÓN GASTOS DE INVERSIÓN.

PRESUPUESTO DEFINITIVO	VALOR EJECUTADO	% EJECUCIÓN
\$17.537.287.712, 00	\$ 11.770.171.977,00	67%

### 2.1.3.2.4. Gastos de inversión por proyectos de inversión:

PROYECTO	PRESUPUESTO DEFINITIVO	VALOR EJECUTADO	% EJECUCIÓN
FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS DE MEDIACIÓN Y BIBLIOTECAS PARA LA INCLUSIÓN EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS	\$1.492.057.143	\$1.132.457.142	76%
MANTENIMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL PARA LA INCLUSIÓN EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS	\$4.256.318.479	\$3.224.891.509	76%
FORTALECIMIENTO DE ESTÍMULOS PARA LAS ARTES Y LA CULTURA EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS	\$3.005.023.806	\$900.265.750	30%
FORMACIÓN Y DIVULGACIÓN PARA LAS ARTES Y EL EMPRENDIMIENTO EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS	\$763.940.701	\$763.940.701	100%



PROYECTO	PRESUPUESTO DEFINITIVO	VALOR EJECUTADO	% EJECUCIÓN
FORTALECIMIENTO Y MODERNIZACIÓN INSTITUCIONAL DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA (IPCC) EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS.	\$194.400.000	\$194.400.000	100%
PROTECCIÓN, INCLUSIÓN Y GARANTIA DE LOS DERECHOS CULTURALES EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS	\$926.380.186	\$924.368.972	100%
FORTALECIMIENTO Y SALVAGUARDIA DE LAS PRACTICAS SIGNIFICATIVAS DEL PATRIMONIO INMATERIAL EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS	\$4.329.660.902	\$1.968.902.317	45%
FORTALECIMIENTO, SALVAGUARDA, VALORACIÓN, CUIDADO Y CONTROL DEL PATRIMONIO MATERIAL EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS.	\$1.116.600.000	\$1.020.450.000	91%
FORMULACIÓN DE PLANES ESPECIALES DE SALVAGUARDIA PARA INCLUSION DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS	\$232.319.142	\$218.243.000	94%
FORTALECIMIENTO A LA APROPIACIÓN SOCIAL Y DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO MATERIAL EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS.	\$822.352.586	\$548.352.586	67%
INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN CULTURAL SOBRE EL IMPACTO DE LA CORRUPCIÓN EN EL MARCO DEL PREMIO JORGE PIEDRAHITA ADUEN EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS	\$130.000.000	\$130,000,000	100%
DESARROLLO DEL FESTIVAL DE MEMORIA ORAL UNA ESTRATEGIA PARA LA SOSTENIBILIDAD CULTURAL COMO GARANTIA DE PERMANENCIA DE LOS VALORES CULTURALES EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS	\$95.000.000	\$25.000.000	26%
DESARROLLO DE ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTISTICAS PARA LOS JOVENES ENTRE 14 Y 28 AÑOS DEL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS.	\$173.234.767	\$169.700.000	92%



## 2.2. TEMAS MISIONALES – PLAN DE DESARROLLO DISTRITAL 2020 – 2023 “SALVEMOS JUNTOS A CARTAGENA, POR UNA CARTAGENA LIBRE Y RESILIENTE”

El Plan de Desarrollo Distrital 2020 – 2023 “Salvemos juntos a Cartagena, por una Cartagena libre y resiliente”, formalizado mediante el acuerdo No. 027 de 2020 del Concejo Distrital de Cartagena de Indias D. T. y C., está fundamentado en el objetivo superior de “Una Cartagena libre”, concibiendo generar una ruptura de los grandes flagelos que mantienen atada a Cartagena al rezago: la corrupción, la pobreza, la inequidad y la informalidad.

En este sentido, el pilar CARTAGENA INCLUYENTE pretende “Disminuir la pobreza extrema y la exclusión social a partir de la generación de capacidades y oportunidades para alcanzar bienestar y libertad, con la aplicación de estrategias, con acciones sinérgicas articuladas como red de múltiples factores espaciales, sociales y económicos en respuesta a las privaciones identificadas de los pobladores en el territorio Distrital.”

Descripción de la Línea Estratégica “ARTES, CULTURA Y PATRIMONIO PARA UNA CARTAGENA INCLUYENTE”

A través de la implementación de diversos programas, y con la inclusión como horizonte, se fomentará la participación de la ciudadanía sin distinción de etnia, género, nivel socioeconómico o capacidad física, psíquica y/o emocional. La formulación de políticas públicas culturales sostenibles e incluyentes reconocerán la diversidad cultural, social y ambiental de Cartagena.

A continuación, se presentan la ejecución de los programas de la línea estratégica a corte 15 de septiembre de 2023:

### 2.2.1. PROGRAMA: MEDIACIÓN Y BIBLIOTECAS PARA LA INCLUSIÓN.

#### Proyecto: FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS DE MEDIACIÓN Y BIBLIOTECAS PARA LA INCLUSIÓN EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS.

El presente apartado muestra el avance técnico en relación con los procesos y actividades llevadas a cabo del proyecto de Mediación y bibliotecas para la inclusión. El enfoque utilizado es de naturaleza deductiva, partiendo de las generalidades del programa, hasta las particularidades de este en términos de las actividades y beneficiarios.

A continuación, se detallan las actividades más importantes ejecutadas a corte 15 de septiembre del 2023, establecidas en nuestro Plan de Acción, teniendo un impacto de **30.064** beneficiarios, con mayor preponderancia en las actividades de generación de alianza con actores públicos y privados locales, nacionales e internacionales con miras a fortalecer la gestión de la Red de Bibliotecas públicas del Distrito, seguida de caracterización de público, creación de agendas de aprendizaje y fomento educativo y cultural, celebraciones, actos conmemorativos, conformación de clubes de lectura entre otros.

#### 1. Mejorar las condiciones de acceso y accesibilidad de las bibliotecas de la Red de Bibliotecas Públicas del Distrito, mediante la implementación de protocolos y estándares de bioseguridad adaptadas a su entorno.

En esta actividad se beneficiaron 255 personas en actividades relacionadas con:

- ✓ Presentación de las actividades de promoción y prevención del Plan de SST 2023 durante la inducción a los coordinadores y apoyo de la Red de bibliotecas. Temas tratados: Plan de capacitación SST, Comités SST (Seguridad y Salud en el Trabajo).
- ✓ Programa de Capacitación SST (Seguridad y Salud en el Trabajo). Temática: Atención al usuario. Coordinadores y apoyos de las bibliotecas.
- ✓ Actividades de promoción prevención SST 2023. Temática: Estilos de vida saludables “Cuidarnos para cuidar”. Asistentes:
- ✓ Coordinación de actividades de promoción y prevención de condiciones inseguras producidas por peligro biológico (serpientes, culebras, arácnidos, entre otros) con el objeto de articular acciones con entes territoriales correspondientes sobre el tema.

- ✓ Aplicación de Batería de riesgo Psicosocial a los asesores, formadores, Coordinadores y apoyos de bibliotecas con el objeto de evaluar del nivel de riesgo Psicosocial
- ✓ Aplicación de matriz de peligro y valoración de riesgo en la Biblioteca Balbino Carreazo, Pablo Neruda, Bicentenario, Pilanderas Biblioteca comunitaria Biblioparque San Francisco, Biblioteca comunitaria Tierra baja, Biblioteca comunitaria José Vicente Mogollón, Boquilla, Punta Canoa, Pontezuela, Balvino Carriazo Pasacaballo, Juan carlos Arango - Bayunca, Pablo Neruda-Chile, Fredonia, Estefanía Caicedo- Puntilla Bibliotecas distritales: Raúl Gómez Jattin, Juan de Dios, Juan Jose Nieto, Mega biblioteca del pie de la Popa 2) Analisis de vulnerabilidad de las bibliotecas de :Pontezula, Balvino Carriazo Pasacaballo, Juan carlos Arango -Bayunca, Pablo Neruda-Chile, Fredonia, Estefania Caicedo- Puntilla Bibliotecas distritales: Raul Goméz Jatin, Juan de Dios, Juan Jose Nieto, Mega biblioteca del pie de la Popa
- ✓ Actualización de Matrices matriz de identificación de peligros y valoración de las bibliotecas de : Ciudad de bicentenario, Centro cultural de Encarnación tovar, Centro cultural las pilanderas, Biblioteca de tierra baja, biblioteca Jose Vicente Mogollón, Biblioparque San francisco, Centro Cultural Jesús Aguilar Núñez. 4) Consolidados de respuesta al hallazgo de auditoria Oficina de Control Interno- IPCC
- ✓ Visita del EPA a las Bibliotecas Ciudad de Bicentenario, Jorge Artel y Raúl Gómez Jattin
- ✓ Mantenimiento al proceso de pintura de exteriores e interiores del Centro cultural las Palmeras.
- ✓ Visita a la Biblioteca Balbino Carreazo para la intervención de la mejora en baterías sanitarias (entrega de planos de la batería sanitaria y recomendaciones) y solicitud de recursos de emergencias para la gestión interinstitucional.
- ✓ Gestión para la fumigación en la Biblioteca José Vicente Mogollón
- ✓ Actividad Habilidades blandas para el personal de la red de Bibliotecas Públicas y el IPCC.
- ✓ Capacitación Primer respondiente. Asesor: Dilan Fuentes Lugar: Mega biblioteca del Pie de Popa. Intensidad: 5 horas Temática:
  - \* Modulo 1: Generalidades (Definiciones de un primer respondiente)
  - \* Modulo 2: Trauma (Heridos, Hemorragias, Quemaduras, Fracturas, Inmovilización, Evaluación primaria y secundaria)
  - \* Modulo 3: Medico (Reanimación cardiovascular de vías aéreas, alteración de consciencia, hipoglicemias, golpe de calor, infarto agudo al miocardio, ACV)
  - \* Visita de inspección para levantamiento de planos de evacuación Red de bibliotecas.
  - \* Capacitación Funciones y responsabilidades de la brigada de emergencia.





## 2. Realizar la catalogación, sistematización y digitalización del acervo bibliográfico y documental de la Red de Bibliotecas Públicas del Distrito.

En este periodo de tiempo se realizaron capacitaciones del programa KOHA para la inclusión de libros y colecciones en el sistema a los coordinadores de la Red de Bibliotecas Públicas; organizado en conjunto con el personal de Biblioteca Nacional. De igual manera los coordinadores están diligenciando mensualmente la información en el programa y se hace seguimiento a la inclusión de libros y colecciones.

- ✓ Las coordinaciones reportan mensualmente la información en el programa KOHA y la coordinación hace seguimiento a la inclusión de libros y colecciones.
- ✓ Los bibliotecarios realizan catalogación y distribución en las estanterías de los libros nuevos que les llega de donación.
- ✓ Por otra parte, los bibliotecarios realizan catalogación y distribución en las estanterías de los libros nuevos que les llegan por donación a cada una de sus bibliotecas.
- ✓ El número impactado en la formación y en la implementación del programa KOHA es de 18 coordinadores de la Red de Bibliotecas Públicas.





**3. Realizar caracterización de público de cada una de las bibliotecas públicas del Distrito, para definir ofertas atractivas que procuren la visita sostenida de usuarios a estos centros culturales, laboratorios sociales y espacios de formación**

El equipo de Política Pública del IPCC se encuentra haciendo la aplicación de la encuesta básica de satisfacción de asistentes al evento y actividades en las 18 bibliotecas públicas a un total de 2.160 beneficiarios.





**4. Generar alianzas con actores públicos y privados locales, nacionales e internacionales con miras a fortalecer la gestión de la Red de Bibliotecas públicas del Distrito.**

Para el fortalecimiento de la Red de Bibliotecas Públicas se establecieron alianzas interinstitucionales con el fin de aunar esfuerzos para el mejoramiento y la prestación de servicios en las bibliotecas, teniendo **9.504** beneficiarios. Entre ellas se destacan las siguientes:

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ENTIDAD ENCARGADA O PERSONAL RESPONSABLE DE LA ACCIÓN</b>
Desarrollo Capacidades de Liderazgo a Madres en gestación, y lactantes de los Hogares comunitarios FAMI.	Trabajadora Social María Mendoza de la Institución Educativa Fe y Alegría; con el proyecto "Participación Caribe".
Desarrollo semanal con los estudiantes de grado primero actividades de mediación lectora mediante lecturas en voz alta, modelaciones, etc.	Institución Educativa Rosedal
Formación en solución de conflictos dirigidos a estudiantes de todos los grados de la Institución educativa.	Institución Educativa María Cano
Capacitación en belleza integral dirigida a usuarias de la Mega biblioteca Juan José Nieto.	Fundación FUNDASABER
Programa de atención integral a la primera infancia-estrategia de cero a siempre. Formación de agentes educativos, con el fin de fortalecer cada uno de los servicios que prestan los hogares comunitarios	Asociaciones Visión Futuro, Guayabales y Raíz social.
Desarrollo con los niños y niñas de grado 2, actividades de lectura en voz alta y actividades artísticas.	Institución educativa Juan José Nieto
Capacitación a personal beneficiario de vivienda a Ciudadela de la paz y funcionarios de la Alcaldía de la personería, sobre los derechos humanos y convivencia.	CORVIVIENDA
Obra "Voces de la Patria" Busca conformar el primer elenco y grupo de teatro de la biblioteca. Contará con sesiones de formación en teatro, escenografía y guion.	Sala Catarsis
Capacitación en Emprendimientos Verdes, Rumba Terapia y Taller sobre	Institución Educativa Fe y Alegría; con el proyecto "Participación Caribe".

alimentación y vida saludable dirigido a madres comunitarias.	
Capacitación a Madres Comunitarias - Asociación Nueva Fuerza con la temática de discapacidad	Secretaria de Participación y Desarrollo Social.
Jornada de Vacunación, control crecimiento y desarrollo; para los niños, niñas de los hogares de bienestar familiar.	Asociación Nueva Fuerza de la comunidad de Fredonia
Taller " Decido ser campeón" seguimiento a jóvenes beneficiarios del plan de resiliencia juvenil.	Pastoral social – USAID
Capacitación sobre asuntos para la Mujer; Infancia, adolescencia y Familia; Unidad de formación ciudadana y gestión comunitaria.	Secretaría de Participación y Desarrollo Social
Articulación de acciones de atención a la primera infancia	Alianza con CDI aeioTU
Entrega de activos a familias favorecidas de sus proyectos con las comunidades de la localidad de la virgen y turística.	Cámara de Comercio
Reunión preparatoria del grupo de adulto mayor "Rosaristas mayores" para la planeación de proyectos y actividades a realizar durante el años 2023	Grupo Rosaristas Mayores
Convenio de emprendimiento para las jóvenes afro	FUPAD
Desarrollo de talleres de emprendimiento para los jóvenes que asisten a la biblioteca para la organización de pequeñas empresas.	ACOPI
Entrega de kit que contiene flauta y libro de música a niños de la bibliotecas públicas (Balbino Carreazo y Pontezuela)	Toyota y Ecopetrol





ACTIVIDAD	ENTIDAD ENCARGADA O PERSONAL RESPONSABLE DE LA ACCIÓN
Mesas de consulta de la política pública de participación ciudadana. Participaron diferentes grupos poblacionales y espacios de representación como comités, consejos, universidades y gremios del Distrito de Cartagena de Indias	IPREG de la Universidad de Cartagena. Lugar: Biblioteca Raúl Gómez Jattin del Centro Cultural las Palmeras
Ciclo Salvaje y libre Taller de texturizado sobre lienzo	Tallerista: Alejandro Espinosa Físico e investigador en el arte de pintar el tiempo con un enfoque innovador en la relación física y arte. Megabiblioteca Pie de la Popa
Taller: Safari Artístico: Bocetos al muro, de lo simple a lo complejo	Tallerista: Manuel González-Manu Mural Pintor, artista plástico y dibujante, amante del formato a gran escala de rostros Megabiblioteca Pie de la Popa
En la Biblioteca Raúl Gómez Jattin del Centro cultural las palmeras, se llevó a cabo el lanzamiento de la política pública de la mujer, en alianza con el plan de emergencia social PES.	Biblioteca Raúl Gómez Jattin

ACTIVIDAD	ENTIDAD ENCARGADA O PERSONAL RESPONSABLE DE LA ACCIÓN
Biblioteca Raúl Gómez Jattin del Centro Cultural las Palmeras, junto a la fundación aeioTU y madres comunitarias, se lleva a cabo el proyecto "Transformación del ecosistema de la primera infancia de la comuna 6". El cual tiene como propósito potenciar las capacidades de las madres comunitarias, contribuyendo así al desarrollo de pleno potencial y la promoción de la solidaridad, cooperación y respeto por la diferencia.	Biblioteca Raúl Gómez Jattin
Se dio a conocer un panorama de emergencias en cada localidad y se socializó medidas de prevención para la temporada de lluvias y huracanes.	Encuentro con los coordinadores COMBAS de la Localidad de la Virgen y Turística. Lugar: Biblioteca Raúl Gómez Jattin del Centro Cultural las Palmeras
Campaña de siembra de 30 árboles maderables. En el marco de la celebración del medio ambiente.	Terpel Energy
Ceremonia de graduación de los cursos y talleres de la academia de formaciones 'Futuros operadores '	Corporación Colombian family
Proyección de Cine club mágico y cinéfilos Taller de tinta china y textura Creación de personajes. Clase 1: Referencias y técnicas.	Alianza del colectivo MAF, un grupo artístico amigo de la biblioteca (GAB).
Taller de teatro musical, Obra "Voces de la Patria"- Conformación del primer elenco y grupo de teatro en la Megabiblioteca el Pie de la Popa. Formación gratuita a los niños/as, jóvenes y adultos artistas de la ciudad.	Sala Catarsis.
Taller: La Gacela de la madrugada-dibujo y performance en torno a la experiencia cultural Taller el tiempo de colores	Tallerista: Juan Chalela
El deporte (taekwondo) y la formación ciudadana (lectura, arte, cultura, siembra) como una manera de incentivar la práctica del deporte y la lectura, como ejercicios que requieren disciplina, concentración y constancia.	Alianza con Bisomba y la IPS "Atendemos Cuidamos de ti".
Talleres de mochilas. Se enseña a elaborar mochilas, bolsos, prendas de vestir tejidas, con el fin de generar ingresos para beneficiarios de Punta Canoa.	Grupo ASOTEPUCA de Punta Canoa.
Promoción de lectura "descubriendo textos" beneficiando jóvenes de la comunidad de Manzanillo del Mar.	Fundación Serena del Mar y Club Rotario
Capacitación en belleza integral dirigida a usuarias de la Mega biblioteca Juan José Nieto.	Fundación FUNDASABER
Desarrollo semanal con los estudiantes de grado primero actividades de mediación lectora mediante lecturas en voz alta, modelaciones, etc.	Institución Educativa Rosedal



ACTIVIDAD	ENTIDAD ENCARGADA O PERSONAL RESPONSABLE DE LA ACCIÓN
Se llevó a cabo formación para los agentes educativos, con el fin de fortalecer cada uno de los servicios que prestan desde los hogares comunitarios.	Alianza con las asociaciones Visión Futuro, los Guayabales y Raíz social, operadores del programa de atención integral a la primera infancia, en la estrategia de cero a siempre.
Proyecto jóvenes saludables: actividades de danza moderna, juegos tradicionales y formación integral.	IDER En alianza con el SENA
Se desarrollan capacitaciones a los usuarios de la Mega biblioteca Juan José Nieto en inglés, seguridad en trabajo y altura.	SENA
Formación en solución de conflictos dirigidos a estudiantes de todos los grados de la Institución educativa.	Institución Educativa María Cano
Taller de danza a los estudiantes de la Institución Educativa nuestro esfuerzo, dirigido por la psicóloga Karina Morales.	CONFENALCO
Capacitación en la Instalaciones de la Biblioteca de Fredonia, sobre Reconozco, actúo y cambio frente a las diferentes violencias hacia la mujer.	Institución Fe y Alegría con el proyecto participación Caribe; dirigido por María Mendoza Trabajadora Social.
Reunión con líderes de la comunidad y JAC de Fredonia, con el comandante de Policía para acuerdos y compromisos sobre la seguridad en la comunidad.	POLICIA
Taller de emprendimiento, teórico práctico con mujeres cabeza de familia de la comunidad de Fredonia, sobre elaboración de tratamiento capilar - Frutoterapia capilar - Tónico capilar para combatir la caída del cabello.	Tallerista: , a cargo de Yira Martínez.
Jornada pedagógica a Madres Comunitaria organizado por Natalia Guerrero. (se realizaron 3 encuentros)	Madres Comunitaria ICBF de la asociación Nueva Fuerza - Seguridad Alimentaria.
Formación a Padres de Familia de los Hogares de Bienestar Familiar, dirigido por el DADIS sobre Derechos y Violencias; para la comunidad de Nuevo Paraíso y Fredonia.	DADIS
Caracterización del programa mundial de alimentos y taller de violencia basada en género dirigido por CARE y OIM, dirigido a la población venezolana.	OIM Y CARE
Jornada pedagógica a madres comunitarias de los hogares de la comunidad de Fredonia, por el Equipo Interdisciplinario	Fundación Gustavo Coffyn
Programa de atención integral a la primera infancia-estrategia de cero a siempre. Formación de agentes educativos, con el fin de fortalecer cada uno de los servicios que prestan los hogares comunitarios	Asociaciones Visión Futuro, Guayabales y Raíz social.
Articulación de acciones de atención a la primera infancia Transformación del ecosistema de la primera infancia de la comuna 6". El cual tiene como propósito potenciar las	Alianza con CDI aeioTU



ACTIVIDAD	ENTIDAD ENCARGADA O PERSONAL RESPONSABLE DE LA ACCIÓN
capacidades de los niños entre los 0 y los 5 años	
Entrega de activos a familias favorecidas de sus proyectos con las comunidades de la localidad de la virgen y turística.	Cámara de Comercio
Reunión preparatoria del grupo de adulto mayor "Rosaristas mayores" para la planeación de proyectos y actividades a realizar durante el años 2023	Grupo Rosaristas Mayores

ACTIVIDADES
✓ Capacitación sobre Formulación de Proyectos para coordinadores y apoyos de la Red de Bibliotecas del Distrito Cartagena. Entidad: Escuela de Proyectos del IPCC
✓ Reunión de socialización del programa de "Atrapa sueños" proyecto liderado por el Instituto de Bienestar Familiar y diferentes organizaciones que consiste en promover una agenda para niños, niñas y jóvenes accedan a actividades de arte, cultura, creatividad y cuidado del medio ambiente, a través de acciones lúdicas que den respuesta a sus sueños y necesidades.
✓ Taller de dibujo básico: Ciclo # 4, Creatividad y color Tema: Bodegón y dimensiones. En este taller los niños y niñas hicieron interpretación de objetos a partir del dibujo. Durante la sesión se dispuso en el centro de una mesa varias piezas que simulaban un bodegón, y los niños valiéndose de la observación debían buscar un ángulo de interpretación que les permitiese componer un cuadro.
✓ Taller de teatro musical. Conformación grupo de teatro de la biblioteca y formación gratuita a los niños/as, jóvenes y adultos artistas de la ciudad. Ensayo para el montaje de las obras Obras "Voces de la Patria", "Sine Literins" y "De Vez en Cuando", que serán presentadas al público al finalizar el año 2023. Entidad: Sala Catarsis
✓ Presentación inaugural de la obra de teatro "De vez en cuando" del elenco catarsis los días 17, 24 y 31 de agosto. Entidad: Sala Catarsis
✓ En el Centro Cultural Las Palmeras, de la Biblioteca Raúl Gómez Jattin, se está formando una compañía de danza teatro inclusivo en colaboración con la Fundación Mujeres Sobre Ruedas. Su objetivo principal es presentar una obra que destaque las violencias simbólicas enfrentadas por mujeres con discapacidad y mujeres sexualmente diversas. ✓ Por otro lado, la Corporación Colegio Gran Colombia realiza en la Biblioteca actividades lúdicas y recreativas relacionadas con la promoción de la lactancia materna.
✓ Participación en el primer encuentro de la Estrategia regional de la Biblioteca Nacional de Colombia, Redes Municipales de Bibliotecas del país, donde se seleccionaron 5 coordinadores para impulsar el trabajo en red y el posicionamiento de la Red de Bibliotecas de Cartagena.
✓ Participación de una actividad sobre la trata de personas dirigida por la subdirectora de ICBF, Adriana Tierradentro, donde se informó a los asistentes sobre este tema y se fomentó la conciencia a través de una dinámica participativa.
✓ Socialización del patrimonio inmaterial "Ángeles Somos"
✓ En alianza con el Plan de Emergencia Social (PES), llevamos a cabo el lanzamiento de la política pública de la mujer.
✓ En colaboración con la Cámara de Comercio de Cartagena y el Grupo Empresarial Ecopetrol, se participó en el proyecto "REACTIVATE INN 2023-2025", que busca fortalecer e intervenir en la población beneficiaria mediante procesos de formación, certificación, innovación y tecnología, apoyo y formalización. Esto

contribuye al proceso de reactivación económica del tejido empresarial en Cartagena, la generación de empleo y la reducción de la informalidad y las brechas de competitividad.
✓ En alianza con el SENA, capacitaciones en inglés y Excel.
✓ En colaboración con el IDER, se desarrolló el proyecto "Jóvenes Saludables", con actividades de danza moderna y formación integral.
✓ Asociación Visión Futuro y Raíz Social, operadores del programa de atención integral a la primera infancia en la estrategia "Cero a Siempre", formación para los agentes educativos, con el objetivo de fortalecer los servicios que se brindan en los hogares comunitarios.
✓ Fundación Pies Descalzos y su proyecto "Todos al Cole", se brinda apoyo a estudiantes con dificultades de aprendizaje a través de la modalidad "Centro Aprende".
✓ Fundación aeiotu, participación en la implementación del proyecto "Transformación del Ecosistema de Primera Infancia en Cartagena"

Las alianzas que se destacan en el mes de septiembre en la Red de Bibliotecas Públicas para fortalecer la gestión son:

- ✓ Oficina de Asuntos para la Mujer, con la participación de la Abogada Victoria Daza Manchola, temática: Derechos de la mujer y la problemática del maltrato y abuso hacia las mujeres, destacando la importancia de fortalecer la autoestima de cada mujer y garantizarles un trato digno.
- ✓ Actividad con adultos mayores pertenecientes al grupo "Mis Mejores Años" donde jugaron y elevaron barriletes en compañía de sus nietos, alumnos y niños de la comunidad de Boston, ubicada en la vía Perimetral.
- ✓ Taller de dibujo y creatividad. temática: Formas, líneas y color
- ✓ Taller Esculturas en cartón. En este taller se hizo esculturas en papel y cartón, utilizando retazos de materiales que los niños y niñas participantes fueron uniéndolos hasta crear una escultura.
- ✓ Taller El cuerpo geométrico. Se hicieron figuras en papel bajo la técnica de origami. Los niños doblaron el papel siguiendo un patrón hasta obtener figuras geométricas con volumen. Estas formas se unieron hasta conseguir distintos cuerpos.
- ✓ Taller de lo figurativo a lo abstracto. Los niños/as recorrieron la exposición "Arte abstracto" del artista Orlando Nieto. Durante la exposición se habló sobre qué es "abstraer", colores complementarios y por qué existe este tipo de arte abstracto. Los niños hicieron, además, distintas representaciones abstractas desde el dibujo y la pintura.
- ✓ Taller de teatro musical. Este espacio se realiza en alianza con Sala Catarsis, se ofrece formación gratuita a los niños/as, Jóvenes y adultos artistas de la ciudad. Los días de ensayo se dividen en el montaje de las obras Obras "Voces de la Patria", "Sine Literins" y "De Vez en Cuando", que serán montadas y presentadas en público a fin de año.
- ✓ Construcción línea de tiempo de la red de bibliotecas IPCC, y Biblioteca Nacional. Taller impartido por Edwing Arciniegas, formador de Biblioteca Nacional, se hizo un ejercicio de construcción de memoria sobre la historia de la Red de Bibliotecas Públicas de Cartagena. En la sesión participaron bibliotecarias y bibliotecarios de Cartagena. De igual manera Edwing Arciniegas, formador de Biblioteca Nacional, estuvo capacitando a un grupo de bibliotecarios que no están adscritos al sistema Nacional Llave del Saber.
- ✓ Socialización políticas públicas de las bibliotecas públicas y comunitarias a cargo del laboratorio de políticas públicas de Cartagena de la Universidad de Cartagena e IPCC donde hicieron la socialización de los principales puntos que construirán la política pública de biblioteca de la ciudad. En la jornada participaron bibliotecarios y grupos GAB.
- ✓ Capacitación sobre el programa de afianzamiento de los niños y niñas a padres de familia, alianza con la fundación ISRAAID.
- ✓ En alianza con el DADIS se llevó a cabo capacitación a las madres comunitarias del sector, sobre las enfermedades respiratorias agudas, diarreicas y cáncer infantil.
- ✓ ¡Ingreso y trabajo! Junto al plan de emergencia social Pedro Romero PES se lleva a cabo el acompañamiento a los emprendedores en el marco del proyecto de unidades productivas.
- ✓ Sábados productivos, Junto a Muriel Angulo de la fundación el "Club de Pita" se llevó a cabo taller sobre elaboración de jabón y vela. Con la participación de jóvenes y adultos de la localidad 2 de la Virgen y Turística.
- ✓ Capacitación virtual de coordinadores participantes en el Proyecto ICBF Atrapasueños.



Salvemos Juntos a Cartagena



INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS



Salvemos Juntos a Cartagena



INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS

repcion@ipcc.gov.co  
Tel. (57) + 5 6649443 - 6649449

Getsemaní,  
Calle Larga N° 9A-47

[www.ipcc.gov.co](http://www.ipcc.gov.co)

## 5. Realizar procesos de formación de mediadores de lectura con jóvenes de 9º, 10º y 11º de las IE públicas

En las bibliotecas públicas del Distrito Cartagena de Indias, se hacen procesos de formación con estudiantes de los grados 9, 10 y 11 en las Instituciones Educativas, en lectura, escritura y oralidad con el fin de que sean replicadas a estudiantes de básica primaria y usuarios de las bibliotecas. Los colegios donde se han desarrollado acciones con estudiantes son:

- ✓ Colegio Eucarístico de Manga- Proyecto Mediadores de lectura.
- ✓ Gimnasio Moderno de Cartagena-Servicio Social.
- ✓ Corporación Educativa Maddox
- ✓ Fundación Centro Educativo Las Palmeras
- ✓ Servicio social Institución Educativa Antonia Santos
- ✓ Servicio social GENDICAR
- ✓ Servicio social Institución Educativa Antonia Santos
- ✓ Institución Educativa Playas de Acapulco
- ✓ Gabriel Garcia Marquez, Jorge Garcia Usta y Clemente Manuel Zabala

→ **TOTAL 785 BENEFICIADOS**





- ✓ Lectura del texto del centro de interés sobre la Fundación de Cartagena en 1533, y la polémica figura de Pedro de Heredia.
- ✓ Lectura en voz alta. Libro. Oso polar, ¿Sabes por qué se deshiela tu mundo del autor, Robert E. Wells. Conmemoración del día del medio ambiente.
- ✓ Participación del cine foro del Muica de cine africano
- ✓ Formación en mediación lectora, actividades de clubes de lectura, catalogación, atención al usuario.
- ✓ Acompañamiento a los niños del club de lectura - refuerzo, limpieza y organización de los stand - colección bibliográfica



Adicional se realizaron las siguientes actividades

- ✓ Promoción de la Inclusión Digital para jóvenes con el fin de adentrarse en el mundo de las nuevas tecnologías de forma gratuita, con el objetivo de mejorar su calidad de vida personal
- ✓ Elaboración de reseñas de libros para alimentar el Blog "Letras por ahí"
- ✓ Estudiantes escriben reseñas de libros y películas que les interesan para promover la lectura en el blog de la biblioteca.
- ✓ Fomento de la lectura y recomendación de libros.
- ✓ Revisión y clasificación del material bibliográfico donado por género, temática y edad
- ✓ Ciclo de talleres "Color y forma" para niños y niñas.
- ✓ Talleres de modelado en plastilina y arcilla para ejercitar habilidades artísticas.
- ✓ Planificación de una jornada de donación de libros en una institución educativa con el propósito de que los adultos mayores tengan acceso a libros.
- ✓ Cátedras de la paz para la acción
- ✓ Alianza con el Plan de Emergencia Social Pedro Romero PES, jornada de Perfiles vocacionales, para estudiantes de grado 11
- ✓ Con la Estrategia LEO se hace intervención para el cumplimiento del servicio social obligatorio en el marco del programa cátedra de paz para la acción.

- ✓ En alianza con el Plan de Emergencia Social Pedro Romero PES se hace jornada de Perfiles vocacionales, para estudiantes de grado 11° de las Instituciones educativas Gabriel Garcia Marquez, Jorge Garcia Usta y Clemente Manuel Zabala

Los estudiantes de promoción social realizaron actividades de lectura, escritura y oralidad con adultos mayores en el Barrio Boston.

- ✓ Se implementó el Laboratorio de lectura, escritura y oralidad con los jóvenes del servicio social
- ✓ Planeación y guía de los talleres de dibujo que se le ofertan a los niños/as los días viernes en las bibliotecas, labor que implica investigar, preparar e impartir los talleres de dibujo.
- ✓ Estrategia LEO, presentes en el Club de lectura con estudiantes de IE. Gimnasio Moderno de Cartagena.
- ✓ Biblioteca Distrital Juan de Dios Amador en Boston. Servicio Social: con 15 jóvenes IE Perpetuo Socorro.
- ✓ Estudiantes apoyan catalogación Koha y actualización llave del saber.
- ✓ Estudiantes hacen talleres de Lectura, Escritura y Oralidad.



## 6. Creación de estrategias de mediación y fomento de la lectura, la escritura y la apropiación social del patrimonio cultural (material, inmaterial y natural), a través de distintas disciplinas artísticas, de manera presencial y/o en línea, vinculando a niños, niñas, jóvenes, adultos y adultos mayores de todos los grupos poblacionales.

### →2.098 TOTAL BENEFICIADOS

Las actividades que se ha desarrollado en el marco de las estrategias LEO, LECTUARTE se destacan las siguientes:

- ✓ Expedición al asombro - ABRIL PIE POPA. Taller de exploración poética.
- ✓ Diversidad cultural “vive en los museos” - conversatorio donde se explica sobre las costumbres ancestrales en el territorio colombiano.
- ✓ Actividades de Lectura, escritura y oralidad en la Biblioteca de Fredonia: 1. reconocimiento de la biblioteca a través de técnicas lúdicas, actividad Adivina el libro, lectura en voz alta, teatro literario, técnica la voz lectora, montaje de un trabajo oral donde participan varias voces, emisión de sonidos relativos a la abeja, elaboración de Book-Trailer, grabación de audios y videos.
- ✓ Actividades LEO - Biblioteca Pilanderas: Lectura del poema “A MI CIUDAD NATIVA” del autor Luis Carlos Bernabé del Monte Carmelo López Escauriaza —El tuerto López— con el fin de dar a conocer autores del Caribe, lectura en voz alta, conversatorio y conocimiento de la biografía del poeta cartagenero.
- ✓ Actividad LEO Biblioteca Pilanderas. Desarrollo de talleres de Escritura creativa con adultos mayores, elaboración de un escrito poético y recital poético
- ✓ ACTIVIDAD LEO Biblioteca Juan José Nieto. Actividad lúdica para búsqueda de libros y palabras desconocidas en el diccionario, lectura en voz alta, preguntas relacionadas con el texto, decoración de palabras con colores para obsequiar a la biblioteca. Actividad Juego de palabras con combinaciones como cr, gr, fl, pl donde se solicita que se arme un lugar, objeto y personaje. Una vez finalizado se hace un ejercicio de escritura creativa
- ✓ Actividad LEO Biblioteca Manzanillo del Mar. Desarrollo de actividades como el Circo literario, voz lectora, juego de palabras.

- ✓ Actividad LEO – Deporte en la Letra. Presentación de audio sobre el fútbol basado en el libro “jugadas y pinceladas” del escritor Emiro Vertel, donde se emitió en el programa “La Coronel del Deporte” de radio cardenal, Frecuencia A.M y en las páginas de las redes sociales de la emisora y de Mario Coronel; Director del programa. Por otra parte, también se hace circulación a través de WhatsApp y la página de Facebook de la estrategia LEO
- ✓ ACTIVIDAD LEO - Nota de Miche Redondo sobre el Béisbol. Emisión de un audio, en el programa “La Coronel del Deporte” de radio cardenal, Frecuencia A.M y en las páginas de las redes sociales de la emisora y de Mario Coronel, Director del programa (Facebook). Por otra parte, también se hace circulación a través de WhatsApp y la página de Facebook de la estrategia LEO
- ✓ ACTIVIDAD Temática: EL Ajedrez, teniendo en cuenta la obra del maestro Cubano José Raúl Capablanca, que se emitió en el programa “La Coronel del Deporte” de radio cardenal, Frecuencia A.M y en las páginas de las redes sociales de la emisora y de Mario Coronel, Director del programa (Facebook). Por otra parte, también se hace circulación a través de WhatsApp y la página de Facebook de la estrategia LEO
- ✓ Actividad LEO Poema sobre el fútbol de la escritora y poeta: Blanca Varela, evento “corre mujer”, apoyo a clubes de lectura con la temática de la Vida y obra del poeta Pablo Neruda, actividad “Comer un boli y lectura de Pablo Neruda”, un poema de Neruda para los vecino, Lectura voz alta del texto TEDIO EN LA PARROQUIA del escritor Luis Carlos López, actividad Pinta la Punta donde se hacen dibujos alusivos al corregimiento de Punta Canoa, significativa para cada uno y respondiera a la memoria histórica de cada participante. Los dibujos se presentarán en la plaza pública mediante una exposición abierta al público.
- ✓ ACTIVIDAD LEO, Lectura en Biblioparque San Francisco, se realizó servicio de extensión bibliotecaria, con el Biblioparque, del barrio san francisco, en el lanzamiento del PTLEO, de la Institución Educativa PIES DESCALZOS ( Loma de peyé).Esta actividad contó con la participación de la toda la comunidad educativa y se desarrollaron actividades de narración oral, con base a párrafos de la novela Cien años de soledad, cantos de la Guantanamera ( versos de José Martí ), ejercicios de creatividad oral, mimos y ronda de bullerengue, con cantos de la Maestra ESTEFAN'PIA CAICEDO y Yadira, la Chamaría de los manglares. Lo estudiantes presentaron dramas con temas que resaltan los valores.
- ✓ ESTRATEGIA LectuArte en la biblioteca Juan de Dios Amador, se hace lectura del libro el Árbol de Navidad de Hans Christian Andersen con adultos mayores. Dónde demostraron sus habilidades orales y artísticas. contando a través de las imágenes y el color como recordaban la navidad en su infancia, dos adultos mayores con discapacidad visual lo hicieron con plastilina.
- ✓ Estrategia LECTUARTE en la Biblioteca Juan de Dios Amador en la disciplina artista escritura creativa, donde los estudiantes escribieron su autobiografía, narrando más allá de sus características principales, como afrontan su realidad y que tan consientes están de la resolución de sus problemas a través de conocer y describir sus personalidades. De igual manera los participantes realizaron un cuento corto, a través del juego tingo tingo tango, salieron entre ellos palabras aleatorias para dar continuidad, nudo, desenlace y final de cada historia, en este ejercicio ellos desarrollan la creatividad bajo el manejo de la presión del tiempo y los cambios drásticos entre cada línea de tiempo.
- ✓ Estrategia LECTUARTE en la Biblioteca Raúl Gómez Jattin: Esta actividad se desarrolló en convenio con la Institución educativa Hijos de María, con su proyecto DIRE, una proyecto que busca la creación literaria a través de lo dichos y refranes conocidos culturalmente en nuestra ciudad de Cartagena, en la primera sesión, se hizo una breve y didáctica evaluación sobre el conocimiento que tenían los estudiantes sobre estos refranes, continuando las frases que se les dictaban.
- ✓ Estrategia LECTUARTE. Temática: Rincón de la memoria – biblioteca de pontezuela, se dialogó en torno a la memoria oralidad y diversas formas de leer y leernos en comunidad.
- ✓ Estrategia LECTUARTE. Taller formación musical, tambores y letras. Este taller tiene como propósito mostrar la estrecha relación que existe entre la música y la literatura. El taller partió de la canción "El pescador" de José Barros, y se dio a conocer como la letra tiene una
- ✓ estrecha relación con la manera como tradicionalmente se escribe la poesía (rimas, repeticiones, metáforas), se finalizó cantando diferentes géneros ( intervención con instrumentos y lectura de notas gramaticales)
- ✓ ESTRATEGIA LEO. Tertulia «Puntos de Fuga» en alianza con la cárcel distrital de mujeres; donde se benefician 15 mujeres privadas de la libertad; que se encuentran en un ciclo de lecturas con el libro «Funerales de la Mamá Grande» de Gabriel García Márquez. De igual manera se hacen talleres de escritura creativa y se espera publicar su segundo libro de cuentos.





# Teatro y lectura

## Programa LectuArte

con Ana Victoria Rodríguez  
*«La contadora de historias»*

Inscríbete en la Casa de la Cultura  
Estefanía Caicedo - Biblioteca el Caimán

para jóvenes entre 13 y 17 años





Taller de formación musical  
**Tambores y letras**  
Programa Lectuarte  
Con: Stanly Montero

Inscripción previa al correo  
infobibliotecapiedelapopa@gmail.com

Jueves 18 y 25 de mayo/ 3:00 p.m.  
Centro Cultural y Biblioteca  
Pie de la Popa

Logos of the Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias, the library, and the cultural center.

✓ Estrategia LEO. JUAN JOSE NIETO (niños y niñas). Cierre de la estrategia LEO en la Megabiblioteca Juan José Nieto Gil del barrio Rosedal con la participación de docentes, equipo coordinación de la biblioteca y padres de familia, se hizo lectura en voz alta, del texto “demasiado pequeña”. Posteriormente se escribió y se hizo un autorretrato y se reflexionó sobre el rol que tenemos en la sociedad. Asistieron 35 niños y niñas y 22 padres de familia.

✓ Estrategia LEO. BIBLIOTECA PUBLICA DE BICENTENARIO (Primera Infancia). La biblioteca de Bicentenario, en modalidad de extensión bibliotecaria, se desarrolló la estrategia LEO a la primera Infancia del CDI del barrio. Se beneficiarán 110 niños y niñas con actividades de animación a la lectura. Actividades desarrolladas:

Actividad 1: Narración oral para niños y niñas de 4 años

Actividad 2: Narración oral para niños y niñas de 3 años

Actividad 3: Actividad lúdica para niños y niñas de 2 años

✓ ESTRATEGIA LEO. Centro Cultural del Socorro (Adultos Mayores)

Actividad 1: Animación a la lectura a cargo del equipo LEO

Actividad 2: Acompañamiento durante la celebración del día del padre

- ✓ **LECTUARTE:** Durante el mes de junio se hizo reunión con la coordinación de la Biblioteca Caimán de la Puntilla para inscribir a los beneficiarios y beneficiarias de LectuarTE, donde se hará lectura colectiva del texto LA METAMORFOSIS DE Franz Kafka.
- ✓ **Programa LECTUARTE.** "Taller formación musical: tambores y letras. Relación entre la música y la literatura. Lectura del libro Chuana, la gaita de la América indígena-Festival Nacional de Gaitas ""Francisco Llirene"". Orígenes de los instrumentos de los ritmos tradicionales del Caribe colombiano, ejercicios onomatopéyicos de forma individual y colectiva sobre las bases rítmicas de la cumbia. Conocimiento de historias donde se involucran instrumentos, interpretación del fandango y el aprendizaje del compás ternario 6/8. Reseña del Fandango "El encanto de la sabana" de Rafael Vasquez Drago. Recapitulación de la base rítmica de la cumbia y el fortalecimiento de la base del fandango en percusión.
- ✓ **LECTUARTE.** Grupo adulto mayor, Fundación "Mis Mejores Años" de la Biblioteca Distrital Juan de Dios Amador en Boston, se desarrolló el taller de forma virtual sobre la herencia afrocolombiana, posteriormente en compañía de la coordinadora de la biblioteca se hizo un cuestionario de preguntas sobre la identidad afrocaribeña y se debatió sobre el mismo, rememorando vivencias y fortaleciendo habilidades orales y críticas sobre la herencia africana.
- ✓ **ESTRATEGIA LEO.** Celebración de los 490 años de Cartagena en compañía del grupo de adulto mayor los "Rosaristas Mayores" de la Biblioteca Raúl Gómez Jattin del Centro Cultural las Palmeras. Se hizo lectura en familia y se dio a conocer los distintos títulos infantiles con los que cuenta la biblioteca; cada adulto mayor escogió un libro que llevó a su casa y compartió con su grupo familiar. Al finalizar se recordó el significado y el símbolo de la bandera de Cartagena de Indias.
- ✓ **LECTUARTE.** Biblioteca Distrital Juan de Dios Amador en Boston, en compañía de los adultos mayores de la fundación "Mis Mejores Años" se da inicio a la celebración del cumpleaños número 51 de la biblioteca, compartiendo un taller artístico con técnica de vitral donde se hizo composición de formas de aves a partir de la lectura del cuento infantil "El pardillo" de Rafael Pombo". Fortaleciendo habilidades lectoras y artísticas de los adultos mayores.
- ✓ **LECTUARTE.** Adultos mayores de la fundación "Mis Mejores Años" de la Biblioteca Distrital Juan de Dios Amador en Boston. Se hizo lectura en voz alta del cuento de Rafael Pombo "Rin Rin Renacuajo" posteriormente se hicieron preguntas para mirar comprensión lectora y por último se hizo una práctica artística.
- ✓ **ESTRATEGIA LEO.** Tertulia «Puntos de Fuga» en alianza con la cárcel distrital de mujeres; donde se benefician 15 mujeres privadas de la libertad; que se encuentran en un ciclo de lecturas con el libro «Funerales de la Mamá Grande» de Gabriel García Márquez. De igual manera se hacen talleres de escritura creativa y se espera publicar su segundo libro de cuentos para el mes de agosto.
- ✓ **LECTUARTE.** Desarrollo de un taller de escritura creativa con estudiantes del colegio Playas. Los libros que se escriban serán presentados en el TAM y se expondrán creaciones artísticas y literarias. Colegio Hijas de María. Creación de refranes de la cotidianidad e ilustraciones. Producto final: Elaboración de una cartilla. Lugar: Biblioteca Juan de Dios Amador / Biblioteca Raul Gomez Jattin





✓ Formación Musical "Tambores y Letras" - Programa Lectuarte con Stanly Montero. Este taller tiene como objetivo explorar la estrecha relación entre la música y la literatura. Durante las sesiones previas, los participantes leyeron la crónica "Los muchachos de Cerro Limón" de David Lara, y a partir de esto, crearon una canción como un intertexto. Durante el último mes, se ha trabajado en la integración de percusión y voces, así como en la creación de una puesta en escena que combina elementos musicales, expresión corporal y poesía.

✓ "Puntadas, Bordados y Letras" En esta sesión, se leyó el texto "Bordado: El Arte de Estar Presente" de Nery Chi. A partir de esta lectura, se exploró el concepto del tiempo y la escritura a través del bordado como un acto de resistencia llevado a cabo por las mujeres bordadoras. Posteriormente, la actividad se trasladó al tambor y la tela, donde los participantes aprendieron técnicas de bordado.

✓ Actividad "Pintemos un Cuento" dirigida a niños y niñas de la comunidad. Durante esta sesión, se realizó una lectura en voz alta del libro "Mi día de suerte" del autor Keiko Kasza.

✓ Actividad: "Lectura y Valores" con niños y niñas de la fundación ISRAAID. Durante esta actividad, se realizó una lectura en voz alta y se promovió una reflexión en torno al libro 'Benjamino' de la autora María Teresa Andruetto"

✓ "La Ronda del Libro" Esta actividad tuvo un enfoque didáctico sobre el libro y sus componentes. Los niños participantes aprendieron sobre las partes de un libro, como la portada, contraportada, el lomo y las hojas. La actividad concluyó con cada niño y niña compartiendo lo que habían aprendido durante la sesión.

✓ Actividad "Maya y la Máquina de Contar Cuentos" En esta actividad, se desafió la imaginación de los niños y niñas al crear un cuento corto utilizando una estructura previamente establecida que incluía un inicio, nudo y desenlace. Luego, se leyó el libro "Maya y la máquina de contar cuentos" para reforzar la idea de que la mejor máquina para contar cuentos es la propia imaginación.

✓ Los coordinadores y colaboradores de la Red Distrital de Bibliotecas, Centros Culturales y Casas de la Cultura de Cartagena, en colaboración con el Banco de la

República e IPCC, recibieron capacitación sobre la partería en Palenque y Sincerin e iniciativas de rescate de los saberes ancestrales

✓ **LECTUARTE:** Talleres teórico-prácticos de la creación de cineclubes en la Biblioteca Boquilla y Fredonia. Se llevó a cabo una sesión formativa sobre cineclubes, que



abordó las características y requisitos para la creación de un cine club, los roles de sus miembros, la importancia de formar parte de un cine club, las estrategias para mantenerlo y su funcionamiento. Además, se realizó una selección de libros, escritos y películas para su estudio.

✓ **Estrategia LEO en la Biblioteca Encarnación Tovar en la Boquilla.** Se realiza **LECTURA EN BIBLIOTECA** como parte de la metodología y con un objetivo principal incentivar la lectura a través de las Artes Plásticas. Haciendo un recorrido por los distintos títulos infantiles, el grupo de 20 niños hizo lectura en voz alta del libro. "La Sirenita" de Hans Christian Andersen, dónde resaltó el talento y la creatividad de los participantes.

✓ **Reunión de seguimiento y retroalimentación de las estrategias LEO -LECTUARTE - ARTE Y PAZ,** y revisión de agendas de intervención de cada formador.

✓ **Estrategia LEO en la Carcel Distrial de Mujeres,** con talleres de escritura creativa y la realización de la Tertulia Puntos de Fuga, donde se leen libros y se debate en torno al libro. Por otra parte, se hace invitación de escritores o voluntariados para leer con las mujeres beneficiarias.



✓ **LECTUARTE.** Talleres de danza en el Centro Cultural Estefania Caicedo de la puntilla y la biblioteca Balbino Carrezo de Pasacaballos. Los talleres tienen como propósito mostrar la estrecha relación que existe entre la danza y la literatura; permitiendo que exploren su cuerpo a través de la interpretación corporal que les transmite la lectura

- ✓ Jhon Jairo Cardenas Gómez, Maestro en artes escénicas, realizó una puesta en escena que inspira a los chicos a leer y querer la lectura con el personaje TINTONCLOWN, organizado por la Corporación CuentaCuento en el marco del V Festival de cuentos Infantil
- ✓ Taller formación musical: Tambores y letras. Programa Lectuarte, participación de Stanly Montero. el taller tiene como propósito mostrar la estrecha relación que existe entre la música y la literatura. Lectura de Orika la Gacela de la Madrugada-Antonio Prada Fortuna
- ✓ LECTUARTE. Taller de escritura creativa, lectura en voz alta y narración de experiencias significativas en la biblioteca Pablo Neruda y la Boquilla.
- ✓ Puntadas y palabras. Durante las dos sesiones correspondientes al mes se habló del arte de bordar como una forma de escritura. Texto leído: Así hablan los hilos-publicación del blog La vulpes. En la primera sesión se aprendió a bordar puntadas básicas y en la segunda se elaboraron dibujos libres aplicando las puntadas aprendidas.
- ✓ El mundo de Fercho con Cuentos En-Cantados: Show de títeres, marionetas y canciones, invitados niños y niñas del Hogar infantil Los Luceros y de la sede de I. E Antonia Santos. Artista invitado: Fernando Contreras
- ✓ Taller/charla "La importancia de las canciones infantiles, los títeres y las marionetas en el aula de clases"- Tallerista: Fernando Contrera. Taller dirigido a padres, madres, docentes, mediadores de lectura y cuidadores.
- ✓ "Laboratorio de Creación Literaria y Promoción de Lectura" Invitado el escritor Celso Montoya Jaramillo de la corporación señales de humo, con la asistencia de los niños de la fundación ISRAAID.
- ✓ Actividad Lectura "Café y arte" con los adultos mayores jóvenes del Porvenir recordamos sobre qué es una fábula y que la caracteriza.
- ✓ Actividad de escritura con la participación de los niños, niñas, jóvenes de la comunidad, con el fin de celebrar el día del amor y la amistad.
- ✓ \*Charla con los niñas y niños sobre el arte de las comadronas o las parteras
- ✓ Desarrollo de Estrategia LEO en la Biblioteca Digital Pie de la Popa, se realiza LECTURA EN BIBLIOTECA como parte de la metodología y con el objetivo de incentivar la lectura a través de las Artes Plásticas, de igual manera se hace lectura en familia e implementación de estrategias de lectura con los compañeros del colegio.
- ✓ Implementación en la Biblioteca y Centro Cultural Encarnación Tovar en la Boquilla, con LECTURA EN BIBLIOTECA Y TEORÍA DEL COLOR como parte de la metodología e introducción al Arte; siguiendo con la lectura en voz alta del libro. "La Sirenita" de Hans Christian Andersen.
- ✓ Estrategia LEO con el grupo de adulto mayor, grupo organizando de la tercera edad de San Francisco del BiblioParque San Francisco, con lecturas, historias familiares, leyendas, narraciones orales, rescantando el patrimonio oral e intangible.
- ✓ Estrategia Leo en la Carcel Distrital de mujeres. Tertulia PUNTOS DE FUGA. En el mes actividades de lectura, escritura creativa y actividades de Narración Oral.





## 7. Conformar clubes de lectura y escritura creativa en los diferentes sectores de la ciudad de manera virtual y/o presencial, motivando las buenas prácticas de enseñanza y aprendizaje incluyente.

En el primer trimestre se realizaron actividades de lectura en voz alta, promoción de lectura, actividades de escritura, oralidad, dibujos y actividades recreativas en los siguientes clubes de lectura:

### → 3.686 TOTAL BENEFICIARIOS

- ✓ Club de lectura Biblioteca Balbino Carreazo,
- ✓ Club de lectura Infantil "Los Caimanes" - Encuentro de lectura en voz alta con diferentes autores.
- ✓ Club de lectura de jóvenes y adultos " Leo y Aprendo"
- ✓ Club de lectura "Nadando en libros"
- ✓ Club de lectura "Mis amigos y yo"
- ✓ Club de lectura con estudiantes de la I.E.
- ✓ Club de lectura de la biblioteca "José Vicente Mogollón"
- ✓ Club de lectura "mensajero de la lectura"
- ✓ Club de lectura "pequeños lectores"
- ✓ Clubes de lectura soñando por mi barrio
- ✓ Club de lectura "Las pilanderas, 11. Club de lectura "Traga libros"
- ✓ Club de lectura "Casa blanca",

- ✓ Club de lectura "exploradores de cuentos",
  - ✓ Club de lectura "Jóvenes soñadores",
  - ✓ Club de lectura "Ángeles del saber",
  - ✓ Club de lectura-Niños,
  - ✓ Club de lectura-Megabiblioteca Pie de la Popa,
  - ✓ Club de lectura "La fuerza de la lengua",
  - ✓ Club de lectura y escritura con los pequeños en la biblioteca Jesús Aguilar Nuñez de punta Canoa,
  - ✓ Club de lectura "Ángeles del saber",
  - ✓ Club de lectura "Nuevo Mundo de comunicación",
  - ✓ Club de lectura con niños de la Biblioteca del Barrio Bostón,
  - ✓ Club de lectura Institución Educativa Pies Descalzos,
  - ✓ Club de lectura "A leer se dijo",
  - ✓ Club de lectura "Arteliando",
  - ✓ Club de lectura "Alharaca viajera" a la orilla de la playa,
  - ✓ Club de lectura "Yo leo, tú escuchas",
  - ✓ Club de lectura y escritura creativa "Pequeños gigantes",
  - ✓ Club de lectura "Jóvenes Soñadores",
  - ✓ Club de lectura de la Juan de Dios,
  - ✓ Club de lectura "Grandes Lectores",
  - ✓ Club de lectura "La hora del café, Club de lectura Nerudiando, Tertulia Literaria
- Guión bajo, entro otros.





**ENTRADA LIBRE**

# CLUB DE LECTURA

## Café y Arte

Acompaña tu café con una deliciosa lectura.

Actividad para ciudadanos de la tercera edad.

Todos los miércoles y jueves cada 15 días  
3:00 p.m.  
Biblioteca Distrital Raúl Gómez Jattin

# Club de Lectura Nerudiando

## "Más que leer es compartir"

Todos los miércoles/ 3:00 p.m.  
Biblioteca Pública Pablo Neruda  
- República de Chile

# Club de Lectura Leyendo y aprendiendo

## para niños y jóvenes

«Leer también es actuar, cantar, jugar y divertirse.»

Todos los martes/ 9:00 a.m.  
Biblioteca Pública Pablo Neruda  
- República de Chile

**ENTRADA LIBRE**

# Expandiendo el universo literario

Tertulia Literaria Guión Bajo

Explora con nosotros el espacio sideral de libros y autores que tenemos para ti.

BIBLIOTECA DISTRITAL JUAN DE DIOS AMADOR EN BOSTON

JUEVES 27 DE ABRIL  
8:30 A.M.

Con el apoyo de:

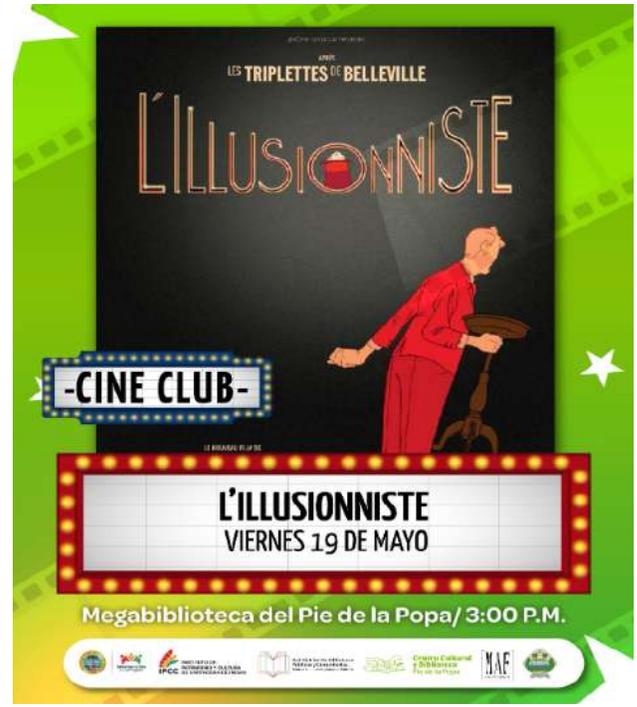
8. Crear agendas de aprendizaje y fomento educativo y cultural, donde se establezca el desarrollo de actividades propias del ecosistema cultural en cada una de las bibliotecas.

→ 10.627 TOTAL BENEFICIARIOS

Las 18 bibliotecas de la Red de bibliotecas públicas presentaron agendas de aprendizaje y fomento educativo y cultural, donde se destacaron las siguientes actividades:

Presentación de obras de teatro "Acido de corazón" en articulación con CIAD y la participación del público en general, presentación de cortometraje casa museo Rafael Núñez, con el objetivo de fomentar la cultura en los jóvenes y aprender sobre su identidad, agendas para la conformación del grupo jóvenes saludables desde el cual se estarán desarrollando diferentes actividades relacionadas con cultura, talleres literarios, conciertos, sesiones de clubes de lectura, talleres de alfabetización digital, visitas de escuelas (biblioescuela), montaje de exposición de registro fotográfico, procesos formativos, clases sabatinas de zumba, baile con formación de danza de la India y danza contemporánea, agrupación de bailarines de breakdance y danzas urbanas, colectivo danzas, consejeros de danza, consejos de cine, artesanos, artes plásticas, actividades de poesía,

manualidades, teatro, asesoría a las organizaciones de reciclaje de Bolívar: Asesorías y capacitación a los recicladores, mesas de trabajo con diferentes organizaciones, taller de apreciación musical de Jazz, danza adaptada sobre ruedas (danza inclusiva), presentación de cine, cortometraje, semillero de Teatro con los niños del club de lectura e invitados de la comunidad, práctica de teatro.



- ✓ CineBajoLaLluvia, se lleva a cabo la muestra itinerante de cine Africano, con la presentación de los cortos. Black Barbie - Comfort Arthur y Black Soul de Martine Chartrand. Presentación del documental "Raúl Sol y luna".
- ✓ Muestra itinerante de cine Africano con el corto Kbela beneficiando niños y niñas de la comunidad.
- ✓ Clases sabatinas de Zumba: Reunión de personas adultas y adultos mayores que se reúnen para hacer actividad física a través de la disciplina deportiva y recreativa "zumba". Responsable Nidia Herrera
- ✓ Compañía Apsara: grupo de baile con formación en danzas de la India (Bollywood) y danza contemporánea. (Ensayo los días lunes, miércoles y viernes). Responsable Jose Gregorio García.
- ✓ Colectivo Breaking: agrupación de bailarines de breakdance y danzas urbanas. (Ensayo los días lunes y jueves). Responsable Manuel Magallanes
- ✓ Colectivo Fuerza Vital: agrupación de bailarines de danza contemporánea. Responsable Carolina Salamanca. (Ensayo los días martes y viernes)

- ✓ Colectivo Raza negra: agrupación de bailarines de danza folklórica. Responsable Jose Nariño. (Ensayo los días sábado y domingo)
- ✓ Corporación Danza Bolívar: agrupación de bailarines de danza folklórica. Responsable Katherine Restrepo. (Ensayo los días lunes, miércoles, sábado)
- ✓ Corporación Casa Real: agrupación de bailarines de danza folklórica. Responsable Ivan Reyes. (Ensayo los días sábado y domingo)
- ✓ Corporación AGNUSINGER: agrupación de canto y coro. Responsable Juan Carlos Arnedo. (Ensayo los días sábado)
- ✓ Proyecto Crea. Danza adaptada sobre ruedas (danza inclusiva).
- ✓ Asofolclor: Reuniones de la asociación de folcloristas de Cartagena,
- ✓ Mesa de la diversidad- Planeación marcha orgullo LGTBI en el marco de las fiestas de independencia.
- ✓ Salida pedagógica del grupo Free dance del barrio Olaya Herrera, sector Ricaurte.
- ✓ Comunidad Taoísta. Talleres, charlas y reuniones sobre hábitos alimenticios saludables en base a plantas y frutas. Estas reuniones convocan a distinto público interesado en la frutoterapia y trofología.
- ✓ Caribe afirmativo- Taller sobre derechos humanos dirigido a la comunidad LGTBI por el Colectivo Caribe Afirmativo.
- ✓ Compañía Free dance. los niños/as y jóvenes del barrio Olaya Herrera, sector Ricaurte, tuvieron un ensayo de danza y salida pedagógica y cultural a la biblioteca. Durante su instancia hicimos visita guiada por la biblioteca.
- ✓ Encuentro de Combas. Socialización de actividades y emergencias sucedidas en la localidad Histórica y del Caribe Norte, a cargo de Gestion del Riesgo.
- ✓ VII festival internacional de representaciones y tradiciones culturales, danza internacional, Firtyc, fiesta en américa. Fesnasol. Rueda de prensa.
- ✓ Proyecto Eco Barrio. Universidad Javeriana e integrantes de Asopopa
- ✓ Evento de presentación del comandante de la Policía Nacional y entrega de reconocimientos a policías y funcionarios destacados.
- ✓ ¡Vacaciones creativas! RedCreaarte de A a la Z





Diversas agendas en la Red de bibliotecas públicas donde se destacan: talleres literarios, conciertos, sesiones de clubes de lectura, talleres de alfabetización digital, visitas de escuelas, montaje de exposición de registro fotográfico, procesos formativos,

A continuación, se destacan procesos de formación en las diferentes bibliotecas de la red distrital:

- ✓ Clases Sabatinas de Zumba: Dirigidas a personas adultas y adultos mayores interesados en la actividad física a través de la disciplina deportiva y recreativa "zumba" }
- ✓ Compañía Apsara: Grupo de baile con formación en danzas de la India (Bollywood) y danza contemporánea.
- ✓ Colectivo Breaking: Agrupación de bailarines de breakdance y danzas urbanas.
- ✓ Colectivo Fuerza Vital: Grupo de bailarines de danza contemporánea
- ✓ Colectivo Raza Negra: Bailarines de danza folklórica
- ✓ Corporación Danza Bolívar: Grupo de bailarines de danza folklórica
- ✓ Corporación Casa Real: Bailarines de danza folklórica
- ✓ Corporación AGNUSINGER: Agrupación de canto y coro
- ✓ Proyecto Crea - Danza Adaptada sobre Ruedas: Actividad de danza inclusiva
- ✓ Asofolclor: Reuniones semanales de la asociación de folkloristas de Cartagena, que servían como espacio de planificación e intercambio entre los actores de este gremio artístico y cultural
- ✓ "Taller sobre Empatía y Asertividad" en la Biblioteca Raúl Gómez Jattin:
- ✓ En colaboración con la fundación ISRAAID, se llevó a cabo un taller enfocado en los valores de la "Empatía y Asertividad" El taller se centró en cómo estos recursos pueden ser utilizados en beneficio propio y cómo fomentan resultados positivos, basados en el respeto hacia uno mismo y hacia los demás.

- ✓ Actividades con Niños de la Fundación ISRAAID: Diálogo con la canción "Desencuentro" de Residente, seguido de la lectura del libro 'La reina de las ranas no puede mojarse los pies' de Davide Cali. Durante esta actividad, se dialogó y se comprendió la importancia de que nuestras acciones afectan la vida de los demás. Se destacó la importancia de un buen comportamiento para el beneficio de todos.
- ✓ "Cada Cabeza es un Mundo" se enfatizó que cada persona es única y, por lo tanto, es fundamental respetar las diferencias entre individuos. Se compartieron estas lecciones utilizando la película infantil "Intensa-Mente"

Además de estas actividades regulares, se llevaron a cabo eventos y reuniones específicas durante el mes de agosto, como formaciones en danza, encuentros de diversidad, reuniones de formadores y actividades de consulta en sala. También se prestaron espacios para grupos externos, como estudiantes de una institución educativa, y se registraron ingresos diversos de usuarios de diferentes edades y géneros.



- ✓ Ceremonia de premiación del concurso "El coronel Sí Tiene Quien Le Escriba" se llevó a cabo en la Biblioteca Distrital Juan de Dios Amador en Boston contó con la participación de estudiantes del Colegio Nuestra Señora del Perpetuo Socorro. Durante el evento se otorgaron premios por reconocimientos a los estudiantes destacados en el concurso.
- ✓ Clases Sabatinas de Zumba: Dirigidas a personas adultas y adultos mayores interesados en la actividad física a través de la disciplina deportiva y recreativa "zumba"
- ✓ Compañía Apsara: Grupo de baile con formación en danzas de la India (Bollywood) y danza contemporánea.
- ✓ Colectivo Breaking: Agrupación de bailarines de breakdance y danzas urbanas.
- ✓ Colectivo Fuerza Vital: Grupo de bailarines de danza contemporánea
- ✓ Colectivo Raza Negra: Bailarines de danza folklórica
- ✓ Corporación Danza Bolívar: Grupo de bailarines de danza folklórica
- ✓ Corporación Casa Real: Bailarines de danza folklórica
- ✓ Corporación AGNUSINGER: Agrupación de canto y coro
- ✓ Proyecto Crea - Danza Adaptada sobre Ruedas: Actividad de danza inclusiva
- ✓ Asofolclor: Reuniones semanales de la asociación de folkloristas de Cartagena, que servían como espacio de planificación e intercambio entre los actores de este gremio artístico y cultural
- ✓ Comunidad Taoísta.
- ✓ Son Cartagena- Grupo de música - ensayo musicales.
- ✓ Talleres, charlas y reuniones sobre hábitos alimenticios saludables en base a plantas y frutas.
- ✓ Miljhares. Taekwondo y comidas sanas-Encuentro de comunidad veganas
- ✓ Champeta para mujeres. Clase de baile para mujeres. organizador IPCC
- ✓ Mercy Corps. Atención a población extranjera, presentación de programa: Joven Pro, Avanzando el Futuro y Ven Esperanza.
- ✓ Capacitación: Primer respondiente. Taller dirigido a bibliotecarios de la Red Distrital en primeros auxilios y cómo actuar ante emergencias (dónde llamar, qué hacer con la persona lastimada, dónde acudir) Responsable: Red de biblioteca/DADIS/CRUE/IPCC.
- ✓ Rendición de cuentas O.I.M y Secretaría del Interior de Cartagena
- ✓ Échate un pase. Proyecto de danza liderado por Ayeley Agyare, reina de la Independencia 2022-2023. Apoyado por Ministerio de Cultura e IPCC
- ✓ Visita guiada. Matriz DOFA. Plan de comunicación, estudiantes del tercer semestre de la universidad de cartagena. Facultad de ciencias sociales.
- ✓ Función de Teatro - franja para adultos con la puesta en escena "Hojas secas"

- ✓ Función de teatro franja para adultos la Resurrección
- ✓ Función de teatro - franja infantil cuento Manuelito y los 3 perros.
- ✓ Función de teatro - franja para adulto Misero prospero
- ✓ Practica de teatro del grupo Atahualpa - Alicia en el pais de las maravillas. (3 encuentros)

**9. Realizar celebraciones, actos conmemorativos, homenajes, conferencias y encuentros de saberes en torno al patrimonio cultural local, nacional e internacional, de forma presencial o a distancia.**

**→ 7.704 TOTAL BENEFICIADOS**

- ✓ Celebración Día Nacional de las #LenguasNativas, en este día se invita a reconocer y reivindicar los derechos lingüísticos individuales y colectivos que son esenciales para preservar el patrimonio y la identidad cultural.
- ✓ Celebración día de los museos, con actividades de lectura y artísticas.
- ✓ Celebración día de la afrocolombianidad: Se realizó una muestra de expresión y manifestación cultural para conmemorar la libertad y reconocimiento del aporte de las comunidades negras.
- ✓ Conversatorio "Palenque y Cartagena: una historia compartida" con Orlando de Ávila Pertuz, Doctor en historia de América y el Caribe.
- ✓ Celebración día internacional de la música Rap.
- ✓ Celebración del mes de la danza con presentaciones de grupos locales y de la ciudad, talleres de formación en danza.
- ✓ Celebración del día internacional del Hip-Hop, en este marco se hicieron conversatorios, talleres y muestras artísticas a cargo de los principales representantes de este movimiento cultural en la ciudad.
- ✓ Taller de danza Bollywood para niños y jóvenes. En el marco de la celebración del día de la danza, se realiza un taller para dar a conocer otras culturas a través de la danza.
- ✓ Taller "Afrocolombianidad, literatura e ilustración; una aproximación hacia la diversidad cultural"
- ✓ Celebración del día del niño y la niña con celebraciones de lectura, lúdicas y recreativas.
- ✓ Celebración del día de las madres con actividades de lectura, lúdicas y recreativas.
- ✓ Conversatorio "Raíces, una mirada a la Afrocolombianidad desde la Memoria Histórica"
- ✓ Celebración del día del libro y del Idioma a través de actividades de lectura, escritura, oralidad
- ✓ Celebración del festival del dulce
- ✓ Celebración de los 490 años de Cartagena en compañía del grupo de adultos mayores los "Rosaristas mayores"
- ✓ Celebración del día mundial del medio ambiente
- ✓ Celebración de la Afrocolombianidad.
- ✓ inauguración de la exposición ¡Al ruedo! Creaciones artísticas festivas/ecos sociales del 11 de noviembre de la artista Maritza Zuñiga. Proyecto ganador de la convocatoria Circuito 2023.
- ✓ Conmemoración de la Herencia Africana. Muestra de cine africano en las 18 bibliotecas de la Red en el marco de la conmemoración de la Herencia Africana.
- ✓ Taller de observación de aves con Felipe Bonilla
- ✓ VI Feria Latinoamericana del libro Cartagena de Indias a Narrar se dijo.
- ✓ VI Feria Latinoamericana del libro Cartagena de Indias. Espacios para niños y niñas. Invitados Institución Educativa Antonia Santos. Grados 6-1 y 7-2
- ✓ En alianza con ISRAAID se realizó la inauguración del CFS el Paraíso, en el cual se presentaron los programas y actividades a realizar en el centro cultural, se presentaron actividades culturales entre las cuales destacamos la presentación del grupo folclórico "Las damas del folclor" de la biblioteca de Fredonia.
- ✓ Día de Independencia de Colombia (20 de julio)
- ✓ Extensión bibliotecaria en el marco de la "Ruta por la Paz y la niñez" de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas, hoy visitamos el barrio el Pozón sector 'Ciudadela de la paz.
- ✓ Celebración del 7 de agosto en la Red de Bibliotecas Públicas con diferentes presentaciones, lecturas y dinamización del centro de Interés.
- ✓ 4° Festival "Mi Historia La Cuento Yo: Construyendo Paz" Espacio para padres, maestros, niños, niñas, voluntarios y aliados que se deleitaron con expresiones artísticas lideradas por los jóvenes de la Comuna 6. Estos jóvenes están siendo capacitados como

agentes de cambio en sus comunidades, en un proyecto auspiciado por el Ministerio de Cultura en el contexto del #ProgramaDeConcertacionCultural

- ✓ Bajo el título "El cielo se llenó de cometas", se llevó a cabo el Festival de cometas en la Biblioteca Pública Distrital Raúl Gómez Jattín - Las Palmeras.
- ✓ Inauguración de la "Toma"- Muestra de proyectos de grado de los estudiantes de Artes Plásticas de UNIBAC. En este espacio expusieron su obra: Ana Hueto, Kelly Vives, Kevin Mendoza, Handry García y Midia Gómez. Durante la exposición los visitantes pudieron ver seis obras con temáticas cercanas a la ciudad, problemas medioambientales, y de identidad de género.
- ✓ Visitas guiadas exposición "La toma", Escuela invitada: I.E Antonia Santos. En esta visita participó la artista Midia Gómez, temas abordados: pobreza, el cambio climático, la contaminación, la conservación de especies, la identidad de género y las emociones en relación con la expresión facial.
- ✓ Inauguración de la exposición "Abstractos Geométricos". Esta obra es un laboratorio de búsqueda y exploración de colores, profundidad líneas y formas en donde dialoga el arte y la ciencia. Artista: Orlando Nieto Marín
- ✓ Visitas guiadas exposición "Abstractos geométricos"- Artista: Orlando Nieto. Durante el recorrido los niños/as del club de taekwondo y letras Mog Jeog y otros visitantes pudieron escuchar al artista, hacer preguntas y conversar con él.
- ✓ La sesión empezó con una conversación donde se experimentó con los colores y se aprendió a identificar los colores complementarios.
- ✓ Clase de Champeta para niños/as. La champeta como patrimonio cultural inmaterial de Colombia
- ✓ En el marco del V Festival de cuentos infantil del caribe colombiano se presentó en la Biblioteca Encarnación tovar Boquilla donde el animador de lectura Edgar Andrés Rodríguez y desarrollo un taller de escritura creativa.
- ✓ Día Internacional de las Mujeres Indígenas, visibilización del rol fundamental que juegan las mujeres indígenas en la importante tarea de mantener y defender la identidad de sus pueblos. Reafirmando su derecho para que sus voces, diversas y muestra de la riqueza cultural que representan, se escuchen de manera fuerte y clara en todos los lugares en los que habitan, en el hogar y la familia, así como en el espacio político, social, económico y cultural
- ✓ Cierre del IV FESTIVAL Mi historia la cuento yo: Construyendo Paz, después de 4 meses de formación y ensayos 45 niños de la comuna 6 de Cartagena presentaron ante el público actos de música, danza, teatro y declamación, contando su historia a través de las artes, y demostrando que se construye paz haciendo arte.
- ✓ Celebración con los niños y adolescentes de los clubes de lectura y usuarios el día del amor y la amistad, con el apoyo de la fundación Enséñanos a creer FEC.
- ✓ Celebración de la semana por la paz en el Centro Cultural El Socorro liderada por las instituciones Educativas Juan José Nieto, Jhon F. Kennedy y Soledad Acosta de Samper quienes realizaron carteleras, poemas y muestras de bandas de paz relacionadas con la temática.





**TELÓN ABIERTO**

# Balcón Literario

Mes de la Herencia Africana

Aproximación a la Literatura Afro  
Recital de poesía  
Desafíos de escritura colaborativa

Jueves 25 de Mayo  
6:00 PM  
Centro y Casa Cultural Las Pilanderas

**MAYO**  
Mes de la Herencia Africana

## Exposición Fotográfica

Viernes 19 de Mayo  
Centro Cultural Las Pilanderas / 2 PM

**RAÍCES NEGRAS**  
-ROSTROS PILANDERAS  
Y MATRONAS DEL POZÓN

Fotógrafo Juan Flórez



# Lectura de cuentos y poemas a varias voces

## MES DEL IDIOMA

Viernes 21 de abril  
6:00 p.m.  
Centro y Casa Cultural Las Pilanderas

**ENTRADA LIBRE**

## 10. Desarrollar actividades itinerantes de la oferta de los servicios bibliotecarios para consolidar una ciudadanía crítica, proactiva, analítica, imaginativa, resiliente, inclusiva y libre.

### 3.158 TOTAL BENEFICIARIOS

Se desarrollaron actividades de Extensión bibliotecaria en diferentes localidades y corregimientos de lectura, escritura y oralidad y préstamo de libros; entre las que se destacan:

- ✓ Extensión bibliotecaria en diferentes CDI para impactar a niños y niñas de primera infancia con diferentes actividades como son lectura en voz alta, lectura dramatizada, juegos, dinámicas, entre otras.
- ✓ Extensión bibliotecaria en el hogar comunitario Carrusel
- ✓ Extensión bibliotecaria en la escuela San Felipe de la Boquilla
- ✓ Extensión bibliotecaria en el primer congreso de niños y niñas organizado por el DADIS, en el auditorio de la Universidad del Sinú, con la participación de la Red de bibliotecas
- ✓ Extensión bibliotecaria en las bibliotecas Juan de Dios Amador de Boston, la biblioteca Pablo Neruda del barrio Chile y la biblioteca Pública Distrital Jorge Artel
- ✓ Extensión bibliotecaria, asistencia al lanzamiento del proyecto ecológico de reciclaje Botellita con amor de los estudiantes de 2 grado de la Institución Educativa Santa Lucía.
- ✓ Extensión bibliotecaria en el centro de vida del nuevo bosque en la celebración del día de la familia
- ✓ Extensión Bibliotecaria de la Red de Bibliotecas Públicas, en la Institución Pies Descalzos, realizando diferentes actividades como: lectura en voz alta, lecturas animadas, juegos y rondas infantiles.
- ✓ Extensión Bibliotecaria en el Hogar infantil Mis Angelitos, en la comunidad de Fredonia
- ✓ Extensión Bibliotecaria a CDI "Sueños de Amor" en el Barrio el Pozón.
- ✓ Extensión del club "viajeros de la lectura" de coordinadores y apoyos de la Red de Bibliotecas del Distrito Cartagena de Indias en la Biblioteca Caimán - Centro Cultural Estefanía Caicedo, con el libro "Funerales de la Mamá grande" de Gabriel García Márquez. Se hizo lectura de los cuentos: La siesta del martes y un día de estos.
- ✓ Extensión lectora en el marco de la "Ruta por la Paz y la niñez" de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas, visita al jardín infantil Aladino en barrio Olaya Herrera sector Progreso. Se llevaron a cabo actividades de lectura, cuentos dramatizados, rondas, canciones, dibujos, juegos y mucha diversión.
- ✓ Extensión bibliotecaria al colegio de Punta Canoa. Se hizo préstamo de libros y lectura en voz alta con estudiantes de básica primaria
- ✓ Extensión bibliotecaria en el hogar comunitario " Carrusel". Beneficiarios: niños y niñas de primera infancia con diferentes actividades: lectura en voz alta, lectura dramatizada, juegos, dinámicas etc.
- ✓ Extensión bibliotecaria en el centro de vida la reina. Encuentro intergeneracional entre los adultos mayores y el CDI la reina, se llevó a cabo actividades de animación a la lectura, dinámicas y juegos.
- ✓ Extensión bibliotecaria realizada en el parque del sector progreso del barrio Olaya Herrera donde niños y niñas disfrutaron de canticuentos, rondas, canciones, dibujos y juegos.
- ✓ Extensión Bibliotecaria en calle 5 de la comunidad de Fredonia, acompañados por los niños del club de lectura "A leer se dijo"
- ✓ Extensión bibliotecaria en la Institución Educativa Perpetuo Socorro.
- ✓ Practica de Danza y apoyo psicosocial con la Fundación Mario Santo Domingo.
- ✓ La extensión bibliotecaria de la Biblioteca Pública y Comunitaria de Fredonia con la participación de los coordinadores de la Red Distrital de Bibliotecas de Cartagena. En esta actividad, los niños y niñas participaron de juegos, lecturas en voz alta y dinámicas grupales.
- ✓ Extensión bibliotecaria en el Centro Cultural Las Pilanderas, donde se realizaron talleres de teatro basados en la obra "La Mamá Perfecta" dirigidos a niños, niñas y adolescentes.
- ✓ Se desarrolló una extensión bibliotecaria dirigida a los adultos mayores del Centro de Vida del Barrio La Reina. Durante esta actividad, todos los asistentes disfrutaron de lecturas en voz alta del cuento "La Abuela Tejedora" de Uri Orlev, así como de dinámicas, obras de títeres, chistes y juegos
- ✓ Extensión bibliotecaria al colegio de Punta Canoa. Se hizo préstamo de libros y lectura en voz alta con estudiantes de básica primaria

- ✓ Extensión bibliotecaria en la Institución Educativa Perpetuo Socorro.
- ✓ Practica de Danza y apoyo psicosocial con la Fundación Mario Santo Domingo.
- ✓ Extensión bibliotecaria a el Hogar infantil Echando raíces, con el cuento La liebre con la nariz roja de Helme Heine y canción infantil el gallo bartolito
- ✓ Dos talleres de estrategia LEO titulados: "Gabriel García Márquez, fiesta de la lectura" con las Instituciones Educativas CIRY e Institución Educativa Juan José Nieto del barrio el Socorro en los cuales se tomó como referente el texto El coronel no tiene quien le escriba de Gabriel García Márquez, posteriormente se propuso un ejercicio de escritura y finalmente se hicieron actividades lúdicas.
- ✓ Extensión Bibliotecaria en el jardín infantil de la Boquilla donde se hizo lectura de cuentos y conversatorio de este con los niños y niñas participantes.
- ✓ Extensión Bibliotecaria a Colegios y Hogares a Través de Tres Actividades Itinerantes de Lectura y Tradición Oral, Promoción de la Lectura en Estudiantes de 4° y 5° Grado en el Colegio Sabiduría, y Extensión de Servicios y Actividades de Lectura para Hogares de Bienestar en "Mis Primeros Pasos".
- ✓ Extensión bibliotecaria al CDI "Camino de Luz" realizando mediación de lectura en voz alta con el cuento El pollito Chira. motivando a los niños a escuchar cuentos infantiles y hacer sonidos de los animales.
- ✓ Extensión bibliotecaria al Hogar comunitario Pinocho del sector Miramar del pozón con lecturas, juegos y dibujos.



## 11. Realizar encuentros en línea o de manera presencial en torno al libro y a la tradición oral.

### →1.426 TOTAL BENEFICIARIOS

- ✓ Talleres de escritura y audiovisual. Círculo de palabra y la escucha. Narrativas poéticas, archivo sonoro y visual de las historias y testimonios de las víctimas del conflicto armado. En el taller participaron personas de distintas partes del Caribe colombiano y escritores, estudiantes y líderes locales. En el encuentro se desarrolló un laboratorio de escritura creativa alrededor del conflicto y las luchas de resistencia en el territorio.
- ✓ Propuesta Audiovisual de construcción colectiva de vídeomapping tipográfico. Los productos de este taller se proyectaron en la Torre del Reloj, como una forma de visibilizar las voces de las personas que narran el conflicto.
- ✓ Juegos tradicionales, rescatando la memoria histórica de la comunidad Manzanillo del Mar; a través de la oralidad. Población beneficiaria: Adulto mayor.
- ✓ Elaboración del centro de Interés de libros alusivo al "Cumpleaños de Cartagena" y se hizo préstamo de libros externo.
- ✓ Extensión lectora en el marco de la "Ruta por la Paz y la niñez" de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas, hoy visitamos el barrio el Pozón con los niños, mamitas y docentes del CDI "Camino de luz". Se llevaron a cabo actividades de lectura, cuentos dramatizados, rondas, canciones, dibujos, juegos y mucha diversión.
- ✓ "Ruta por la Paz y la Niñez" organizada por la Red Distrital de Bibliotecas Públicas, se hizo lectura en voz alta, canciones infantiles, dibujo, actividades lúdicas y recreativas con niños y niñas pertenecientes a la Fundación Colegio Las Palmeras.
- ✓ El IPCC (Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena) se unió a la Feria del Buen Trato, en colaboración con las Redes de Bibliotecas Públicas de Cartagena, bajo el lema "Regalemos a la primera infancia hilos para construir y alas para volar", con el valor de la honestidad como parte fundamental de la educación y el crecimiento de los niños y niñas.
- ✓ Elaboración del centro de Interés para la exhibición de libros alusivos a la temática del mes "Batalla de Boyacá" y servicios de préstamos externo.
  
- ✓ Extensión de lectura de la Biblioteca Raul Gomez Jattin del Centro Cultural las Palmeras, con los niños de primera infancia del jardín infantil "Sonrisitas de amor" Se llevaron a cabo actividades de lectura en voz alta, canticuentos y entrega de cartillas del programa leer es mi cuento.
- ✓ Actividad en el Centro de vida las Palmeras para celebrar el mes del Adulto Mayor. Se llevaron a cabo actividades de lectura en voz alta y manualidades, que permitieron a los adultos mayores disfrutar de una mañana de lectura e imaginación. Juegos tradicionales, rescatando la memoria histórica de la comunidad Manzanillo del Mar; a través de la oralidad. Población beneficiaria: Adulto mayor.
- ✓ Elaboración del centro de Interés de libros alusivo a la celebración del día del amor y la amistad y se hizo préstamo de libros externo.





## 12. Crear alianzas con instituciones educativas que nos permitan garantizar la participación comunitaria en la creación de contenidos, con producción y acceso de calidad, en las redes globales de información y conocimiento cultural.

### →2380 TOTAL BENEFICIARIOS

Las actividades que se destacaron fueron:

- ✓ Compartir conocimientos y experiencias a través del baile y las expresiones corporales: Los jóvenes que se reunieron en el colegio Jorge Washington
- ✓ La voz de las manos- Talleres de lectura y juego con el lenguaje dirigido a personas con discapacidad auditiva.
- ✓ En alianza con el colegio Juan Salvador Gaviota e I. E Antonia Santos, se inició el programa de lectura para niños sordos.
- ✓ Conversatorio sobre "Dichos y refranes" La historia de los dichos y refranes más populares de nuestra región Caribe,
- ✓ El Reinado Popular Juvenil de Cartagena, es un espacio dedicado a exaltar la cultura de los barrios, promover labores sociales e incentivar actitudes de liderazgo en nuestras adolescentes, pero sobre todo resguardar nuestras festividades cómo lo son las fiestas de Independencia.
- ✓ "Mi Historia el cuento Yo Construyendo Paz", conversatorio sobre la 'Cultura Cartagenera Intergeneracional' Niños y niñas aprenden sobre la cultura de Cartagena y su importancia en la construcción de paz, a través de las artes y la literatura.
- ✓ Participación de las Cátedras de Paz realizadas todos los sábados en la Biblioteca
- ✓ Transferencia de conocimiento para aprovechamiento de materiales reutilizables.
- ✓ Talleres de lectura y juego con el lenguaje dirigido a personas con discapacidad auditiva.
- ✓ Taller de escritura creativa organizado por el Observatorio del Caribe Colombiano, la Red de educadores de lengua castellano del Distrito y el concurso de cuento Escribiendo el Caribe
- ✓ Taller "Del lenguaje oral al lenguaje escrito", en éste participaron docentes y estudiantes de las escuelas públicas de Cartagena.
- ✓ "La voz de las manos- Talleres de lectura y juego con el lenguaje dirigido a personas con discapacidad auditiva. En alianza con el colegio Juan Salvador Gaviota e I. E Antonia Santos, Programa de lectura para niños sordos. Este programa consta de un itinerario de lectura y juegos en donde se miran las palabras desde sus diferentes formas de expresarse: la voz, la escritura, la palabra escrita y la traducción con las manos. Libros leídos: MSSEVM de Javier Sáez/Manuel Mausol, ¿Por qué? de Nikolai Popov, La vavaca y el primo pinpín de Virginie Vertounghen., Ladrón de gallinas de Beatrice Rodríguez, Antonia va al río de Dipacho, El payaso y el granjero de Marla Frazee, Tumaco de óscar Pantoja y Jim Pluk, Monky de dieter Schubert.
- ✓ Taller de maquillaje festivo. Exposición ¡Al ruedo!
- ✓ Visitas guiadas. Circuito cultural de Cartagena ¡Al ruedo! a cargo de Maritza Zúñiga y equipo de la Biblioteca Pie de la Popa.
- ✓ Fundación Madre Herlinda Moisés de Pasacaballo. Actividad Formación "" Sembrando ciudadanía"" y visitas guiadas, Circuito cultural 2023 cultural de Cartagena 2023, Exposición "" Al ruedo"".
- ✓ Encuentros de consejeros y consejeras de Cartagena -Programa Ciudad de los niños y niñas. La Secretaría de Educación realizó el encuentro de consejos/as infantiles, en el marco del programa la Ciudad de los niños que tiene como objetivo darle voz y participación a esta población dentro de los asuntos políticos de la ciudad.
- ✓ Escribiendo el Caribe- Taller de escritura creativa "Una casa llena de Palabras" desarrollado por el Observatorio del Caribe colombiano y el colectivo Amigos Imaginarios. Este taller tiene como objetivo preparar a los estudiantes de las instituciones educativas para que concursan en la 10° versión del concurso de cuentos.
- ✓ Voguea en el Aleteo es un espacio que busca constituirse como una plataforma, puerta, convocatoria y caminos de espacios seguros de libre expresión para la población LGBTIPQA+
- ✓ Plan para el buen vivir y la fundación grupo social, se llevó a cabo el lanzamiento de la campaña "A lo bien por el rescate de los valores ambientales en la comuna 6" en esta versión el lema de la campaña es ¡Échame un cuento y escribe una poesía!
- ✓ Organización The Preggo Organización For Women INC. "El rol materno" Danza y actividad física moderada por Dilma Lucía Higgins, instructora y creadora del programa Preggo
- ✓ Club de niñas amigas del turismo - I.E Antonia Santos
- ✓ Instituciones Educativa del territorio Jorge Garcia Usta

- ✓ I.E Gabriel Garcia Marquez de Ciudadela del Bicentenario
- ✓ Clemente Manuel Zabala de Flor del Campo
- ✓ Focalización del programa Mundial de Alimentos – WFP, de las Naciones Unidas, para brindar acompañamiento a familias migrante venezolanas en la ciudad de Cartagena en el marco de la respuesta de Asistencia Humanitaria al fenómeno migratorio que han atravesado y las diferentes situaciones que han vivido de gran vulnerabilidad.
- ✓ "Transformando realidades" Línea de abordaje social de la gerencia ambiental social de AFINIA, cuya finalidad es promover el deporte, estimular la imaginación y la creatividad de los niños y adolescentes de los sectores vulnerables. Para mejorar la calidad de vida y las condiciones psicoemocionales, cognitivas, físicas y sociales.
- ✓ La voz de las manos- Talleres de lectura y juego con el lenguaje, dirigido a personas con discapacidad auditiva.
- ✓ En alianza con el colegio Juan Salvador Gaviota e I. E Antonia Santos, programa de lectura para niños sordos.
- ✓ Taller de juego dramático y clásicos infantiles.
- ✓ Visitas guiadas por las instalaciones de las bibliotecas, explicación de los servicios de las bibliotecas, consulta en sala y préstamos de libros.
- ✓ Colegio invitado Institución Educativa Centro educativo integral moderno CEIM. Taller: El fanzine como narrativa colectiva"
- ✓ Club de niñas amigas del turismo. Este espacio convoca a estudiantes de I.E Antonia Santos en formación del idioma inglés.
- ✓ Ejecución de la actividad: Biblioescuela tiene como objetivo estrechar los lazos entre las escuelas y la biblioteca pública. Durante estas visitas, se ofrece a los estudiantes un recorrido guiado por las instalaciones, en el que se proporciona información sobre los servicios disponibles y el uso de los espacios. Además, se organizan diversas actividades y talleres para enriquecer la experiencia de los visitantes.
- ✓ "Laboratorio de Creación Literaria y Promoción de Lectura" Invitado el escritor Celso Montoya Jaramillo de la corporación señales de humo, con la asistencia de los niños de la fundación ISRAAID.
- ✓ ¡A mover los huesitos! Junto al grupo "Rosaristas mayores" quienes a ritmo de música disfrutaron de ejercicios físicos. La actividad hace parte del proyecto de la alcaldía local 2 de la Virgen y Turística.
- ✓ Fortalecimiento de la motricidad gruesa y fina, con los adultos Rosaristas mayores





**13. Realizar talleres presenciales o a distancia de formación artística y cultural orientados hacia el fomento y el fortalecimiento de valores para la paz, dirigido a estudiantes de IE en el marco de la Ley 1620 de 2013 o Ley de Convivencia Escolar.**

**→ 350 TOTAL BENEFICIARIOS**

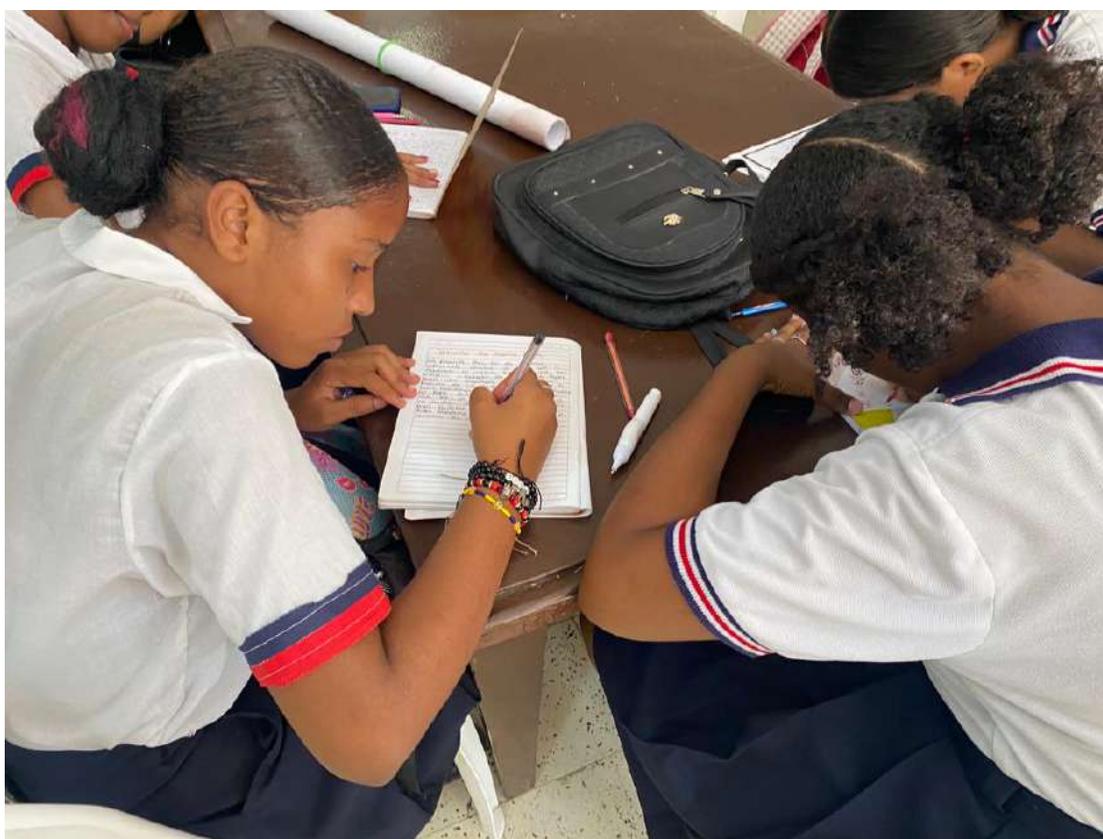
✓ En el marco de la realización de talleres presenciales o a distancia de formación artística y cultural orientados hacia el fomento y el fortalecimiento de valores para la paz, dirigido a estudiantes de IE se destacaron las siguientes actividades:

✓ Evento llamado "Mis memorias de la paz", realizado como parte del proyecto "La paz se toma la palabra", se exploró el concepto de paz desde la perspectiva de los niños y niñas. Durante este encuentro, se compartieron diversos ideales de paz y se reconstruyeron

recuerdos relacionados con la paz. Además, se escucharon las voces de los niños al leer el libro "Los Niños Piensan la Paz", lo que resultó en un ejercicio enriquecedor lleno de descubrimientos y emociones positivas. En esta actividad, los estudiantes del Colegio Nuestra Señora del Perpetuo Socorro se unieron al evento al colgar sus propios recuerdos en el "tendedero de la paz".

✓ Implementación de la Estrategia Soy Arte Soy Paz. En la IE FULGENCIO LEQUERICA. La tallerista y formadora de la red de bibliotecas Yeimmy Castellano y el grupo de 40 estudiantes, desarrollo el taller de Origami con la figura de la grulla. Se presentó en vivo dos estudiantes dibujando en carboncillo la grulla símbolo de la estrategia y significado de la paz, también paralelo al lanzamiento se desarrolló el taller de origami para la realización de la grulla en diferentes técnicas artísticas, se finalizó el lanzamiento con muestras artísticas de todas las áreas. Participó todos los estudiantes de la jornada de la mañana, grupo de maestros, directivas y secretaria de educación Olga Acosta Amel.

✓ Se realiza el taller de Artes Plásticas-Comic con el grupo de alumnos Soy Arte Soy Paz de IE Fulgencio Lequerica.

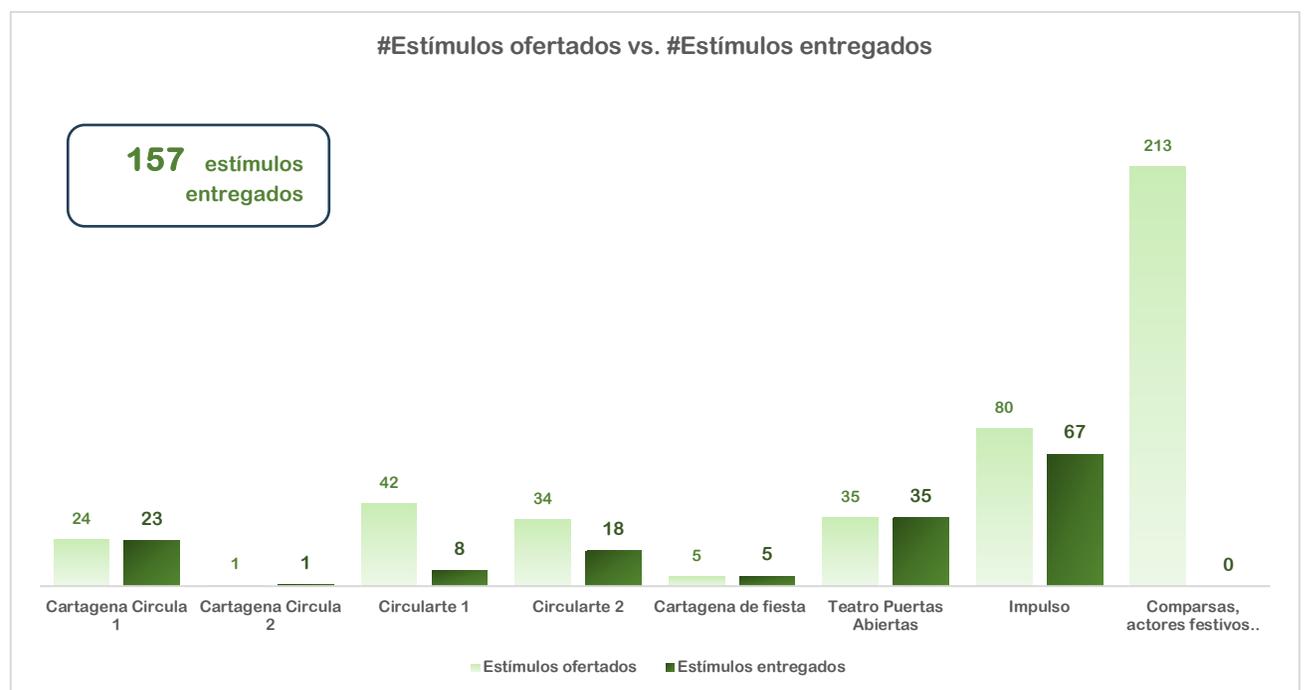




## 2.2.2. PROGRAMA: ESTÍMULOS PARA LAS ARTES Y EL EMPRENDIMIENTO EN UNA CARTAGENA INCLUYENTE.

### Proyecto: FORTALECIMIENTO DE ESTÍMULOS PARA LAS ARTES Y LA CULTURA EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS

Durante el 2023 el IPCC ha dado apertura a 15 convocatorias; de las cuales **8 (ocho)** han sido ejecutadas a través del programa de estímulos para las artes y la cultura, tal como se resume en las siguientes gráficas:



Estas 8 convocatorias tienen por objeto promover la circulación de artistas a nivel local, nacional e internacional, así como promover el desarrollo artístico de las artes y aquellos oficios relacionados con la celebración de fiestas y festejos de Cartagena:

#	Convocatoria	Descripción	Recursos invertidos (en pesos)
1		<p><b>Objeto:</b> Seleccionar proyectos que fomenten, promuevan y difundan las expresiones artísticas y las manifestaciones del patrimonio cultural cartagenero mediante la circulación de artistas y gestores culturales en eventos nacionales e internacionales.</p> <p><b>Fecha de apertura:</b> 13 de enero de 2023</p> <p><b>No. Beneficiados:</b> 23 beneficiados</p> <p>Recursos entregados en dinero</p>	\$108,000,000
2		<p><b>Objeto:</b> Seleccionar proyectos que fomenten, promuevan y difundan las expresiones artísticas y las manifestaciones del patrimonio cultural cartagenero mediante la circulación de artistas y gestores culturales en eventos nacionales e internacionales.</p> <p>CATEGORÍA: ARTES CINEMATOGRAFICAS Y/O AUDIOVISUALES PARA CIRCULACIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL</p> <p><b>Fecha de apertura:</b> 13 de enero de 2023</p> <p><b>No. Beneficiados:</b> 1 beneficiados</p> <p>Recursos entregados en dinero</p>	\$7,500,000
3		<p><b>Objeto:</b> Seleccionar proyectos de circulación que fomenten, promuevan y difundan las expresiones artísticas y las manifestaciones del patrimonio cultural cartagenero mediante la circulación de artistas y gestores culturales en eventos promovidos por el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena</p> <p><b>Fecha de apertura:</b> 14 de marzo de 2023</p> <p><b>No. Beneficiados:</b> 8 beneficiados</p> <p>Recursos entregados en dinero</p>	\$30,000,000
4		<p><b>Objeto:</b> Seleccionar proyectos de circulación que fomenten, promuevan y difundan las expresiones artísticas y las manifestaciones del patrimonio cultural cartagenero mediante la circulación de artistas y gestores culturales en eventos promovidos por el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena.</p> <p><b>Fecha de apertura:</b> 10 de abril de 2023</p> <p><b>No. Beneficiados:</b> 18 beneficiados</p> <p>Recursos entregados en dinero</p>	\$46,000,000
5		<p><b>Objeto:</b> Seleccionar la propuesta artística sobre la cual se basará el concepto e imagen gráfica de la estrategia promocional que permitan potenciar elementos identitarios de las FIESTAS DE INDEPENDENCIA DE CARTAGENA DEL 11 DE NOVIEMBRE en sus 212 años de celebración.</p> <p><b>Fecha de apertura:</b> 13 de abril de 2023</p> <p><b>No. Beneficiados:</b> 5 beneficiados</p> <p>Recursos entregados en dinero</p>	\$16,000,000

#	Convocatoria	Descripción	Recursos invertidos (en pesos)
6		<p><b>Objeto:</b> Seleccionar tanto puestas en escena artísticas en las áreas de música, teatro, danza y cine; como premios en homenaje a artistas cartageneros o cartageneras que han contribuido con su trayectoria de producción de obra al desarrollo artístico y cultural de la ciudad; logrando en su conjunto promover una agenda permanente en el Teatro Adolfo Mejía.</p> <p><b>Fecha de apertura:</b> 28 de junio de 2023</p> <p><b>No. Beneficiados:</b> 35 beneficiados</p> <p>Recursos entregados en dinero</p>	\$198,000,000
7		<p><b>Objeto:</b> Estimular el desarrollo y sostenibilidad de prácticas artísticas, culturales y patrimoniales en la ciudad de Cartagena de Indias, a través de proyectos inéditos a cargo de artistas, creadores, investigadores, emprendedores y gestores culturales.</p> <p><b>Fecha de apertura:</b> 04 de agosto de 2023</p> <p><b>No. Beneficiados:</b> 67 beneficiados</p> <p>Recursos entregados en dinero</p>	\$664,000,000
8		<p><b>Objeto:</b> Estimular el desarrollo y sostenibilidad de prácticas artísticas y culturales en la ciudad de Cartagena de Indias, a través de la selección de grupos folclóricos, comparsas, artes teatrales, cabildos, desfiles, grupos musicales y propuestas de difusión festiva a través de medios de comunicación, que circularán en los eventos de la agenda festiva y del tradicional Desfile de la Independencia 2023, promovida por el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena, en virtud de la preservación del patrimonio inmaterial de la ciudad.</p> <p><b>Fecha de apertura:</b> 18 de agosto de 2023</p> <p><b>No. Beneficiados:</b></p> <p>Recursos entregados en dinero</p>	EN EJECUCIÓN: SIN ENTREGA DE RECURSOS
<b>Total estímulos en dinero 2023</b>			<b>\$1,069,500,000</b>

**Proyecto: FORMACIÓN Y DIVULGACIÓN PARA LAS ARTES Y EL EMPRENDIMIENTO EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS.**

En el marco de la ejecución del proyecto FORMACIÓN Y DIVULGACIÓN PARA LAS ARTES Y EL EMPRENDIMIENTO EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS, se han suscrito los siguientes convenios

l) Convenio Interadministrativo **CI-IPCC-001-2023** con la INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA BELLAS ARTES Y CIENCIAS DE BOLÍVAR – UNIBAC – con el objeto de AUNAR ESFUERZOS TÉCNICOS, ADMINISTRATIVOS, HUMANOS Y FINANCIEROS PARA PROPICIAR LA FORMACIÓN PROFESIONAL PARA LAS ARTES Y LA CUALIFICACIÓN DE ACTORES FESTIVOS DESDE LOS PROGRAMAS DE ARTES ESCÉNICAS, ARTES PLÁSTICAS, DISEÑO INDUSTRIAL Y MÚSICA, A PARTIR DE UNA ESTRATEGIA PARA LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO INMATERIAL DE LA CIUDAD.

En el marco del cumplimiento de este convenio se plantea el cumplimiento de los siguientes objetivos específicos:

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	RESULTADO/ PRODUCTO
<p>OE1. Desarrollar un programa de formación que sustenta la tradición festiva en Cartagena, la importancia de su preservación y los mecanismos de apropiación social por parte de la ciudadanía vinculando a modalidades artísticas y oficios que intervienen en el quehacer festivo.</p>	<p><b>Resultado:</b> <u>Desarrollado un programa de formación con la participación de al menos 80 artistas y actores festivos que promueven la apropiación de la tradición y la preservación de las manifestaciones festivas de la ciudad</u></p> <p><b>Productos asociados al alcance del objetivo OE1:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructuración del Diplomado de Formación Festiva.</li> <li>• Bases de la Convocatoria para participar en el Diplomado de Formación Festiva</li> <li>• Documento que legaliza la selección de participantes en el proceso de convocatoria.</li> <li>• Vinculación de docentes al ejercicio de formación.</li> <li>• Ejercicio de actividades académicas del diplomado.</li> <li>• Programación de la circulación de actos festivos desarrollada en las instituciones educativas</li> <li>• Evento de socialización de las experiencias en con la participación de proyectos artísticos y culturales de las instituciones educativas.</li> <li>• Sistematización de los resultados de evaluación del Diplomado Evento de clausura del Diplomado</li> </ul>
<p>OE2. Generar espacios académicos de reflexión, sensibilización y diálogo en torno a la expresión festiva como manifestación cultural, como dispositivo de cohesión social e identidad, entre otros temas, a través de foros, seminarios, conversatorios, talleres y laboratorios, que además incentiven la investigación y la innovación.</p>	<p><b>Resultado:</b> <u>Se han desarrollado al menos 5 espacios de reflexión académica sobre la expresión festiva que vincula la participación de la ciudadanía en función la apropiación social y cultural del patrimonio festivo.</u></p> <p><b>Productos asociados al alcance del objetivo OE2:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un encuentro académico sobre Fiestas y Festejos del Distrito</li> <li>• Planificación y desarrollo de 5 rondas de saberes.</li> <li>• Planificación y desarrollo de seminario Festiva para Candidatas al Reinado de la independencia</li> </ul>
<p>OE3. Promover el desarrollo de un programa de formación para Fortalecer la cualificación y fomentar la profesionalización de artistas y gestores culturales del Distrito de Cartagena</p>	<p><b>Resultado:</b> <u>Un proceso de profesionalización con el aval de una entidad de educación superior en distintos programas de formación artística se ha desarrollado a beneficio de artistas y gestores locales.</u></p> <p><b>Productos asociados al alcance del objetivo OE3:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 plan de estudio por programa académico</li> <li>• Listado de estudiantes matriculados</li> <li>• Proceso de profesionalización</li> <li>• Informe académico de cada estudiante</li> </ul>
<p>OE4. Dar continuidad al proceso de formación de creadores, gestores, hacedores y portadores sobre contenidos artísticos, culturales, creativos y de innovación social, en los programas de artes escénicas, artes plásticas, diseño industrial música.</p>	<p><b>Resultado:</b> <u>A partir del desarrollo de antecedentes de formación en artes a beneficio de estudiantes egresados de instituciones educativas del distrito, jóvenes concluyen su ciclo de formación profesional adquiriendo competencias para su desarrollo laboral y creativo.</u></p> <p><b>Productos asociados al alcance del objetivo OE4:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 grupo de estudiantes dan continuidad a su proceso formativo en distintos programas</li> <li>• Documentos de proyectos de grados que dan cuenta de su proceso formativo</li> <li>• Listado de estudiantes matriculados</li> <li>• Proceso de estudio</li> <li>• Informe académico de cada estudiante</li> </ul>

Las actividades realizadas se llevaron a cabo de acuerdo con la planificación, así:

**Organización del Plan de estudio del Diplomado de Formación Festiva** con base en documentos preliminares, producto de mesas de trabajo con actores de cada uno de los sectores artísticos, académicos, instructores y gestores culturales, con las cuales se detectaron las necesidades en términos de formación para la cualificación de los actores festivos; se determinó un plan de estudios orientado hacia la formación integral de los estudiantes, logrando estructurar para el diplomado componente básico que abarcó fundamentos históricos y conceptuales que sustentan la tradición festiva en Cartagena, la importancia de su preservación y los mecanismos de apropiación social por parte de la ciudadanía; además un componente específico a cada una de las modalidades artísticas y oficios que intervienen en el quehacer festivo. Ver el Plan de Estudios publicado en la página web de UNIBAC : [https://drive.google.com/file/d/16w8LmGj8NgfFwY8wZMe6hHzHCoeHSPC5/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/16w8LmGj8NgfFwY8wZMe6hHzHCoeHSPC5/view?usp=drive_link)

**Formulación de los términos de convocatoria Escuela de Formación Festiva y apertura de convocatoria para la inscripción de los y las participantes.** Se elaboró el documento base de inscripción para participar en el Diplomado, que fue publicada en la página de Unibac. Se elaboró el texto de invitación y presentación del diplomado como se observa en la página web de Unibac, se hizo énfasis en la participación de directores de grupos culturales (grupos folclóricos, grupos de danzas, de comparsas, de música, de teatro) con el fin de fomentar un ejercicio de réplica con los integrantes de cada una de las agrupaciones, buscando mayor proyección y promoción de la Escuela Festiva.

En esa misma línea se da **apertura al proceso de convocatoria** desde su apertura hasta socialización de resultados. El proceso de convocatoria realizado mediante Resolución 282 de 25 de mayo el 2023, para participar del diplomado arrojó como resultado la inscripción de 130 personas, 122 personas a través de la página web de Unibac y 8 personas inscritas de manera manual que no manejan herramientas tecnológicas. Esto último, teniendo en cuenta que un alto número de personas participantes de la celebración de las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre, aun no hacen uso de plataformas tecnológicas, buscando igualmente reducir el impacto que podía generarse tras los riesgos de deserción. Ver proceso a través de los siguientes enlaces:

- Proceso de convocatoria: <https://unibac.edu.co/webnueva/convocatoria-unibac-e-ipcc-suscriben-convenio-para-la-formacion-y-profesionalizacion-artistas-y-gestores-culturales-para-el-diplomado-del-proyecto-escuela-festiva-de-cartagena/>
- Resolución de apertura: <https://unibac.edu.co/webnueva/wp-content/uploads/2023/05/RESOLUCION-282-20231.pdf>
- Formulario de Inscripción: <https://forms.gle/e1wZrZcpFLsnLufN9>
- Listado de admitidos: <https://unibac.edu.co/webnueva/wp-content/uploads/2023/06/ACTA-ADMITIDOS-DIPLOMADO.pdf>



Imagen promocional de la convocatoria para el fomento de las inscripciones al Diplomado

**Apertura y desarrollo del Diplomado de Formación Festiva.** La apertura del diplomado se dio en varios momentos así:

- Instalación y bienvenida por parte de la dirección de IPCC y la Rectora de UNIBAC
- Presentación de grupos cultural danza folclórica
- Un momento de explicación de la dinámica y desarrollo del diplomado

- d. La disertación de una conferencia magistral que fue al mismo tiempo la primera sesión clase de los asistentes al diplomado, desarrollada por Alfonso Múnera Cavadía.
- e. Muestra Cultural y Refrigerio. Presentación del Grupo de folclórico de UNIBAC.



Aspectos de la apertura del Diplomado 27 de junio de 2023 / Salón Pierre Daguet / UNIBAC

Los espacios de cada una de las sesiones y módulos concernientes a los núcleos básicos y específicos, se realizaron de acuerdo a las planificaciones y en las fechas estipuladas, logrando estimular el sentido de apropiación y profundización de los conceptos estudiados por parte de los participantes.



Aspectos de las clases del Diplomado inherentes a las sesiones específicas (artes plásticas/vestuario festivo/ música)

Se tuvo en cuenta a solicitud de los participantes, que las fechas de las sesiones se dieran los miércoles y jueves de cada semana, considerando que muchas de las actividades artísticas de carácter productivo, las realizan los fines de semana. Un total de 90 estudiantes de los 130 inscritos, culminan sus actividades de participación, logrando adquirir y profundizar los conocimientos relacionados con el plan de estudio.

**Desarrollo de circulación de grupos de actores festivos en las instituciones educativas del distrito.** El Plan de Estudios del Diplomado de Formación y Acción Festiva contempló una última sesión práctica a cargo de los estudiantes del diplomado, orientada a replicar los conocimientos adquiridos en el diplomado y dirigida a la comunidad estudiantil de las instituciones educativas del Distrito. Asimismo, los estudiantes del Diplomado que no pudieron desarrollar la sesión práctica en instituciones educativas lo hicieron en sus comunidades. Esta actividad se propuso con el objeto de aplicar y transmitir conocimientos

relacionados con el saber hacer de la cultura festiva, promover la celebración de las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre y fomentar la apropiación social de este legado cultural en las nuevas generaciones. Esta actividad tiene un informe propio detallado, que hace parte del informe general del proyecto Escuela Festiva.

Un total de 35 instituciones educativas y cerca de 3.000 niños y niñas, fueron beneficiados con los talleres desarrollados por los artistas, actores festivos y gestores culturales estudiantes del diplomado; tal como se observa en el siguiente gráfico.

**Tabla de participantes según institución educativa**



Fuente: informes de itinerancia realizados por cada uno de los 80 estudiantes del diplomado participante

En la tabla se observa, el porcentaje de estudiantes que participaron durante la experiencia en cada institución educativa, evidenciando así una mayoría de acogida en la IE Santa Lucía en la zona corregimiento de la localidad 3, la IE las Gaviotas de la localidad 2 y la Institución educativa Juan José Nieto del barrio el Socorro en la localidad 3.

A continuación, algunas imágenes del ejercicio de itinerancia





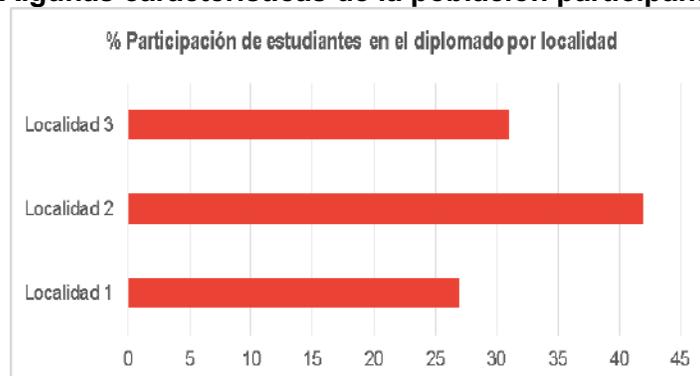
**Intercambio de Experiencias.** Producto del proceso de circulación desarrollado en los distintos escenarios de las instituciones educativas del distrito entre otros, y de acuerdo a la planificación aprobada, se desarrolló el encuentro académico, con la participación de unas 100 personas entre ellos: los participantes del diplomado e invitados estudiantes de las instituciones educativas y público en general, logrando socializar los aspectos de mayor relevancia que permitieron conocer las distintas experiencias. El intercambio se realizó en la Biblioteca de UNIBAC.



Aspectos de la actividad encuentro de Intercambio de Experiencias de la Itinerancia en Instituciones Educativas

**7. No. participantes:** Beneficiarios directos: - 90 personas por certificar en Formación y Acción Festiva, - 122 inscritos y asistentes regulares, - 36 docentes vinculados al proceso, - en promedio, cerca de 38 personas asistentes a la actividad itinerante de cada una de las visitas de los estudiantes del Diplomado en las instituciones educativas.

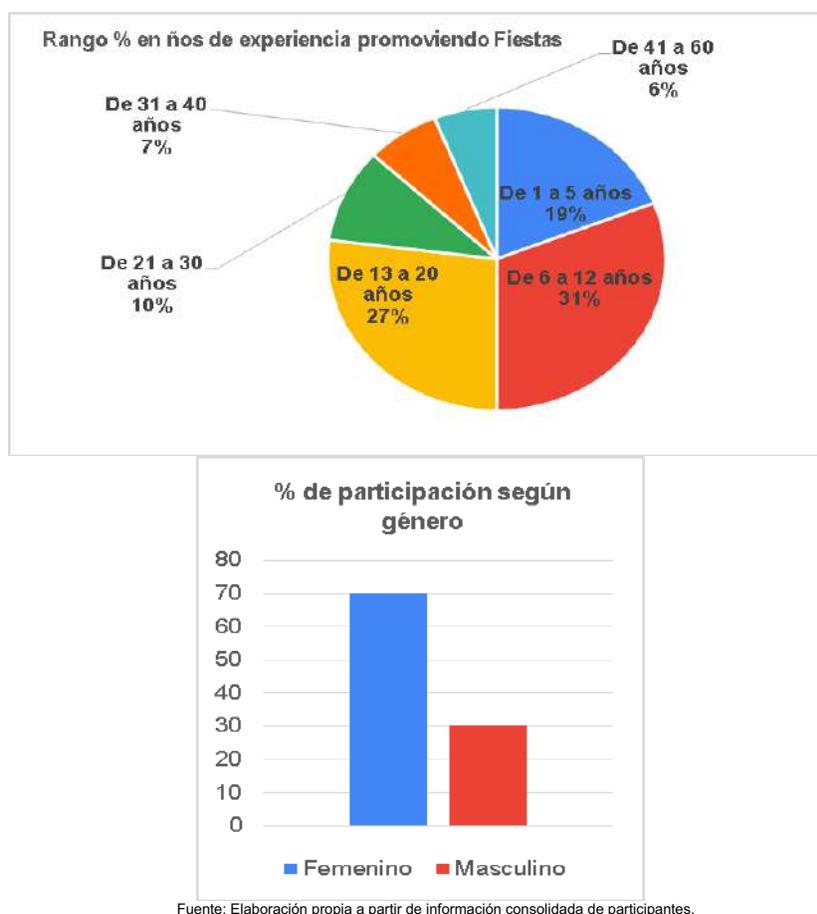
**Algunas características de la población participante**





Tal como se observa en los gráficos, el 42% de los y las participantes del Diplomado son habitantes de la localidad 2 de la Visrgen y Turística, frente a un margen de participación del 31% que habitan en la localidad 3 Industrial de la Bahía, mientras que el 27% son gestores y trabajadores de la cultura que residen en barrios de la localidad Histórica y del Caribe Norte.

En cuanto a género, nos encontramos con que el 70% corresponden a sexo femenino. Por otro lado, el promedio general del nivel de formación de los y las hcedoras de fiestas participantes del diplomado, indica que el 30% son profesionales, mientras que un 25% manifiestan haber concluido sus estudios de secundaria y solo el 5% manifiestan haber cursado estudios de postgrado.



Al explorar los años de experiencia en que los participantes han dedicado al desarrollo de actividades que promueven, fomentan y realizan en virtud del ejercicio, el goce y disfrute de la manifestaciones festivas en la ciudad, se encuentra que el 31% de los y las participantes tienen entre 6 y 12 años de trabajo, el 27% tiene entre 13 y 20 años de trabajo, así como que un 19% cuentan con un ejercicio que va de 1 a 5 años, frente a un menor porcentaje del 7% y 5% donde los actores festivos tienen entre 31 a 40 años y de 41 a 60 años respectivamente; lo cual advierte aspectos relacionados con el fomento, donde la base más amplia de trabajo se da en mayor proporción en personas que se integran al desarrollo de actividades festivas. Por otra parte, es importante mencionar que una mayor proporción de los y las participantes en el diplomado, hacen parte o desarrollan su trabajo desde el área artística de la danza, le siguen, el teatro, la música, los integrantes del área

de audiovisuales (siendo estos comunicadores o periodistas) y finalmente el arte de las artes plásticas.

## SEMINARIO DE FORMACIÓN FESTIVA PARA CANDIDATAS AL REINADO DE INDEPENDENCIA

El total Participantes durante el Seminario es de 53, distribuidos así: 21 estudiantes aspirantes a candidatas al Reinado popular de la Independencia, además 21 personas acompañantes de las precandidatas, asimismo se contó con la participación de 11 profesionales de entidades como la ETCAR, Secretaría del Interior, DADIS, IPCC, Defensoría del Pueblo, Escuela de Gobierno, que acompañaron el ejercicio y que se suman a la jornada



Participación asistentes según género – Fuente IPCC/UNIBAC

Durante la implementación del Seminario de Formación Festiva, desde la Escuela Festiva, se realizaron de 5 sesiones de trabajo de 4 horas cada una, para un total horas de 20 horas de seminario. En esa medida un grupo de facilitadoras/res, acompañaron cada una de las sesiones de trabajo, según el cronograma indicativo, logrando el ejercicio de través de mecanismos de articulación con las siguientes entidades: DADIS, Escuela de Gobierno y Liderazgo, Defensoría del Pueblo y la Secretaría del Interior.

De acuerdo con la planeación las sesiones de trabajo se realizaron durante 5 fechas consecutivas, logrando impartir las pautas para la apropiación de conocimientos vinculados con las dinámicas festivas, aspectos sobre salud mental, derechos de la mujer y la formulación de proyectos culturales. Al finalizar el ciclo formativo, a las aspirantes junto a las participantes acompañantes se les acredita el alcance de los objetivos, igualmente cada participante concluye con la formulación de su proyecto comunitario, según las pautas y el formato de proyecto establecido por el IPCC para ser calificado por un comité evaluador, determinado la selección de las candidatas.





Aspectos del desarrollo de las actividades del seminario de Formación y Acción Festiva

Módulos y sesiones realizadas según fecha programada

Modulo	Sesión	Contenido
1	Septiembre 8	El Patrimonio Cultural: Material - Inmaterial. (concepto)
		Elementos constitutivos de las fiestas de Independencia del 11 de Noviembre desde las diferentes modalidades artísticas.
		Preservación del patrimonio. Plan Especial de Salvaguardia de las Fiestas de Independencia del 11 de Noviembre
		Patrimonio Inmaterial. Historia de la tradición festiva. Historia. Independencia de Cartagena
2	Septiembre 9	Introducción al concepto de reinas y reinados. Historia y sentido de los reinados.
		El Reinado Popular en las Fiestas de la Independencia
		Reglamento del Reinado Popular de las Fiestas de la Independencia
3	Septiembre 11	Elementos para la prevención de las VBG / Derechos de la mujer
		Elementos sobre la salud Mental
		Lideresas comunitarias / Mi orgullo es Cartagena
4	Septiembre 12	Pautas para la formulación de un proyecto cultural comunitario
		Identificación de Objetivos
		Organización de Actividades
		Evidencias – Fuentes de verificación
5	Septiembre 13	Elaboración de presupuesto
		Informe de ejecución (informe técnico / informe financiero)
		Acompañamientos de la supervisión
		Trámite de permisos

II) Convenio Interadministrativo **CI-IPCC-006-2023** ENTRE EL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA – IPCC Y LA INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA BELLAS ARTES Y CIENCIAS DE BOLÍVAR – UNIBAC – CON EL OBJETO DE INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA BELLAS ARTES Y CIENCIAS DE BOLÍVAR – UNIBAC – con el objeto de AUNAR ESFUERZOS TÉCNICOS, ADMINISTRATIVOS, HUMANOS Y FINANCIEROS PARA DESARROLLAR LABORATORIOS DE CREACIÓN ORIENTADOS A LA PARTICIPACIÓN DE JÓVENES ARTISTAS, GESTORES, CULTORES Y CIUDADANÍA MEDIANTE EL EMPLEO DE TÉCNICAS QUE INVOLUCRAN LAS ÁREAS ARTÍSTICAS DE ARTES PLÁSTICAS, ARTES ESCÉNICAS, MÚSICA Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS.

En el marco del cumplimiento de este convenio se plantea el cumplimiento de los siguientes objetivos específicos:

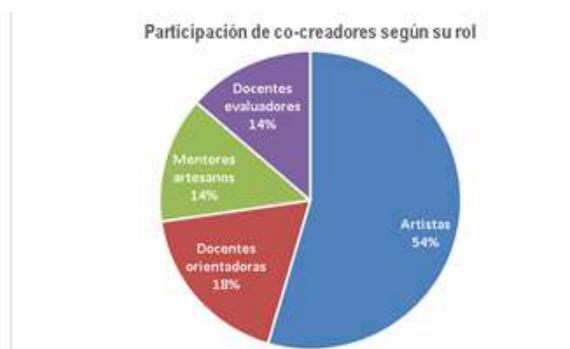
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	RESULTADO/ PRODUCTO
<p>OE1. Promover mecanismos de transformación social a partir de la implementación de dos (4) laboratorios de creación e investigación creación como estrategias para el fomento y la promoción de los derechos culturales y la reflexión ciudadana.</p>	<p><b>Resultado:</b> <u>Se ha implementado con la participación de la academia, ejercicios de laboratorios de creación e innovación artística a beneficio de jóvenes artistas gestores, cultores y ciudadanía del distrito.</u></p> <p><b>Productos asociados al alcance del objetivo OE1:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructuración de cuatro (4) laboratorios, de creación e innovación audiovisual y otro de investigación creación.</li> <li>• Documento que legaliza la selección de participantes en el proceso de convocatoria por parte de la universidad.</li> <li>• Vinculación de grupos de mentores a los distintos ejercicios de instrucción y orientación.</li> <li>• Ejercicio de actividades de creación y aprender haciendo de los laboratorios.</li> <li>• Productos de creación investigación realizados por los participantes de cada laboratorio.</li> </ul>
<p>OE2. Divulgar los productos de investigación creación y de creación innovación artística a través de los espacios de la infraestructura cultural del Distrito, en favor de la sensibilización y la formación de público.</p>	<p><b>Resultado:</b> <u>Se ha alcanzado la realización de productos de creación e investigación creación a través de las artes plásticas, música, producción audiovisual y artes escénicas para el fomento de la sensibilidad artística de participantes y observadores de los productos.</u></p> <p><b>Productos asociados al alcance del objetivo OE2:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Programación de la circulación de los productos de creación en los escenarios de la infraestructura cultural</li> <li>• Sistematización de los resultados de evaluación de cada (4) laboratorio</li> <li>• Productos de creación en artes plásticas</li> <li>• Productos de creación en artes escénicas</li> <li>• Productos de creación y compilación musical</li> </ul>

A la fecha, se han ejecutado las siguientes actividades:

Total Participantes durante el laboratorio fueron 20 co-creadores, distribuidos de la siguiente manera: 12 artistas entre artistas plásticos, diseñadores industriales, artesanos, arquitectos, 4 docentes del área de las artes escénicas, diseño industrial, artes plásticas, 3 artesanos hacedores de carrozas, 3 directores de programas como parte del comité evaluador para la selección de los participantes y los diseños para la elaboración de las maquetas; tal como lo evidencian las siguientes gráficas.



Fuente: IPCC/UNIBAC



De acuerdo con el cronograma indicativo, se realiza la apertura de la convocatoria en la fecha prevista, siendo el 30 de agosto, desde donde UNIBAC hace la invitación a todas aquellas personas naturales mayores de edad, residentes en la ciudad de Cartagena, sus corregimientos o islas, con el siguiente perfil:

**Tabla de perfil para la selección de participantes en el marco de la convocatoria**

Detalle	Descripción
Artista Plástico y Visual	Profesional, autodidacta y/o estudiante universitario de

Diseñador Industrial		últimos semestres; con al menos 3 años de experiencia en el desarrollo de propuestas e creación de escultura monumental o trabajo tridimensional
Artesano		

En esa medida la universidad, conjunto al IPCC, realizaron los términos de la convocatoria y a través de resolución se dio apertura de esta, y que posteriormente al cierre de la misma, la universidad a través de sus delegados verificó los requisitos mínimos, seleccionando con la participación de un comité evaluador, a los artistas participantes del laboratorio, designado por la universidad. En los siguientes links, se pueden observar:

- Resolución de apertura <https://unibac.edu.co/webnueva/wp-content/uploads/2023/08/RESOLUCION-488-20231.pdf>
- Bases de la convocatoria <https://unibac.edu.co/webnueva/wp-content/uploads/2023/08/Bases-de-convocatoria-Laboratorio-Carrozas.docx>
- Formulario de inscripción. <https://forms.gle/sLiYmvee6vHo2mhY9>
- Lista de admitidos <https://unibac.edu.co/webnueva/wp-content/uploads/2023/09/ACTA-DEFINITIVA-DE-ADMITIDOS.pdf>

La siguiente es la imagen promocional empleada para fomentar la difusión de la convocatoria.



Una vez seleccionados los participantes, teniendo en cuenta las propuestas presentadas y con ello, las potencialidades del proceso creativo, se procedió a propiciar la participación de docentes del programa de artes escénicas, donde se pudo conjuntamente a las y los artistas, analizar aspectos relacionados con los tecnicismos a tener en cuenta desde la práctica del diseño industrial, así como los conceptos inherentes a la práctica festiva y el patrimonio cultural inmaterial de las Fiestas de la Independencia; asimismo, con la participación de Rosanna Lombana, aspectos de la escultura monumental, basada en el experiencia de la artista y el legado del maestro Héctor Lombana. A continuación, el cronograma de trabajo que identifica las temáticas abordadas y los docentes acompañantes en el proceso.

#### Cronograma de trabajo

Sesión	Actividad	Docente /Mentor	Fecha	Hora
1	Bienvenida e introducción al laboratorio	Mariana Tatis/ Juvenal / Mabel Vergel	Sept. 12	5:00 pm a 8:00 pm
2	Iconografía Festiva	Iván González García	Sept. 13	
3	Escultura Monumental	Rosana Lombana	Sept. 14	
4	Trabajo Individual		Sept. 15-18	
5	Jornadas de creación (taller práctico)	Mariana Tatis	Sept. 19-22	
6	Terminación de diseños / Evaluación	Mariana Tatis/ Comité Evaluador	Sept. 23	

7	Elaboración de prototipos (maquetas)	Gilberto Castillo / Milva Moreno Rodolfo E. Vanegas/ Mariana Tatis	Sept. 25-29	
---	--------------------------------------	--	-------------	--



Escenas del desarrollo de los diferentes momentos del laboratorio de investigación – creación

Para el desarrollo de todas las actividades a través del convenio, fueron suministrados los materiales de trabajo, según lo planificado. A la fecha de presentación del presente informe, de acuerdo a la coordinación establecida con el área financiera, los participantes recibirán la orientación necesaria para el desembolso de los estímulos, considerando el cumplimiento de los procedimientos administrativos; para ello, cada participante debe entregar un informe con las evidencias de las actividades individuales realizadas (diseños y maquetas).

Algunos registros fotográficos



III) Convenio Interadministrativo **CI-IPCC-008-2023** con LA INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA BELLAS ARTES Y CIENCIAS DE BOLÍVAR – UNIBAC –con el objeto de AUNAR ESFUERZOS TÉCNICOS, ADMINISTRATIVOS, HUMANOS Y FINANCIEROS PARA EL DESARROLLO DE ACCIONES QUE PERMITEN LA PRESERVACIÓN, LA PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA CIUDAD Y QUE VINCULAN LA REALIZACIÓN DE MUESTRAS TRADICIONALES DE LA COCINA TRADICIONAL, Y LAS ARTESANÍAS, COMO RESULTADO DEL DESARROLLO DEL FORTALECIMIENTO DE SUS PARTICIPANTES EN EL MARCO DE UNA RUTA DE

FORMACIÓN Y QUE FOMENTA LA PROMOCIÓN LOCAL, REGIONAL, NACIONAL E INTERNACIONAL.

En el marco del cumplimiento de este convenio se plantea el cumplimiento del siguiente objetivo específico:

OBJETIVO ESPECÍFICO	RESULTADO / PRODUCTO
<p><b>OE1.</b> Desarrollar una ruta de formación para el fortalecimiento productivo, propios de los saberes ancestrales vinculados con los oficios de cocina tradicional, artesanía, modistería, danzas y parafernalia festiva, buscando contribuir a restablecer el tejido social y, a la vez, fomentar el arte, la cultura, el emprendimiento y las industrias creativas.</p>	<p><b>Resultado:</b> <u>Implementada una ruta de formación en beneficio de portadoras y portadores de los saberes ancestrales vinculados con el patrimonio cultural culinario y artesanal del Distrito Cultural de Cartagena.</u></p> <p><b>Productos asociados al alcance del objetivo OE1:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un laboratorio para la formación y fortalecimiento de capacidades a beneficio de portadoras y portadores de saberes ancestrales, que incluye 5 cursos: cocina tradicional, artesanía, modistería, danzas y parafernalia festiva</li> <li>- Un plan de contenidos programático elaborado</li> <li>- Un listado de portadoras de saberes ancestrales seleccionados</li> <li>- Ejercicios básicos de Planes de negocios elaborados</li> <li>- Piezas comunicacionales elaboradas</li> </ul>

IV) Convenio Interadministrativo **CI-IPCC-009-2023** con LA UNIVERSIDAD DE CARTAGENA –con el objeto de AUNAR ESFUERZOS TÉCNICOS, ADMINISTRATIVOS, HUMANOS Y FINANCIEROS PARA PROPICIAR LA PROMOCIÓN CULTURAL DE LAS POPULARES FIESTAS DE LA INDEPENDENCIA DE CARTAGENA, COMO MECANISMO PARA LA GESTIÓN Y ARTICULACIÓN CON EL SECTOR EMPRESARIAL, A PARTIR DE UNA ESTRATEGIA PARA LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO INMATERIAL DE LA CIUDAD.

En el marco del cumplimiento de este convenio se plantea el cumplimiento de los siguientes objetivos específicos:

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	RESULTADO/ PRODUCTO
<p>OE1. Implementar un programa de promoción y pedagogía como estrategia para la divulgación y apropiación de las manifestaciones y dinámicas que son propias de las populares Fiestas de la Independencia del 11 de noviembre de Cartagena, mediante el desarrollo de tomas festivas al sector empresarial del Distrito de Cartagena de Indias.</p>	<p><b>Resultado:</b> <u>Se ha implementado un programa de promoción festiva con la participación de al menos 35 artistas, actores festivos que promueven la apropiación a la tradición y la presentación de las manifestaciones festivas de la ciudad.</u></p> <p><b>Productos asociados al alcance del objetivo OE1:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructuración de la toma festiva del sector empresarial en Cartagena</li> <li>• Estructuración de la toma festiva en las ciudades de Bogotá y Barranquilla.</li> <li>• Vestuarios y parafernalia festiva</li> <li>• Vinculación actores festivos y artistas al desarrollo de las tomas festivas</li> <li>• Programación dieciséis ejercicios de circulación de tomas festivas desarrolladas en las empresas del sector privado de la ciudad, Bogotá y Barranquilla.</li> <li>• Sistematización de los resultados del programa de promoción festiva implementado.</li> </ul>

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	RESULTADO/ PRODUCTO
<p>OE2. Promover la apropiación del conocimiento por parte de la ciudadanía, en torno a la historia y la gesta de independencia de Cartagena de Indias, a partir del desarrollo de ciclos de conferencias y la entrega de material impreso en distintos escenarios de la ciudad.</p>	<p><b>Resultado:</b> <u>Se han desarrollado al menos 3 ciclos de conferencias como espacios de reflexión académica sobre la Historia y Gesta de la Independencia de Cartagena que vincula la participación de la ciudadanía en función de la apropiación social y cultural del patrimonio cultural inmaterial.</u></p> <p><b>Productos asociados al alcance del objetivo OE2:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Planificación de 3 ciclos de conferencias sobre Historia de Cartagena y su independencia en articulación con entidades del sector académico o instituciones educativas del distrito.</li> <li>Vinculación de historiadores expertos sobre historia de Cartagena de Indias</li> <li>Desarrollo de 15 conferencias documentadas, sobre Historia de Cartagena y su independencia</li> </ul>
<p>OE3. Visualizar la producción creativa de textos literarios asociados al que hacer cotidiano y un poemario de artesanos de la manifestación de elaboración de las carrozas como parte de dinámicas festivas de la ciudad</p>	<p><b>Resultado:</b> <u>Distribuidas a través de la Red Distrital de Bibliotecas, la producción de libros de autores locales sobre el quehacer cotidiano, costumbrista e identitarios de Cartagena a beneficio de usuarios de las bibliotecas públicas de la ciudad.</u></p> <p><b>Productos asociados al alcance del objetivo OE2:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Número de publicaciones impresas y distribuidas a la Red Distrital de Bibliotecas</li> <li>18 encuentros para la presentación de las publicaciones en el marco de las actividades de promoción de lectura de la Red de Bibliotecas.</li> </ul>

## V) CURSOS AUTOGESTIONADOS

A la fecha del informe se encuentra **contabilizada la participación de 747 usuarios** entre artistas, gestores culturales, trabajadores de la cultura y otro grupo de personas interesadas en calificar sus conocimientos.



Participación según género – Fuente Universidad de Cartagena

El alcance de los resultados a la fecha, se han dado en virtud del análisis de los contenidos para cada curso, especificando su alcance y estructura temática, de manera concertada con la Universidad; la validación de los contenidos desde el punto de vista técnico y de estilo, generando una ficha técnica de los cursos, su diseño instruccional, contenidos y guías metodológicas; el diseño y la edición del material de apoyo; así como el acompañamiento metodológico y pedagógico para el desarrollo de los cursos virtuales por parte de la Universidad. El siguiente enlace se podrá acceder a la guía general de los cursos <https://drive.google.com/file/d/1i0Co04Kb4V-McuqjTN7HP8m2iavmw6x/view?usp=sharing>



**Curso 1: FORMULACIÓN DE PROYECTOS CULTURALES - Intensidad horaria: 40 horas**

**OBJETIVO:** Brindar herramientas y propiciar espacios de formación a los gestores que conforman el ecosistema cultural y la ciudadanía en general, en formulación de proyectos, con el propósito de fomentar la participación ciudadana en torno a la radicación de proyectos e iniciativas sociales en el Banco de proyectos del IPCC, propendiendo por la transformación del territorio y la satisfacción de las necesidades ciudadanas. **Con 335 MATRICULADOS**

Ver contenido del curso. <https://drive.google.com/file/d/15APbs-Evodv5quP7r0at0MnLB8YM3zrQ/view?usp=sharing>

**Curso 2: HISTORIA Y TRADICIÓN FESTIVA EN CARTAGENA - Intensidad horaria: 40 horas**

**OBJETIVO:** Promover la difusión del conocimiento histórico que fundamenta la celebración de las Fiestas de la Independencia de Cartagena y las Fiestas de la Candelaria teniendo en cuenta los momentos más importantes de su trayectoria, desde su origen hasta la actualidad, a través de un curso interactivo dispuesto para el uso general de la comunidad digital, con el fin de contribuir a la apropiación social del patrimonio inmaterial. **Con 108 MATRICULADOS**

Ver contenido del curso

<https://drive.google.com/file/d/1kX1jcz6TK1sS0VqseUb3CgQKlbzhweOl/view?usp=sharing>

**Curso 3: FOTOGRAFÍA PARA PROYECTOS CULTURALES - Intensidad horaria: 40 horas**

**OBJETIVO:** Desarrollar habilidades y destrezas para la elaboración de trabajos fotográficos según necesidad comunicativa en proyectos culturales. **Con 140 MATRICULADOS**

Ver contenido del curso [https://drive.google.com/file/d/1eh8nqSGvsAA3A8MJ-bVbqt\\_lfJYY1np/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1eh8nqSGvsAA3A8MJ-bVbqt_lfJYY1np/view?usp=sharing)

**Curso 4: INNOVACIÓN EN PRODUCTOS Y SERVICIOS CULTURALES - Intensidad horaria: 40 horas**

**OBJETIVO:** Brindar herramientas y métodos para el diseño, la creatividad, la observación y el entendimiento para la creación de soluciones innovadoras centradas en productos y servicios culturales. **Con 104 MATRICULADOS.**

Ver contenido del curso

[https://drive.google.com/file/d/1Bmx\\_xeMXsq2K52vj2igm3Dw85RLUHz3V/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1Bmx_xeMXsq2K52vj2igm3Dw85RLUHz3V/view?usp=drive_link)

**Curso 5: PATRIMONIO CULTURAL Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO I - Intensidad horaria: 40 horas**

**OBJETIVOS:** Reconocer el patrimonio cultural, sus tipos, y la relación con el entorno; Identificar la normativa colombiana y las herramientas de protección del patrimonio; Analizar el funcionamiento del Sistema Nacional de Patrimonio Cultural. **Con 60 MATRICULADOS**

Ver contenido del curso

[https://drive.google.com/file/d/1Ag1ikK1RjMupllxpWX76Qxob\\_ZU7bFYp/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1Ag1ikK1RjMupllxpWX76Qxob_ZU7bFYp/view?usp=sharing)

**Curso 6: PATRIMONIO CULTURAL Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO II - Intensidad horaria: 40 horas**

**OBJETIVOS:** Analizar el patrimonio a la luz de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de UNESCO; Examinar la situación actual del patrimonio cultural de cara al cambio climático; Estudiar las posibilidades de protección y puesta en valor del patrimonio a través de la educación patrimonial, los museos, la innovación y el emprendimiento.

Ver contenido del curso

<https://drive.google.com/file/d/1nc2tApmQsdV5vj2P6m8CtOzuTULM6jMI/view?usp=sharing>



## VISUALIZACIÓN EN PLATAFORMA DE LOS CURSOS DISPONIBLES

Cursos disponibles

<p><b>HISTORIA Y TRADICIÓN FESTIVA EN CARTAGENA</b> El curso sobre historia y tradición festiva es una oportunidad para comprender cómo se ha construido y cuál ha sido la trayectoria histórica de nuestro universo festivo de Cartagena.</p>	<p><b>FORMULACIÓN DE PROYECTOS CULTURALES</b> Brindar herramientas y espacios de formación a los gestores que conforman el sector cultural y la ciudadanía en general.</p>	<p><b>INNOVACIÓN EN PRODUCTOS Y SERVICIOS CULTURALES</b> Brindar herramientas y métodos para el diseño, innovación, investigación y emprendimiento para la creación de servicios culturales en modalidades contrastadas en producción y servicios culturales.</p>
<p><b>FOTOGRAFÍA PARA PROYECTOS CULTURALES</b> Desarrollar habilidades y destrezas para la obtención de fotografías digitales según la necesidad comunicativa en proyectos culturales.</p>	<p><b>PATRIMONIO CULTURAL Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO I</b> Reconocer el patrimonio cultural local y su relación con el entorno.</p>	<p><b>PATRIMONIO CULTURAL Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO II</b> Escudriñar las posibilidades de protección y puesta en valor del patrimonio a través de la educación patrimonial, los museos, la innovación y el emprendimiento.</p>

Para acceder a orientación sobre el uso de la plataforma en el campus virtual, se encuentra un video guía especialmente elaborada para facilitar la navegación y el acceso de la información a cada uno de los cursos. Ver video en el siguiente enlace <http://soporte.innova-t.pw/videos/videoipcc.mp4>



Además, se cuenta con una mesa de ayuda en caso de que los y las usuarios requieran de apoyo.

Mi mesa de ayudas Español

Sistema de ayudas al eco campus IPCC > Mi mesa de ayudas

Hola, ¿cómo podemos ayudarle?

<p><b>Enviar un ticket</b> Enviar un nuevo ticket a un departamento</p>	<p><b>Ver tickets existentes</b> Ver tickets enviados en el pasado</p>
---	--

Al concluir el desarrollo del curso, cada estudiante, podrá descargar su certificado, ver en el siguiente enlace el modelo de certificado de aprobación del curso en construcción <https://drive.google.com/file/d/178H91gFY2iSlzqINAwBaV46WGtFxeahP/view?usp=sharing>

### VI) ESCUELA DE FORMACION DE PROYECTOS CULTURALES

El Banco de Programas y Proyectos de Inversión del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena -IPCC, fue creado mediante resolución 41 del 28 de marzo de 2018, considerándose una herramienta incorporada a la planeación estratégica del IPCC que permitirá a la ciudadanía, en especial a los artistas y gestores culturales, presentar proyectos de inversión acorde a las líneas del Plan de Acción del Instituto y al Plan de Desarrollo Distrital Vigente para ser analizados y evaluados; donde posteriormente iniciarán un proceso administrativo y jurídico competitivo que permitirá su financiación.

Mediante resolución 135 del 9 de septiembre de 2021, se modifica el manual de procesos y procedimientos del banco de programas y proyectos de inversión del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena IPCC.

Es por ello, que surge la necesidad de formar a la ciudadanía, en especial a los artistas y gestores culturales, respecto de la formulación y metodología de proyectos, con el objetivo que la ciudadanía cuente con los conocimientos para radicar los proyectos culturales en el Banco de Programas y Proyectos del IPCC, fortaleciendo sus capacidades en estructuración de proyectos, facilitando la participación de la ciudadanía en proyectos y actividades que desarrolle el IPCC, facilitando herramientas a los actores culturales y la ciudadanía para que gestionen recursos para inversión y tener acercamiento con la ciudadanía de sus necesidades y problemáticas culturales.

Así, surge la escuela de Proyectos del IPCC, con el objeto de realizar jornadas de formación en la que se traten las siguientes temáticas:



## CURSO DE FORMULACIÓN EN PROYECTOS CULTURALES

## CONTENIDO

**UNIDAD 1.** INTRODUCCIÓN A LA FORMULACIÓN DE PROYECTOS CULTURALES Y GENERALIDADES DE LOS PROYECTOS (CULTURALES)

**UNIDAD 2:** ESTRUCTURA DE UN PROYECTO Y FORMULACIÓN METODOLÓGICA: INTRODUCCIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

**UNIDAD 3.** FORMULACIÓN METODOLÓGICA: JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

**UNIDAD 4.** FORMULACIÓN METODOLÓGICA: OBJETIVOS Y ANÁLISIS DE PARTICIPANTES

**UNIDAD 5.** FORMULACIÓN METODOLÓGICA: DESCRIPCIÓN DE LA ALTERNATIVA, LOCALIZACIÓN

**UNIDAD 6.** COMPONENTE TÉCNICO- PRESUPUESTAL.

**UNIDAD 7.** REGISTRO DEL PROYECTO EN LA PLATAFORMA DEL BANCO DE PROGRAMAS Y PROYECTOS.

### INFORMACIÓN SOBRE LA COHORTE DE LA ESCUELA DE PROYECTOS 2023

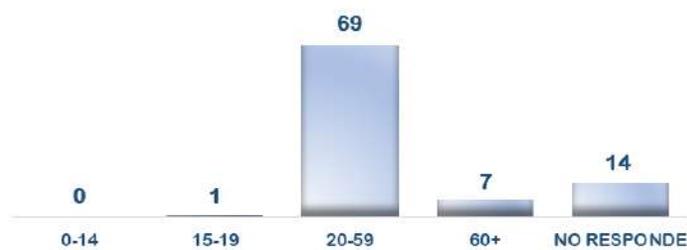
FECHA	LUGAR	INSCRITOS POR COHORTE	PARTICIPANTES POR COHORTE	CERTIFICADOS POR COHORTE
<b>Quinta Cohorte de formación: 14 y 16 de marzo de 2023</b>	Mega Biblioteca pie de la popa	224	43	22
<b>Sexta Cohorte de formación: 27 y 28 de junio de 2023</b>	Teatro Adolfo Mejía - TAM	25	23	15
<b>Séptima Cohorte de formación: 26 y 27 de julio de 2023</b>	Mega Biblioteca del Pie de la Popa	25	25	8
<b>TOTALES</b>		<b>274</b>	<b>91</b>	<b>45</b>



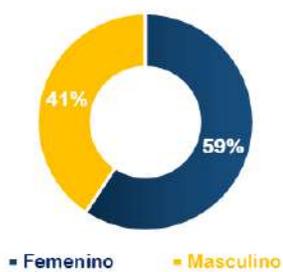


Los **91 participantes** de las 3 cohortes realizadas en el 2023 muestran la siguiente caracterización:

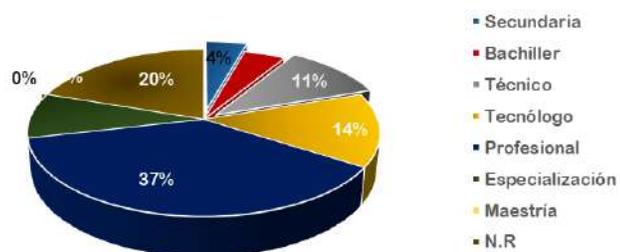
**No. Participantes por edades**  
(Acumulado cohortes 2023)



**% Participantes por sexo**  
(Acumulado cohortes 2023)

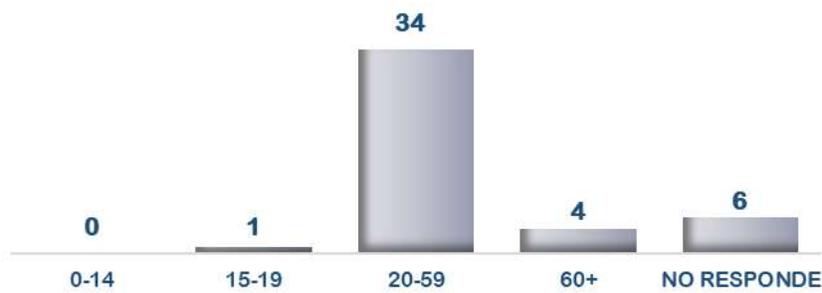


**% Nivel de escolaridad participantes**  
(Acumulado cohortes 2023)



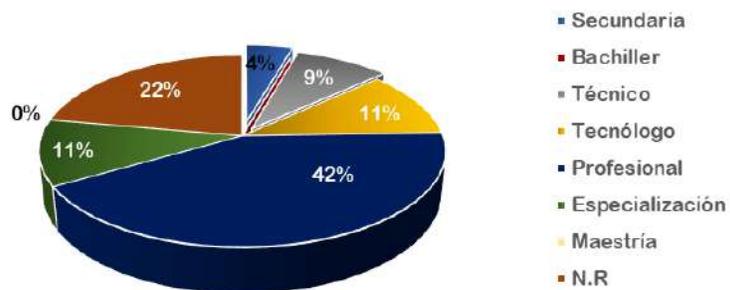
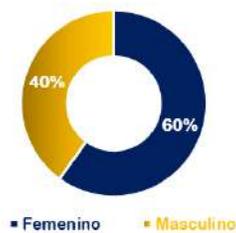
Los **45 ciudadanos certificados** de las 3 cohortes realizadas en el 2023 muestran la siguiente caracterización:

### No. Certificados por edades (Acumulado cohortes 2023)



### % Nivel de escolaridad certificados (Acumulado siete cohortes)

#### % Certificados por sexo (Acumulado cohortes 2023)



## 2.2.3. PROGRAMA: DERECHOS CULTURALES Y BUEN GOBIERNO

### Proyecto: FORTALECIMIENTO Y MODERNIZACIÓN INSTITUCIONAL DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA (IPCC) EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS.

En cuanto al fortalecimiento institucional se han realizado las siguientes acciones:

Atendiendo los lineamientos fundamentados en la planeación estratégica, señalados en el Manual operativo de MIPG, en la dimensión de Direccionamiento Estratégico, el IPCC formuló el Plan de trabajo anual en torno a la aplicación del Modelo Integrado de Planeación y Gestión - MIPG, a través de 12 líneas estratégicas que a corte de 15 de septiembre señalaron un avance del 62% tal como se evidencia a continuación.

## I. AVANCE DEL PLAN DE IMPLEMENTACIÓN Y DESARROLLO 2023 DE MIPG

### PRESENTACIÓN

El presente informe tiene como propósito evidenciar los resultados obtenidos con corte 30 de septiembre de la presente anualidad, de acuerdo con el plan de trabajo presentado, en torno a la celebración del contrato No 055 de 2023, entre el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias – IPCC y el suscrito.

Atendiendo los lineamientos fundamentados en la planeación estratégica, señalados en el Manual operativo de MIPG, en la dimensión de Direccionamiento Estratégico, el IPCC formuló el Plan de trabajo anual en torno a la aplicación del Modelo Integrado de Planeación y Gestión - MIPG, a través de 12 líneas estratégicas que a corte de 30 de septiembre señalaron un avance del 62% tal como se evidencia a continuación.

## Lineas Globales

62 %  
Porcentaje de avance Mayo



## Lineas Globales

62 %  
Porcentaje de avance Mayo



## II. FORMULACIÓN DEL PLAN DE IMPLEMENTACIÓN Y DESARROLLO 2023 DE MIPG

En aras de garantizar la adecuada implementación del Modelo integrado de Planeación y Gestión MIPG, se diseñó y aprobó por la Alta Dirección el plan de trabajo para la presente vigencia, el cual se presenta al final del documento, reportando el avance a corte 31 de julio de 2023.

Así las cosas, el presente ítem evidencia un avance del 100% de cumplimiento, de acuerdo al plan de trabajo aprobado.

## III. REALIZACIÓN DE REUNIONES ORDINARIAS DEL COMITÉ INSTITUCIONAL DE GESTIÓN Y DESEMPEÑO

El Modelo Integrado de Planeación y Gestión MIPG concibe la institucionalidad como uno de sus pilares para garantizar su adecuado funcionamiento. De manera que, el manual operativo del modelo define la institucionalidad como: el Conjunto de instancias que trabajan coordinadamente para establecer las reglas, condiciones, políticas, metodologías para que el Modelo funcione y logre sus objetivos.<sup>1</sup>

Para el caso del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias IPCC, el decreto 1499 de 2017 dispone en su Artículo 2.2.22.3.8. que, En cada una de las entidades se integrará un Comité Institucional de Gestión y Desempeño encargado de orientar la

<sup>1</sup> Documento Oficial del Manual Operativo del Modelo Integrado de Planeación y Gestión – MIPG. Versión IV, Pag 9.



implementación y operación del Modelo Integrado de Planeación y Gestión - MIPG, el cual sustituirá los demás comités que tengan relación con el Modelo y que no sean obligatorios por mandato legal.”

De la misma forma, el PARAGRAFO 1 del presente artículo señala que, “La secretaría técnica será ejercida por el jefe de la oficina de planeación, o por quien haga sus veces, en la entidad.”

En cuanto a la participación del Jefe de la Oficina de Control Interno, el PARAGRAFO 3 del citado artículo, establece que, la participación de la Oficina de Control Interno en el Comité Institucional de Gestión y Desempeño gozará de voz, pero no de voto.

En este sentido, a través de la resolución No 032 del año 2018, el IPCC adoptó el Modelo Integrado de Planeación y Gestión y creó el Comité Institucional de Gestión y Desempeño, fijando entre otras cosas, las funciones del Comité y la frecuencia de reuniones, estableciendo que, durante cada año, el Instituto celebraría como mínimo 6 reuniones ordinarias.

De acuerdo con lo anterior, el IPCC ha celebrado a corte 15 de mayo, (2) dos reuniones ordinarias durante la presente anualidad, propendiendo por el avance del Modelo en la Institución, tal como se relaciona a continuación:

#### **Reunión 30 de enero de 2023**

En la reunión de referencia, los miembros del Comité Institucional de Gestión y Desempeño aprobaron los (12) doce Planes Estratégicos enlistados en el decreto 612 de 2018, el cual establece que, todas las entidades que se encuentren dentro del ámbito de aplicación del Modelo integrado de Planeación y Gestión, deberán aprobar en el seno del Comité los planes referenciados a corte de 31 de enero de cada año, y posteriormente publicarlos en el sitio web de la entidad, junto con el Plan de Acción Institucional.

#### **Reunión 12 de mayo de 2023**

En la reunión de referencia, los miembros del Comité Institucional de Gestión y Desempeño aprobaron de manera unánime el nuevo mapa de procesos de la entidad. Sumado a esto, se socializó lo relacionado a las políticas públicas bajo el liderazgo del IPCC, y la metodología e instrucciones para el diligenciamiento del FURAG sobre la vigencia 2022.

De esta forma, el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias ha celebrado 2 de 6 reuniones fijadas en la resolución 032 de 2018, alcanzando un avance del 34% en la presente anualidad para esta actividad.

### **IV. FORMULACIÓN, APROBACIÓN, INTEGRACIÓN Y PUBLICACIÓN DE LOS PLANES INSTITUCIONALES Y ESTRATÉGICOS AL PLAN DE ACCIÓN 2023, SEGÚN DECRETO 612 DE 2018**

En el marco de la reunión de Comité Institucional de Gestión y Desempeño, de fecha 30 de enero de 2023, tal como lo establece el decreto 612 de 2018, el IPCC aprobó los 12 planes estratégicos, los cuales fueron colgados en el sitio web de la entidad, tal como se puede evidenciar en el siguiente enlace de acceso:

<https://ipcc.gov.co/modelo-integrado-de-gestion/planes-institucionales/>

### **V. ESCOGENCIA DE LOS LIDERES DE LAS POLÍTICAS DE GESTIÓN Y DESEMPEÑO QUE OPERAN EN MIPG.**



En el marco de la reunión de fecha 30 de enero de 2022, el IPCC realizó la designación de las personas que estarían al frente de la operatividad de las Políticas de Gestión y Desempeño de MIPG, con el propósito de garantizar que las actividades consignadas en los distintos planes establecidos por la Alta Dirección llegaran a feliz término.

Es importante señalar que, para la designación de los líderes de las Políticas de Gestión y Desempeño, la Alta Dirección tuvo en cuenta el trabajo realizado en la vigencia anterior, bajo el liderazgo de la Oficina de Planeación y la asesoría del suscrito.

En este sentido, en la siguiente tabla, se puede observar los líderes que fueron escogidos para el desarrollo operativo de las Políticas de Gestión y Desempeño, evidenciando un avance de la actividad del 100% de cumplimiento:

DIMENSIÓN OPERATIVA	POLÍTICA DE GESTIÓN	LÍDER POR POLÍTICA	RESPONSABLE POR POLÍTICA
TALENTO HUMANO	1 Gestión Estratégica del Talento Humano	Carolina Posso Ángel Díaz	María Helena Mullet
	2 Integridad	Carolina Posso Ángel Díaz	
PLANEACIÓN	3 Planeación Institucional	Yulka Fernández	Lizeth Vega Gutierrez
	4 Compras y Contratación Pública	Lizeth Vega Gutierrez David Fajardo	
	5 Gestión Presupuestal y Eficiencia del Gasto Público	Jairo Ojalba Luis Bolívar	
GESTIÓN CON VALORES PARA RESULTADOS	6 Fortalecimiento Organizacional y Simplificación de Procesos	Claudia Puerta	María Helena Mullet
	7 Gobierno Digital	Juan Lopez Douglas Burgos	
	8 Seguridad Digital	Juan Lopez Douglas Burgos	
	9 Defensa Jurídica	Luis Zuleta	Claudia Guzman
	10 Participación Ciudadana en la Gestión Pública	Patricia Jerez Sandra Simancas	Dirección
EVALUACIÓN PARA RESULTADOS	11 Servicio al ciudadano	Maricela Chavez Laura Penso Zuleima Chavez	María Helena Mullet
	12 Seguimiento y Evaluación del Desempeño Institucional	Jerry Pardo Claudia Puerta	Lizeth Vega
INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN	13 Transparencia, Acceso a la Información y lucha contra la Corrupción	Juan Lopez Douglas Burgos	María Helena Mullet
	14 Gestión Documental	Illa Sofía Castilla Peñata Mary Luz Marín	
GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO Y LA INNOVACIÓN	16 Gestión del Conocimiento	Carlos Aristizabal Jerry Pardo	Lizeth Vega
CONTROL INTERNO	17 Control Interno	Enoc Rojas	Zulma Manotas

## VI. ADMINISTRACIÓN DE RIESGOS 2023

Teniendo en cuenta la modificación aprobada del mapa de procesos por la Alta Dirección, en clave del ejercicio de implementación del SGC, se procedió a incluir en la matriz de Riesgos de Corrupción durante el mes de junio y julio, los nuevos procesos, los cuales se describen a continuación:

- Gestión del Arte
- Planeación y Gestión Institucional
- Servicio al Ciudadano
- Gestión documental

Una vez caracterizados los procesos mencionados, se generaron las mesas de trabajo pertinentes para actualización en términos de valoración (probabilidad e impacto) de los riesgos de corrupción identificados.

A través del siguiente link se puede verificar el avance de esta actividad.

[Mapa de Riesgos de Corrupción IPCC 2023 - Versión 2 copia \(1\).xlsx](#)

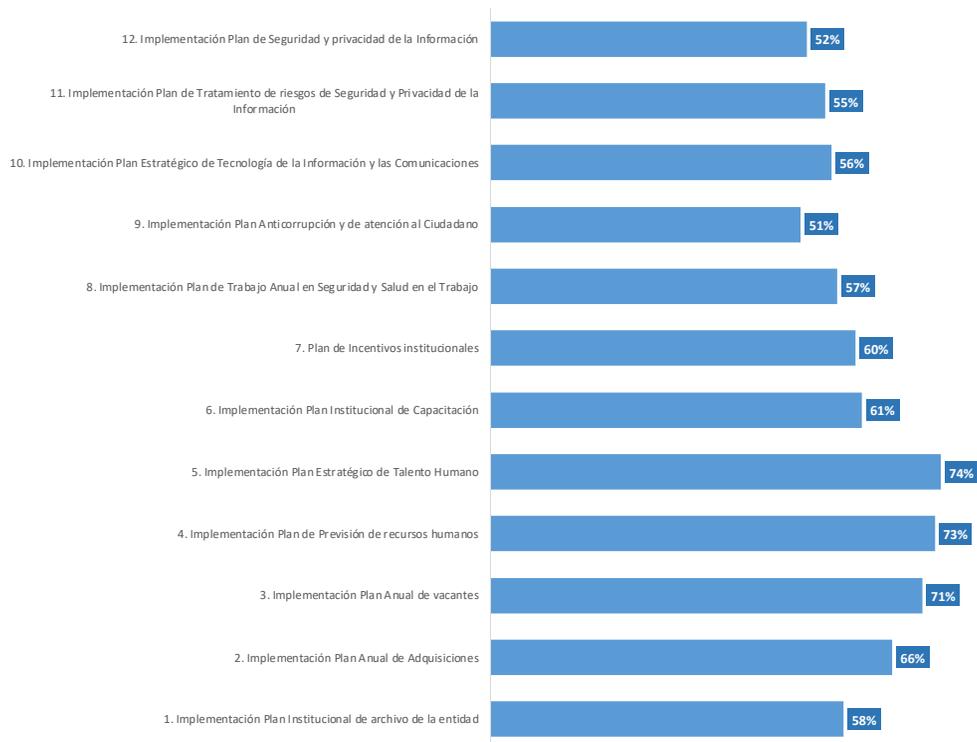
## VII. FORMULACIÓN Y ELABORACIÓN DE LOS DOCUMENTOS RECTORES DE LAS POLÍTICAS DE GESTIÓN Y DESEMPEÑO QUE OPERAN EN MIPG.

La oficina de Planeación realizó 3 reuniones de trabajo durante el periodo comprendido, tal como se concibió en el plan de trabajo, donde se brindaron los lineamientos necesarios para la elaboración de los documentos rectores asociados a la implementación de las políticas de gestión y desempeño que operan en el Modelo Integrado de Planeación y Gestión.



## VIII. IMPLEMENTACIÓN DE LOS PLANES INSTITUCIONALES Y ESTRATÉGICOS SEÑALADOS EN EL DECRETO 612 DE 2018

En torno al seguimiento de los 12 Planes estratégicos que enlista el decreto 612 de 2018, desde la Oficina de Planeación del IPCC, se realizó la solicitud del reporte a los responsables de cada plan para proceder a hacer la consolidación correspondiente, dejando como resultado un avance global del 62% en el cumplimiento de las actividades contempladas.



## IX. APLICACIÓN DE AUTODIAGNÓSTICOS A LAS POLÍTICAS DE GESTIÓN Y DESEMPEÑO.

De acuerdo con la agenda planteada, se desarrollaron las reuniones de trabajo para la aplicación de los autodiagnósticos de las políticas de gestión y desempeño que operan en MIPG.

A través del siguiente enlace se puede observar el cumplimiento de la presente actividad:

[AUTODIAGNOSTICOS 2023](#)

## X. MEDICIÓN DEL DESEMPEÑO INSTITUCIONAL, A TRAVÉS DEL FURAG - VIGENCIA 2022

En concordancia con los lineamientos establecidos para la implementación de MIPG en la entidad, en torno a la etapa de evaluación, el Departamento Administrativo de Función Pública expidió la Circular 100-003-2023, la cual imparte las generalidades para la medición del Desempeño Institucional de la vigencia 2022, y, además, fija el cronograma de trabajo y especifica que la apertura del aplicativo FURAG será en junio del presente año.

Así las cosas, en aras de facilitar el alistamiento de la información, dar respuesta a preguntas frecuentes y consolidar las respectivas evidencias, el DAFP proporcionó una



repcion@ipcc.gov.co  
Tel. (57) + 5 6649443 - 6649449

Getsemaní,  
Calle Larga N° 9A-47

[www.ipcc.gov.co](http://www.ipcc.gov.co)



herramienta para que las entidades accedan al cuestionario en formato PDF, en aras de que el ejercicio de medición se desarrolle de manera adecuada.

Esta medición se lleva a cabo a través del Formulario Único de Reporte y Avance de Gestión - FURAG, el cual permite captar y consolidar la información relacionada a la gestión de la vigencia anterior (2022), en el marco de la implementación del Modelo Integrado de Planeación y Gestión – MIPG.

En concordancia con lo anterior, se elaboró la programación para que los diferentes líderes de las políticas de gestión y desempeño realizaran el reporte en el FURAG, de acuerdo con los lineamientos del DAFP, lo cual permitió que la entidad pudiera rendir la información en el tiempo estimado, tal como se evidencia a continuación:

Certificado de diligenciamiento
FUNCIÓN PÚBLICA

Vigencia 2022

**El Departamento Administrativo de la Función Pública**

**CERTIFICA**

Que se ha diligenciado la información a través del aplicativo FURAG, con las siguientes condiciones:

**ENTIDAD:** INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA

**DEPARTAMENTO:** Bolívar

**MUNICIPIO:** CARTAGENA DE INDIAS

**TIPO DE FORMULARIO:** MIPG

**ROL DILIGENCIADOR:** Jefe de planeación

**NOMBRE DILIGENCIADOR:** Lizeth Vega Gutierrez con C.C No.1013642159

**HABILITADO DESDE – HASTA:** 21/06/2023 - 28/07/2023

**VIGENCIA REPORTADA:** 2022

**NIVEL DILIGENCIAMIENTO:** Completo

En constancia se firma,

**LEONARDO MOLINA HENAO**  
Dirección de Gestión y Desempeño Institucional

**Url:** <http://furag.funcionpublica.gov.co/furag/#reportes/verificar-certificado/ef3eb62c-9754-4af1-9788-12027dc71c13>

Fecha de impresión: 26/07/2023      Hora: 14:41      Página 1 / 1

Carrera 6 No. 12-62, Bogotá D.C., Colombia / Teléfono: 7395656 / Fax: 7395657 / Línea gratuita: 018000 917 770 / Código Postal: 111711  
[www.funcionpublica.gov.co](http://www.funcionpublica.gov.co) / [eva@funcionpublica.gov.co](mailto:eva@funcionpublica.gov.co)

## PLAN DE TRABAJO

INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS- IPCC							
PLAN DE TRABAJO GENERAL PARA LA IMPLEMENTACIÓN Y DESARROLLO DE MIPG 2023							
Nº	Estrategia a Ejecutar	% de Avance	Acciones a Desarrollar	Fecha de inicio	Fecha final	Indicadores de resultados	AVANCES (%)
1	<b>Formulación del plan de implementación y desarrollo 2023 de MIPG</b>	<b>100%</b>	Socialización y aprobación de la programación diseñada.	10 de enero	17 de enero	(1) Plan de implementación y desarrollo 2023 de MIPG, formulado.	<b>100%</b>
2	<b>Realización de reuniones ordinarias del</b>	<b>50%</b>	Celebración de las Reuniones del Comité	28 de enero	29 de Diciembre	Seis (6) reuniones ordinarias del Comité Institucional de	<b>50%</b>



	Comité Institucional de Gestión y Desempeño		Institucional de Gestión y Desempeño.			Gestión y Desempeño celebradas	
3	Formulación, aprobación, integración y publicación de los Planes institucionales y estratégicos al Plan de Acción 2023, según Decreto 612 de 2018	100%	1. Formulación de los Planes institucionales y estratégicos, según Decreto 612 de 2018	17 de enero	27 de enero	Doce (12) planes institucionales y estratégicos, señalados por el Decreto 612 de 2018; formulados.	100%
			2. Aprobación de los Planes institucionales y estratégicos, según Decreto 612 de 2018	27 de enero	27 de enero	Doce (12) planes institucionales y estratégicos, señalados por el Decreto 612 de 2018, aprobados por el Comité Institucional de Gestión y Desempeño	100%
			3. Publicación en la página web del IPCC de los Planes institucionales y estratégicos, según Decreto 612 de 2018	30 de enero	30 de enero	Doce (12) planes institucionales y estratégicos, señalados por el Decreto 612 de 2018, publicados en la página web	100%
4	Escogencia de líderes de políticas de gestión y desempeño, para la implementación y desarrollo de MIPG.	100%	1. Concertación y escogencia de los líderes de políticas de gestión y desempeño, para la implementación y desarrollo de MIPG con el responsable de la misma	30 de enero	17 de febrero	Registro de los líderes de políticas de gestión y desempeño, para la implementación y desarrollo de MIPG	100%
			2. Reunión de instalación e inducción a los líderes de políticas de gestión y desempeño, para la implementación y desarrollo de MIPG	21 de febrero	21 de febrero	Acta de la instalación e inducción a los líderes de políticas de gestión y desempeño, para la implementación y desarrollo de MIPG	100%
			3. Definición y socialización del plan de acción a ejecutar con los líderes de políticas de gestión y desempeño, para la implementación y desarrollo de MIPG	21 de febrero	28 de febrero	Plan de trabajo formulado para ejecutar con los líderes de políticas de gestión y desempeño, para la implementación y desarrollo de MIPG	100%
5	Administración de Riesgos 2023	57%	1. Diseño de programación a ejecutar para la	22 de febrero	24 de febrero	Programación ejecutada diseñada	100%

			admón. de Riesgos				
			2. Análisis del Entorno	27 de febrero	3 de marzo	Análisis del Entorno realizado	<b>100%</b>
			3. Identificación del riesgo	6 de marzo	10 de marzo	Riesgos identificados	<b>100%</b>
			4. Valoración del riesgo	13 de marzo	17 de marzo	Riesgos valorados	<b>100%</b>
			5. Acciones de mejora o planes de acción (tratamiento)	21 de marzo	24 de marzo	Planes de acción diseñados	<b>0%</b>
			6. Mapa de riesgos por procesos	27 de marzo	31 de marzo	Mapa de riesgos elaborado	<b>0%</b>
			7. Socialización, validación y adopción del mapa de riesgos por proceso.	31 de marzo	5 de abril	Mapa de riesgos socializado y adoptado	<b>0%</b>
6	<b>Formulación y elaboración de documentos rectores de MIPG</b>	<b>75%</b>	1. Jornada de instrucción sobre la elaboración de los documentos rectores de MIPG y designación de responsables	17 de febrero	24 de febrero	(1) Una jornada de instrucción sobre elaboración de documentos rectores	<b>100%</b>
			2. Seguimiento a la elaboración de los documentos rectores de MIPG	27 de febrero	29 de Diciembre	Seis (6) reuniones de seguimiento para la elaboración de documentos rectores	<b>50%</b>
7	<b>Implementación de los Planes institucionales y estratégicos señalados en el Decreto 612 de 2018</b>	<b>62%</b>	1. Implementación Plan Institucional de archivo de la entidad	1 de febrero	29 de diciembre	Plan Institucional de archivo de la entidad ejecutado en un 100%	<b>58%</b>
			2. Implementación Plan Anual de Adquisiciones	1 de febrero	29 de diciembre	Plan Anual de Adquisiciones ejecutado en un 100%	<b>66%</b>
			3. Implementación Plan Anual de vacantes	1 de febrero	29 de diciembre	Plan Anual de vacantes ejecutado en un 100%	<b>71%</b>
			4. Implementación Plan de Previsión de recursos humanos	1 de febrero	29 de diciembre	Plan de Previsión de recursos humanos ejecutado en un 100%	<b>73%</b>
			5. Implementación Plan Estratégico de Talento Humano	1 de febrero	29 de diciembre	Plan Estratégico de Talento Humano ejecutado en un 100%	<b>74%</b>

		6. Implementación Plan Institucional de Capacitación	1 de febrero	29 de diciembre	Plan Institucional de Capacitación ejecutado en un 100%	<b>61%</b>
		7. Plan de Incentivos institucionales	1 de febrero	29 de diciembre	Plan de Incentivos institucionales ejecutado en un 100%	<b>60%</b>
		8. Implementación Plan de Trabajo Anual en Seguridad y Salud en el Trabajo	1 de febrero	29 de diciembre	Plan de Trabajo Anual en Seguridad y Salud en el Trabajo ejecutado en un 100%	<b>57%</b>
		9. Implementación Plan Anticorrupción y de atención al Ciudadano	1 de febrero	29 de diciembre	Plan Anticorrupción y de atención al Ciudadano ejecutado en un 100%	<b>51%</b>
		10. Implementación Plan Estratégico de Tecnología de la Información y las Comunicaciones	1 de febrero	29 de diciembre	Plan Estratégico de Tecnología de la Información y las Comunicaciones ejecutado en un 100%	<b>56%</b>
		11. Implementación Plan de Tratamiento de riesgos de Seguridad y Privacidad de la Información	1 de febrero	29 de diciembre	Plan de Tratamiento de riesgos de Seguridad y Privacidad de la Información ejecutado en un 100%	<b>55%</b>
		12. Implementación Plan de Seguridad y privacidad de la Información	1 de febrero	29 de diciembre	Plan de Seguridad y privacidad de la Información ejecutado en un 100%	<b>52%</b>
		13. Jornadas de seguimiento y evaluación a la implementación de los planes	1 de febrero	29 de diciembre	Seguimiento y evaluación de los Planes ejecutada, en las jornadas programadas	<b>66%</b>
8	<b>Aplicación de Autodiagnósticos a las Políticas de Gestión y Desempeño.</b>					<b>100%</b>
		1. Formulación de la jornada de trabajo para la aplicación de los autodiagnósticos con los líderes de las Políticas de Gestión y Desempeño	27 de febrero	3 de marzo	Agenda de aplicación de autodiagnósticos formulada.	<b>100%</b>
		2. Reunión con los Líderes de las Políticas de gestión y desempeño para socializar las fechas y horarios para la aplicación	6 de marzo	10 de marzo	Autodiagnósticos aplicados	<b>100%</b>



		de los Autodiagnósticos					
		3. Aplicación de los Autodiagnósticos por políticas de Gestión y Desempeño	13 de marzo	21 de abril	Análisis y consolidación de los resultados de los autodiagnósticos.	<b>100%</b>	
		4. Consolidación de resultados de los Autodiagnósticos	25 de abril	28 de abril	Resultados de autodiagnósticos del IPCC analizados y socializados	<b>100%</b>	
		5. Socialización de los resultados de los autodiagnósticos	28 de abril	5 de mayo	Programación para ejecutar encuesta FURAG formulada	<b>100%</b>	
		6. Diseño y consolidación de acciones de mejora o Plan de acción derivado de los Autodiagnósticos.	5 de mayo	12 de mayo	Inducción a líderes de políticas de gestión y desempeño, sobre la implementación de la Medición del Desempeño Institucional, realizada.	<b>100%</b>	
9	<b>Medición del Desempeño Institucional, a través del FURAG vigencia 2022</b>	100%	1. Diseño de la agenda programática para el diligenciamiento del FURAG de la vigencia 2022	15 de Mayo	17 de mayo	Agenda programática para el diligenciamiento del FURAG de la vigencia 2022 diseñada	<b>100%</b>
			2. Socialización de la agenda para el diligenciamiento del Formulario FURAG	18 de Mayo	24 de mayo	Agenda para el diligenciamiento del Formulario FURAG socializada	<b>100%</b>
			3. Reunión de Equipos Temáticos para la asignación de actividades a ejecutar en relación al diligenciamiento del Furag 2022	24 de mayo	26 de mayo	Reunión realizada	<b>100%</b>
			4. Descargar el instructivo y el cuestionario de preguntas	26 de mayo	1 de junio	Cuestionario descargado	<b>100%</b>
			5. Asignación de preguntas del Furag a Jefes de Área y/o líderes de Políticas.	1 de junio	2 de junio	Preguntas asignadas	<b>100%</b>
			6. Desarrollo de la agenda programada para el diligenciamiento	2 de junio	4 de julio	Agenda ejecutada	<b>100%</b>



			del FURAG vigencia 2022				
			7. Verificación y cargue de la información del Furag 2022.	4 de julio	7 de julio	Certificado de cargue de información - FURAG	<b>100%</b>
10	<b>Revisión y análisis de resultados de la encuesta FURAG 2022</b>	<b>0%</b>	1. Descargar resultados de la plataforma FURAG	1 de Agosto	4 de agosto	Resultados de encuesta FURAG del IPCC descargados	<b>0%</b>
			2. Análisis y sistematización de los resultados del FURAG	4 de agosto	10 de agosto	Resultados de encuesta FURAG del IPCC consolidados y organizados	<b>0%</b>
			3. Reunión para la socialización de los resultados del FURAG	10 de agosto	17 de agosto	Resultados de encuesta FURAG del IPCC analizados y socializados	<b>0%</b>
11	<b>Plan de trabajo derivado de los resultados de la encuesta FURAG 2022</b>	<b>0%</b>	1. Elección de las alternativas de mejoras del FURAG que se abordaran.	17 de agosto	23 de agosto	Plan de trabajo de implementación y desarrollo del MIPG, formulado a partir de los resultados FURAG	<b>0%</b>
			2. Formulación del plan de trabajo a ejecutar	23 de agosto	25 de agosto	Plan de trabajo a ejecutar socializado y validado por el Comité Institucional de Gestión y Desempeño	<b>0%</b>
			3. Socialización y aprobación del plan de mejoramiento a ejecutar	28 de agosto	30 de agosto	Plan de mejoramiento ejecutado en un 100%	<b>0%</b>
			4. Ejecución del plan de mejoramiento	1 de septiembre	29 de Diciembre	Evaluación y seguimiento al Plan de mejoramiento realizado	<b>0%</b>
			5. Evaluación y seguimiento a la ejecución del plan de mejoramiento	1 de septiembre	29 de Diciembre	Evaluación y seguimiento al Plan de mejoramiento realizado	<b>0%</b>
12	<b>Jornadas de seguimiento y control a la implementación y desarrollo de MIPG</b>	<b>0%</b>	1. Realización de jornadas de seguimiento y control a la implementación y desarrollo del MIPG	28 de Abril 30 de Agosto 20 de Diciembre	28 de Abril 30 de Agosto 20 de Diciembre	Jornadas de seguimiento y control a la implementación y desarrollo del MIPG llevadas a cabo en todas las divisiones o áreas del IPCC	<b>0%</b>
			2. Identificación de las acciones correctivas encaminadas a subsanar debilidades o dificultades detectadas	28 de abril	20 de diciembre	Informe de gestión de la vigencia 2023 con las debilidades detectadas en la implementación y desarrollo de MIPG para la proyección de acciones de mejoras.	<b>0%</b>

		(informe de gestión)				
--	--	----------------------	--	--	--	--

62%

## XI. ADMINISTRACIÓN DE RIESGOS 2023

Teniendo en cuenta la modificación aprobada del mapa de procesos por la Alta Dirección, en clave del ejercicio de implementación del SGC, se procedió a incluir en la matriz de Riesgos de Corrupción durante el mes de junio y julio, los nuevos procesos, los cuales se describen a continuación

- Gestión del Arte
- Planeación y Gestión Institucional
- Servicio al Ciudadano
- Gestión documental

Una vez caracterizados los procesos mencionados, se generaron las mesas de trabajo pertinentes para actualización en términos de valoración (probabilidad e impacto) de los riesgos de corrupción identificados.

A través del siguiente link se puede verificar el avance de esta actividad.

[Mapa de Riesgos de Corrupción IPCC 2023 - Versión 2 copia \(1\).xlsx](#)

## XII. FORMULACIÓN Y ELABORACIÓN DE LOS DOCUMENTOS RECTORES DE LAS POLÍTICAS DE GESTIÓN Y DESEMPEÑO QUE OPERAN EN MIPG.

La oficina de Planeación realizó una reunión de trabajo durante la primera semana del mes de junio, tal como se concibió en el plan de trabajo, donde se brindaron los lineamientos necesarios para la elaboración de los documentos rectores asociados a la implementación de las políticas de gestión y desempeño que operan en el Modelo Integrado de Planeación y Gestión.



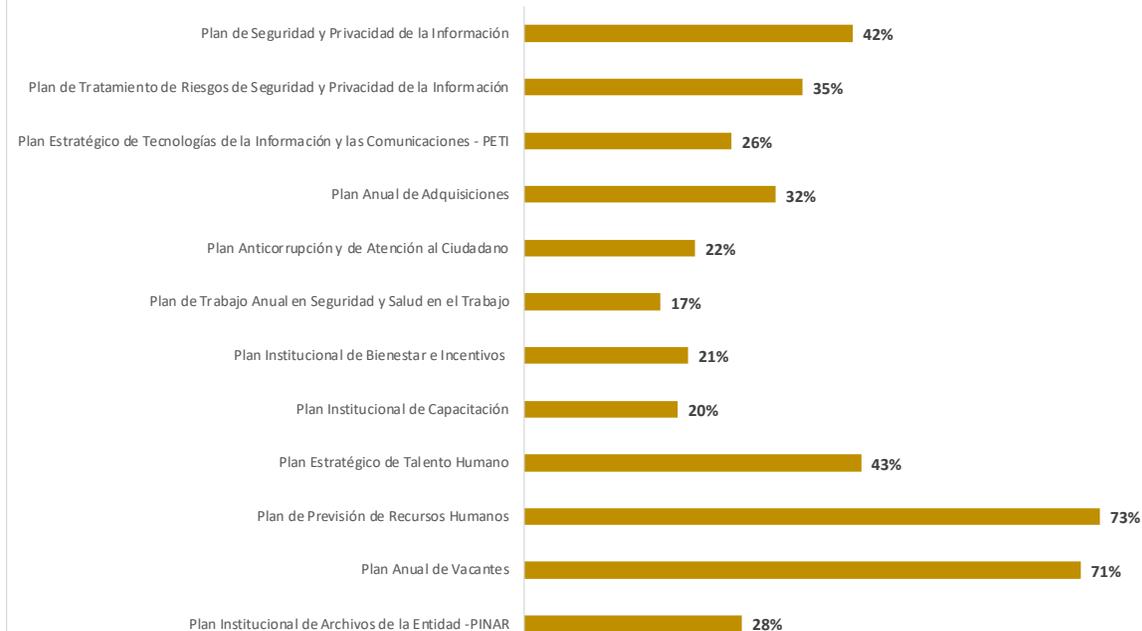
## XIII. IMPLEMENTACIÓN DE LOS PLANES INSTITUCIONALES Y ESTRATÉGICOS SEÑALADOS EN EL DECRETO 612 DE 2018

En torno al seguimiento de los 12 Planes estratégicos que enlista el decreto 612 de 2018, desde la Oficina de Planeación del IPCC, se realizó la solicitud del reporte a los responsables de cada plan para proceder a hacer la consolidación correspondiente, dejando como resultado un avance global del 36% en el cumplimiento de las actividades contempladas.

A continuación, se puede evidenciar la matriz que consolida los 12 planes estratégicos:



### AVANCE PLANES INSTITUCIONALES - 2023



### SEGUIMIENTO PLANES ESTRATÉGICOS 2023

## XIV. MEDICIÓN DEL DESEMPEÑO INSTITUCIONAL, A TRAVÉS DEL FURAG - VIGENCIA 2022

En concordancia con los lineamientos establecidos para la implementación de MIPG en la entidad, en torno a la etapa de evaluación, el Departamento Administrativo de Función Pública expidió la Circular 100-003-2023, la cual imparte las generalidades para la medición del Desempeño Institucional de la vigencia 2022, se llevó a cabo la agenda dispuesta para el diligenciamiento del Formulario Único Reporte de Avance a la Gestión FURAG.

Para el desarrollo de esta importante actividad se contó con el concurso de todos los funcionarios y colaboradores del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias IPCC, tal como se evidencia a continuación, a través del certificado que expide el Departamento Administrativo de Función Pública, como garantía del cumplimiento por parte del IPCC a esta actividad.

Certificado de diligenciamiento

Vigencia 2022

**FUNCIÓN PÚBLICA**

**El Departamento Administrativo de la Función Pública**

**CERTIFICA**

Que se ha diligenciado la información a través del aplicativo FURAG, con las siguientes condiciones:

**ENTIDAD:** INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA

**DEPARTAMENTO:** Bolívar

**MUNICIPIO:** CARTAGENA DE INDIAS

**TIPO DE FORMULARIO:** MIPG

**ROL DILIGENCIADOR:** Jefe de planeación

**NOMBRE DILIGENCIADOR:** Lizeth Vega Gutierrez con C.C No.1013642159

**HABILITADO DESDE – HASTA:** 21/06/2023 - 28/07/2023

**VIGENCIA REPORTADA:** 2022

**NIVEL DILIGENCIAMIENTO:** Completo

En constancia se firma,

**LEONARDO MOLINA HENAO**  
Dirección de Gestión y Desempeño Institucional

**Url:** <http://furag.funcionpublica.gov.co/furag/#reportes/verificar-certificado/ef5eb62c-9754-4af1-9788-12027d671c13>

Fecha de impresión: 28/07/2023      Hora: 14:41      Página 1 / 1

Carrera 6 No. 12-82, Bogotá D.C., Colombia / Teléfono: 7395556 / Fax: / 7395657 / Línea gratuita: 018000 917 770 / Código Postal: 111711  
[www.funcionpublica.gov.co](http://www.funcionpublica.gov.co) / [eva@funcionpublica.gov.co](mailto:eva@funcionpublica.gov.co)



Igualmente, el proyecto Fortalecimiento y Modernización Institucional, comprende actividades relacionadas con la actualización del manual de procesos y procedimientos y a la implementación del SGC bajo la norma iso 9001:2015, desarrollado durante la vigencia 2023. A continuación, se pretende mostrar de manera clara y coherente el avance en el cumplimiento de las obligaciones contractuales a través del diagnóstico del estado del Sistema de Gestión de Calidad del **Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena – IPCC** – como mecanismo base para el diseño e implementación del mismo, considerando éste como un elemento estratégico para la mejora de la gestión y el enfoque en el cliente.

El propósito es entonces, adoptar y estructurar un Sistema de Gestión basado en estándares de calidad, que aseguren la prestación de todos los servicios resultantes de la interacción de los procesos definidos al interior del IPCC, con base en los requisitos establecidos en la norma ISO 9001: 2015 y partiendo, obviamente, desde la misma identificación de las necesidades y expectativas de nuestros grupos de interés, llegando incluso, más allá de ellas.

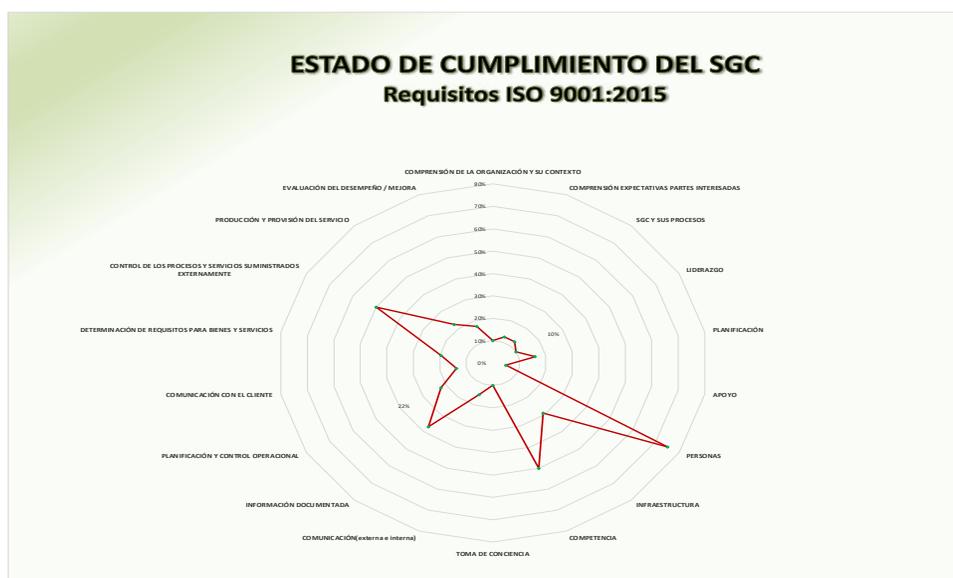
El compromiso manifestado por la Alta Dirección y desplegado a través de toda nuestra estructura fija y provisional, es la base principal para el cumplimiento de dichos requisitos; y se traduce en la búsqueda del mejoramiento continuo de nuestro **Instituto**.

### 1.1.1. DIAGNÓSTICO

El diagnóstico realizado con base en los requisitos de la Norma ISO 9001:2015, está aplicado para toda la entidad. Corresponde a una verificación del cumplimiento de lo estipulado en dicha norma.

Cabe anotar, que la revisión de dichos requisitos, se realizó a la entidad en general, y que el análisis individual por procesos, no se consigan en este documento.

Al verificar la brecha existente entre el ideal de cumplimiento y la realidad del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena, se encontraron desviaciones significativas y un porcentaje de avance **Bajo**, según se puede observar en la siguiente gráfica:



Lo anterior nos corrobora la urgencia de realizar una planeación enfocada en la implementación de acciones que aborden las obligaciones enmarcadas en la norma ISO 9001:2015, partiendo desde la identificación de la entidad y de su entorno y estableciendo estrategias que apunten al cumplimiento de objetivos alineados con el Direccionamiento.



## 2.1. Análisis por Requisitos

Código: N/A		CHECK LIST VALIDACIÓN DE REQUISITOS ISO 9001:2015										Vigencia: Dic/ 2022	
		ADMINISTRACIÓN DEL SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD											
		INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA											
		Versión: 1.0											
		Auditor: Claudia Patricia Puerta Caraballo											
Item	Num. BO	REQUISITO	NO	NO DESEADO	BUEN DEFINICION	DESEADO	SI	DOCUMENTADO	VERIFICADO	MEMORANDO	TOTAL	OBSERVACIONES	SOPORTES
<b>4.1. COMPRESIÓN DE LA ORGANIZACIÓN Y SU CONTEXTO</b>													
1	4.1	Se han determinado las cuestiones externas e internas que afectan la capacidad para el logro de resultados	0	1	1	0	0	0	0	0	10%		
2	4.1	Se ha realizado seguimiento y revisión a esta información	0	1	1	0	0	0	0	0	10%		
<b>4.2. COMPRESIÓN EXPECTATIVAS PARTES INTERESADAS</b>													
3	4.2	Se proporcionan regularmente nuevos servicios	1	3	0	2	0	0	0	0	13%		
4	4.2	Se ha determinado las partes interesadas al SGC	1	1	1	0	0	0	0	0	13%		
5	4.2	Se ha determinado los requisitos pertinentes	1	1	1	0	0	0	0	0	13%		
6	4.2	Se ha realizado seguimiento y revisión a esta información	1	1	1	0	0	0	0	0	13%		
7	4.2	Se ha determinado los límites y alcances del SGC	1	1	1	0	0	0	0	0	13%		
8	4.2	En el alcance están los tipos de servicios	1	1	1	0	0	0	0	0	13%		
<b>4.3. SGC Y SUS PROCESOS</b>													
9	4.3.1	Se tiene un mapa de procesos	0	3	2	1	0	0	0	0	13%		
10	4.3.1	Están establecidas las caracterizaciones para cada uno de los procesos	0	1	1	0	0	0	0	0	13%		
11	4.3.1	Las caracterizaciones han sido revisadas y aprobadas en comité	1	1	1	0	0	0	0	0	13%		
12	4.3.1	Las caracterizaciones han sido divulgadas	1	1	1	0	0	0	0	0	13%		
13	4.3.1	Se han abordado los riesgos	1	1	1	0	0	0	0	0	13%		
14	4.3.1	Se evalúan, analizan y mejoran los procesos	1	1	1	0	0	0	0	0	13%		
<b>5. LIDERAZGO</b>													
15	5.1	Se evidencia el compromiso de la dirección en la comunicación de requisitos, recursos necesarios, mejora y el enfoque al cliente	0	1	1	0	0	0	0	0	10%		
16	5.2	La política de calidad ha sido difundida y se tienen claro los roles y responsabilidades	0	1	1	0	0	0	0	0	10%		
<b>6. PLANIFICACIÓN</b>													
17	6.1	Se han determinado los riesgos y oportunidades	0	1	3	1	0	0	0	0	16%		
18	6.1.2	Se ha planificado la forma de abordar los riesgos	0	1	1	1	0	0	0	0	16%		
19	6.2.1	Los planes de calidad son coherentes y medibles, se han comunicado	0	1	1	1	0	0	0	0	16%		
20	6.2.2	Se ha determinado: responsabilidad, recursos y método de los objetivos	0	1	1	1	0	0	0	0	16%		
21	6.3	Los cambios del SGC se planifican correctamente	0	1	1	1	0	0	0	0	16%		
<b>7. APOYO</b>													
22	7.1.1	Se ha determinado capacidad de recursos internos y necesidad de proveedores externos	0	1	0	0	0	0	0	0	8%		
<b>7.1.2. PERSONAS</b>													
23	7.1.2	Se proporcionan las personas necesarias para la operación y control de los procesos	0	0	0	0	0	1	0	0	75%		
<b>7.1.3. INFRAESTRUCTURA</b>													
24	7.1.3	Se proporciona y mantiene la infraestructura	0	1	0	1	1	0	0	0	29%		
25	7.1.4	Se determina, proporciona y mantiene el ambiente necesario para la operación de los procesos	0	1	0	1	1	0	0	0	29%		
26	7.1.5.2	Se tiene evidencia documentada de la idoneidad de los recursos de medición	0	1	0	0	0	0	0	0	29%		
<b>7.2. COMPETENCIA</b>													
27	A	Se determina la competencia necesaria del personal	0	0	0	0	3	0	0	0	50%		
28	B	Se establece: educación, formación y experiencia	0	0	0	0	3	0	0	0	50%		
29	C	Se mide la eficacia de las capacitaciones	0	0	0	0	3	0	0	0	50%		
<b>7.3. TOMA DE CONCIENCIA</b>													
30	A/B	El personal tiene apropiada la política de calidad y sus objetivos	0	2	1	0	0	0	0	0	16%		
31	C	El personal tiene conciencia de su contribución al SGC	0	1	1	0	0	0	0	0	16%		
32	D	El personal tiene conciencia de las consecuencias del incumplimiento de los requisitos del SGC	0	1	1	0	0	0	0	0	16%		
<b>7.4. COMUNICACIÓN (externa e interna)</b>													
33	7.4	Se ha determinado qué comunicar, cuándo y a quién	0	0	2	0	0	0	0	0	15%		
34	7.4	Se ha determinado los métodos de comunicación y quién es el responsable	0	0	2	0	0	0	0	0	15%		
<b>7.5. INFORMACIÓN DOCUMENTADA</b>													
35	7.5.1	A. Información documentada exigida por la 9001	0	0	2	1	4	0	0	0	37%		
36	B	ID exigida por la organización (IPCC)	0	0	2	1	4	0	0	0	37%		
37	7.5.2.A	Al crear o actualizar ID se identifica (nombre, ...)	0	0	1	1	1	0	0	0	37%		
38	7.5.2.B	Se describe el formato (versión, medio soporte, idioma)	0	0	1	1	1	0	0	0	37%		
39	7.5.2.C	Se revisa y aprueba (conveniencia y adecuación)	0	0	1	1	1	0	0	0	37%		
40	7.5.2.D	Se asegura la disponibilidad y protección de la ID	0	0	1	1	1	0	0	0	37%		
41	7.5.2.E	La ID se preserva y determina disposición	0	0	1	1	1	0	0	0	37%		
<b>8.1. PLANIFICACIÓN Y CONTROL OPERACIONAL</b>													
42	8.1	La organización planifica, implementa y controla los procesos	0	1	2	4	0	0	0	0	22%		
43	8.1.A	Se ha determinado los requisitos para productos y servicios	0	1	1	1	0	0	0	0	22%	Se tiene documentado desde 2017 si revisión ni actualización vigente	
44	8.1.B	Se tienen criterios para la operación de procesos	0	1	1	1	0	0	0	0	22%		
45	8.1.C	Se ha determinado los recursos necesarios para la conformidad	0	1	1	1	0	0	0	0	22%		
46	8.1.D	Se ha implementado el control a los procesos	0	1	1	1	0	0	0	0	22%	Solo Furag	
47	8.1.E	Se ha determinado la ID necesaria para demostrar conformidad	0	1	1	1	0	0	0	0	22%	No se tiene registros estandarizados e implementados	
48	8.1.F	Se controlan los cambios planificados	0	1	1	1	0	0	0	0	22%	No existe seguimiento ni control de cambios	
<b>8.2. COMUNICACIÓN CON EL CLIENTE</b>													
49	A	Se proporciona información de los servicios	0	2	1	1	0	0	0	0	14%	Se tiene identificada información relativa a los servicios pero sin un proceso claro y divulgado para la atención, aseguramiento y divulgación	
50	B	Se responde a peticiones y consultas efectivamente	0	1	1	1	0	0	0	0	14%	No existe un proceso definido que lo garantice. Riesgo materializado	
51	C	Se obtiene retroalimentación efectiva con el cliente	0	1	1	1	0	0	0	0	14%	No existe un proceso definido que lo garantice. Riesgo materializado	
52	D	El tratamiento que se da a propiedad del cliente	0	1	1	1	0	0	0	0	14%	No existe un procedimiento definido que lo garantice.	
<b>8.3. DETERMINACIÓN DE REQUISITOS PARA BIENES Y SERVICIOS</b>													
53	A	Se asegura el cumplimiento de los requisitos legales	0	6	1	3	2	0	0	0	20%	Para algunos casos esta identificado pero sin seguimiento y control al interior de los procesos (Solo auditorías de entes de control y control interno)	
54	B	Se asegura el cumplimiento de requisitos organizacionales	0	6	1	3	2	0	0	0	20%	Para algunos casos esta identificado - Caracterización de grupos de valor	
55	8.3.1.A	Se ha revisado la capacidad de cumplir requisitos del cliente	0	1	1	1	0	0	0	0	20%	No se tiene claramente identificado - Caracterización de grupos de valor	
56	B	Los no establecidos por el cliente pero necesarios	0	1	1	1	0	0	0	0	20%	No se tiene identificado	
57	C	Los requisitos organizacionales	0	1	1	1	0	0	0	0	20%	Para algunos procesos, principalmente contractuales, financieros y de la defensa jurídica (debil en Gestión del Patrimonio)	
58	D	Los requisitos legales y reglamentarios	0	1	1	1	0	0	0	0	20%	Para algunos casos esta identificado pero sin seguimiento y control al interior de los procesos (Solo auditorías de entes de control y control interno)	
59	E	Las diferencias entre requisitos y contratos	0	1	1	1	0	0	0	0	20%	Para algunos casos esta identificado pero sin seguimiento y control al interior de los procesos (Solo auditorías de entes de control y control interno)	
60	8.3.2	Confirmación de los requisitos del cliente antes de aceptación	0	1	1	1	0	0	0	0	20%	Se tiene identificado pero solo se documenta en algunos casos	
61	8.3.2.A	Se tiene ID de las revisiones	0	1	1	1	0	0	0	0	20%		
62	B	Se tiene ID de cualquier nuevo requisito	0	1	1	1	0	0	0	0	20%		
63	8.3.4	Se cambia la ID pertinente cuando hay un nuevo requisito	0	1	1	1	0	0	0	0	20%		
64	8.3.4	Se crea conciencia en las personas pertinentes al nuevo requisito	0	1	1	1	0	0	0	0	20%		
<b>8.4. CONTROL DE LOS PROCESOS Y SERVICIOS SUMINISTRADOS EXTERNAMENTE</b>													
65	8.4	Se ha determinado los criterios de evaluación, selección y seguimiento de los proveedores externos, se tiene ID	0	0	0	0	1	0	0	0	50%	Manual de Contratación (Sin revisión desde 2018) Estudios previos, minutos, Sistemas de evaluación de la prestación del servicio (eficiente)	
<b>8.5. PRODUCCIÓN Y PROVISIÓN DEL SERVICIO</b>													
66	8.5.1.2	Se presta el servicio bajo condiciones controladas en recursos de medición, prevención de errores humanos y en trazabilidad	0	2	0	1	1	0	0	0	23%		
67	8.5.3.4	Se cuida la propiedad del cliente y/o proveedores	0	1	1	1	0	0	0	0	23%	Para algunos casos esta identificada	
68	8.6	Se especifica quien libera el producto o servicio	0	1	1	1	0	0	0	0	23%		
69	8.7	Se controlan y tratan las quejas no conformes	0	1	1	1	0	0	0	0	23%		
<b>9.10. EVALUACIÓN DEL DESEMPEÑO Y MEJORA</b>													
70	9.1.1	Se ha determinado qué necesita medición y análisis y los momentos?	0	5	0	5	0	0	0	0	18%		
71	9.1.2	Se realiza seguimiento a la percepción del cliente	0	1	1	1	0	0	0	0	18%	Solo MIPG	
72	9.1.3	Las mediciones realizadas tienen evidencias de su análisis y mejora	0	1	1	1	0	0	0	0	18%	Solo MIPG	
73	9.2	Se realizan auditorías internas según ISO 9001	0	1	1	1	0	0	0	0	18%	Solo Control Interno	
74	9.3.2	Las revisiones por la dirección cumplen con los alcances estipulados	0	1	1	1	0	0	0	0	18%		
75	9.3.3	Las revisiones por la dirección cumplen con los alcances estipulados (evidencia de resultados)	0	1	1	1	0	0	0	0	18%		
76	10.1	La organización ha determinado y seleccionado las oportunidades de mejora ha implementar	0	1	1	1	0	0	0	0	18%	Solo MIPG y Control Interno	
77	10.2.1.A	Las NC se tienen evidencias de las correcciones tomadas	0	1	1	1	0	0	0	0	18%		
78	10.2.1.B	Se tienen acciones correctivas para evitar la recurrencia de NC	0	1	1	1	0	0	0	0	18%		
79	10.3	Hay evidencias de mejora en conveniencia, adecuación y eficacia	0	1	1	1	0	0	0	0	18%		
<b>PROMEDIO</b>			<b>0,11</b>	<b>1,26</b>	<b>0,94</b>	<b>1,04</b>	<b>0,8</b>	<b>0,11</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24%</b>		

El análisis y conclusiones por requisito puede ser verificado en el informe del Diagnóstico al que se accede a través del siguiente Link:

[https://ipccar-my.sharepoint.com/:f/g/personal/calidad\\_ipcc\\_gov\\_co/Eo8QL3hro2ILvjd\\_EdGJFoUBY3nYtSpwjjm\\_Z3dxNh49BA?e=3ATkQj](https://ipccar-my.sharepoint.com/:f/g/personal/calidad_ipcc_gov_co/Eo8QL3hro2ILvjd_EdGJFoUBY3nYtSpwjjm_Z3dxNh49BA?e=3ATkQj)

## 1. ESTADO DE LA IMPLEMENTACION DEL SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD EN EL IPCC

De acuerdo con lo identificado en el Diagnostico y evaluando cada uno de los requisitos de calidad al interior del IPCC, se estableció un plan de trabajo para el Diseño e Implementación del SGC, el cual permitió abordar cada uno de los requerimientos de la NORMA ISO 9001:2015 alineados a los productos y requisitos del MIPG, resultando la siguiente planificación:





	<b>INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA IPCC</b> <b>DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DEL SGC</b> CRONOGRAMA DE AVANCE POR REQUISITOS	
--	---	--

Item	Num. ISO	REQUISITO / ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	RECURSOS			
				HUMANOS	FISICOS	DOCUMENTALES	FINANCIEROS
<b>4. COMPRESIÓN DE LA ORGANIZACIÓN Y SU CONTEXTO</b>							
1	4.1	FODA y sus estrategias	En Mesas de Trabajo se diseñarán las estrategias a implementar por el IPCC a partir de la identificación de Factores Internos y Externos mediante el establecimiento de una Matriz FODA	Gestores y Líderes por Proceso	Por definir	DOFA Vigente	Por Definir
2	4.2	Partes interesadas y Grupos de valor	Identificación y establecimiento de la Matriz de Partes Interesadas de acuerdo con los requisitos de la Norma ISO 9001:2015 (Numeral 4.2) Identificación y caracterización de los Grupos de Valor, de acuerdo con los lineamientos de MIPG (Dimensión Direcciónamiento Estratégico / Política Planeación Institucional)	Gestores y Líderes por Proceso	Por definir	Información Vigente	Por Definir
3	4.3	Límites y alcances del SGC	Identificación del Alcance del Sistema de Gestión de la Calidad (Numeral 4.3)	Director Asesor MIPG Asesora Calidad	N/A	N/A	N/A
<b>4.4 SGC Y SUS PROCESOS</b>							
4	4.4.1	MAPA DE PROCESOS	En mesas de trabajo, se identificarán los procesos aplicables al alcance y se diseñará gráficamente el Mapa de Procesos para aprobación y socialización	Gestores y Líderes por Proceso	Por definir	N/A	Por Definir
5	4.4.1 4.4.2	CARACTERIZACIONES DE PROCESOS	Se elaborarán las caracterizaciones de los Procesos Estratégicos	Gestores y Líderes Procesos Estratégicos Asesora Calidad	Video Beam Disposición Área de Trabajo	Documentación Vigente	N/A
			Se elaborarán las caracterizaciones a los Procesos Misionales	Gestores y Líderes Procesos Misionales Asesora Calidad	Video Beam Disposición Área de Trabajo	Documentación Vigente	N/A
			Se elaborarán las caracterizaciones de los Procesos de Apoyo	Gestores y Líderes Procesos de Apoyo Asesora Calidad	Video Beam Disposición Área de Trabajo	Documentación Vigente	N/A
			Se elaborarán las caracterizaciones de los Procesos Transversales	Gestores y Líderes Procesos Transversales Asesora Calidad	Video Beam Disposición Área de Trabajo	Documentación Vigente	N/A
6	4.4.1 4.4.2	INDICADORES POR PROCESO	Se identificarán y analizarán los Indicadores de Gestión por Proceso y se creará cuadro de mando para control de gestión	Gestores y Líderes por Procesos Asesora Calidad Asesor MIPG	Video Beam Disposición Área de Trabajo	Documentación Vigente	N/A
<b>5. LIDERAZGO</b>							
7	5.1.1 5.2	Política de Calidad	Se diseñará y aprobará la Política de Calidad del IPCC	Director Asesora Calidad CIGD	N/A	N/A	N/A
8	5.1.1 a y d. 5.3	Autoridad y Responsabilidad	Se establecerán las autoridades y responsabilidades del SGC según las políticas de MIPG y los requisitos de la Norma ISO 9001:2015	Jefe Talento Humano Asesor Jurídico Asesora Calidad	N/A	N/A	N/A
9	5.1 7.4	Comunicación y Divulgación	Se elaborará la Matriz de Comunicaciones y se determinarán políticas para la divulgación de la Información Nivel Interno y Externo, de acuerdo con los lineamientos Normativos y del MIPG	Asesor MIPG Jefe de Control Interno	N/A	N/A	N/A
10	5.1.2 a. 8.2.2	Normograma	Elaboración de la Matriz de Requisitos Legales del IPCC	Líderes por Procesos Asesor MIPG Asesora de Calidad	N/A	Normalidad Legal Interna y Externa	N/A

De manera congruente con el avance reportado a través del seguimiento al Plan de trabajo, se tiene el siguiente cumplimiento a la fecha y proyectado a cierre de Septiembre de 2023

	<b>INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA IPCC</b> <b>DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DEL SGC</b> CRONOGRAMA DE AVANCE POR REQUISITOS	
--	---	--

Item	Num. ISO	REQUISITO / ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	RECURSOS			
				HUMANOS	FISICOS	DOCUMENTALES	FINANCIEROS
<b>6. PLANIFICACIÓN</b>							
11	6.1	Política de Riesgos	Se Revisará y actualizará la Política de Riesgos del IPCC y se presentará en Comité de Control Interno	Asesor MIPG Jefe de Control Interno	N/A	Documentación Vigente	N/A
12		Herramienta para Valoración de Riesgos	Se diseñará y socializará herramienta para valoración de riesgos de Gestión y análisis de Controles	Gestor (a) y Líderes por Procesos Asesora Calidad Asesor MIPG	Video Beam Disposición Área de Trabajo	Documentación Vigente	N/A
13		Elaboración de Mapas de Riesgos	En mesas de trabajo se realizará identificación, valoración de riesgos de Gestión y análisis de controles a través de la herramienta diseñada y se establecerán mapas de riesgos para aprobación en Comité de Gestión y Desempeño	Gestor (a) y Líderes por Procesos Asesora Calidad Asesor MIPG	Video Beam Disposición Área de Trabajo	Documentación Vigente	N/A
14	6.2	Objetivos de Calidad	Establecimiento de Objetivos de Calidad del SGC	Director Asesora Calidad CIGD	N/A	N/A	N/A
<b>7. APOYO</b>							
15	7.1	Estructura Organizacional del IPCC	Organigrama Institucional (Ampliado: Estructura base de Planta y Prestadores de Servicios con funciones claves)	Jefe Talento Humano Asesor Jurídico TH Asesora Calidad	N/A	N/A	N/A
16		Manual de Funciones - Estructura de Estudios Previos para prestación de Servicios Profesionales (Sujeto a Revisión según aplicabilidad y conveniencia)	Identificación de requisitos básicos de Prestación de Servicios (competencia, experiencia y conocimientos)	Jefe Talento Humano Asesora Calidad	N/A	N/A	N/A
17	7.1.3 7.1.4 7.1.5	Planes de Mantenimiento (Estructura - Formatos - Procedimiento)	Establecimiento de los Planes de Mantenimiento de Infraestructura y Equipo	Jefe Talento Humano Asesor SST Asesora Calidad	N/A	N/A	N/A
18	7.5	Documentación del Sistema de Gestión de la Calidad y el Modelo Integrado de Planeación y Gestión	Levantamiento de Procedimientos, Formatos, Guía, Instructivos, Políticas, Manuales y Planes de los Procesos Estratégicos	Director General Jefe Planeación Asesora de Calidad	N/A	N/A	N/A
			Levantamiento de Procedimientos, Formatos, Guía, Instructivos, Políticas, Manuales y Planes de los Procesos Misionales	Jefe Div. Patrimonio Jefe Div. Promoción Gestores por proceso Asesora de Calidad	N/A	N/A	N/A
			Levantamiento de Procedimientos de los Procesos de Apoyo, Formatos, Guía, Instructivos, Políticas, Manuales y Planes de los Procesos de Apoyo	Líderes por Procesos Gestores por Proceso Asesora de Calidad	N/A	N/A	N/A
			Levantamiento de Procedimientos, Formatos, Guía, Instructivos, Políticas, Manuales y Planes de los Procesos Transversales	Líderes por Procesos Gestores por Proceso Asesora de Calidad	N/A	N/A	N/A
			Determinación de la Plataforma de Listado Maestro de Documentos Internos / Externos	Asesora de Calidad	N/A	N/A	Por Definir
			Elaboración del Manual de Procesos y Procedimientos del IPCC	Asesora de Calidad	N/A	N/A	N/A
19	7.5.3.2 c 8.5.6	Gestión del Cambio	Documentación de los cambios al Sistema	Asesora de Calidad	N/A	N/A	N/A
20	7.3	Inducciones Iniciales - Socializaciones - Toma de Conciencia	Jonadas de divulgación y socialización de Plataforma estratégica del Sistema: Política, Objetivos, Riesgos, Mapa de Procesos.	Personal IPCC Asesora de Calidad	Video Beam Disposición Área de Trabajo	Documentación SGC	N/A
<b>9. - 10. EVALUACIÓN Y MEJORA</b>							
21		Sensibilización al Personal	Socialización de la plataforma Documental por procesos	Personal IPCC Asesora de Calidad	Cápsulas Informativas	Documentación SGC	N/A
22	9.1	Revisión del Sistema	Medición de Indicadores Gestión de Riesgos Revisión de Procesos Misionales Validación cumplimiento MIPG	Gestores y Líderes por Procesos Asesora Calidad Asesor MIPG	N/A	Formato Hoja de Vida de Indicador Registros por Procesos	N/A
23	10.	Mejora Continua	Establecimiento de Acciones Correctivas y de Mejora	Gestores y Líderes por Procesos Asesora Calidad	N/A	Formato Acciones de Mejora Registros de Revisión	N/A



 INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS	<b>ESTADO IMPLEMENTACIÓN DEL SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD</b>	 Salvemos Juntos a Cartagena
--	---	---------------------------------

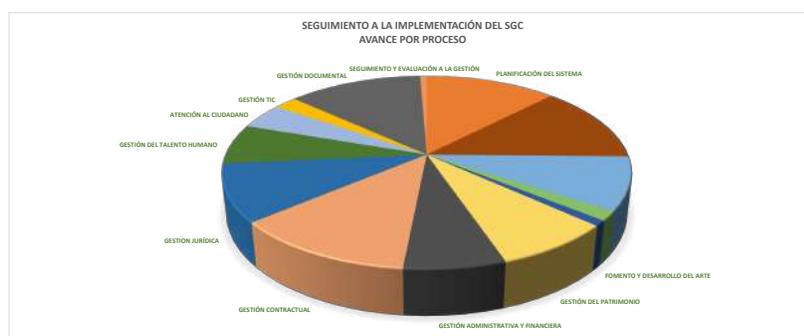
Último Seguimiento: Septiembre de 2023

PROCESO	TIPO DOCUMENTO	DESCRIPCIÓN	% AVANCE POR DOCUMENTO	% AVANCE DEL PROCESO
PLANIFICACIÓN DEL SISTEMA	Documentos Estratégicos	Política de Calidad	100%	80%
		DOFA Institucional	80%	
		Caracterización de Grupos de Valor	0%	
		Alcance del Sistema	100%	
		Objetivos de Calidad	100%	
	Documentos del Proceso	Mapa de Procesos	100%	84%
		Matriz de Riesgos	90%	
		Caracterización del Proceso	100%	
		Manuales y Procedimientos	100%	
		Formatos	30%	
	Documentos del Proceso	Indicadores	100%	58%
		Matriz de Riesgos	20%	
		Caracterización del Proceso	90%	
		Manuales y Procedimientos	90%	
		Formatos	0%	
	Documentos del Proceso	Indicadores	90%	10%
		Matriz de Riesgos	0%	
		Caracterización del Proceso	0%	
		Manuales y Procedimientos	50%	
		Formatos	0%	
FOMENTO Y DESARROLLO DEL ARTE	Documentos del Proceso	Indicadores	0%	6%
		Matriz de Riesgos	0%	
		Caracterización del Proceso	0%	
		Manuales y Procedimientos	30%	
		Formatos	0%	
	Documentos del Proceso	Indicadores	0%	52%
		Matriz de Riesgos	50%	
		Caracterización del Proceso	90%	
		Manuales y Procedimientos	80%	
		Formatos	40%	
	Documentos del Proceso	Indicadores	0%	44%
		Matriz de Riesgos	20%	
		Caracterización del Proceso	100%	
		Manuales y Procedimientos	90%	
		Formatos	10%	
GESTIÓN CONTRACTUAL	Documentos del Proceso	Indicadores	0%	80%
		Matriz de Riesgos	0%	
		Caracterización del Proceso	100%	
		Manuales y Procedimientos	100%	
		Formatos	100%	
	Documentos del Proceso	Indicadores	100%	62%
		Matriz de Riesgos	20%	
		Caracterización del Proceso	100%	
		Manuales y Procedimientos	60%	
		Formatos	30%	
	Documentos del Proceso	Indicadores	100%	44%
		Matriz de Riesgos	0%	
		Caracterización del Proceso	90%	
		Manuales y Procedimientos	80%	
		Formatos	0%	
ATENCIÓN AL CIUDADANO	Documentos del Proceso	Indicadores	50%	28%
		Matriz de Riesgos	0%	
		Caracterización del Proceso	90%	
		Manuales y Procedimientos	50%	
		Formatos	0%	
	Documentos del Proceso	Indicadores	0%	14%
		Matriz de Riesgos	20%	
		Caracterización del Proceso	0%	
		Manuales y Procedimientos	0%	
		Formatos	50%	
	Documentos del Proceso	Indicadores	0%	82%
		Matriz de Riesgos	20%	
		Caracterización del Proceso	90%	
		Manuales y Procedimientos	100%	
		Formatos	100%	
SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN A LA GESTIÓN	Documentos del Proceso	Indicadores	100%	4%
		Matriz de Riesgos	20%	
		Caracterización del Proceso	0%	
		Manuales y Procedimientos	0%	
		Formatos	0%	
		Indicadores	0%	

<b>TOTAL AVANCE EN EL DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN</b>	<b>53%</b>
---	------------

Para cierre de la vigencia se estima alcanzar un porcentaje de implementación por procesos de máximo el 66%, sujeto a las condiciones para avanzar en la documentación de cada proceso

La gráfica muestra el cumplimiento por procesos a la fecha de reporte:





**Proyecto: PROTECCIÓN, INCLUSIÓN Y GARANTÍA DE LOS DERECHOS CULTURALES EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS**

**Proyecto: PROTECCIÓN, INCLUSIÓN Y GARANTÍA DE LOS DERECHOS CULTURALES EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS**

**I. COMISIÓN FILMICA**

A través del programa Derechos Culturales y Buen Gobierno para el Fortalecimiento Institucional y Ciudadano y el desarrollo del Proyecto Protección, inclusión y garantía de los derechos culturales en el distrito de Cartagena de Indias, que contempla entre otras políticas la formulación y constitución del proyecto Comisión Fílmica de Cartagena a partir de lineamientos técnicos consensuados, se han desarrollado las siguientes actividades con el fin de instalar bases organizativas para el desarrollo del sector cinematográfico y audiovisual de Cartagena:

**1. Construcción del proyecto para la creación de la Comisión Fílmica y el trámite Permiso Unificado de Filmación Audiovisual de Cartagena PUFAC:**

Durante el **mes de junio** se ha realizado gestión de articulación interna con Planeación y Calidad del IPCC para el trámite PUFAC, con la preparación, construcción y envío de los documentos requeridos para el proyecto, Y durante el **mes de julio** se ha realizado gestión de seguimiento para el ajuste, perfeccionamiento, revisión, verificación y VoBo de Dirección IPCC, de todos los documentos técnicos, administrativos y jurídicos, correspondientes al proyecto de creación de la Comisión Fílmica Cartagena de Indias y el trámite PUFA.

**Documentos construidos:**

1. Documento Protocolo para el trámite PUFAC
2. Hoja de cálculo con los costos exógenos para la formula PUFAC
3. Documento Guía del protocolo para el usuario PUFAC
4. Oficio para Planeación Distrital y Hacienda, para la inclusión del trámite PUFAC en un rubro contable y cuenta
5. DTS Documento Técnico Soporte del proyecto de Decreto de creación de Comisión Fílmica y PUFAC.
6. Proyecto de Decreto de creación de Comisión Fílmica y PUFAC agosto 2023.
7. Presentación Formula PUFAC
8. Flujograma del trámite PUFAC
9. Documento propuesta comunicaciones para el logo e instrumento Brief de Marca. Notas de referencias.
10. Presentación final del proyecto, en diapositivas organizadas por el equipo de comunicaciones.

Para el cumplimiento de la gestión, se desarrollaron un total de por lo menos, 15 reuniones y/o mesas de trabajo a nivel interno del IPCC, asimismo, se ha realizado articulación con diferentes organizaciones de orden nacional e internacional, a través de eventos. Se relacionan, entre otros, las siguientes organizaciones.

ENTIDADES GUBERNAMENTALES, DEL SECTOR AUDIOVISUAL Y CINEMATOGRAFICO Y DEL SECTOR PRIVADO CON LAS QUE SE HAN DESARROLLADO REUNIONES Y TRABAJOS DE ARTICULACIÓN		
Corporturismo	Festival Internacional de Cine de Cartagena FICCI	PROCOLOMBIA
Dirección de Cultura y Arte de la municipalidad de Asunción Paraguay	Dirección de audiovisuales, cine y medios del MINCULTURA	Comisión Regional Competitividad Innovación
Red Comisiones Fílmicas de Latinoamérica / Asociación Internacional	Comisiones fílmicas de Colombia, Bogotá, Cali, Medellín	Silvia Echeverri Proimagenes / Location Colombia



**ENTIDADES GUBERNAMENTALES, DEL SECTOR AUDIOVISUAL Y CINEMATOGRAFICO Y DEL SECTOR PRIVADO CON LAS QUE SE HAN DESARROLLADO REUNIONES Y TRABAJOS DE ARTICULACIÓN**

de Comisiones Fílmicas ACFI		
Cámara de Comercio de Cartagena	Cámara de Comercio de Bogotá	Invest in Cartagena

**Mesa de trabajo con profesionales IPCC de calidad y jurídica.** Revisión técnica y jurídica del trámite PUFAC, concreción de flujograma del PUFA.



**Mesa de trabajo con profesionales IPCC: Planeación, Calidad y Comunicaciones:** Revisión técnica del trámite PUFAC con el equipo de calidad y planeación. Y con el equipo de comunicaciones, planificación del microsítio de la Comisión Fílmica, definición de piezas gráficas y objetivo del microsítio de la Comisión fílmica.



**2. Relacionamiento estratégico, para la articulación con grupos de interés (entes gubernamentales, sector audiovisual y sector privado) y aliados.**

**Reunión con Comisiones Fílmicas:** Bogotá, Medellín y Colombia para asesorar y apoyar a la municipalidad de Asunción Paraguay, en la materia y coordinar un conversatorio a nivel internacional.





**Reunión delegado del Ministerio De Cultura.** Para el seguimiento y apoyo a proyectos especiales y relevantes del plan de acción del IPCC y para la creación de la Comisión Fílmica.



### 3. Documentos del proyecto para la creación de la Comisión Fílmica Cartagena de Indias y el trámite PUFAC.

Se tiene a disposición los siguientes documentos para gestión de firmas correspondientes:

DOCUMENTOS CONSTRUIDOS PARA PROYECTO	
1.	Decreto de creación de la Comisión Fílmica y trámite PUFAC, está listo para revisión final de jurídica IPCC y presentación.
2.	Documento técnico soporte del decreto. Listo para presentación.
3.	Protocolo Interinstitucional del trámite PUFAC, está listo para la presentación final y firmas.
4.	Documento técnico de la Formula PUFAC, incluido en el Protocolo. Listo para presentación
5.	Formulario PUFAC, está listo y revisado para presentación.
6.	Presentación Final. Lista para usarla.

## I.I. POLÍTICAS PÚBLICAS

### I. Informe de estado de las Políticas Públicas Culturales del Distrito de Cartagena de Indias



#### 1. Fase de Formulación

De acuerdo con lo anterior y considerando reunión de concertación con la Secretaría de Planeación y el IPCC, se resuelve avanzar con 3 Políticas Públicas, las cuales tienen un avance de 66% y se encuentran todas en la fase de Formulación, según la metodología CONPES. A saber, tal y como se observa, las políticas son: 1) El Plan Decenal de Cultura; 2) Política Pública de Comunicación Cultural y; 3) Plan Distrital de Bibliotecas, Lectura y Escritura.

El presente informe detalla las actividades desarrolladas en esta fase de manera operativa, acompañado de los soportes y productos respectivos desarrolladas hasta el 41 de Julio de 2023.

- Durante esta fase, se desarrollaron tres (3) Mesas de trabajo de alistamiento para el inicio de la fase de formulación, lideradas por el equipo de Políticas Públicas de la Secretaría de Planeación Distrital. Además, se asistió a taller de Formulación de Políticas Públicas organizado por el PNUD

Actividad	Objetivo	Participantes	Registro fotográfico
<b>Mesa de trabajo 1</b>	Estudio sobre la modificación del Decreto que reglamenta el CONPES Distrital	Equipo Políticas Públicas IPCC – Equipo Políticas Públicas Secretaría de Planeación	
<b>Mesa de trabajo 2</b>	Capacitación sobre estructura general de Documento de Formulación según Metodología CONPES Distrital	Equipo Políticas Públicas IPCC – Equipo Políticas Públicas Secretaría de Planeación	
<b>Mesa de trabajo 3</b>	Concertación de cronograma y ruta de trabajo con Equipo Formulador	Equipo Políticas Públicas IPCC – Equipo Políticas Públicas Secretaría de Planeación – Equipo Formulador de la Universidad de Cartagena	

Actividad	Objetivo	Participantes	Registro fotográfico
<b>Taller</b>	La importancia de las Políticas Públicas en el contexto contemporáneo	PNUD – Diferentes secretarías de la Alcaldía Distrital	

## 2. Suscripción del Contrato Interadministrativo CI-007-2023 con la Universidad de Cartagena e IPCC

A través del Contrato Interadministrativo CI-007-2023 entre IPCC y la Universidad de Cartagena, se da inicio formal a la fase de Formulación, siendo esta última entidad la encargada de desarrollar los documentos de formulación, con el apoyo y acompañamiento constante del IPCC.

En desarrollo del contrato, se logró la concertación del Plan Operativo y el Plan Financiero por medio del cual se ejecutarán las acciones propias de los objetivos contemplados en el contrato.

Documento	Acceso al documento
Plan Operativo Contrato CI-007- 2023	<a href="#">PLAN OPERATIVO -FORMULACIÓN 2023. (1).xlsx</a>
Plan Financiero Contrato CI-007- 2023	<a href="#">PLAN DE INVERSIÓN DE RECURSOS.pdf</a>

### 3. Mesas participativas de trabajo

Se desarrollaron 5 Espacios de participación ciudadana con actores estratégicos, en el marco de la Formulación de los documentos de Políticas Públicas que están siendo formulados. Los espacios participativos fueron con: 1) Consejo de área artística de artesanos; 2) Consejos de áreas artísticas de cine y danza; 3) Consejos de áreas artísticas de teatro y música; 4) Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Cartagena; 5) ASOJAC Localidad II. Ver registros fotográficos:



#### 4. Documentos preliminares de formulación de las políticas Públicas

De acuerdo con la mesa de trabajo realizada entre IPCC – UDC y Secretaría de Planeación Distrital, se concertó la entrega de tres (3) documentos preliminares de formulación, los cuales, de acuerdo con la Metodología CONPES, deben contener toda la parte de antecedentes, y aspectos previos, de acuerdo con lo encontrado en los puntos críticos y factores estratégicos de los diagnósticos:

Documento	Acceso al documento
Documento Preliminar Plan Decenal de Cultura	<a href="#">PlanDecenal.docx</a>
Documento Preliminar Plan Distrital de Bibliotecas, Lectura y escritura	<a href="#">P.P.ComunicacionCultural.docx</a>
Documento Preliminar Política Pública de Comunicación Cultural	<a href="#">PP.Bibliotecas.docx</a>

#### 5. Documentos preliminares de Plan de Acción de las Políticas Públicas Culturales

Se logró la concertación y obtención de tres (3) documentos preliminares de Plan de Acción de las Políticas Públicas en construcción, los cuales han sido enviados para revisión por parte del Equipo Coordinador de la Secretaría de Planeación Distrital. Link de acceso a los documentos:

Documento	Acceso al documento
Plan de Acción - Plan Decenal de Cultura:	<a href="#">PAPPD PD 080923.xlsx</a>
Plan de Acción – Plan Distrital de Bibliotecas, Lectura y Escritura	<a href="#">PAPPD BIBLIOTECAS.xlsx</a>
Plan de Acción – Política Pública de Comunicación Cultural:	<a href="#">PA - PPCC .xlsx</a>

#### 6. Estrategia de Comunicación Políticas Públicas

Se coordinó y concertó el Plan de divulgación del estado de la formulación de las Políticas Públicas a través de emisoras de radio local, determinando las fechas respectivas para las emisiones. Se anexa programación en emisora: [HorarioPauta2.pdf](#) ; [HorarioPauta1.pdf](#)

Se coordinó junto con los equipos de Comunicación del IPCC y de la Universidad de Cartagena, la construcción de material publicitario para socializar en redes sociales y otros similares. Se adjunta material publicitario: [MaterialPublicitario](#)

#### 2.2.4. PROGRAMA: PATRIMONIO INMATERIAL PRÁCTICAS SIGNIFICATIVAS PARA LA MEMORIA.

**Proyecto: FORTALECIMIENTO Y SALVAGUARDIA DE LAS PRACTICAS SIGNIFICATIVAS DEL PATRIMONIO INMATERIAL EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS.**

Desde este proyecto se realizó inversión **\$271,2 millones de pesos** para **siete (7)** convocatorias para entrega de estímulos y/o fomento de las tradiciones, fiestas y festejos según tabla adjunta:

Convocatoria	Descripción	Recursos entregados (en pesos)
	<p><b>Objeto:</b> Seleccionar a portadoras de tradición culinaria del frito y demás participantes del XXXIX FESTIVAL DEL FRITO CARTAGENERO, que tradicionalmente, se lleva a cabo en el marco de las Fiestas de la Virgen de la Candelaria, cuya celebración integra y fortalece variadas manifestaciones de carácter religioso, cultural y gastronómico, que se festejan en la ciudad en honor a la Virgen de la Candelaria.</p> <p><b>Fecha de apertura:</b> 29 de diciembre de 2022  <b>No. Beneficiados:</b> 25 beneficiados directos                      Recursos entregados en especies</p>	<p>\$0</p>
	<p><b>Objeto:</b> Preservar el patrimonio cultural inmaterial inherente a las tradicionales Fiestas de la Candelaria, seleccionando 23 propuestas para presentaciones artísticas, nueve propuestas de (9) festivales, fiestas o festejos y tres propuestas de (3) Festivales Comunitarios del Frito, que podrán llevarse a cabo en espacios públicos de barrios y/o corregimientos de la ciudad para mantener vivas las tradiciones culturales y artísticas populares, así como su integración a la comunidad..</p> <p><b>Fecha de apertura:</b> 11 de enero de 2023  <b>No. Beneficiados:</b> 35 beneficiados                      Recursos entregados en dinero</p>	<p>\$106,200,000</p>
	<p><b>Objeto:</b> Contribuir al fortalecimiento de capacidades de gestión de los eventos culturales descritos en el Acuerdo No. 009 de 2018, para afianzar y potenciar el desarrollo de proyectos que impacten positivamente al público e incluyan propósitos claros de crecimiento y sostenibilidad, con los cuales se puedan acceder a estímulos y apoyos, en el marco del Circuito Cultural Anual Distrital de Cartagena durante la vigencia 2023.</p> <p><b>Fecha de apertura:</b> 06 de febrero de 2023  <b>No. Beneficiados:</b> 10 beneficiados                      Recursos entregados en dinero</p>	<p>\$150,000,000</p>
	<p><b>Objeto:</b> Seleccionar cuarenta y cinco (45) portadoras de la tradición del dulce cartagenero y tres (3) iniciativas de festivales comunitarios del dulce, para su participación en la versión XIII de esta tradición culinaria en la ciudad e Cartagena.</p> <p><b>Fecha de apertura:</b> 6 de marzo de 2023  <b>No. Beneficiados:</b> 27 y 3 beneficiados                      Recursos entregados en dinero</p>	<p>\$15,000,000</p>
	<p><b>Objeto:</b> Seleccionar cuarenta y ocho (48) portadoras/es de la tradición de los saberes relacionados con oficios del sector artesanal y las artes manuales como parte del patrimonio inmaterial cartagenero, para que formen parte de la MUESTRA ARTESANAL Y DE ARTES MANUALES a realizarse en el marco de la promoción de festejos tradicionales de la Semana Santa, entre los días 2 y 9 de abril de 2023, para el goce y disfrute de las manifestaciones populares inherentes a la tradición de la elaboración de artesanías y artes manuales de la ciudad.</p> <p><b>Fecha de apertura:</b> 17 de marzo de 2023  <b>No. Beneficiados:</b> 39 beneficiados                      Recursos entregados en especies</p>	<p>\$0</p>

Convocatoria	Descripción	Recursos entregados (en pesos)
	<p><b>Objeto:</b> Seleccionar DIEZ (10) portadoras de la tradición de los saberes relacionados con la cocina tradicional del Caribe colombiano, que han participado en los festivales gastronómicos promovidos por el IPCC, para que formen parte de la MUESTRA DE COCINA TRADICIONAL DE SEMANA SANTA a realizarse en el marco del XIII FESTIVAL DEL DULCE CARTAGENERO, entre los días 2 y 9 de abril para el goce y disfrute de las manifestaciones inherente a las celebraciones populares como parte del patrimonio inmaterial cartagenero.</p> <p><b>Fecha de apertura:</b> 17 de marzo de 2023  <b>No. Beneficiados:</b> 9 beneficiados  Recursos entregados en especies</p>	\$0
	<p><b>Objeto:</b> Seleccionar las candidatas al Reinado de las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre de Cartagena 2023 y sus proyectos comunitarios de carácter festivo; quienes participarán de las actividades que constituyen la agenda de la tradición festiva, posibilitando la elección de los mejores resultados de la promoción de las manifestaciones del patrimonio cultural e inmaterial en virtud de su apropiación social.</p> <p><b>Fecha de apertura:</b> 18 de agosto de 2023  <b>No. Beneficiados:</b> 21 beneficiadas  Recursos entregados en dinero</p>	EN EJECUCIÓN

Con el objetivo de realizar procesos de profesionalización del trabajo cultural de portadores de las tradiciones ancestrales locales a través del intercambio académico, pedagógico y productivo, con el fin de mejorar la propuesta productiva de los festivales y ferias de la ciudad, a través de alianzas con entidades públicas o privadas (locales, nacionales e internacionales), en julio se suscribió el convenio Interadministrativo CI-IPCC-008-2023 ENTRE EL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA – IPCC Y LA INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA BELLAS ARTES Y CIENCIAS DE BOLÍVAR – UNIBAC, con los siguientes objetivos específicos:

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	RESULTADO / PRODUCTO
<p><b>OE2. Llevar a cabo un FESTIVAL de COCINA TRADICIONAL 2023 con la participación de portadores y portadoras de los saberes ancestrales de la cocina en la ciudad.</b></p>	<p><b>Resultado:</b> <u>Se ha desarrollado un FESTIVAL de COCINA TRADICIONAL / 2023 en virtud de la apropiación de la tradición y la preservación de las manifestaciones del patrimonio cultural de la ciudad</u></p> <p><b>Productos asociados al alcance del objetivo OE2:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Curso de manipulación de alimentos realizado en articulación con el DADIS.</li> <li>- Designación de espacios (puestos de trabajo) y autorización de las entidades pertinentes, para albergar a los y las portadoras de la tradición, en función de la venta de los productos de alimentos tradicionales en el marco del festival culinario</li> <li>- Documento de programación de agenda cultural y artística.</li> <li>- Ejercicio de programación académica y pedagógica sobre culinaria local.</li> <li>- Un sistema de monitoreo que facilita la ejecución de las actividades</li> </ul>

<p><b>OE3. Llevar a cabo una FERIA DE ARTES MANUALES y OFICIOS/ 2023 con la participación de exponentes de la tradición artesanal del distrito de Cartagena, beneficiarios de proceso de formación como parte de la Ruta</b></p>	<p><b>Resultado:</b> <u>Se ha desarrollado una FERIA DE ARTESANÍAS Y DE ARTES MANUALES / 2023 en virtud de la apropiación de la tradición y la preservación de las manifestaciones del patrimonio cultural de la ciudad, como un escenario que evidencia el fortalecimiento de capacidades creativas y productivas de las portadoras de la manifestación</u></p> <p><b>Productos asociados al alcance del objetivo OE3:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Curso de orientación frente a la optimización de los recursos en especie destinados a las participantes de la feria artesanal.</li><li>- Designación de espacios (puestos de trabajo) y autorización de las entidades pertinentes, para albergar a los y las trabajadores manuales, en función de la venta de sus productos en el marco de la feria.</li><li>- Conformado un sistema de monitoreo que facilita la ejecución de las actividades y el monitoreo de las ventas diarias.</li></ul>
--	--

**Proyecto: FORMULACIÓN DE PLANES ESPECIALES DE SALVAGUARDIA PARA INCLUSION DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS.**

**PLANES ESPECIALES DE SALVAGUARDIA (PES)**

En el marco de la ejecución del programa “Patrimonio Inmaterial: prácticas significativas de la memoria”, específicamente en el proyecto “Formulación de Planes Especiales de Salvaguardia para inclusión de las manifestaciones culturales en el Distrito de Cartagena de Indias”. De manera puntual, se han realizado las siguientes actividades para la presente vigencia:

**INFORME DE ESTADO DE AVANCE DE LOS PLANES ESPECIALES DE SALVAGUARDIA**

En ejercicio del proceso implícito para la entrega del Plan Especial de Salvaguardia de las Fiestas de Independencia del 11 de Noviembre, se coordinó encuentro de socialización e intercambio de ideas con el Comité para la Revitalización de la Fiestas de Independencia, con la finalidad de presentar los avances del PES y concertar aspectos operativos para la presentación ante el Ministerio. De esta reunión salieron observaciones y sugerencias finales que permitieron la mejora sustancial del documento para su entrega final.

Actividad	Registro fotográfico
<p><b>Encuentro de Intercambio y socialización del documento PES final para su radicación</b></p>	

Consecuente con ello, se realizaron los ajustes pertinentes y se obtuvo la versión final del documento PES, el cual se radicó mediante oficio IPC-OFI-001653.

Documento	Portada	Acceso al documento
Documento PES Version final radicada		<a href="https://drive.google.com/drive/u/5/folders/1_ZE6bhutb98exKFfa9imBelFZEjMqOSy">https://drive.google.com/drive/u/5/folders/1_ZE6bhutb98exKFfa9imBelFZEjMqOSy</a>

### 1. Otros espacios participativos de Protección y Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial

Actividad	Registro fotográfico
Se participó en la 2da Jornada de Intercambio de Experiencias con representantes de Ángeles Somos Observatorio de Infancia y Adolescencia Cartagena de Indias, y la secretaria de Planeación Distrital.	
Espacio participativo para obtención de documento final de postulación del PES dulces típicos	

### INFORME FINAL DE AVANCES PLAN ESPECIAL DE SALVAGUARDA (PES) CHAMPETA

En el marco del Plan de Desarrollo “Salvemos juntos a Cartagena” 2020 – 2023, que sostiene al actual plan de acción del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena (IPCC), se estableció el programa *Patrimonio Inmaterial: Prácticas Significativas para la Memoria*, en el que se definió entre otros, el proyecto titulado *Formulación de planes especiales de salvaguardia para inclusión de las manifestaciones culturales en el distrito de Cartagena de Indias*. Y que anota como meta plantea la formulación del *Plan Especial de Salvaguardia de la Champeta*, disponiendo para ello la actividad de “Desarrollar un proceso ciudadano en la formulación del Plan Especial de Salvaguardia (PES) de la Champeta”.

En cumplimiento a ello, la vigencia de 2022 IPCC contrató los servicios de MILICETH MARTINEZ IRIARTE y de RAFAEL ESCALLÓN MIRANDA, para que apoyaran la gestión institucional correspondiente mediante los contratos CPS-IPCC-151-2022 y CPS-IPCC-152-2022 respectivamente. Estos contratos tuvieron una duración de seis meses. Dentro de las obligaciones asignadas a estos contratistas se dieron las siguientes:

1. Prestar apoyo al INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA IPCC, en el desarrollo de la estrategia de sistematización de información cualitativa y cuantitativa para la formulación del PES CHAMPETA
2. Apoyar al IPCC en la revisión de fuentes primarias y secundarias pertinentes para la caracterización de la manifestación cultural y la sistematización de la información en el



proceso de formulación del Plan Especial de Salvaguardia de la Champeta.

3. Brindar apoyo al IPCC en la sistematización de la información respectiva a la caracterización, diagnóstico de riesgos y amenazas y propuesta de salvaguardia del PES de la Champeta.

4. Prestar apoyo al IPCC en todos los procesos de investigación requeridos para el PES Champeta Patrimonio.

### 2.2.5. PROGRAMA: VALORACIÓN, CUIDADO Y APROPIACIÓN SOCIAL DEL PATRIMONIO MATERIAL.

En el presente programa se enmarcan las acciones de divulgación y control de los bienes inmuebles de la ciudad, a continuación, se relacionan las ejecutadas durante la presente vigencia:

#### Proyecto: FORTALECIMIENTO, SALVAGUARDA, VALORACIÓN, CUIDADO Y CONTROL DEL PATRIMONIO MATERIAL EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS.

En el presente proyecto se enmarcan las acciones de divulgación y control de los bienes inmuebles de la ciudad, a continuación, se relacionan las ejecutadas durante la presente vigencia:

#### - CONTROL DE PATRIMONIO

A continuación, se detallan las acciones de seguimiento y control a inmuebles, realizadas desde la división de patrimonio del IPCC:

ENERO 01 A 31 DE JULIO DE 2023	
NÚMERO DE PQR RECIBIDAS	942
NÚMERO DE PQR ATENDIDAS	499
NÚMERO DE AUTOS	92
NÚMERO DE OBRAS SELLADAS	25
NÚMERO DE PROYECTOS PRESENTADOS A COMITÉ TÉCNICO DE PATRIMONIO	106
NÚMERO DE PROYECTOS APROBADOS EN COMITÉ TÉCNICO DE PATRIMONIO	31
NÚMERO DE COMITÉS REALIZADOS EN 2023	11
TOTAL MANZANAS RECORRIDAS	143
TOTAL PREDIOS EN MANZANAS	1188
OBRAS ACTIVAS	59
NÚMERO DE DESIGNACIONES PARA VISITAS	12
BIENES EN MAL ESTADO	10
EXONERACIONES	14
OBRAS VISITADAS	78
INFORMES DE OBRAS	67



INFORMES SANCIONATORIOS/PROCESOS	24
INFORMES GENERALES	0
SEGUIMIENTO PUBLICIDAD EXTERIOR	75
SEGUIMIENTO Y VERIFICACIÓN DE LA NORMA	0
ESCENARIOS CULTURALES	13
BIBLIOTECAS DISTRITALES	26
BIBLIOTECAS COMUNITARIAS	8
ESCENARIO CULTURAL	2

### - INFORME DE PROCESOS SANCIONATORIOS EN INMUEBLES

Durante la presente vigencia se han realizado las siguientes acciones:

- Con corte al 31 de julio de 2023, se han iniciado 27 procesos: entre indagaciones preliminares y procesos sancionatorios

No.	Indagación preliminar	Radicado actual	Referencia interna	Barrio	Dirección
1	N/A	03-2023	CL TRIPITA Y MEDIA III	Getsemaní	Getsemaní, Cl Tripita y Media Cr. 10 No. 31 - 49
2	N/A	04-2023	CASA ARCE	Getsemaní	Getsemaní, Cl de la Magdalena Cl 31 No. 9-60
3	N/A	05-2023	CL ESTANCO DEL TABACO	Centro	Centro, Cl Estanco del Tabaco Cr 5 No. 35-30
4	N/A	11-2023	CL LARGA ESQUINA CL SAN ANTONIO	Getsemaní	Getsemaní, Cl Larga con esquina Cl San Antonio No. 9-45
5	N/A	16-2023	CASA MONTEVERDE	Getsemaní	Getsemaní, Callejón Pedro Romero Cl 29 con Av. Pedregal Cr 11 No. 29-31
6	N/A	17-2023	CL CARRETERO ESQ. CL LOMBA	Getsemaní	Getsemaní, Cl del Carretero No. 10B-80 / Cl Lomba No. 28-57
7	N/A	18-2023	CL SAN ANTONIO 25-75	Getsemaní	Getsemaní, Cl San Antonio No. 25-75
8	N/A	19-2023	CL DE LA MANTILLA	Centro	Centro, Cl de la Mantilla No. 3-49
9	IPOC-AUTO-00080-2023	21-2023	CASA MORALES	Getsemaní	Getsemaní, Cl Larga Cl 25 No. 8B-178 y 8B-180
10	N/A	22-2023	CASA ONE HUNDRED	Centro	Centro, Cl del Colegio Cr 06 No. 34-4
11	N/A	23-2023	EDIFICIO RAFAEL DEL CASTILLO	Centro	Centro, Cl Manuel Román Cr 6 No. 33-49 L 3
12	N/A	24-2023	CASA POMBO CENTRO	Centro	Centro, Cl Arzobispado esq. con Cl Manuel Román y Picón Cr 5 No. 34a-14
13	N/A	25-2023	CL DON SANCHO	Centro	Centro, Cl Don Sancho, Cr 04 No. 36-94
14	N/A	26-2023	MANGA AV. JIMENEZ	Manga	Manga, Av. Jiménez Cl 26 Cr 20 esq. Cl 26 No. 19-81
15	N/A	27-2023	COLOMBITALIA	Getsemaní	Getsemaní, Cl San Andrés Cr 10 No. 30-28
16	N/A	28-2023	HOTEL CASA DEL SOL	San Diego	San Diego, Cl del Curato Cr 7 No. 38-135
17	N/A	30-2023	BUENAVIDA PÉRGOLA	Centro	Centro, Cl de la Soledad con Cl del Porvenir esq. Cr 6A No. 35-85
18	N/A	31-2023	EL ESPINAL	El Espinal	El Espinal, Cr 15 No. 31-02
19	IPOC-AUTO-00057-2023	IPOC-AUTO-00057-2023	EDIFICIO CL DEL ARSENAL	Getsemaní	Getsemaní, Av. Del Arsenal Cl 24 No. 8b - 187
20	IPOC-AUTO-00085-2023	IPOC-AUTO-00085-2023	CASA MANDALA	Centro	Centro, Cl de Baloco Cl 33 No. 02-87
21	IPOC-AUTO-00112-2023	IPOC-AUTO-00112-2023	CL DEL CARRETERO	Getsemaní	Getsemaní, Cl del Carretero No. 10B-72
22	IPOC-AUTO-00118-2023	IPOC-AUTO-00118-2023	EDIF. EN CL DEL PORVENIR	Centro	Centro, Cl del Porvenir No. 69-54
23	IPOC-AUTO-00123-2023	IPOC-AUTO-00123-2023	CL DE LA AGUADA	Getsemaní	Getsemaní, Cl de La Aguada No. 25-66
24	IPOC-AUTO-00128-2023	IPOC-AUTO-00128-2023	CASA PESTAGUA	Centro	Centro, Cl de Nuestra Sra. del Carmen Cr 3 No. 33-63
25	IPOC-AUTO-00131-2023	IPOC-AUTO-00131-2023	HOTEL CARTAGENA ROYAL INN	San Diego	San Diego, Cl de la Cruz Cl 36 No. 09-41
26	IPOC-AUTO-00138-2023	IPOC-AUTO-00138-2023	CASA DEL TÚNEL	Getsemaní	Getsemaní, Cl del Pozo No. 26-22
27	IPOC-AUTO-00107-2023	IPOC-AUTO-00107-2023	EDIFICIO VICENTE GARCÍA	San Diego	Centro, Vicente Garcia Cr 35 6-32

- Al 31 de julio de 2023 se han suspendido 24 obras en el Centro Histórico, de las cuales 12 se hicieron directamente por el jefe de la División, y 12 se han ejecutado por oficio de designación según lo ordenado en Auto.



N	Referencia interna	Barrio	Dirección	Forma de Suspensión de obra	Fecha suspensión
1	CASA DEL CURATO	San Diego	San Diego, Cl del Curato No. 38-149	Designación/ Auto	1/02/2023
2	CL LARGA ESQUINA CL SAN ANTONIO	Getsemaní	Getsemaní, Cl Larga con esquina Cl San Antonio No. 9-45	Verbal/ Acta de suspensión	9/02/2023
3	CL CARRETERO ESQ. CL LOMBA	Getsemaní	Getsemaní, Cl del Carretero No. 10B-80/ Cl Lomba No. 28-57	Verbal/ Acta de suspensión	9/02/2023
4	CL SAN ANTONIO 25-75	Getsemaní	Getsemaní, Cl San Antonio No. 25-75	Verbal/ Acta de suspensión	9/02/2023
5	CL DEL GUERRERO 28-84	Getsemaní	Getsemaní, Cl del Guerrero No. 29-84	Verbal/ Acta de suspensión	9/02/2023
6	CL DEL GUERRERO 29-71	Getsemaní	Getsemaní, Cl del Guerrero No. 29-71	Verbal/ Acta de suspensión	9/02/2023
7	CL DEL CARRETERO 10B-72	Getsemaní	Getsemaní, Cl del Carretero No. 10B-72	Verbal/ Acta de suspensión	9/02/2023
8	CL DE LA MANTILLA	Centro	Centro, Cl de la Mantilla No. 3-49	Verbal/ Acta de suspensión	14/02/2023
9	CL TRIPITA Y MEDIA III	Getsemaní	Getsemaní, Cl Tripita y Media Cr. 10 No. 31 - 49	Designación/ Auto	21/02/2023
10	CASA MONTEVERDE	Getsemaní	Getsemaní, Callejón Pedro Romero Cl 29 con Av. Pedregal Cr 11 No. 29-31	Designación/ Auto	5/05/2023
11	EDIFICIO CL DEL ARSENAL	Getsemaní	Getsemaní, Av. Del Arsenal Cl 24 No. 8b - 187	Designación/ Auto	5/05/2023
12	CASA MORALES	Getsemaní	Getsemaní, Cl Larga Cl 25 No. 8B-178 y 8B-180	Designación/ Auto	11/05/2023
13	CASA MANDALA	Centro	Centro, Cl de Baloco Cl 33 No. 02-87	Designación/ Auto	11/05/2023
14	CASA ONE HUNDRED	Centro	Centro, Cl del Colegio Cr 06 No. 34-4	Designación/ Auto	23/05/2023
15	EDIFICIO RAFAEL DEL CASTILLO	Centro	Centro, Cl Manuel Román Cr 6 No. 33-49 L 3	Designación/ Auto	25/05/2023
16	CASA POMBO CENTRO	Centro	Centro, Cl Arzobispado esq. con Cl Manuel Román y Picón Cr 5 No. 34a-14	Designación/ Auto	25/05/2023
17	CL DON SANCHO	Centro	Centro, Cl Don Sancho, Cr 04 No. 36-94	Designación/ Auto	2/06/2023
18	CL DE LA AGUADA	Getsemaní	Getsemaní, Cl de La Aguada No. 25-66	Verbal/ Acta de suspensión	2/06/2023
19	MANGA AV. JIMENEZ	Manga	Manga, Av. Jiménez Cl 26 Cr 20 esq. Cl 26 No. 19-81	Designación/ Auto	6/06/2023
20	EDIF. EN CL DEL PORVENIR	Centro	Centro, Cl del Porvenir No. 69-54	Verbal/ Acta de suspensión	9/06/2023
21	HOTEL CASA DEL SOL	San Diego	San Diego, Cl del Curato Cr 7 No. 38-135	Designación/ Auto	15/06/2023
22	EL ESPINAL	El Espinal	El Espinal, Cr 15 No. 31-02	Verbal/ Acta de suspensión	20/06/2023
23	CL SAN ANTONIO	Getsemaní	Getsemaní, Cl San Antonio No. 25-68	Verbal/ Acta de suspensión	22/06/2023
24	CASA DEL TÚNEL	Getsemaní	Getsemaní, Cl del Pozo No. 26-22	Verbal/ Acta de suspensión	22/06/2023
25	CL SAN JUAN*	Getsemaní	Getsemaní, Cr 9 No. 25-66	Verbal/ Acta de suspensión	22/06/2023*

- A la fecha, la División ha expedido 17 sanciones que ascienden a 495 SMMLV

REFERENCIA	RADICADO PROCESO	CÓDIGO RESOL SANCIÓN	FECHA DE RESOLUCIÓN	MES APROBACIÓN	VALOR DE SANCIÓN SMMLV
CL DE MAS MARAVILLAS	22-2022	IPCC-RES-00003-2023	13/02/2023	MARZO	20
CASA HEREDIA	19-2022	IPCC-RES-00009-2023	24/02/2023	FEBRERO	20
VIRREY ESLAVA APTO 122	03-2022	IPCC-RES-00005-2023	14/03/2023	MARZO	70
CL DE LA SIERPE	07-2023	IPCC-RES-00012-2023	20/03/2023	MARZO	12
CL CURATO 38-149	29-2022	IPCC-RES-00016-2023	3/04/2023	ABRIL	11
HOSTAL REPÚBLICA	29-2019	IPCC-RES-00016-2023	3/04/2023	ABRIL	30
CASA EUGENIA	23-2022	IPCC-RES-00023-2023	4/05/2023	MAYO	75
PORTAL DE LOS ESCRIBANOS	15-2023	IPCC-RES-00025-2023	8/05/2023	MAYO	11
CASA POMBO MANGA	20-2020	IPCC-RES-00029-2023	29/05/2023	JUNIO	40
CL SAN JUAN DE DIOS - ANTIGUO BABAR	20-2022	IPCC-RES-00031-2023	1/06/2023	JUNIO	55
HOTEL ARSENAL CL LARGA	32-2022	IPCC-RES-00032-2023	5/06/2023	JUNIO	20
LA BULEKA HOSTAL	17-2022	IPCC-RES-00033-2023	7/06/2023	JUNIO	20
CL DE LAS CARRETAS TERRAZA	16-2022	IPCC-RES-00034-2023	19/06/2023	JULIO	15
CASA DE LOS CONDES	22-2021	IPCC-RES-00037-2023	2/07/2023	JULIO	25
CASA FACTORÍA	08-2021	IPCC-RES-00038-2023	13/07/2023	JULIO	20
EDIFICIO POMBO	06-2020	IPCC-RES-00040-2023	19/07/2023	JULIO	40
CL DE LAS BÓVEDAS 39-91	21-2022	IPCC-RES-00041-2023	20/07/2023	JULIO	11

- Se han realizado **411** actuaciones a los diferentes procesos incluyendo vigencias anteriores.

**Acompañamiento y participación en las mesas técnicas de trabajo del Plan especial de manejo y protección para el Centro Histórico de Cartagena**

En el marco del proceso de diagnóstico y formulación del Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico de Cartagena por parte de la Secretaría de Planeación, desde el Instituto de Patrimonio y Cultura se ha realizado un proceso amplio de articulación con todo su equipo, para apoyar en todas las fases.

Para el 2023, se están realizando mesas de trabajo con la siguiente metodología:

- Mesas de coordinación técnica entre Dirección de Patrimonio del Ministerio de Cultura, la División de Patrimonio de IPCC y el equipo de formulación del PEMP CH, con el siguiente cronograma:

2 junio - EQUIPO PEMP/ División Patrimonio IPCC - revisión normativa



7 junio - reunión interna equipo IPCC - Ente Gestor PEMP / Revisión Acuerdo 003.

8 y 14 de junio - Reunión equipo IPCC con Dirección - Estructura organizacional y presupuestal IPCC como ente gestor y Acuerdo 003

15 junio - Reunión División Patrimonio IPCC - ICANH - Para revisar temas arqueológicos (Planes de Manejo Arqueológico y/o hallazgo fortuito para proyectos en CH). Lineamientos generales para Cartagena (de cara a la adopción del PEMP).

14 de julio - EQUIPO PEMP/ División Patrimonio IPCC - revisión normativa urbanística.

- Desde la Secretaría Técnica del Comité Técnico de Patrimonio, se han realizado todas las gestiones necesarias para poder realizar las reuniones solicitadas por los miembros del mencionado comité, cumpliendo la siguiente agenda:

Quinta Mesa de trabajo Comité técnico y Equipo formulador PEMP CH 14 de junio de 2023

Sexta Mesa de trabajo Comité técnico y Equipo formulador PEMP CH 28 de junio de 2023

Séptima Mesa de trabajo Comité técnico y Equipo formulador PEMP CH 12 de julio del 2023

Octava Mesa de trabajo Comité técnico y Equipo formulador 26 de julio del 2023

COMITÉ	FECHA	NUMERO DE PROYECTOS
Comité Técnico 09 de 2023	01 de junio de 2023	11 PROYECTOS
Comité Técnico 10 de 2023	07 de junio de 2023	5 PROYECTOS
Comité Técnico 11 de 2023	21 de junio de 2023	1 PROYECTO (INSTITUCIONAL)
Comité Técnico 12 de 2023	06 de julio de 2023	6 PROYECTOS
Comité Técnico 13 de 2023	18 de julio de 2023	16 PROYECTOS



## CAMBIO CLIMATICO EN EL PATRIMONIO CULTURAL COSTERO Y SUMERGIDO DEL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS:

En el marco del proyecto se suscribió el Convenio Interadministrativo CI-IPCC-002-2023 cuyo objeto es “AUNAR ESFUERZOS ADMINISTRATIVOS, TÉCNICOS Y FINANCIEROS PARA DESARROLLAR UN PROCESO DE EVALUACIÓN Y MONITOREO CO-PARTICIPATIVO SOBRE LOS EFECTOS DEL CAMBIO CLIMÁTICO EN EL PATRIMONIO CULTURAL COSTERO Y SUMERGIDO DEL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS .Suscrito con la Universidad de Cartagena por un valor de \$180.000.000 donde el instituto realiza un aporte de \$162.000.000 y la Universidad de Cartagena aporta \$18.000.000.

Dicho convenio tiene como objetivos:

OBJETIVOS ESPECIFICOS	RESULTADO/ PRODUCTOS
OE1. Realizar una evaluación y monitoreo co-participativo sobre los efectos del cambio climático en el patrimonio cultural costero y sumergido del Distrito de Cartagena de Indias	Tres (3) Talleres de formación y capacitación en metodologías para el estudio del patrimonio cultural dirigido a 15 miembros de la comunidad (Bocachica, Baru, Tierra bomba, Centro Historico)y representantes institucionales (IPCC, DIMAR, ETCAR/ ARMADA/ PAQRUQUES NACIONALES/ EPA/ MINCULTURA/ CARDIQUE/OBSERVATORIO DE PATRIMONIO/ UdC, entre otros).
	Siete (7) salidas de campo realizadas para recolección de datos, visitas a comunidades, preparación de documentos y elaboración de productos.
	Un (1) documento de caracterización de los bienes de interés cultural, utilizando fotogrametría y aplicación de matriz de evaluación en contexto terrestre y sumergidos.
	Una (1) plataforma – herramienta digital piloto de medición y evaluación de los efectos del cambio climático sobre patrimonio cultural en Cartagena de Indias
	Dos (2) modelos tridimensionales diseñados para difusión y divulgación.
	Un (1) documento sobre lineamientos sobre aplicación de Gobernanza y políticas co-participativas para hacer frente a los riesgos del cambio climático sobre el patrimonio cultural en Cartagena de Indias.
	Un (1) articulo científico publicable en revistas académicas con los resultados de la investigación.
	Un (1) documento final que influya que incluya los resultados de la evaluación.

### 2.2.6. PROGRAMA: INFRAESTRUCTURA CULTURAL PARA LA INCLUSIÓN

#### Proyecto: MANTENIMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL PARA LA INCLUSIÓN EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS.

El proyecto de mantenimiento de infraestructura cultural para la inclusión busca el Fortalecimiento de la infraestructura cultural, para afianzar la enseñanza, el ejercicio de las artes y el trabajo cultural en el distrito de Cartagena. En la presente vigencia se realizaron las siguientes actividades:

**2.2.6.1. PROYECTO: MEJORAMIENTO Y DOTACION DE LA BIBLIOTECA DISTRITAL JORGE ARTEL EN EL BARRIO EL SOCORRO EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS”, identificado con código BPIN 2021130010137.**

El proyecto de inversión denominado MEJORAMIENTO Y DOTACION DE LA BIBLIOTECA DISTRITAL JORGE ARTEL EN EL BARRIO EL SOCORRO EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS, financiado con recursos del Sistema General de Regalías, se encontraba suspendido desde el 25 de mayo y se reinició el 11 de septiembre.

En este proyecto, se realizarán adecuaciones locativas, eléctricas e hidrosanitarios y de dotación de muebles y equipos tecnológicos para mejorar cada uno de los espacios que están en un notable deterioro.

**DESCRIPCIÓN RESUMIDA DE LAS ACTIVIDADES QUE CONTEMPLA EL PROYECTO**

<b>CAPITULO I OBRAS PRELIMINARES</b>
<b>CAPITULO II MAMPOSTERIA</b>
<b>CAPITULO III ESTRUCTURAS EN CONCRETO Y PISOS</b>
<b>CAPITULO IV CARPINTERIA PVC, METALICA, ALUMINIO, EN MADERA, FIBROCEMENTO Y DRYWALL</b>
<b>CAPITULO V PINTURAS</b>
<b>CAPITULO VI APARATOS SANITARIOS Y ACCESORIOS</b>
<b>CAPITULO VII INSTALACIONES ELECTRICAS Y DE COMUNICACIONES</b>
<b>CAPITULO VIII - MOBILIARIO Y TECNOLOGÍA</b>
<b>CAPITULO IX - PMA-PMT-PAPSO-CERTIFICACIONES</b>

<b>REGISTRO FOTOGRAFICO</b>			
<b>ITEM</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ITEM</b>	<b>ACTIVIDAD</b>
	ZONA DE JARDINERA INTERNA EN REMODELACION		ESTRUCTURA DE CIELOS RASOS Y PULIDA DE PISOS EN GRANITOS
			

<b>ITEM</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ITEM</b>	<b>ACTIVIDAD</b>
	REVOQUE ALLANADO, INCLUYE DILATACIONES Y FILOS		PISO EN BALDOSA GRANITO DE MARMOL BLANCO 30 X 30 PARA ALTO TRAFICO Y RESISTENCIA A LA ABRASION.



ITEM	ACTIVIDAD	ITEM	ACTIVIDAD
3.3	REDES DE SISTEMAS ELECTRICOS	3.4	REDES DE SISTEMAS ELECTRICOS Y DATOS
ITEM	ACTIVIDAD	ITEM	ACTIVIDAD
	TOMA DE JUNTAS EN BALDOSA DE GRANITO BLANCO H=0,10		COMPACTACION DE TERRENO EN ANTIGUA JARDINERA INTERNA



ITEM	ACTIVIDAD	ITEM	ACTIVIDAD
	PROTECTORES Y/O CARETAS DE SEGURIDAD EN VARILLA DE 1/2" ORIGINAL (12mm) CUADRADA		ESTUCO PLASTICO INTERIOR/EXTERIOR H=>3.00 M
			
ITEM	ACTIVIDAD	ITEM	ACTIVIDAD
	AIRE ACONDICIONADO INVERTER DE 36.000 BTU TIPO CASSETTE, CONDENSADORA Y MANEJADORA. INCLUYE INSTALACIÓN DE 20 M APROX DE TUBERÍA DE REFRIGERACIÓN. GARANTÍA DE 1 AÑO, REFRIGERANTE, SOPORTE PARA CONDENSADORA, PRUEBAS Y PUESTA EN SERVICIO.		AIRE ACONDICIONADO INVERTER DE 60.000 BTU TIPO CASSETTE, CONDENSADORA Y MANEJADORA. INCLUYE INSTALACIÓN DE 30 M APROX DE TUBERÍA DE REFRIGERACIÓN. GARANTÍA DE 1 AÑO, REFRIGERANTE, SOPORTE PARA CONDENSADORA, PRUEBAS Y PUESTA EN SERVICIO.
			



Una vez realizado el reinicio de la obra se realizó adición al contrato de obra No.LP-IPCC-001-2022 por valor de \$566.560.826,59 y al contrato de Interventoría CM-IPCC-001-2022 por valor de \$32.955.754,00 y se adicono 2 meses para su culminación.

Adicionado a lo anterior, se dio inicio a los siguientes convenios en el marco del programa de Infraestructura cultural para la Inclusión:

→El día 24 de julio se dio inicio al convenio CI-IPCC-004-2023 por valor de \$996.991.517 que tiene como objeto “REALIZAR LA GERENCIA INTEGRAL PARA EJECUTAR LAS OBRAS DE MANTENIMIENTO CORRECTIVOS Y PREVENTIVOS DE REDES ELECTRICAS, HIDRAULICAS Y SANITARIAS Y CARPINTERÍA DE LA PLAZA DE TOROS CARTAGENA DE INDIAS FASE 2”, las actividades a desarrollar son las siguientes, tal como se socializo previamente en las anteriores sesiones de Junta Directiva:

CAPITULO I OBRAS CIVILES
CAPITULO II OBRAS CIVILES PARA TRABAJOS DE SISTEMAS ELECTRICOS
CAPITULO III CARPINTERIA METALICA Y EN MADERA
CAPITULO IV SALIDAS ELECTRICAS INTERNAS Y SUMINISTROS DE ENERGIA
CAPITULO V ACABADOS

→El día 24 de julio se dio inicio al convenio CI-IPCC-005-2023 por valor de \$1.285.519.068,69 que tiene como objeto “REALIZAR LA GERENCIA INTEGRAL PARA EJECUTAR LAS OBRAS DE MEJORAMIENTO Y MANTENIMIENTO EN CENTROS CULTURALES Y BIBLIOTECAS DISTRITALES EN AL CIUDAD DE CARTAGENA DE INDIAS D.T Y C”, las bibliotecas y centros culturales a intervenir son los siguientes:

- MEGA BIBLIOTECA DIGITAL – PIE DE LA POPA
- BIBLIOTECA JUAN DE DIOS AMADOR
- MEGA BIBLIOTECA PÚBLICA JUAN JOSÉ NIETO DE ROSEDAL
- CENTRO CULTURAL LAS PALMERAS
- BIBLIOTECA PÚBLICA URBANIZACIÓN CIUDAD BICENTENARIO
- COMPLEJO CULTURAL PUNTA CANOA
- CENTRO CULTURAL Y COMUNITARIO ENCARNACIÓN TOVAR – LA BOQUILLA
- CENTRO CULTURAL LAS PILANDERAS

A demás de lo anterior, nos permitimos informar que se encuentran en etapa de formulación y estructuración precontractual diferentes procesos de ejecución en todos los programas y proyectos de inversión aquí descritos, los cuales darán cuenta del 100% de la ejecución de los recursos asignados para la presente vigencia.

### 3. ANEXOS

#### 3.1. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL A CORTE 15 DE SEPTIEMBRE DE 2023.

(ORIGINAL FIRMADO)  
**OSCAR URIZA PEREZ**  
**DIRECTOR GENERAL**  
**INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA – IPCC**

Elaboro:  
**Equipo Asesor – Oficina de Planeación IPCC.**



*gracias*



Salvemos Juntos  
a Cartagena



INSTITUTO DE  
PATRIMONIO Y CULTURA  
DE CARTAGENA DE INDIAS