



Informe de Gestión

Cartagena de Indias
Enero 19 de 2023

Plan de Desarrollo Salvemos Juntos a Cartagena 2020 - 2023
Línea Estratégica:
Arte Cultura y Patrimonio para una Cartagena Incluyente

Oscar Uriza Pérez
Director General
14 de enero del 2022 a
31 de diciembre del 2023



INSTITUTO DE
PATRIMONIO Y CULTURA
DE CARTAGENA DE INDIAS

Tabla de contenido

1. Datos Generales	7
2. Introducción	8
3. Generalidades del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena	9
3.1. Sobre el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena	9
3.1.1. Misión	9
3.1.2. Visión	9
3.1.3. Objetivos	9
3.1.4. Funciones	10
3.1.5. Principios	11
3.1.6. Estructura orgánica IPCC	11
3.1.7. Política de Calidad	12
3.1.8. Objetivos de Calidad	13
4. Situación de los recursos	13
4.1. Recursos financieros	13
4.1.1. Información financiera vigencias 2022 y 2023	16
4.1.2. Información de recaudo	18
4.1.3. En cuanto a los estados financieros	19
4.1.4. Balance Financiero	20
4.1.5. Estado de resultados	21
4.1.6. Información contable	22
4.1.7. Recursos materiales y activos fijos e inventarios	23
5. Sobre la situación de la planta de personal	25
6. Gestión misional	1
6.1. Contexto en el Plan de Desarrollo	1
6.1.1. Programa: Mediación y bibliotecas para la inclusión	2
Proyecto: Fortalecimiento de los procesos de mediación y bibliotecas para la inclusión en el distrito de Cartagena de Indias (2022)	5
Proyecto: Fortalecimiento de los procesos de mediación y bibliotecas para la inclusión en el distrito de Cartagena de Indias (2023)	8
6.1.2. Programa: Infraestructura Cultural para la Inclusión	53
Mantenimiento de la infraestructura cultural para la inclusión en el distrito de Cartagena de Indias	53
6.1.3. Programa: Estímulos para las artes y el emprendimiento en una Cartagena incluyente	67
Fortalecimiento de estímulos para las artes y la cultura en el distrito de Cartagena de Indias 88	
Convocatorias vigencia 2022	69
Convocatorias vigencia 2023	75
Formación y divulgación para las artes y el emprendimiento en el distrito de Cartagena de Indias	80
6.1.4. Programa: Derechos Culturales y Buen Gobierno para el Fortalecimiento Institucional y Ciudadano	97
Protección, inclusión y garantía de los derechos culturales en el Distrito de Cartagena de Indias	97
Fortalecimiento y modernización institucional del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena (IPCC) en el distrito de Cartagena de Indias	106

6.1.5.	Programa: Patrimonio Inmaterial: Prácticas Significativas para la Memoria.....	118
	Proyecto fortalecimiento y salvaguardia de las prácticas significativas del patrimonio inmaterial en el distrito de Cartagena de Indias	118
	Formulación de planes especiales de salvaguardia para inclusión de las manifestaciones culturales en el distrito de Cartagena de Indias	120
6.1.6.	Programa: Valoración, Cuidado y Apropiación Social del Patrimonio Material	135
	Proyecto: fortalecimiento a la apropiación social y divulgación del patrimonio material en el distrito de Cartagena de Indias	136
	Proyecto: fortalecimiento, salvaguarda, valoración, cuidado y control del patrimonio material en el distrito de Cartagena de Indias	147
	Secretaría técnica del Comité Técnico de Patrimonio	175
7.	Gestión Jurídica	180
7.1.	Procesos Judiciales	180
7.2.	Procesos de Cobro Coactivo	194
7.3.	Procesos Contractuales – Vigencia 2022.....	204
7.3.1.	Contratación directa	204
7.3.2.	Convenios o contratos interadministrativos	205
7.3.3.	Otras contrataciones directas	207
7.3.4.	Selecciones abreviadas.....	208
7.3.5.	Mínimas cuantías.....	209
7.3.6.	Detalle convenios	212
7.3.7.	Concursos de merito	214
7.3.8.	Licitaciones	214
7.3.9.	Órdenes de compra en TVEC	215
7.4.	Procesos Contractuales - Vigencia 2023	216
7.4.1.	Contratación directa	216
7.4.2.	Convenios o contratos interadministrativos	217
7.4.3.	Otras contrataciones directas	221
7.4.4.	Selecciones abreviadas.....	222
7.4.5.	Órdenes de compra.....	223
7.4.6.	Mínimas cuantías.....	224
7.4.7.	Convenios	224
8.	Sobre la gestión presupuestal	0
9.	Reglamentos, manuales y procedimientos	4

Tabla 1. Estado de situación financiera - Vigencia fiscal 2022 – 1° de enero a 31 de diciembre del 2022	16
Tabla 2. Estado de resultados integrales - Vigencia fiscal 2022 – 1° de enero a 31 de diciembre del 2022	16
Tabla 3. Estado de situación financiera - Vigencia fiscal 2023 - 1° de enero a 31 de diciembre de 2023	17
Tabla 4. Estado de resultados integrales - Vigencia fiscal 2023 - 1° de enero a 31 de diciembre de 2023	17
Tabla 5. Recaudo vigencia 2023 a corte 30 de septiembre	18
Tabla 6. Reporte de ingresos por fuente	19
Tabla 7. Estado de situación financiera comparativo	21
Tabla 8. Estado de resultados integrales comparativos	22
Tabla 9. Listado de activos fijos vigencia 2022	25
Tabla 10. Listado de activos fijos vigencia 2022	25
Tabla 11. Etapas proceso de selección.....	27
Tabla 12. Información planta de personal - proceso de selección para proveer empleos por mérito	0
Tabla 13. Información planta de personal – afiliación sindical	0
Tabla 14. Relación de Bibliotecas	3
Tabla 15. Porcentaje de avance del programa por vigencia y en el cuatrienio	5
Tabla 16. Porcentaje de avance del programa por vigencia y en el cuatrienio	68
Tabla 17. Resumen número de convocatorias e inversión en las vigencias 2022 y 2023	68
Tabla 18. Participantes según institución educativa.....	83
Tabla 19. Procesos iniciados 2020 - sept2023.....	150
Tabla 20. Número y monto de sanciones en primera instancia IPCC 2020-sept 2023....	151
Tabla 21. Número y monto de sanciones de primera instancia según barrio 2020-2023	152
Tabla 22. Procesos iniciados 2022 y 2023 por barrio (porcentaje) - IPCC	153
Tabla 23. Etapa actual de los procesos iniciados entre 2022 y 2023	154
Tabla 24. Procesos sancionatorios iniciados 2022 y 2023.....	155
Tabla 25. Sanciones emitidas en primera instancia 2022 y 2023	160
Tabla 26. Sanciones emitidas División de Patrimonio 2022 - 2023	160
Tabla 27. Número de obras suspendidas año 2022 y 2023.....	162
Tabla 28. Registro de comités realizados y solicitudes revisadas entre los años 2019 al 2023.....	175
Tabla 29. Consolidado contratación vigencia 2022	204
Tabla 30. Detalle contratos de prestación de servicios de apoyo a la gestión y servicios profesionales	204
Tabla 31. Contratos de prestación de servicios de apoyo a la gestión y servicios profesionales por rubros de funcionamiento	204
Tabla 32. Contratos de prestación de servicios de apoyo a la gestión y servicios profesionales por proyectos de inversión	205
Tabla 33. Cuadro consolidado de la gestión contractual a corte 15 de diciembre de 2023	216
Tabla 34. Contratos de prestación de servicios de apoyo a la gestión y servicios profesionales	216
Tabla 35. Contratos de prestación de servicios de apoyo a la gestión y servicios profesionales por rubros de funcionamiento	216
Tabla 36. Contratos de prestación de servicios de apoyo a la gestión y servicios profesionales por proyectos de inversión	217

Ilustración 2. Mapa de procesos Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena.....	13
Ilustración 3. Mapa georreferenciado de las bibliotecas en zona urbana	4
Ilustración 4. Mapa georreferenciado de las bibliotecas en zona urbana	4
Ilustración 5. Descripción infográfica de los procesos participativos de la fase de Agenda Pública	100
Ilustración 6. Definición del Modelo Integrado de Planeación y Gestión –MIPG	106
Ilustración 7. Detalle del proyecto Ruta Casas Vernáculas Barú, ganadora de la convocatoria de estímulos 2022	137
Ilustración 8. Documento resultados Fase I, disponible en línea https://issuu.com/colacorartorioazul/docs/colaboratorio_azul)	138
Ilustración 9. Proyecto Preserving Legacies – ICOMOS	138
Ilustración 10. Imagen del diplomado realizado con la Universidad de Cartagena en 2021	139
Ilustración 11. Noche de museos y recorridos patrimoniales en el marco del proyecto Ventanas al patrimonio	140
Ilustración 12. Vista general de los individuales para colorear repartidos en diferentes eventos gastronómicos del instituto y restaurantes de la ciudad	140
Ilustración 13. Visita técnica expertos ICOFORT en 2021, con recorridos y eventos académicos	141
Ilustración 14. Vista general de la herramienta Bien Mío en “Visitas”	147
Ilustración 15. Vista general de la página SHCity Cartagena en la web	148
Ilustración 16. Ejemplo de flujograma desarrollado por el área de sistemas con el apoyo del equipo jurídico para entender el proceso, previo al desarrollo de la herramienta	148
Ilustración 17. Propuesta presentada por la empresa japonesa “Qunie”, junto con Fundación Santa María la Real	149
Ilustración 18. Piloto desarrollado en 2023. Estará habilitada hasta febrero 2024	149
Ilustración 19. Suspensiones de obra vigentes 2022-2023.....	164
Ilustración 20. Plano Acusos de Reparaciones Locativas y primeros auxilios	167
Ilustración 21. Cuadro de referente intervención al Patrimonio Inmueble	168
Ilustración 22. Primera campaña de señalización inmuebles en deterioro con el alcalde.....	170
Ilustración 23. Recorridos nocturnos con otras dependencias.....	170
Ilustración 24. Antes y Después de algunos de los inmuebles que se acogieron a la norma en relación con avisos y fachadas	171
Ilustración 25. Reunión con estudiantes de la Universidad Tecnológica de Bolívar, socialización sobre inmuebles en estado de deterioro.....	173
Ilustración 26. Barrio Getsemaní, Parque Centenario, Visita de inspección y seguimiento para mantenimientos de la infraestructura de senderos y mejoramiento de la fuente de agua.....	173
Ilustración 27. Barrio Centro histórico, Teatro Adolfo Mejía, Visita técnica de control por afectaciones en la edificación en el que se detectan patologías de deterioros físicas, mecánicas y químicas	174
Ilustración 28. Sesiones del Comité Técnico de Patrimonio	176
Ilustración 29. Portada de las publicaciones realizadas.....	177
Ilustración 30. Impreso ¿Por qué conservar el Centro Histórico?	177
Ilustración 31. Capítulos de libro en colaboración con la Universidad de Granada	178

Gráfico 1. # de Tareas realizadas en el Programa de Mediación y Bibliotecas por principales actividades del plan de acción	5
Gráfico 2. # Beneficiarios en el Programa de Mediación y Bibliotecas	6
Gráfico 3. Participaciones asistentes según género	87
Gráfico 4. Participantes por edades - Escuela de Proyectos Culturales	94
Gráfico 5. Porcentaje de participación por género en la Escuela de proyectos culturales.	94
Gráfico 6. Nivel de escolaridad de los participantes en la Escuela de Proyectos culturales	95
Gráfico 7. Participantes certificados por edades - Escuela de Proyectos Culturales	95
Gráfico 8. Porcentaje de participantes certificados por género en la Escuela de proyectos culturales	96
Gráfico 9. Nivel de escolaridad de los participantes certificados en la Escuela de Proyectos culturales	96
Gráfico 10. Procesos iniciados 2020 – sept 2023 por barrio	151
Gráfico 11. Procesos iniciados 2022 y 2023 por barrio (porcentaje) - IPCC	154
Gráfico 12. Número de procesos iniciados por barrio año 2022 y 2023 - IPCC	154
Gráfico 13. Obras suspendidas años 2022 y 2023 (porcentaje)	163
Gráfico 14. Número de obras suspendidas 2022-2023 por barrio	163

1. Datos Generales

NOMBRE FUNCIONARIO	Oscar Uriza Pérez
DOCUMENTO DE IDENTIDAD	1.128.047.115
CARGO	Director General
ENTIDAD / DEPENDENCIA	Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena
CAUSA DE LA PRESENTACIÓN	Retiro
CIUDAD Y FECHA	Cartagena de Indias, enero 19 del 2023
FECHA DE INICIO DE LA GESTIÓN	14 de enero del 2022
FECHA DE RETIRO	31 de diciembre del 2023

2. Introducción

En este informe se realiza la entrega formal del cargo de Director del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias (IPCC), en cumplimiento de las disposiciones legales y normativas vigentes, particularmente las establecidas en la Ley 951 de 2005. Este documento tiene como objetivo principal rendir cuentas sobre el estado de la entidad, los logros alcanzados y los recursos con los que se cuenta al momento de la entrega, abarcando el periodo desde el 14 de enero de 2022 hasta el 31 de diciembre de 2023.

A lo largo de este período, el IPCC ha jugado un papel crucial en la preservación y promoción de la cultura y el patrimonio en Cartagena de Indias, desarrollando una gestión que ha abarcado desde la formulación de políticas culturales hasta la ejecución de proyectos concretos que han impactado positivamente en la comunidad. Este informe detalla cómo se han gestionado los recursos humanos, financieros, contractuales y materiales disponibles, y cómo estos han sido fundamentales para el cumplimiento de los objetivos y metas del instituto.

En el contexto del gobierno "Salvemos Juntos a Cartagena", y bajo el Plan de Desarrollo 2020 - 2023 "POR UNA CARTAGENA LIBRE Y RESILIENTE", el IPCC ha contribuido significativamente a la realización de las metas establecidas, enfocándose en la inclusión y la valoración del patrimonio, el arte y la cultura. Este informe presenta un análisis detallado de los avances y logros obtenidos en los distintos programas y proyectos implementados, destacando el impacto significativo en el fortalecimiento cultural y patrimonial del Distrito.

La ejecución presupuestal también forma parte integral de este informe, reflejando el uso eficiente y responsable de los recursos asignados al IPCC, lo cual es fundamental para la transparencia y la rendición de cuentas.

En resumen, este documento no solo evidencia los esfuerzos realizados y los resultados obtenidos durante el período de gestión, sino que también proporciona una base sólida para la continuidad y el desarrollo futuro de las iniciativas culturales y de patrimonio en Cartagena de Indias. Con la entrega de este informe, se reafirma el compromiso del IPCC con la preservación y promoción de la rica herencia cultural de la ciudad, asegurando que las futuras generaciones puedan disfrutar y valorar este legado invaluable.

3. Generalidades del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena

3.1. Sobre el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena

El Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias (IPCC), fue creado mediante acuerdo 001 de febrero 4 de 2003, que derogó el acuerdo 12 de marzo 18 de 2000, Sistema Distrital de Cultura de Cartagena de Indias. El IPCC es un establecimiento público del orden distrital con personería jurídica, autonomía administrativa y patrimonio independiente, creado como organismo rector de la cultura para formular, coordinar, ejecutar y vigilar la política cultural del Distrito, con sujeción a la ley general de cultura (ley 397 de 1997) y a la Ley 768 de 2002.

3.1.1. Misión

El IPCC se concibe como el rector de la política cultural del distrito de Cartagena de Indias que, a partir de la afirmación, defensa y dinámica del multiculturalismo, la descentralización enriquece las posibilidades de realización humana en el espacio urbano; estimula procesos de formación, creación e investigación; y defiende las tradiciones, artísticas y culturales, modernas y sus relaciones con las expresiones universales. Vela por la preservación, la promoción y la difusión del patrimonio, contribuyendo a la construcción de una cultura que integre y promueva la diversidad de la nación colombiana.

3.1.2. Visión

La construcción de una ciudad democrática, pacífica, tolerante y cultural que, a partir de la integridad y especificidad de cada individuo, tenga una presencia efectiva en el escenario de lo público y de allí forje las bases para una convivencia colectiva y una proyección contemporánea en todos los ámbitos.

3.1.3. Objetivos

- La salvaguardia del patrimonio cultural del Distrito.
- La promoción y estímulo a la creación, a la investigación, y a la actividad artística y cultural.
- Promover la formación cultural y el fortalecimiento de la identidad y sentido de pertenencia de la comunidad Distrital.

- Generar y consolidar procesos para el reconocimiento, fortalecimiento y divulgación del carácter pluriétnico y multicultural de la ciudad y sus corregimientos.

3.1.4. Funciones

- Coordinar el sistema Distrital de Cultura
- Formular la política Distrital de cultura
- Concertar con el Ministerio de Cultura y otros organismos nacionales y regionales que tenga la Responsabilidad del manejo de la cultura
- Ejecutar el Plan Distrital de Cultura
- Velar por la conservación y puesta en valor del patrimonio cultural del Distrito
- Promover la revitalización del Centro Histórico
- Propender por la correcta ejecución de los programas y por la aplicación del presente Acuerdo
- Organizar eventos que promuevan el conocimiento, la valoración y la conservación de la cultura y el patrimonio, tales como exposiciones, seminarios, concursos y publicaciones
- Gestionar y promover la infraestructura cultural del Distrito
- Asumir el manejo, control y sanciones de las actuaciones o intervenciones que se hagan sobre el patrimonio en general y especialmente las que corresponden a las intervenciones y usos arquitectónicos del Centro Histórico y la Periferia. Para tal efecto hace parte integral de este acuerdo lo consignado en la parte octava del Decreto 0977 de noviembre 20 de 2001 (Reglamento del Centro Histórico, su área de influencia y la periferia histórica)
- Desarrollar el manual de procedimientos para la aplicación de las sanciones a que haya lugar
- Desarrollar el manual de procedimientos para la aplicación de las normas sobre intervenciones que se hagan en el patrimonio
- Solicitar al Consejo Distrital, por medio de los respectivos comités para la protección, recuperación y promoción del patrimonio artístico, histórico y cultural, autorización al cobro de tasas o contribuciones por el derecho al acceso e ingreso a los bienes del patrimonio del Distrito
- Actuar como ente articulador de las actividades culturales del Distrito
- Estimular la inversión privada en las actividades culturales del Distrito
- Reorientar la actividad cultural del Distrito para que se convierta en un instrumento de desarrollo económico y social

3.1.5. Principios

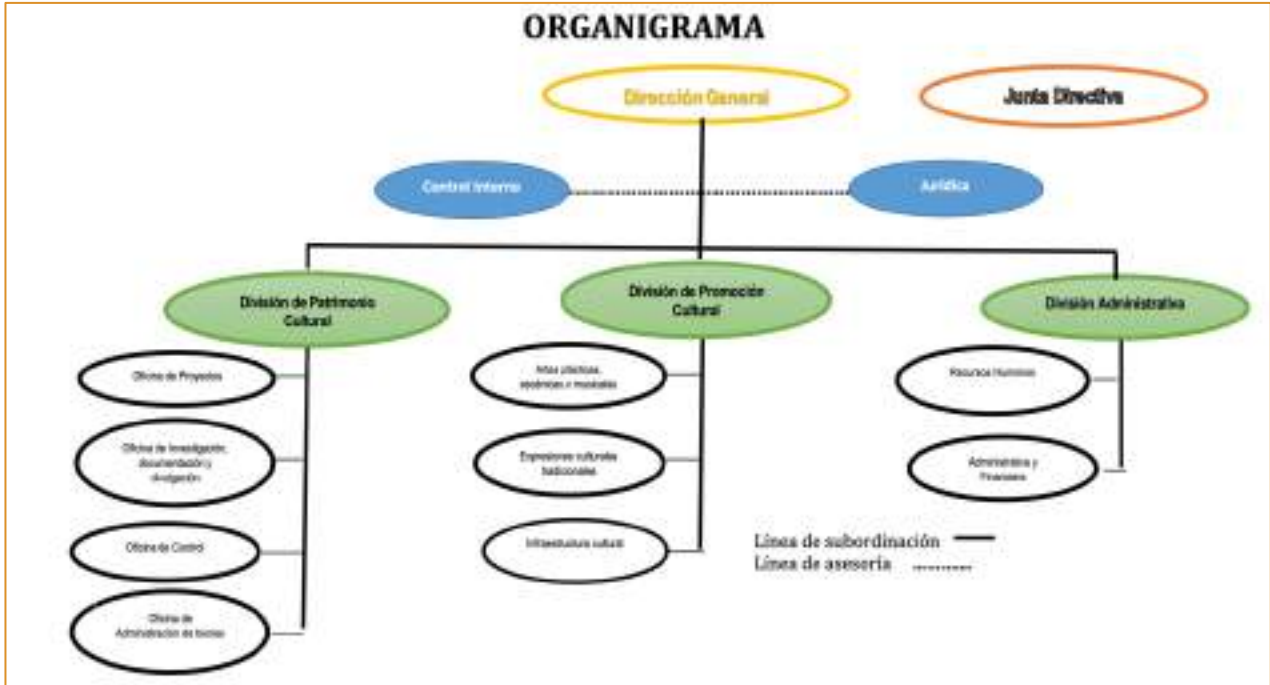
La vida organizacional del IPCC se basa en los principios fundamentales consagrados en la Constitución Política de la nación, así como aquellos enunciados en la Ley General de Cultura, que encarnan conceptos de Equidad, Participación, Autonomía, Accesibilidad, Transparencia, Descentralización e Integración.

3.1.6. Estructura orgánica IPCC

De conformidad con el artículo 32° del Acuerdo No 001 de 2003 del Concejo Distrital de Cartagena de Indias, se ha definido para el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias la siguiente estructura orgánica:

- **Junta Directiva**
- **Dirección General**
- **División de Patrimonio Cultural**
 - Oficina de Proyectos
 - Oficina de Investigación, documentación y divulgación
 - Oficina de Control
 - Oficina de Administración de bienes
- **División de Promoción Cultural**
 - Artes plásticas, escénicas y musicales
 - Expresiones culturales tradicionales
 - Infraestructura cultural
- **División Administrativa**
 - Recursos Humanos
 - Administrativa y Financiera

Ilustración 1. Estructura Formal Interna – Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena



Fuente: Elaboración propia – IPCC

3.1.7. Política de Calidad

El Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena, es el organismo, rector, promotor y difusor del arte, la cultura y el patrimonio, a través del desarrollo de actividades de investigación, preservación, coordinación, ejecución y vigilancia en el perímetro Urbano, Zona Insular y Corregimientos que conforman el Distrito Turístico, Histórico y Cultural de Cartagena de Indias.

Se apropia de su responsabilidad y compromiso con la ciudadanía a través de la ejecución de sus funciones y el cumplimiento de los requisitos legales y normativos aplicables, que garanticen la implementación de planes y programas, el asesoramiento y acompañamiento en el desarrollo y fomento de la cultura, la conservación de las tradiciones y del patrimonio, y el logro de la satisfacción de las necesidades de las partes interesadas a partir del compromiso voluntariamente adquirido con la eficacia de los procesos, la mejora continua del desempeño y del Sistema de Gestión de la Calidad.

3.1.8. Objetivos de Calidad

- Cumplir con las actividades y metas establecidas en los planes estratégicos de la vigencia, como aporte a la preservación y control del patrimonio, el fomento y desarrollo de la Cultura y el Arte de la región
- Gestionar los requerimientos de las necesidades y expectativas de las partes interesadas y los grupos de valor, con base en enfoque por procesos y la mejora continua de la gestión
- Determinar e implementar políticas y lineamientos que garanticen el cumplimiento de requisitos legales y normativos aplicables al Instituto
- Consolidar los resultados de desempeño institucional a través de la gestión eficaz de las políticas de planeación y gestión, orientadas a la mejora continua institucional
- Generar valor a partir de la investigación, identificación y promoción de la cultura, el arte y patrimonio en el Distrito de Cartagena

Ilustración 2. Mapa de procesos Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena



Fuente: Elaboración propia IPCC

4. Situación de los recursos

4.1. Recursos financieros

El Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena, a través del área administrativa, vigila, controla y regula la operación de los recursos financieros de la entidad, los cuales son reflejados en cada cierre o en cada periodo en las diferentes cuentas y/o rubros contables, identificando a través de la presentación de los Estados Financiero

su valor en términos financieros, así como las características, observaciones y/o revelaciones necesarias para el entendimiento de la calidad del recursos y/o información objeto de estudio y/o análisis.

Para el proceso de identificación, registro, preparación y revelación de los Estados Financieros el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias está aplicando el marco conceptual de la Contabilidad Pública y el Catálogo de Cuentas del Plan General de Contabilidad Pública, a nivel de fuente adoptado mediante Resolución 533 de 2015 y sus actualizaciones expedidas por la CGN, en ellos se reconoce la totalidad de los hechos, transacciones y operaciones que realiza la entidad en cumplimiento de sus funciones de cometido estatal. Mediante resoluciones No 492 de 2018, la U.A.E. Contaduría General de la Nación adopto el Manual de Políticas Contables alineado con el Marco Normativo para entidades de gobierno, el cual a su vez se constituye como el documento base para la preparación y presentación de los Estados Financieros de la entidad. De igual forma se da cumplimiento a las Resoluciones, Circulares y demás directrices emitidas por la Contaduría General de la Nación.

Para el manejo de los recursos financieros los cuales están representados en la información contenida en los Estados Financieros, es menester resaltar que mediante la Resolución Numero 189 de 2017, emitida el 29 de diciembre de 2017, se adoptó el manual de políticas contables del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena con el fin de poder establecer las bases para el reconocimiento, medición y revelación de los hechos económicos, así como para la preparación y presentación de la información financiera de la entidad bajo el marco normativo para entidades de gobierno.

Con el fin de garantizar la integridad de la información financiera y el manejo de los recursos relacionados con el proceso contable, la dirección en conjunto con el área administrativa y financiera de la entidad adoptan las estrategias administrativas necesarias para promover y facilitar todas las actividades operativas requeridas en las diferentes áreas donde se originan los hechos económicos, así como todo el apoyo y logística necesarios para un adecuado cierre del periodo contable de los diferentes Años. Acciones que traen como resultado el entendimiento de la información financiera, además de permitir las diferentes comparaciones entre los resultados de tesorería y/o saldos del flujo del efectivo y/o el equivalente del efectivo, el presupuesto y los saldos de cuentas del instituto en las entidades bancarias donde se aseguran los recursos recibidos de entidades públicas y generados por Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena a través de la venta de servicios.

Las acciones administrativas que la entidad debe adelantar para la finalización del periodo contable son, entre otras las siguientes:

- Cierre de tesorería o situación de tesorería al cierre de cada periodo fiscal. Esta se incorpora en la resolución de cierre fiscal de cada periodo.

- Conciliaciones bancarias. Hacen parte de los procesos de control de salida y entrada de recursos financieros para dar soporte a las resoluciones de cierres fiscales y aspectos presupuestales de manejo de la entidad.
- Cierre de cuentas por pagar, la cual se incorpora en una resolución de cierre, identificando cada uno de los contratistas y los valores que quedan expresamente denominados como cuentas por pagar.
- Cierre de reservas presupuestales, la cual se incorpora en una resolución de cierre, identificando cada uno de los contratistas y los valores que quedan expresamente denominados como cuentas de reservas presupuestales.
- Conciliación y ajuste de operaciones recíprocas. Los entes públicos deben reportar a la contaduría general de la nación a través del sistema consolidador de hacienda e información pública (CHIP), distintas categorías de información contable pública, entre estas categorías se encuentran las operaciones recíprocas. El reporte de operaciones recíprocas de Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena, se lleva a cabo por medio de la dirección de contabilidad, la cual tiene la responsabilidad de elaborar y transmitir dichas operaciones, el reporte de esta información requiere de un procedimiento, en el que se incluye la conciliación de saldos, ya que las entidades presentan diferencias que deben ser ajustadas para evitar requerimientos por parte de la contraloría general de la nación.
- Cierre fiscal. Se genera a través de una resolución de cierre fiscal al finalizar cada año, el cual contiene los siguientes aspectos:
 - Los ingresos recaudados durante la vigencia fiscal de cierre, según la clasificación de la fuente de ingreso
 - Los egresos ejecutados, durante la vigencia fiscal del año de cierre clasificados de acuerdo con su rubro presupuestal
 - La situación presupuestal de cierre, la cual hace referencia a los ingresos ejecutados correspondientes a la vigencia de cierre y los gastos e inversión ejecutados durante la vigencia de análisis
 - Las reservas presupuestales
 - Las cuentas por pagar
 - Los saldos en bancos y/o entidades financieras
 - Las transferencias por pagar
 - La situación de tesorería según los saldos bancarios

Previo a la realización del cierre contable y el análisis de la información financiera, el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena tiene en cuenta, entre otros asuntos, los procedimientos que se relacionan con las conciliaciones de toda naturaleza que correspondan a las cuentas activas y pasivas; cálculos y registro de provisiones, depreciaciones, deterioros y amortizaciones; reconocimiento y revelación de activos y pasivos por impuesto diferido si estos llegaren a existir y de pasivos pensionales según sea el caso, regulados en los respectivos marcos normativos. También se garantizará el reconocimiento o revelación de procesos, laudos arbitrales,

conciliaciones extrajudiciales y embargos decretados y ejecutados sobre cuentas bancarias, a partir de la información suministrada por el área jurídica, aplicando para el efecto, el marco normativo de contabilidad correspondiente.

Igualmente, en relación con los activos, se revisa según sea el caso el valor residual, la vida útil y el método de depreciación y amortización. Si existe un cambio significativo en estas variables, se ajustarán para reflejar el nuevo patrón de consumo de los beneficios económicos futuros. Referente a este aspecto la entidad ha iniciado una serie de revisiones de los inventarios de activos fijos en cada una de las dependencias, bibliotecas, centros culturales entre otros bienes inmuebles de control de la entidad con el fin de llevar a cabo un proceso de contratación cuyo objeto contratar la actualización del inventario y avalúo de los activos fijos de propiedad del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena y paqueteó de los mismos, incluyendo las Bibliotecas, centro culturales y escenarios que administra el IPCC aplicando las normas internacionales de información financiera – NIIF para el Sector Público.

4.1.1. Información financiera vigencias 2022 y 2023

Tabla 1. Estado de situación financiera - Vigencia fiscal 2022 – 1º de enero a 31 de diciembre del 2022

CONCEPTO	VALOR (Cifras expresadas en Pesos)
ACTIVOS CORRIENTES	\$ 9.030.279.568,19
ACTIVOS NO CORRIENTES	\$ 13.507.373.151,64
TOTAL ACTIVOS	\$ 22.537.652.719,83
PASIVOS CORRIENTES	\$ 2.473.338.349,35
PASIVOS NO CORRIENTES	\$ 00
TOTAL PASIVOS	\$ 2.473.338.349,35
PATRIMONIO	\$ 20.064.314.370,48

Fuente: EEFF Cierre 31 de diciembre de 2022, publicado página web IPCC

Tabla 2. Estado de resultados integrales - Vigencia fiscal 2022 – 1º de enero a 31 de diciembre del 2022

CONCEPTO	VALOR (Cifras expresadas en Pesos)
INGRESOS OPERACIONALES	\$ 16.130.129.877,43
GASTOS OPERACIONALES	\$ 4.701.956.351,71
COSTOS DE VENTA Y OPERACIÓN	\$ 13.789.188.155,63
RESULTADO OPERACIONAL	\$ -2.361.014.629,91
INGRESOS EXTRAORDINARIOS	\$ 692.971.572,93
GATOS EXTRAORDINARIOS	\$ 171.802.211,31
RESULTADO NO OPERACIONAL	\$ -1.839.845.265,61
RESULTADO NETO	\$ -1.839.845.265,61

Fuente: EEFF Cierre 31 de diciembre de 2022, publicado página web IPCC

Tabla 3. Estado de situación financiera - Vigencia fiscal 2023 - 1° de enero a 31 de diciembre de 2023

CONCEPTO	VALOR (Cifras expresadas en Pesos)
ACTIVOS CORRIENTES	\$ 18.680.809.901,13
ACTIVOS NO CORRIENTES	\$ 14.334.169.490,21
TOTAL ACTIVOS	\$ 33.014.979.391,34
PASIVOS CORRIENTES	\$ 1.952.732.635,05
PASIVOS NO CORRIENTES	\$.00
TOTAL PASIVOS	\$ 1.952.732.635,05
PATRIMONIO	\$ 31.062.246.756,29

Fuente: EEFF Cierre 30 de septiembre de 2023, publicado página web IPCC

Tabla 4. Estado de resultados integrales - Vigencia fiscal 2023 - 1° de enero a 31 de diciembre de 2023

CONCEPTO	VALOR (Cifras expresadas en Pesos)
INGRESOS OPERACIONALES	\$ 18.654.342.384,49
GASTOS OPERACIONALES	\$ 3.382.559.672,80
COSTOS DE VENTA Y OPERACIÓN	\$ 5.133.400.838,79
RESULTADO OPERACIONAL	\$ 10.138.381.872,90
INGRESOS EXTRAORDINARIOS	\$ 961.492.470,26
GATOS EXTRAORDINARIOS	\$ 101.941.957,35
RESULTADO NO OPERACIONAL	\$ 10.997.932.385,81
RESULTADO NETO	\$ 10.997.932.385,81

Fuente: EEFF Cierre 30 de septiembre de 2023, publicado página web IPCC

4.1.2. Información de recaudo

El Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena, a través del departamento de administrativa y financiera y sus áreas a fines de tesorería y presupuesto realizan las acciones necesarias y suficientes, enmarcadas dentro de los procesos, para el recaudo de los recursos provenientes de transferencias del nivel central que están clasificados como ingresos corrientes de libre destinación, impuesto de delineación urbana, sistema general de participación y espectáculos públicos, adicionalmente aquellos recaudos que son generados directamente por la entidad y que están enmarcado en las ventas de servicios del teatro Adolfo Mejía, patrocinios de fiestas y el recaudo de estampilla procultura.

Para el año 2022 el recaudo general alcanzo la cifra de \$23.722.675.175,08 del total del presupuesto de la entidad que ascendió a la suma de \$ 24.036.445.001,25 alcanzando un recaudo del total del presupuesto del 98,69% en lo que hace referencia única y exclusivamente a los flujos de Efectivos y equivalentes del efectivo recibidos por la entidad el recaudo de los recursos provenientes de transferencias del nivel central y venta de servicios en sus diferentes rubros.

En lo que va corrido del año 2023 al corte de septiembre 30, el recaudo alcanza la cifra de \$22.029.223.823,94 de un total del presupuesto que alcanza la cifra de \$23.334.919.615,00, representando esta un margen del 94,40% del total proyectado.

Tabla 5. Recaudo vigencia 2023 a corte 30 de septiembre

EJECUCION PRESUPUESTAL DE INGRESOS SEPTIEMBRE 30 DE 2023									30/09/2023
Sección	Código Copet	Sector	Fuente	Asignación	Adición	Reducción	Presupuesto Final	Recaudos	Saldo a Recaudar
	F			17.861.821.491	5.873.098.124		23.334.919.615	22.029.223.823,94	1.305.695.791
	F.F			17.861.821.491	16.036.385		17.676.857.856	16.371.162.964,94	1.305.695.791
	F.F.02			17.861.821.491	16.036.385		17.676.857.856	16.371.162.964,94	1.305.695.791
	F.F.02.03			246.116.361			246.116.361	219.822.196,74	26.294.164
	F.F.02.03.001			53.985.000			53.985.000	53.985.000,00	0

Fuente: Información presupuestal interna IPCC

La información del recaudo por rubro de los ingresos ejecutados durante la vigencia del 01 de enero al 31 de diciembre de 2022 son los siguientes:

Tabla 6. Reporte de ingresos por fuente

ITEM	FUENTE DE INGRESOS	VALOR
1	Espectáculos Públicos.	213.800.000,00
2	Convenios y Ventas de servicios IPCC.	0,00
3	Impuesto de Delineación Urbana.	1.047.249.771,00
4	Ventas Teatro Adolfo Mejía	506.261.396,00
5	Otros Ingresos Rendimientos Financieros.	104.679.750,00
6	Estampilla Procultura	2.017.667.000,00
7	Multas y Sanciones	53.985.000,00
8	SGP-Propositos General Cultura	2.204.199.641,08
9	Ingresos Corrientes de Libre Destinación	9.290.687.063,00
10	Recursos del Balance	1.330.662.755,00
11	Recursos no Apropriados	6.953.482.799,00
	TOTAL INGRESOS 2022	23.722.675.175,08

Fuente: Información presupuestal interna IPCC

4.1.3. En cuanto a los estados financieros

El Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena por obligatoriedad debe emplear las normas internacionales de información financiera en Colombia, de acuerdo con el artículo 3 de la Ley 1314 del 2009, las NIIF: "normas referentes a contabilidad e información financiera, que corresponde al sistema compuesto por postulados, principios, limitaciones, conceptos, normas técnicas generales, normas técnicas específicas, normas técnicas especiales, normas técnicas sobre revelaciones, normas técnicas sobre registros y libros, interpretaciones y guías, que permiten identificar, medir, clasificar, reconocer, interpretar, analizar, evaluar e informar las operaciones económicas de un ente, de forma clara y completa, relevante, digna de crédito y comparable"

Bajo este Marco Normativo es aplicable a las entidades de gobierno que se encuentran bajo el ámbito del Régimen de Contabilidad Pública, a partir del año 2015 inicia la obligatoriedad de emplear normas internacionales de información financiera en Colombia, que implica la incursión del sector gubernamental en este proceso de modernización de la información contable. En este contexto, la Contaduría General de la Nación expresa que las empresas se han dividido en tres grandes grupos: 1. Las que cotizan en el mercado de valores o captan o administran ahorro del público; 2. Las que NO cotizan en el mercado de valores o captan o administran ahorro del público; y, 3. Las entidades de gobierno. El Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena, se ubica

dentro del tercer grupo. En virtud de lo anterior, el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena, en cumplimiento de las disposiciones normativas emite sus Estados Financieros bajo los parámetros de implementación de las NICSP (Normas Internacionales de Contabilidad para el Sector Público).

4.1.4. Balance Financiero

El Balance financiero presenta en forma clasificada, resumida y consistente, la situación financiera de la entidad a una fecha determinada y revela la totalidad de sus bienes, derechos y obligaciones, y la situación del patrimonio. En el punto 3 referente a INFORME CON DETALLE SOBRE LA SITUACIÓN DE LOS RECURSOS A SU CARGO, se muestran los activos, pasivos y patrimonio de la entidad, de los diferentes años iniciando desde el periodo comprendido entre el 01 de enero y el 31 de diciembre de 2020 y finalizando en el año actual en el periodo comprendido entre el 01 de enero de 2023 y el 30 de septiembre de 2023.

Para el periodo comprendido entre el 01 de enero de 2023 y el 30 de septiembre de 2023, la entidad muestra Activos Totales por valor de \$ 33.014.979.391,34 muy superior al presentado para la misma fecha en el año 2022 el cual alcanzó la cifra de 27.433.863.289,90 como resultado de los cambios en las partidas de cuentas por cobrar y el Efectivo y equivalente del efectivo. Pasivos totales por valor de \$ 1.952.732.635,05 para el año 2023 mes de septiembre inferiores a los alcanzados en el mismo periodo para el año 2022 los cuales estuvieron en el orden de \$2.265.214.885,84 como resultado de los cambios en las partidas de Cuentas por Pagar y Otros pasivos.

Los resultados a septiembre 30 de 2023 comparado con el mismo periodo para el año 2022 es el siguiente:

Tabla 7. Estado de situación financiera comparativo

NOTA	CUENTA	SEPTIEMBRE 30 DE 2023	SEPTIEMBRE 30 DE 2022	Variación Absoluta	Variación Relativa
ACTIVO					
ACTIVO CORRIENTE					
N5	11- EFECTIVO Y EQUIVALENTES AL EFECTIVO	17.948.854.439,52	12.823.857.130,26	5.116.997.309,26	39,90%
N6	12- INVERSIONES E INSTRUMENTOS DERIVADOS	251.065,46	0,00	251.065,46	0,00%
N7	13- CUENTAS POR COBRAR	739.704.396,15	1.189.938.813,08	-430.226.416,85	-36,23%
	TOTAL ACTIVO CORRIENTE	18.680.009.891,13	13.983.797.943,26	4.697.021.957,87	33,59%
N10	16- PROPIEDADES, PLANTA Y EQUIPO	13.232.145.749,23	13.224.433.956,66	7.707.292,57	0,06%
N14	19- OTROS ACTIVOS	1.182.027.748,58	225.641.389,98	856.386.351,60	380,46%
	TOTAL ACTIVO	33.094.979.391,34	27.433.663.289,90	5.581.116.991,44	20,34%
PASIVO					
PASIVO CORRIENTE					
N21	24- CUENTAS POR PAGAR	1.738.476.599,00	1.451.385.761,86	287.290.837,44	19,80%
N22	25- BENEFICIOS A EMPLEADOS	216.364.895,76	203.162.642,98	11.113.490,77	5,47%
N23	29- OTROS PASIVOS	-	618.895.581,00	-618.895.581,00	0,00%
	TOTAL PASIVO	1.952.732.695,06	2.265.214.885,84	-312.482.256,79	-13,79%
PATRIMONIO					
N26	3105- CAPITAL FISCAL	286.297.911,76	286.297.911,76	0,00	0,00%
N27	3109- RESULTADO EJERCICIO ANTERIOR	19.777.916.458,72	21.617.761.724,33	-1.839.845.266,61	-8,51%
N27	3110- RESULTADO DEL EJERCICIO	10.897.932.385,81	3.264.488.767,97	7.733.443.617,84	236,90%
	TOTAL PATRIMONIO	31.862.246.756,29	25.168.648.484,86	6.693.598.271,43	26,60%
	TOTAL PASIVO + PATRIMONIO	33.814.979.391,34	27.433.663.289,90	6.381.116.101,44	23,25%

Fuente: Estados financieros certificados y publicados a corte septiembre 30 del 2023

4.1.5. Estado de resultados

El estado de resultados presenta las partidas de ingresos, gastos y costos de la entidad, con base en el flujo de ingresos generados y consumidos durante el periodo. En el punto 3 referente a INFORME CON DETALLE SOBRE LA SITUACIÓN DE LOS RECURSOS A SU CARGO, se muestran los resultados de los diferentes años iniciando desde el periodo comprendido entre el 01 de enero y el 31 de diciembre de 2022 y finalizando en el año actual en el periodo comprendido entre el 01 de enero de 2023 y el 30 de septiembre de 2023.

Para el periodo comprendido entre el 01 de enero de 2023 y el 30 de septiembre de 2023, la entidad muestra un Excedente Financiero por valor de \$ 10.997.932.385,81 muy superior al presentado para la misma fecha en el año 2022 el cual alcanzó la cifra de \$ 3.264.488.767,97. Se espera que al finalizar el año 2023 los excedentes financieros sean equivalentes a una proporción similar al crecimiento de los recursos pendientes por incorporar como resultado una mayor ejecución del ingreso, lo que supone una ejecución presupuestal cercana al 95% para el año 2023.

Los resultados a septiembre 30 de 2023 comparado con el mismo periodo para el año 2022 es el siguiente:

Tabla 8 Estado de resultados integrales comparativos

NOTA	CUENTA	SEPTIEMBRE 30 DE 2023	SEPTIEMBRE 30 DE 2022	Variación Absoluta	Variación Relativa
N28	INGRESOS				
	ESPECTACULOS PUBLICOS	512.129.184,98	=	512.129.184,98	
	IMPUESTO DE DELINEACION URBANA	1.654.319.600,00	1.338.436.000,00	315.883.600,00	23,60%
	ESTAMPILLA PROCULTURA	1.915.791.962,41	1.574.968.523,89	340.823.438,52	21,64%
	S.G.P.- PROPOSITOS GENERALES	2.010.343.846,41	1.157.392.606,78	852.951.239,63	74,39%
	TRANSF INGRESOS CORRIENTES DISTRICTAL	11.499.838.323,79	8.771.957.180,54	2.727.881.143,25	31,10%
	INGRESOS TEATRO ADOLFO MEJIA	1.053.928.266,90	481.261.396,00	572.666.870,90	119,99%
	OTROS INGRESOS	961.492.470,26	436.241.367,69	525.251.102,57	120,40%
	TOTAL INGRESOS	15.615.834.854,75	13.768.268.055,10	1.847.566.799,65	13,42%
N30	MENOS COSTO INMERSION	1.133.408.838,79	7.968.327.859,49	-1.534.927.020,70	-27,37%
		14.482.434.015,96	6.694.932.195,61	7.790.501.820,35	116,42%
N29	MENOS GASTOS	3.484.501.630,15	3.427.443.427,64	57.058.202,51	1,66%
	DEFICIT / EXCEDENTE FINANCIERO	10.997.932.385,81	3.264.688.767,97	7.733.243.617,84	236,90%

Fuente: Estados financieros certificados y publicados a corte septiembre 30 del 2023

4.1.6. Información contable

Los datos concernientes a la información contable y financiera son procesados a través de Sistemas Contables. El Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena, procesa y tabula la información a través del Programa Contable **Apolo Systems**, el cual ofrece un paquete de servicios integrados diseñados para solucionar muchas de las necesidades de sistemas, desde la planeación estratégica de sus sistemas, hasta la administración total de su información tanto en el área contable como de presupuesto.

Existen así mismo unas normas de procedimientos establecidas por la Contaduría General de la Nación en materia de registro oficial de los libros y preparación de los documentos soporte, actividades especiales que han sido atendidas por la entidad en materia contable y financiera a través del uso de los mecanismos informáticos disponibles para la generación de informes y reportes necesarios para la toma de decisiones.

La entidad utilizó las cuentas y normas de valuación de activos y pasivos, depreciaciones, así como la contribución de los activos al desarrollo del cometido estatal, tales como depreciaciones y amortización de los activos.

Para el reconocimiento patrimonial de los hechos financieros, económicos y sociales se aplicó la base de la causación y para el reconocimiento de la ejecución presupuestal, se utilizó la base de caja en los ingresos y el compromiso de los gastos.

El periodo contable del Instituto es anual con corte a diciembre 31 de cada año, según lo dispuesto por la Ley. Hasta la fecha la entidad ha cumplido con el reporte de la

Información financiera y relacionada ante los entes de control y/o terceros según sea el caso, dando cumplimiento a la normatividad que así lo exige.

Los Estados Financieros al corte de cada Trimestre son publicados en la página del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena, dando cumplimiento a las normas sobre publicidad. Los estados Financieros que se publican son los siguientes:

- Estado de situación financiera
- Estado de resultados
- Estado de cambio en el patrimonio
- Complementariamente las notas a los estados financiero

El Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena hace parte del grupo de las entidades de gobierno contenidas en la Resolución 533 de 2015 de la Contaduría General de la Nación.

La Contabilidad es una parte del sistema de información de la entidad, que proporciona datos para facilitar la toma de decisiones. La información que se procesa por el sistema contable se refiere al patrimonio de la entidad y a su evolución en el tiempo. La información no solo es relevancia para los actores internos de la Entidad, sino a la sociedad misma que interactúa con la Entidad en el cumplimiento de su misionalidad

4.1.7. Recursos materiales y activos fijos e inventarios

El Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena, inició en el año 2023 con ocasión de los planes de mejoramiento de las revisiones resultantes de las auditorías de los entes de control, una serie de revisiones de los inventarios de activos fijos en cada una de las dependencias, bibliotecas, centros culturales entre otros bienes inmuebles de control de la entidad con el fin de conocer una estadística del número aproximado de bienes y de esta manera poder contar con la información que le permita a la entidad, llevar a cabo un proceso de contratación cuyo objeto es, contratar la actualización del inventario y avalúo de los activos fijos de propiedad del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena y paqueteó de los mismos, incluyendo las Bibliotecas, centro culturales y escenarios que administra el IPCC aplicando las normas internacionales de información financiera – NIIF para el sector público.

Dentro de las normas que se tuvieron en cuenta para la determinación de la necesidad de actualizar el inventario de activos fijos del INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA se encuentran las siguientes:

NICSP 17. Propiedad, Planta y Equipo, la cual busca contar con un inventario preciso y con la información integral de cada bien.

NICSP 21. Deterioro del valor de activos no generadores de efectivo que tiene que ver con dar de baja los bienes que ya han terminado su vida útil y en la cual deben quedar establecidos los métodos contables y las fórmulas que registrarán el procedimiento para dar de baja un bien del sistema y de los activos de la entidad.

NICSP 23. Ingresos de transacciones sin contraprestación, hace referencia a todos esos bienes que podrían entrar a formar parte de los activos de la entidad por vía de donación, transferencias y demás.

Queda claro que el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena tiene la necesidad de llevar a cabo el registro, control y custodia de sus activos fijos; para verificación de estos procesos, debe realizar actualización al Inventario Físicos a sus Activos fijos, con la realización de la actualización del inventario de los activos fijos, la valoración y el paqueteo de los mismos. Con ello, la entidad dispondría de información veraz, clara y oportuna, para que los registros contables y por ende del balance sean muy precisos, lo que permitirá información veraz y ajustada a la realidad, y que permita tomar decisiones de manera más acertada. Dado que cualquier declaración realizada erróneamente puede resultar en una sanción y multa, que generarían en una gran pérdida para la entidad. Igualmente, dicha información, estaría disponible cuando sea solicitada por las otras áreas de la entidad, la Oficina de Control Interno de la Entidad o por los organismos de control entre ellos; la Contraloría Distrital, quien anualmente lo requiere, y de acuerdo a los hallazgos, resultados de la auditoría al Balance correspondiente al ejercicio económico de la vigencia fiscal 2022 y los avances a los planes de mejoramiento de las vigencias anteriores, adelantado por la Contraloría Distrital, se hace necesario tener un inventario actualizado de todos los elementos, que conforman la cuenta de propiedad, planta y equipo del INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA, que permita ajustar la información contable de dicha cuenta, y aplicar los requerimientos exigidos por las normas internacionales de contabilidad, para el reconocimiento, medición y presentación de la cuenta de propiedad, planta y equipos, que permita reflejar la realidad económica del Instituto en la fecha de la presentación de sus estados financieros y su incidencia en su reconocimiento, medición, presentación de la maquinaria en la propiedad, planta y equipo.

La relación de Activos Fijos de la Compañía son los siguientes en cada uno de los cierres contables entre los años 2022 y 2023:

Tabla 9. Listado de activos fijos vigencia 2022

CONCEPTO	VALOR (En millones de Pesos)
EDIFICACIONES	\$ 12.459.658.219,22
MAQUINARIA Y EQUIPO	\$ 244.555.499,00
EQUIPOS DE COMUNICACIÓN Y COMPUTACIÓN	\$ 941.973.769,49
MUEBLES, ENSERES Y EQUIPO DE OFICINA	\$ 213.313.816,63
INTANGIBLES (SOFTWARE Y LICENCIAS)	\$ 88.159.350,00
OTROS CONCEPTOS	\$ 13.325.620,00
TOTAL	\$ 13.960.986.274,34

Fuente: Anexos de balances emitidos por el programa contable Apolo - 2022

Tabla 10. Listado de activos fijos vigencia 2022

CONCEPTO	VALOR (En millones de Pesos)
EDIFICACIONES	\$ 12.459.658.219,22
MAQUINARIA Y EQUIPO	\$ 244.555.499,00
EQUIPOS DE COMUNICACIÓN Y COMPUTACIÓN	\$ 1.028.336.646,06
MUEBLES, ENSERES Y EQUIPO DE OFICINA	\$ 213.313.816,63
INTANGIBLES (SOFTWARE Y LICENCIAS)	\$ 88.159.350,00
OTROS CONCEPTOS	\$ 13.325.620,00
TOTAL	\$ 14.047.349.150,91

Fuente: Anexos de balances emitidos por el programa contable Apolo - 2023

5. Sobre la situación de la planta de personal

El Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena cuenta con una planta de personal conformada por 12 cargos, tal y como se relaciona a continuación:

- 1. DIRECTOR 050-061:** El propósito principal de este cargo es representar legalmente al Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias, así como la ejecución de labores de administración, con miras a darle cumplimiento a sus propósitos institucionales, dentro del marco normativo vigente, las políticas y los lineamientos establecidos para tales efectos.
- 2. ASESOR 105-47 (1):** El propósito principal de este cargo es medir y evaluar la eficiencia, eficacia y economía de los demás **controles**, asesorando a la dirección en la continuidad del proceso administrativo, la revaluación de los planes establecidos y en la introducción de los correctivos necesarios para el cumplimiento de las metas u objetivos previstos.

3. **ASESOR 105-47 (2):** Brindar asesoría **jurídica** a las diferentes áreas funcionales del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias-IPCC, para el cabal cumplimiento de sus objetivos, dentro del ámbito de su competencia, así como coordinar y verificar la representación del Instituto ante los estrados judiciales y demás entidades administrativas en los procesos, acciones y demás diligencias en que sea parte la Entidad.
4. **SECRETARIO 440-13:** Brindar apoyo al Director en la planeación, organización, ejecución, control y seguimiento de las actividades y/o procedimientos administrativos que demanden los procesos de la Dirección General, conforme a las instrucciones y lineamientos señalados.
5. **PROFESIONAL UNIVERSITARIO 219-35 (1):** Ejecutar actividades y procedimientos propios del proceso **contable** del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias-IPCC, atendiendo al marco normativo vigente, necesidades del servicio y lineamientos técnicos establecidos.
6. **PROFESIONAL UNIVERSITARIO 219-35 (2):** Implementar actividades y procedimientos propios de la División de Promoción Cultural del IPCC para el fomento del arte y la cultura, en el Distrito Turístico y Cultural de Cartagena de Indias.
7. **PROFESIONAL UNIVERSITARIO 219-35 (3):** Implementar actividades y procedimientos propios de la División de Promoción Cultural del IPCC para el fomento del arte y la cultura, en el Distrito Turístico y Cultural de Cartagena de Indias.
8. **PROFESIONAL UNIVERSITARIO 219-31 (1):** Ejecutar actividades y procedimientos propios del proceso **presupuestal** del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias-IPCC, atendiendo al marco normativo vigente, necesidades del servicio y lineamientos técnicos establecidos.
9. **PROFESIONAL UNIVERSITARIO 219-31 (2):** Ejecutar actividades y procedimientos propios del proceso de **tesorería** del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias-IPCC, atendiendo al marco normativo vigente, necesidades del servicio y lineamientos técnicos establecidos.
10. **PROFESIONAL ESPECIALIZADO 222-45 (División Administrativa):** Orientar el desarrollo los procesos presupuestales, financieros, contables, logísticos, las tecnologías de la información y la comunicación-TIC, gestión documental, los **administrativos** y los de la gestión del talento humano de la División.
11. **PROFESIONAL ESPECIALIZADO 222-45 (División de Promoción Cultural):** Ejecutar actividades encaminadas al rescate, conservación, fortalecimiento y

fomento del arte y la cultura, así como de la economía cultural creativa en el Distrito Turístico y Cultural de Cartagena de Indias y sus áreas de Influencia.

12. PROFESIONAL ESPECIALIZADO 222-45 (División de Patrimonio Cultural):

Ejecutar actividades encaminadas a salvaguardar, divulgar, investigar, administrar y controlar del Patrimonio Material del Distrito Turístico y Cultural de Cartagena de Indias, la nación, áreas de Influencia y periferia histórica.

Es importante resaltar que en la actualidad, se lleva a cabo un proceso de selección para proveer por mérito los empleos que se encuentran en vacancia definitiva en la planta de personal del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena, tal y como se establece en el ACUERDO N.º 115 de 12 de marzo del 2022 “*Por el cual se convoca y se establecen las reglas del Proceso de Selección, en la modalidad Abierto, para proveer empleos en vacancia definitiva pertenecientes al Sistema General de Carrera Administrativa de la planta de personal de la INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS- Proceso de Selección Entidades del Orden Territorial No. 2268 de 2022*”.

A continuación se relacionan las etapas que se están llevando a cabo en el marco del proceso de selección antes mencionado:

Tabla 11. Etapas proceso de selección

ETAPAS CONVOCATORIA 2268 DE 2022
Prueba escrita
Resultados prueba escrita
Reclamación contra resultados de PE
Solicitud de revisión del examen físico
Respuesta a las reclamaciones y resultados definitivos de las pruebas escritas
Publicación de resultados preliminares de valoración de antecedentes
Reclamación contra resultados de valoración de antecedentes
Publicación de resultados respuestas a reclamaciones y resultados definitivos de las pruebas de ejecución del PS
Conformación y publicación de listas de elegibles
Exclusión de listas de elegibles por parte de Comisión de Personal o interesados
Trámite de exclusiones de listas de elegibles
Modificación de listas de elegibles

Fuente: Elaboración propia

De igual forma, a continuación se relaciona una tabla informativa con el ánimo de brindar un contexto que permita ver la planta de personal de la entidad y su relación con el proceso de selección, teniendo en cuenta algunas características y /o variables importantes.

Tabla 12. Información planta de personal - proceso de selección para proveer empleos por mérito

CARGO	TIPO DE EMPLEO	PROVISIÓN ACTUAL DEL CARGO	NOMBRE	NO. CÉDULA	OFERTADO EN PROCESO DE SELECCIÓN 2269 DE 2022	CONCURSÓ	PREPENSIONADO	EDAD DEL TRABAJADOR	SEMANAS COTIZADAS	AÑOS HASTA CUMPLIR 1300 SEMANAS	PADRE O MADRE CABEZA DE FAMILIA	AFILIADO A ORGANIZACIÓN SINDICAL	ORGANIZACIÓN SINDICAL	PADECE ENFERMEDADES GRAVES	EMBARAZO, LICENCIA DE M/P, LACTANCIA E INCAPACIDAD	SALARIO 2023	FECHA DE INGRESO
DIRECTOR 050-061	LIBRE NOMBRAMIENTO Y REMOCIÓN	LNR	OSCAR DAVID URIZA PÉREZ	1128047115	NO	NO	NO	N/A	N/A	N/A	N/A	NO	N/A	NO	NO	\$ 18.226.194,00	14/01/22
ASESOR 105-47	LIBRE NOMBRAMIENTO Y REMOCIÓN	LNR	CLAUDIA PATRICIA GUZMAN ARIAS	45758260	NO	NO	NO	N/A	N/A	N/A	N/A	NO	N/A	NO	NO	\$ 10.843.657,00	27/07/22
ASESOR 105-47	PERIODO FIJO	PERIODO FIJO (CONTROL INTERNO)	ZULMA MARIA MANOTAS ROA	32571269	NO	NO	NO	N/A	N/A	N/A	N/A	NO	N/A	NO	NO	\$ 10.843.657,00	1/01/22
SECRETARIO 440-13	CARRERA ADMINISTRATIVA	PROVISIONALIDAD	MARICELA CHAVEZ JULIO	22793581	NO	NO	NO	N/A	N/A	N/A	NO	SI	SUSPEDECAR	NO	NO	\$ 3.439.922,00	1/10/03
PROFESIONAL UNIVERSITARIO 219-35	CARRERA ADMINISTRATIVA	CARRERA ADMINISTRATIVA	REDIN ANTONIO DE HORTA DÍAZ	73136194	NO	NO	NO	N/A	N/A	N/A	NO	SI	SUSPEDECAR	NO	NO	\$ 6.392.561,00	18/06/02
PROFESIONAL ESPECIALIZADO 222-45	CARRERA ADMINISTRATIVA	PROVISIONALIDAD	GRIMALDO RAFAEL APARICIO HERRERA	6881175	SI	SI	SI (CON SENTENCIA EMITIDA POR LA SL TSDC ORDENA TRASLADO A COLPENSIONES)	64	1240	1,166666667	NO	SI	SUSPEDECAR	NO	NO	\$ 10.177.459,00	8/06/05
PROFESIONAL ESPECIALIZADO 222-45	CARRERA ADMINISTRATIVA	PROVISIONALIDAD	MARIA HELENA MULET BARRIOS	45507349	SI	SI	NO	N/A	N/A	N/A	SI	SI	SUSPEDECAR	NO	NO	\$ 10.177.459,00	1/11/06
PROFESIONAL ESPECIALIZADO 222-45	CARRERA ADMINISTRATIVA	PROVISIONALIDAD	ALFONSO RAFAEL CABRERA CRUZ	73094357	SI	NO	NO	62	1550 APROX	N/A	NO	SI	SUSPEDECAR	SI	NO	\$ 10.177.459,00	19/08/03
PROFESIONAL UNIVERSITARIO 219-35	CARRERA ADMINISTRATIVA	PROVISIONALIDAD	NILDA MELENDEZ MARTINEZ	33152309	SI	SI	SI	69, CUMPLE 70 EL 2 DIC 2023	1230 APROX	1,361111111	NO	SI	SUSPEDECAR	SI	NO	\$ 6.392.561,00	9/06/06
PROFESIONAL UNIVERSITARIO 219-35	CARRERA ADMINISTRATIVA	PROVISIONALIDAD	MARGOT CASTRO FAJARDO	45451997	SI	SI	SI	60	1162 APROX	N/A	SI	SI	SUSPEDECAR	NO	NO	\$ 6.392.561,00	13/07/11
PROFESIONAL UNIVERSITARIO 219-31	CARRERA ADMINISTRATIVA	PROVISIONALIDAD	ISRRAEL ALVARADO MELENDEZ	73561105	SI	SI	NO	N/A	N/A	N/A	SI	SI	SUSPEDECAR	NO	NO	\$ 5.533.189,00	11/03/04
PROFESIONAL UNIVERSITARIO 219-31	CARRERA ADMINISTRATIVA	PROVISIONALIDAD	JAIRO OTALORA PABUENA	9165551	SI	SI	NO	61	1536 APROX	N/A	NO	SI	SUSPEDECAR	NO	NO	\$ 5.533.189,00	29/10/04

Fuente: Elaboración propia IPCC

Tabla 13. Información planta de personal – afiliación sindical

CARGO	TIPO DE EMPLEO	PROVISIÓN ACTUAL DEL CARGO	NOMBRE	NO. CÉDULA	AFILIADO A O.S.	ORGANIZACIÓN SINDICAL
DIRECTOR 050-061	LIBRE NOMBRAMIENTO Y REMOCIÓN	LNR	OSCAR DAVID URIZA PÉREZ	1128047115	NO	N/A
ASESOR 105-47	LIBRE NOMBRAMIENTO Y REMOCIÓN	LNR	CLAUDIA PATRICIA GUZMAN ARIAS	45758260	NO	N/A
ASESOR 105-47	PERIODO FIJO	PERIODO FIJO (CONTROL INTERNO)	ZULMA MARIA MANOTAS ROA	32571269	NO	N/A
SECRETARIO 440-13	CARRERA ADMINISTRATIVA	PROVISIONALIDAD	MARICELA CHAVEZ JULIO	22793581	SI	SUSPEDECAR
PROFESIONAL UNIVERSITARIO 219-35	CARRERA ADMINISTRATIVA	CARRERA ADMINISTRATIVA	REDIN ANTONIO DE HORTA DÍAZ	73136194	SI	SUSPEDECAR
PROFESIONAL ESPECIALIZADO 222-45	CARRERA ADMINISTRATIVA	PROVISIONALIDAD	GRIMALDO RAFAEL APARICIO HERRERA	6881175	SI	SUSPEDECAR
PROFESIONAL ESPECIALIZADO 222-45	CARRERA ADMINISTRATIVA	PROVISIONALIDAD	MARIA HELENA MULET BARRIOS	45507349	SI	SUSPEDECAR
PROFESIONAL ESPECIALIZADO 222-45	CARRERA ADMINISTRATIVA	PROVISIONALIDAD	ALFONSO RAFAEL CABRERA CRUZ	73094357	SI	SUSPEDECAR
PROFESIONAL UNIVERSITARIO 219-35	CARRERA ADMINISTRATIVA	PROVISIONALIDAD	NILDA MELENDEZ MARTINEZ	33152309	SI	SUSPEDECAR
PROFESIONAL UNIVERSITARIO 219-35	CARRERA ADMINISTRATIVA	PROVISIONALIDAD	MARGOT CASTRO FAJARDO	45451997	SI	SUSPEDECAR
PROFESIONAL UNIVERSITARIO 219-31	CARRERA ADMINISTRATIVA	PROVISIONALIDAD	ISRRAEL ALVARADO MELENDEZ	73561105	SI	SUSPEDECAR
PROFESIONAL UNIVERSITARIO 219-31	CARRERA ADMINISTRATIVA	PROVISIONALIDAD	JAIRO OTALORA PABUENA	9165551	SI	SUSPEDECAR

Fuente: Elaboración propia IPCC

En lo que respecta a las situaciones que puedan derivar del Proceso de Selección Entidades del Orden Territorial 2022 – Convocatoria 2268 de 2022, mediante el cual se proveen vacantes de la planta de personal del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias, se considera relevante tener en cuenta los siguientes aspectos:

1. Los cargos que fueron ofertados en el concurso de méritos son los siguientes: Profesional Especializado 222-45 ocupado actualmente por Grimaldo Rafael Aparicio Herrera; Profesional Especializado 222-45 ocupado actualmente por María Helena Mulet Barrios; Profesional Especializado 222-45 ocupado actualmente por Alfonso Rafael Cabrera Cruz; Profesional Universitario 219-35 ocupado actualmente por Nilda Meléndez Martínez; Profesional Universitario 219-35 ocupado actualmente por Margot Castro Fajardo; Profesional Universitario 219-31 ocupado actualmente por Israel Alvarado Meléndez y Profesional Universitario 219-31 ocupado actualmente por Jairo Otalora Pabuena.
2. De los cargos ofertados, tres se encuentran actualmente en cabeza de prepensionados, es decir, trabajadores que se encuentran a menos de tres años de causar su pensión de vejez, los cuales corresponden a los siguientes: Grimaldo Rafael Aparicio Herrera le hace falta aproximadamente 52 semanas (Un año) para causar su pensión; Nilda Meléndez Martínez le hace falta aproximadamente 60 semanas (Un año 7 dos meses) para causar su pensión y Margot Castro Fajardo le hace falta aproximadamente 80 semanas (1 año y siete meses) para causar su pensión. Valga advertir que, de conformidad al párrafo del artículo 33 del Acuerdo No. 115 del 12 de marzo de 2022 "*Por el cual se convoca y se establecen las reglas del Proceso de Selección, en la modalidad Abierto, para proveer empleos en vacancia definitiva pertenecientes al Sistema General de Carrera Administrativa de la planta de personal de la INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS Proceso de Selección Entidades del Orden Territorial No. 2268 de 2022*", el nombramiento en período de prueba de las personas que sean seleccionadas en los cargos a que he hecho referencia, debe aplazarse hasta tanto se cause el derecho a la pensión de los trabajadores en condición de prepensionalidad.
3. En cuanto al estado del proceso de selección, tenemos que el día 12 de diciembre de 2023 fueron publicados los resultados definitivos de la prueba de valoración de antecedentes. Así mismo existe una alta probabilidad que dentro del primer o segundo semestre de este año sean provistos los siguientes cargos: Profesional Especializado 222-45 ocupado actualmente por María Helena Mulet Barrios; Profesional Especializado 222-45 ocupado actualmente por Alfonso Rafael Cabrera Cruz; Profesional Universitario 219-31 ocupado actualmente por Israel Alvarado Meléndez y Profesional Universitario 219-31 ocupado actualmente por Jairo Otalora Pabuena.

6. Gestión misional

6.1. Contexto en el Plan de Desarrollo

En el marco del Plan de Desarrollo del Distrito de Cartagena de Indias 2020-2023 **“SAVEMOS JUNTOS A CARTAGENA, POR UNA CARTAGENA LIBRE Y RESILIENTE”**, en el cual se encuentran contenidos objetivos, pilares, líneas estratégicas, programas y metas para el desarrollo social, cultural, ambiental y económico del Distrito; se desarrollaron una serie de acciones institucionales desde el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena, con el propósito de lograr la consecución de los objetivos establecidos en este instrumento de planificación que orientó la gestión de la administración durante el gobierno Salvemos Juntos a Cartagena.

El Plan de Desarrollo se estructuró a partir de la necesidad de prever desafíos futuros, establecer y garantizar condiciones que permitan (desde diferentes escenarios) sobreponernos, adaptarnos y encontrar oportunidades innovadoras para el desarrollo social sostenible y colectivo; por lo tanto, desde el accionar del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena (IPCC), desde el Plan de Desarrollo y Plan de Acción de la entidad, se cuenta con una línea estratégica y diversos programas de donde se desprenden los proyectos del IPCC, así como programas transversales que se articulan con otras entidades del Distrito, con la intención de lograr los objetivos y las metas propuestas.

Lo anterior, se ve reflejado en el Acuerdo N.º 027 del 12 de junio de 2020, por medio del cual se adopta el Plan de Desarrollo 2020 – 2023 **“SALVEMOS JUNTOS A CARTAGENA, POR UNA CARTAGENA LIBRE Y RESILIENTE”**, que a su vez, contiene en la Sección II, en el artículo 8, al Pilar Estratégico 2 “Cartagena Incluyente”. En este pilar se encuentra el numeral 8.5 correspondiente a la Línea Estratégica “Artes, Cultura y Patrimonio para una Cartagena incluyente”.

A través del pilar Cartagena Incluyente, se pretendió generar una gestión orientada a resultados, apropiada, de frente a la ciudadanía, articulada y multidimensional para crear oportunidades que mejoren las condiciones de vida, que proporcionen una vía para superar la pobreza, las condiciones de inequidad y avanzar hacia una sociedad incluyente, que protege su patrimonio a partir de la apropiación de este, como valor cultural y con una normativa actualizada y consensuada con sus ciudadanos. Una sociedad diversa que reconoce respeta e incorpora los derechos de las poblaciones en cada acción cotidiana, promueve la participación como eje fundamental para superar los flagelos que generan exclusión y actúa conscientemente.

En cuanto a la línea estratégica “Artes, Cultura y Patrimonio para una Cartagena incluyente” se ha logrado la implementación de diversos programas, y la inclusión

como horizonte, fomentando la participación de la ciudadanía sin distinción de etnia, género, nivel socioeconómico o capacidad física, psíquica y/o emocional. La formulación de políticas públicas culturales sostenibles e incluyentes reconociendo la diversidad cultural, social y ambiental de Cartagena. A través de sus programas, el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena convocó a la ciudadanía a pensarse en colectivo, a cooperar, a compartir en comunidad, a enfocarse en las capacidades locales para transformar el entorno.

6.1.1. Programa: Mediación y bibliotecas para la inclusión

Durante el cuatrienio 2020-2023 se encaminaron esfuerzos para la dignificación de las bibliotecas, como laboratorios sociales y lugares de encuentro intergeneracional, tanto en su talento humano, como en sus programas, su acción comunitaria, su infraestructura y su dotación. De allí la apuesta por la digitalización de la gestión bibliotecaria y por la producción comunitaria de contenidos en diferentes formatos y su circulación en diferentes medios. A continuación, se pueden observar los objetivos establecidos en este programa:

- Fomentar el conocimiento de la historia, la cultura y la memoria de la ciudad, la región y el país, a través de la conservación, control y divulgación del acervo bibliográfico y documental, en distintos soportes
- Ofrecer entornos de aprendizajes seguros, no violentos e inclusivos para toda la ciudadanía, teniendo en cuenta las necesidades de infancia, adolescencia, discapacidad, identidades de género y contextos poblacionales, así como fortalecer los procesos de mediación de lectura, la escritura creativa y la apropiación social del patrimonio cultural local, regional y nacional proyectado en un Plan distrital de lectura y escritura.
- Crear estrategias de mediación y fomento de la lectura, la escritura y la apropiación social del patrimonio cultural (material, inmaterial y natural) diseñados e implementados a través de recursos en línea, tales como talleres, charlas, cursos, contenidos en redes sociales y mensajes de correo electrónico, combinados con medios analógicos y tradicionales como la radio, el teléfono y el perifoneo, considerando en cuenta que la cobertura de internet no es universal en el Distrito.
- Capacitar a los coordinadores de bibliotecas, motivando las buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje y la alfabetización digital, teniendo en cuenta las especificidades de cada biblioteca, así como su zona de influencia.
- Diseñar encuentros en línea en torno al libro y a la tradición oral, en colaboración con agentes asociados a la promoción de lectura y escritura.
- Promover el patrimonio inmaterial literario y el oral, tanto del Caribe colombiano como del Gran Caribe.

- Adecuar las bibliotecas públicas con nuevos protocolos de bioseguridad y ofrecer a la ciudadanía información acerca del Covid-19, posicionando a las bibliotecas públicas como nodos de formación en temas de salud pública, autocuidado y vida en común.

Por otro lado El Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena cuenta con una Red de bibliotecas públicas que se consolida mediante el acuerdo 001 del año 2003 en su artículo 87: “RED DE BIBLIOTECAS PUBLICAS DEL DISTRITO: El Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias, consolidará y desarrollará la RED DE BIBLIOTECAS PUBLICAS DEL DISTRITO, con el fin de promover la creación, el fomento y el fortalecimiento de las bibliotecas públicas y mixtas y de los servicios complementarios que a través de ellas se prestan. La Red de Bibliotecas públicas del Distrito se integrará a la Red Nacional de Bibliotecas y se guiará por las políticas que trace la Biblioteca Nacional como organismo encargado de planear y formular la política de las bibliotecas públicas.

La red de bibliotecas públicas se rige bajo la normatividad de la Ley 1379 de 2010 por la cual se organiza la red nacional de bibliotecas públicas y se dictan otras disposiciones con el objeto de definir la política de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, regular su funcionamiento y establecer los instrumentos para su desarrollo integral y sostenible, en el artículo 2 numeral 14 la define: “Red Nacional de Bibliotecas Públicas: Es la red que articula e integra las bibliotecas públicas estatales y sus servicios bibliotecarios en el orden nacional, departamental, distrital y municipal, bajo la coordinación del Ministerio de Cultura-Biblioteca Nacional de Colombia”

Actualmente la red de bibliotecas públicas y comunitarias cuenta con 19 bibliotecas adscritas, 9 de ellas son públicas, 9 comunitarias y 1 una privada.

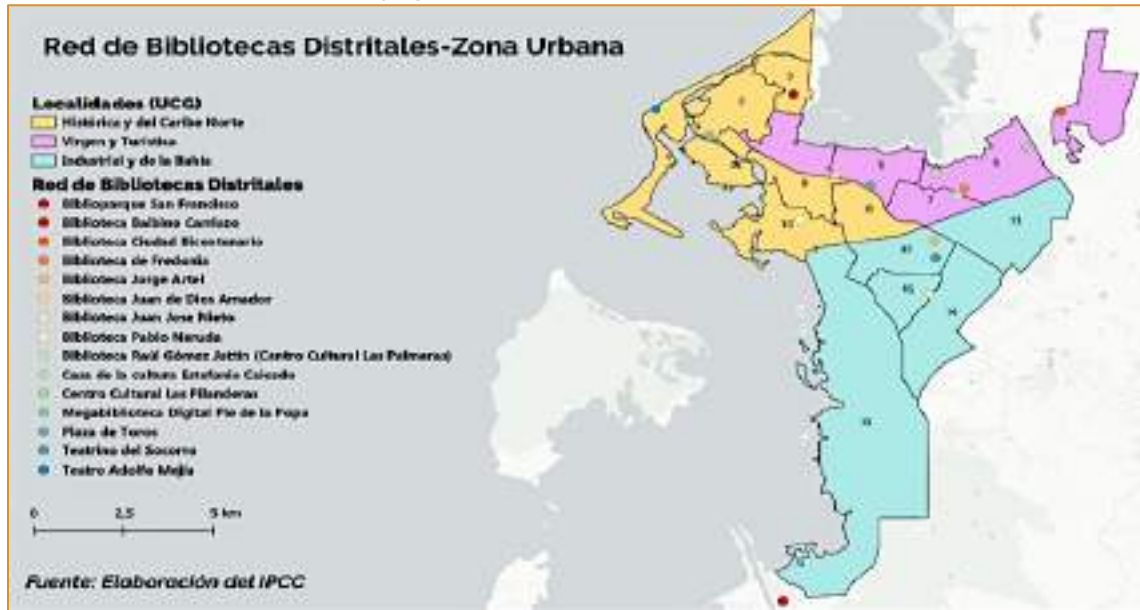
Tabla 14. Relación de Bibliotecas

BIBLIOTECAS PÚBLICAS	BIBLIOTECAS COMUNITARIAS	BIBLIOTECA PRIVADA
Megabiblioteca del Pie de la Popa	Biblioteca José Vicente Mogollón de Marzaniño del Mar	Biblioteca de la Cooperación Española
Biblioteca Ciudad de Bicentenario	Biblioteca Comunitaria de Tierra Baja	
Biblioteca Distrital Jorge Arbel	Biblioteca Pública de Pontezuela	
Biblioteca Juan de Dios Amador de Boston	Biblioteca Juan Carlos Arango de Bayunca	
Biblioteca Raúl Gómez Jattin - Las Palmeras	Biblioteca Baldovino Carreazo de Pescaballos	
Biblioteca Las Plañeras	Biblioteca Pública de Fredonia	
Biblioteca Jesús Aguilar de Punta Canoa	Biblioteca El Caimán de La Puntilla	
Biblioteca Encarnación Tovar de La Boquilla	Biblioparque San Francisco	
Megabiblioteca Juan José Nieto	Biblioteca Pablo Neruda de Chile	

Fuente: IPCC

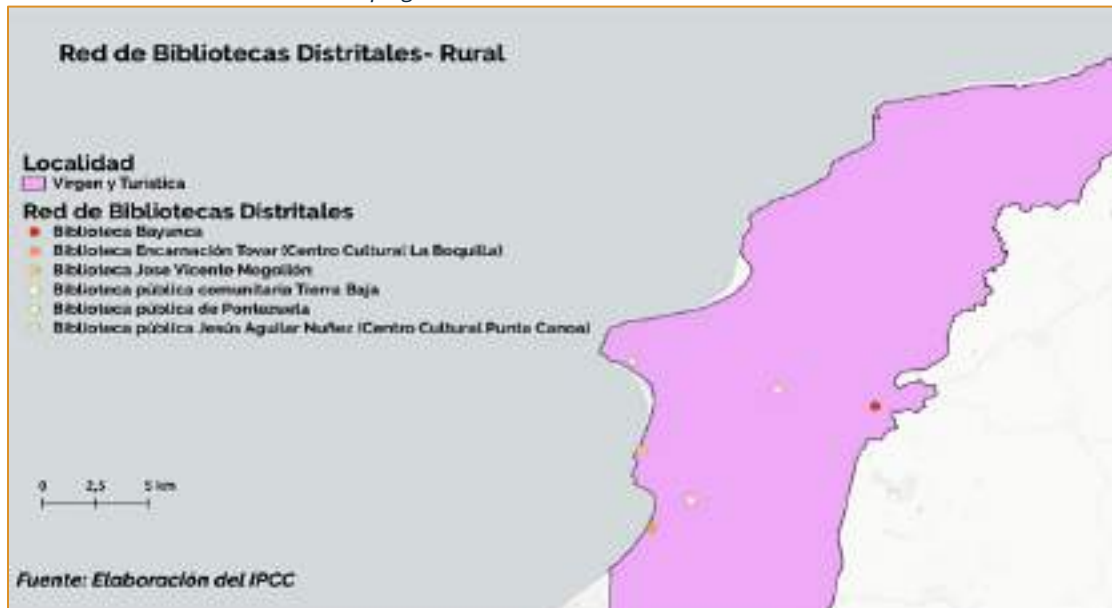
Según la distribución territorial tenemos que 37% de las bibliotecas de la RED están ubicadas en zona rural y el 63% ubicadas en zona urbana, tal y como se muestra a continuación:

Ilustración 3. Mapa georreferenciado de las bibliotecas en zona urbana



Fuente: Elaboración propia IPCC

Ilustración 4. Mapa georreferenciado de las bibliotecas en zona urbana



Fuente: Elaboración propia IPCC

Tabla 15. Porcentaje de avance del programa por vigencia y en el cuatrienio

Año	% de avance del programa	% de avance del programa en el cuatrienio
2022	66,12%	70,22%
2023 (enero 1 – septiembre 30)	74%	87%

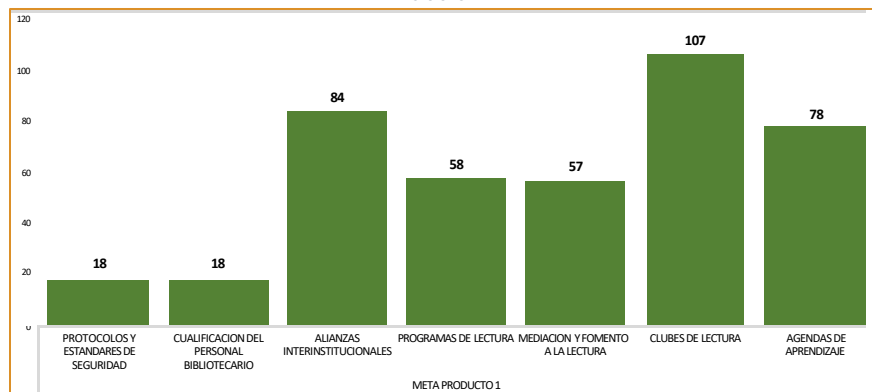
Fuente: elaboración propia IPCC

Proyecto: Fortalecimiento de los procesos de mediación y bibliotecas para la inclusión en el distrito de Cartagena de Indias (2022)

El presente apartado muestra el avance técnico en relación con los procesos y actividades llevadas a cabo del proyecto de Mediación y bibliotecas para la inclusión. El enfoque utilizado es de naturaleza deductiva, partiendo de las generalidades del programa, hasta las particularidades de este en términos de las actividades y beneficiarios.

Entre las actividades más importantes se resaltan las siguientes, las cuales datan principalmente del impacto realizado a nivel comunitario, además de la atención y prestación de servicios bibliotecarios.

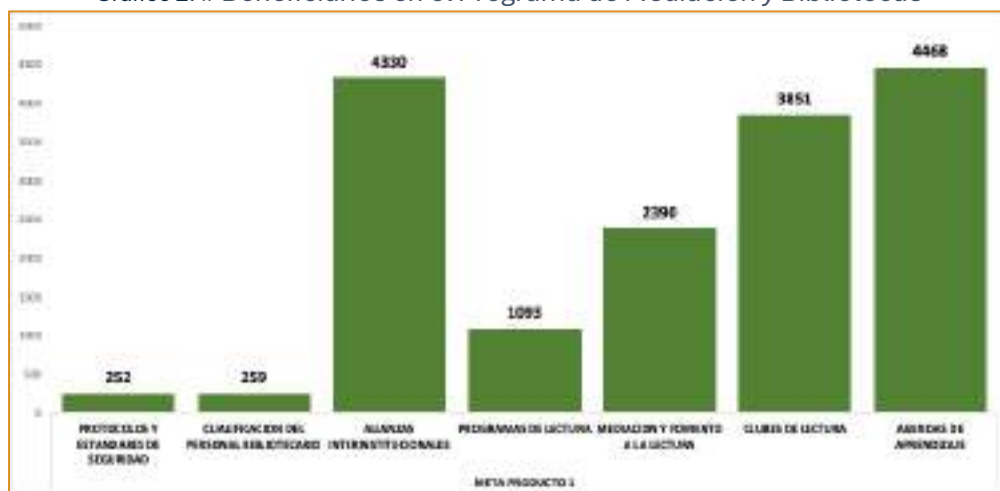
Gráfico 1. # de Tareas realizadas en el Programa de Mediación y Bibliotecas por principales actividades del plan de acción



Fuente: Elaboración propia IPCC

En ella se observa que, en términos del número de tareas llevadas a cabo, se resaltan los clubes de lectura, las agendas de aprendizaje y las alianzas interinstitucionales como las más preponderantes, teniendo igual consideración por los procesos de cualificación del personal bibliotecario y la implementación de los protocolos de bioseguridad en las 18 bibliotecas de la red.

Gráfico 2. # Beneficiarios en el Programa de Mediación y Bibliotecas



Fuente: Elaboración propia IPCC

Estas mismas tareas lograron un impacto total en número de 28.410 beneficiarios, entre los que se resaltan los 4.330 beneficiarios relacionados con los procesos de alianzas interinstitucionales resultantes. Igualmente, se resaltan las altas participaciones representadas en beneficiarios de las agendas de aprendizaje y los clubes de lectura, actividades que en su conjunto dejaron un total de 8.319 en el año.

A continuación se relacionan y describen algunas de las estrategias y actividades implementadas en el marco de este programa:

A. Soy Arte Soy Paz

Desde el área de formación artística de donde impactaron más de 150 Jóvenes de los cursos 9, 10 y 11 de Instituciones Educativas Públicas que fueron focalizados teniendo en cuenta algunas problemáticas de convivencia y paz en las que se han visto involucrados en sus comunidades escolares.

B. Puntos de fuga

El Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena y la Red de Bibliotecas Públicas, en alianza con la cárcel distrital de mujeres y el Observatorio del Caribe, hace entrega de premios a las ganadoras del concurso de cuentos, dónde participaron un grupo de 15 mujeres que hacen parte de los talleres de escritura creativa y del Club de lectura "Puntos de Fuga" organizado por el IPCC. De igual manera se hace entrega de más de 100 libros impresos donde se encuentran los cuentos de las ganadoras y la de los demás participantes.

C. Estrategia LEO

En el marco de la Estrategia LEO (lectura, escritura y oralidad) de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas, se llevó a cabo el proyecto sembrando y cultivando lectores en la Mega biblioteca Juan José Nieto; donde se hizo lectura en biblioteca, lectura en familia y proyecto comunitario con la temática: cuidado del medio ambiente. En el proyecto comunitario se hizo un jardín con material de reciclaje, se sembraron plantas y se creó un espacio para hacer lectura al aire libre rodeado de naturaleza.

D. Entrega de equipos

Se suministró a cada una de las bibliotecas de la red, equipos de cómputo con especificaciones técnicas adecuadas para el montaje y soporte del sistema de catalogación de libros de la red. Durante la entrega de los equipos, los coordinadores recibieron las nociones básicas de uso del software necesario para las actividades propias de cada uno de los bibliotecarios. Igualmente, durante la entrega se realiza firma de acta por parte de los funcionarios con las indicaciones sobre los protocolos de seguridad y protección de la información, así como los lineamientos básicos sobre la confidencialidad en su uso.

E. Instalación software de catalogación KOHA

Se logró junto con el apoyo de la oficina de sistemas, la instalación en el servidor institucional de un sistema integrado de gestión de bibliotecas, el primero de código fuente abierto, liberado bajo la GNU General Public License, y facilitado por la Red Nacional de Bibliotecas, denominado KOHA.





Proyecto: Fortalecimiento de los procesos de mediación y bibliotecas para la inclusión en el distrito de Cartagena de Indias (2023)

El presente apartado muestra el avance técnico en relación con los procesos y actividades llevadas a cabo del proyecto de Mediación y bibliotecas para la inclusión. El enfoque utilizado es de naturaleza deductiva, partiendo de las generalidades del programa, hasta las particularidades de este en términos de las actividades y beneficiarios.

A continuación, se detalla las actividades más importantes ejecutadas a septiembre del 2023 teniendo en cuenta el plan de acción:

Se tuvo un impacto de 30.064 beneficiarios, con mayor preponderancia en las actividades de generación de alianza con actores públicos y privados locales, nacionales e internacionales con miras a fortalecer la gestión de la Red de Bibliotecas públicas del Distrito, seguida de caracterización de público, creación de agendas de aprendizaje y fomento educativo y cultural, celebraciones, actos conmemorativos, conformación de clubes de lectura entre otros.

A. Mejorar las condiciones de acceso y accesibilidad de las bibliotecas de la Red de Bibliotecas Públicas del Distrito, mediante la implementación de protocolos y estándares de bioseguridad adaptadas a su entorno. En esta actividad se beneficiaron 255 personas en actividades relacionadas con:

- Presentación de las actividades de promoción y prevención del Plan de SST 2023 durante la inducción a los coordinadores y apoyo de la Red de bibliotecas. Temas tratados: Plan de capacitación SST, Comités SST (Seguridad y Salud en el Trabajo).
- Programa de Capacitación SST (Seguridad y Salud en el Trabajo). Temática: Atención al usuario. Coordinadores y apoyos de las bibliotecas.
- Actividades de promoción prevención SST 2023. Temática: Estilos de vida saludables “Cuidarnos para cuidar”. Asistentes:

- Coordinación de actividades de promoción y prevención de condiciones inseguras producidas por peligro biológico (serpientes, culebras, arácnidos, entre otros) con el objeto de articular acciones con entes territoriales correspondientes sobre el tema.
- Aplicación de Batería de riesgo Psicosocial a los asesores, formadores, Coordinadores y apoyos de bibliotecas con el objeto de evaluar del nivel de riesgo Psicosocial
- Aplicación de matriz de peligro y valoración de riesgo en la Biblioteca Balbino Carreazo, Pablo Neruda, Bicentenario, Pilanderas Biblioteca comunitaria Biblioparque San Francisco, Biblioteca comunitaria Tierra baja, Biblioteca comunitaria José Vicente Mogollón, Boquilla, Punta Canoa, Pontezuela, Balbino Carriazo Pasacaballo, Juan Carlos Arango -Bayunca, Pablo Neruda-Chile, Fredonia, Estefanía Caicedo- Puntilla Bibliotecas distritales: Raúl Gómez Jattin, Juan de Dios, Juan Jose Nieto, Mega biblioteca del pie de la Popa 2) Análisis de vulnerabilidad de las bibliotecas de: :Pontezula, Balbino Carriazo Pasacaballo, Juan Carlos Arango -Bayunca, Pablo Neruda-Chile, Fredonia, Estefanía Caicedo- Puntilla Bibliotecas distritales: Raúl Gómez Jattin, Juan de Dios, Juan Jose Nieto, Mega biblioteca del pie de la Popa
- Actualización de Matrices matriz de identificación de peligros y valoración de las bibliotecas de: Ciudad de bicentenario, Centro cultural de Encarnación Tovar, Centro cultural las pilanderas, Biblioteca de tierra baja, biblioteca Jose Vicente Mogollón, Biblioparque San francisco, Centro Cultural Jesús Aguilar Núñez. 4) Consolidados de respuesta al hallazgo de auditoria Oficina de Control Interno- IPCC
- Visita del EPA a las Bibliotecas Ciudad de Bicentenario, Jorge Artel y Raúl Gómez Jattin
- Mantenimiento al proceso de pintura de exteriores e interiores del Centro cultural las Palmeras.
- Visita a la Biblioteca Balbino Carreazo para la intervención de la mejora en baterías sanitarias (entrega de planos de la batería sanitaria y recomendaciones) y solicitud de recursos de emergencias para la gestión interinstitucional.
- Gestión para la fumigación en la Biblioteca José Vicente Mogollón
- Actividad Habilidades blandas para el personal de la red de Bibliotecas Públicas y el IPCC
- Capacitación Primer respondiente. Asesor: Dilan Fuentes Lugar: Mega biblioteca del Pie de Popa. Intensidad: 5 horas Temática:
 - Módulo 1:** Generalidades (Definiciones de un primer respondiente)
 - Módulo 2:** Trauma (Heridos, Hemorragias, Quemaduras, Fracturas, Inmovilización, Evaluación primaria y secundaria)
 - Módulo 3:** Medico (Reanimación cardiovascular de vías aéreas, alteración de consciencia, hipoglicemias, golpe de calor, infarto agudo al miocardio, ACV)

Visita de inspección para levantamiento de planos de evacuación Red de bibliotecas.

Capacitación funciones y responsabilidades de la brigada de emergencia.



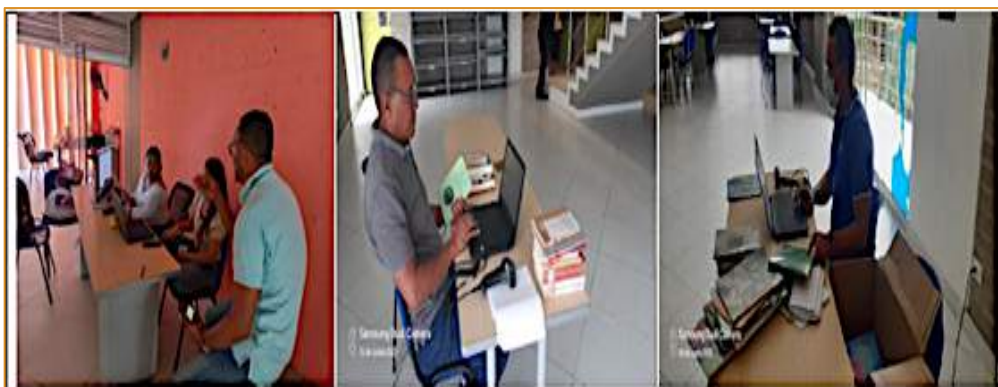
B. Realizar la catalogación, sistematización y digitalización del acervo bibliográfico y documental de la Red de Bibliotecas Públicas del Distrito

En este periodo de tiempo se realizaron capacitaciones del programa KOHA para la inclusión de libros y colecciones en el sistema a los coordinadores de la Red de Bibliotecas Públicas; organizado en conjunto con el personal de Biblioteca Nacional. De igual manera los coordinadores están diligenciando mensualmente la información en el programa y se hace seguimiento a la inclusión de libros y colecciones.

Se realizaron taller sobre catalogación y clasificación bibliográfica KOHA a los coordinadores de la Red de bibliotecas públicas del Distrito Cartagena de Indias. La capacitación tenía como objetivo reforzar los conocimientos sobre el acceso y el diligenciamiento de información; por otra parte, capacitar a los bibliotecarios nuevos que no cuentan con esta competencia. Lugar de realización: Biblioteca Raúl Gómez Jattin. Formador: Rodrigo Romero, Tecnólogo en Bibliotecas.

- Las coordinaciones reportan mensualmente la información en el programa KOHA y la coordinación hace seguimiento a la inclusión de libros y colecciones
- Los bibliotecarios realizan catalogación y distribución en las estanterías de los libros nuevos que les llega de donación

Por otra parte, los bibliotecarios realizan catalogación y distribución en las estanterías de los libros nuevos que les llegan por donación a cada una de sus bibliotecas. El número impactado en la formación y en la implementación del programa KOHA es de 18 coordinadores de la Red de Bibliotecas Públicas.



C. Generar alianzas con actores públicos y privados locales, nacionales e internacionales con miras a fortalecer la gestión de la Red de Bibliotecas públicas del Distrito

Para el fortalecimiento de la Red de Bibliotecas Públicas se establecieron alianzas interinstitucionales con el fin de aunar esfuerzos para el mejoramiento y la prestación de servicios en las bibliotecas. Entre ellas se destacan las siguientes:

TOTAL: 9.504 beneficiarios

ACTIVIDAD	ENTIDAD ENCARGADA O PERSONAL RESPONSABLE DE LA ACCIÓN
Desarrollo Capacidades de Liderazgo a Madres en gestación, y lactantes de los Hogares comunitarios FAMI	Trabajadora Social María Mendoza de la Institución Educativa Fe y Alegría; con el proyecto "Participación Caribe"
Desarrollo semanal con los estudiantes de grado primero actividades de mediación lectora mediante lecturas en voz alta, modelaciones, etc.	Institución Educativa Rosedal
Formación en solución de conflictos dirigidos a estudiantes de todos los grados de la Institución educativa	Institución Educativa María Cano
Capacitación en belleza integral dirigida a usuarias de la Mega biblioteca Juan José Nieto	Fundación FUNDASABER
Programa de atención integral a la primera infancia-estrategia de cero a siempre. Formación de agentes educativos, con el fin de fortalecer cada uno de los servicios que prestan los hogares comunitarios	Asociaciones Visión Futuro, Guayabales y Raíz social.
Desarrollo con los niños de grado 2, actividades de lectura en voz alta y actividades artísticas	Institución educativa Juan José Nieto
Capacitación a personal beneficiario de vivienda a Ciudadela de la paz y funcionarios de la Alcaldía de la personería, sobre los derechos humanos y convivencia	CORVIVIENDA
Obra "Voces de la Patria" Busca conformar el primer elenco y grupo de teatro de la biblioteca. Contará con sesiones de formación en teatro, escenografía y guion	Sala Catarsis
Capacitación en Emprendimientos Verdes, Rumba Terapia y Taller sobre alimentación y vida saludable dirigido a madres comunitarias.	Institución Educativa Fe y Alegría; con el proyecto "Participación Caribe".
Capacitación a Madres Comunitarias - Asociación Nueva Fuerza con la temática de discapacidad	Secretaría de Participación y Desarrollo Social.
Jornada de Vacunación, control crecimiento y desarrollo; para los niños, niñas de los hogares de bienestar familiar	Asociación Nueva Fuerza de la comunidad de Fredonia

Taller " Decido ser campeón" seguimiento a jóvenes beneficiarios del plan de resiliencia juvenil	Pastoral social – USAID
Capacitación sobre asuntos para la Mujer; Infancia, adolescencia y Familia; Unidad de formación ciudadana y gestión comunitaria	Secretaría de Participación y Desarrollo Social
Articulación de acciones de atención a la primera infancia	Alianza con CDI aeioTU
Entrega de activos a familias favorecidas de sus proyectos con las comunidades de la localidad de la virgen y turística	Cámara de Comercio
Reunión preparatoria del grupo de adulto mayor "Rosaristas mayores" para la planeación de proyectos y actividades a realizar durante el año 2023	Grupo Rosaristas Mayores
Convenio de emprendimiento para las jóvenes afro	FUPAD
Desarrollo de talleres de emprendimiento para los jóvenes que asisten a la biblioteca para la organización de pequeñas empresas	ACOPI
Entrega de kit que contiene flauta y libro de música a niños de las bibliotecas públicas (Balbino Carreazo y Pontezuela)	Toyota y Ecopetrol



ACTIVIDAD	ENTIDAD ENCARGADA O PERSONAL RESPONSABLE DE LA ACCIÓN
Mesas de consulta de la política pública de participación ciudadana. Participaron diferentes grupos poblacionales y espacios de representación como comités, consejos, universidades y gremios del Distrito de Cartagena de Indias	IPREG de la Universidad de Cartagena. Lugar: Biblioteca Raúl Gómez Jattin del Centro Cultural las Palmeras
Ciclo Salvaje y libre Taller de texturizado sobre lienzo	Tallerista: Alejandro Espinosa Físico e investigador en el arte de pintar el tiempo con un enfoque innovador en la relación física y arte. Mega biblioteca Pie de la Popa
Taller: Safari Artístico: Bocetos al muro, de lo simple a lo complejo	Tallerista: Manuel González-Manu Mural Pintor, artista plástico y dibujante, amante del formato a gran escala de rostros mega biblioteca Pie de la Popa
En la Biblioteca Raúl Gómez Jattin del Centro cultural las palmeras, se llevó a cabo el lanzamiento de la política pública de la mujer, en alianza con el plan de emergencia social PES	Biblioteca Raúl Gómez Jattin
Biblioteca Raúl Gómez Jattin del Centro Cultural las Palmeras, junto a la fundación aeioTU y madres comunitarias, se lleva a cabo el proyecto "Transformación del ecosistema de la primera infancia de la comuna 6". El cual tiene como propósito potenciar las capacidades de las madres comunitarias, contribuyendo así al desarrollo de pleno potencial y la promoción de la solidaridad, cooperación y respeto por la diferencia	Biblioteca Raúl Gómez Jattin
Se dio a conocer un panorama de emergencias en cada localidad y se socializó medidas de prevención para la temporada de lluvias y huracanes	Encuentro con los coordinadores COMBAS de la Localidad de la Virgen y Turística. Lugar: Biblioteca Raúl Gómez Jattin del Centro Cultural las Palmeras
Campaña de siembra de 30 árboles maderables. En el marco de la celebración del medio ambiente	Terpel Energy
Ceremonia de graduación de los cursos y talleres de la academia de formaciones 'Futuros operadores	Corporación Colombian family
Proyección de Cine club mágico y cinéfilos Taller de tinta china y textura Creación de personajes. Clase 1: Referencias y técnicas	Alianza del colectivo MAF, un grupo artístico amigo de la biblioteca (GAB)
Taller de teatro musical, Obra "Voces de la Patria"- Conformación del primer elenco y grupo de teatro en la mega biblioteca el Pie de la Popa. Formación gratuita a los niños/as, jóvenes y adultos artistas de la ciudad	Sala Catarsis
Taller: La Gacela de la madrugada-dibujo y performance en torno a la experiencia cultural Taller el tiempo de colores	Tallerista: Juan Chalela

El deporte (taekwondo) y la formación ciudadana (lectura, arte, cultura, siembra) como una manera de incentivar la práctica del deporte y la lectura, como ejercicios que requieren disciplina, concentración y constancia	Alianza con Bisomba y la IPS "Atendemos Cuidamos de ti"
Talleres de mochilas. Se enseña a elaborar mochilas, bolsos, prendas de vestir tejidas, con el fin de generar ingresos para beneficiarios de Punta Canoa	Grupo ASOTEPUCA de Punta Canoa.
Promoción de lectura "descubriendo textos" beneficiando jóvenes de la comunidad de Manzanillo del Mar	Fundación Serena del Mar y Club Rotario
Capacitación en belleza integral dirigida a usuarias de la Mega biblioteca Juan José Nieto	Fundación FUNDASABER
Desarrollo semanal con los estudiantes de grado primero actividades de mediación lectora mediante lecturas en voz alta, modelaciones, etc.	Institución Educativa Rosedal
Se llevó a cabo formación para los agentes educativos, con el fin de fortalecer cada uno de los servicios que prestan desde los hogares comunitarios	Alianza con las asociaciones Visión Futuro, los Guayabales y Raíz social, operadores del programa de atención integral a la primera infancia, en la estrategia de cero a siempre.
Proyecto jóvenes saludables: actividades de danza moderna, juegos tradicionales y formación integral	IDER En alianza con el SENA
Se desarrollan capacitaciones a los usuarios de la mega biblioteca Juan José Nieto en inglés, seguridad en trabajo y altura	SENA
Formación en solución de conflictos dirigidos a estudiantes de todos los grados de la Institución educativa	Institución Educativa María Cano
Taller de danza a los estudiantes de la Institución Educativa nuestro esfuerzo, dirigido por la psicóloga Karina Morales	CONFENALCO
Capacitación en la Instalaciones de la Biblioteca de Fredonia, sobre Reconozco, actúo y cambio frente a las diferentes violencias hacia la mujer	Institución Fe y Alegría con el proyecto participación Caribe; dirigido por María Mendoza Trabajadora Social.
Reunión con líderes de la comunidad y JAC de Fredonia, con el comandante de Policía para acuerdos y compromisos sobre la seguridad en la comunidad	POLICIA
Taller de emprendimiento, teórico práctico con mujeres cabeza de familia de la comunidad de Fredonia, sobre elaboración de tratamiento capilar - Frutoterapia capilar - Tónico capilar para combatir la caída del cabello	Tallerista: , a cargo de Yira Martínez
Jornada pedagógica a Madres Comunitaria organizado por Natalia Guerrero (se realizaron 3 encuentros)	Madres Comunitaria ICBF de la asociación Nueva Fuerza - Seguridad Alimentaria

Formación a Padres de Familia de los Hogares de Bienestar Familiar, dirigido por el DADIS sobre Derechos y Violencias; para la comunidad de Nuevo Paraíso y Fredonia	DADIS
Caracterización del programa mundial de alimentos y taller de violencia basada en género dirigido por CARE y OIM, dirigido a la población venezolana	OIM Y CARE
Jornada pedagógica a madres comunitarias de los hogares de la comunidad de Fredonia, por el Equipo Interdisciplinario	Fundación Gustavo Coffyn
Programa de atención integral a la primera infancia-estrategia de cero a siempre. Formación de agentes educativos, con el fin de fortalecer cada uno de los servicios que prestan los hogares comunitarios	Asociaciones Visión Futuro, Guayabales y Raíz social
Articulación de acciones de atención a la primera infancia. Transformación del ecosistema de la primera infancia de la comuna 6". El cual tiene como propósito potenciar las capacidades de los niños entre los 0 y los 5 años	Alianza con CDI aeioTU
Entrega de activos a familias favorecidas de sus proyectos con las comunidades de la localidad de la virgen y turística	Cámara de Comercio
Reunión preparatoria del grupo de adulto mayor "Rosaristas mayores" para la planeación de proyectos y actividades a realizar durante el años 2023	Grupo Rosaristas Mayores



OTRAS ACTIVIDADES
Capacitación sobre Formulación de Proyectos para coordinadores y apoyos de la Red de Bibliotecas del Distrito Cartagena. Entidad: Escuela de Proyectos del IPCC
Reunión de socialización del programa de "Atrapa sueños" proyecto liderado por el Instituto de Bienestar Familiar y diferentes organizaciones que consiste en promover una agenda para niños, niñas y jóvenes accedan a actividades de arte, cultura, creatividad y cuidado del medio ambiente, a través de acciones lúdicas que den respuesta a sus sueños y necesidades
Taller de dibujo básico: Ciclo # 4, Creatividad y color Tema: Bodegón y dimensiones. En este taller los niños y niñas hicieron interpretación de objetos a partir del dibujo. Durante la sesión se dispuso en el centro de una mesa varias piezas que simulaban un bodegón, y los niños valiéndose de la observación debían buscar un ángulo de interpretación que les permitiese componer un cuadro
Taller de teatro musical. Conformación grupo de teatro de la biblioteca y formación gratuita a los niños/as, jóvenes y adultos artistas de la ciudad. Ensayo para el montaje de las obras "Voces de la Patria", "Sine Literins" y "De Vez en Cuando", que serán presentadas al público al finalizar el año 2023. Entidad: Sala Catarsis
Presentación inaugural de la obra de teatro "De vez en cuando" del elenco catarsis los días 17, 24 y 31 de agosto. Entidad: Sala Catarsis
<ul style="list-style-type: none"> - En el Centro Cultural Las Palmeras, de la Biblioteca Raúl Gómez Jattin, se está formando una compañía de danza teatro inclusivo en colaboración con la Fundación Mujeres Sobre Ruedas. Su objetivo principal es presentar una obra que destaque las violencias simbólicas enfrentadas por mujeres con discapacidad y mujeres sexualmente diversas - Por otro lado, la Corporación Colegio Gran Colombia realiza en la Biblioteca actividades lúdicas y recreativas relacionadas con la promoción de la lactancia materna
Participación en el primer encuentro de la Estrategia regional de la Biblioteca Nacional de Colombia, Redes Municipales de Bibliotecas del país, donde se seleccionaron 5 coordinadores para impulsar el trabajo en red y el posicionamiento de la Red de Bibliotecas de Cartagena
Participación de una actividad sobre la trata de personas dirigida por la subdirectora de ICBF, Adriana Tierradentro, donde se informó a los asistentes sobre este tema y se fomentó la conciencia a través de una dinámica participativa
Socialización del patrimonio inmaterial "Ángeles Somos"
En alianza con el Plan de Emergencia Social (PES), llevamos a cabo el lanzamiento de la política pública de la mujer
En colaboración con la Cámara de Comercio de Cartagena y el Grupo Empresarial Ecopetrol, se participó en el proyecto "REACTIVATE INN 2023-2025", que busca fortalecer e intervenir en la población beneficiaria mediante procesos de formación, certificación, innovación y tecnología, apoyo y formalización. Esto contribuye al proceso de reactivación económica del tejido empresarial en Cartagena, la generación de empleo y la reducción de la informalidad y las brechas de competitividad
En alianza con el SENA, capacitaciones en inglés y Excel
En colaboración con el IDER, se desarrolló el proyecto "Jóvenes Saludables", con actividades de danza moderna y formación integral
Asociación Visión Futuro y Raíz Social, operadores del programa de atención integral a la primera infancia en la estrategia "Cero a Siempre", formación para los agentes educativos, con el objetivo de fortalecer los servicios que se brindan en los hogares comunitarios
Fundación Pies Descalzos y su proyecto "Todos al Cole", se brinda apoyo a estudiantes con dificultades de aprendizaje a través de la modalidad "Centro Aprende"
Fundación aeioTU, participación en la implementación del proyecto "Transformación del Ecosistema de Primera Infancia en Cartagena"

Algunas alianzas destacadas durante la vigencia 2023 en la Red de Bibliotecas Públicas para fortalecer la gestión son:

- Oficina de Asuntos para la Mujer, con la participación de la Abogada Victoria Daza Manchola, temática: Derechos de la mujer y la problemática del maltrato y abuso hacia las mujeres, destacando la importancia de fortalecer la autoestima de cada mujer y garantizarles un trato digno
- Actividad con adultos mayores pertenecientes al grupo "Mis Mejores Años" donde jugaron y elevaron barriletes en compañía de sus nietos, alumnos y niños de la comunidad de Boston, ubicada en la vía Perimetral
- Taller de dibujo y creatividad. temática: Formas, líneas y color
- Taller Esculturas en cartón. En este taller se hizo esculturas en papel y cartón, utilizando retazos de materiales que los niños y niñas participantes fueron uniendo hasta crear una escultura
- Taller "El Cuerpo Geométrico", se hicieron figuras en papel bajo la técnica de origami. Los niños doblaron el papel siguiendo un patrón hasta obtener figuras geométricas con volumen. Estas formas se unieron hasta conseguir distintos cuerpos
- Taller de lo figurativo a lo abstracto. Los niños/as recorrieron la exposición "Arte abstracto" del artista Orlando Nieto. Durante la exposición se habló sobre qué es "abstraer", colores complementarios y por qué existe este tipo de arte abstracto. Los niños hicieron además, distintas representaciones abstractas desde el dibujo y la pintura
- Taller de teatro musical. Este espacio se realiza en alianza con Sala Catarsis, se ofrece formación gratuita a los niños/as, Jóvenes y adultos artistas de la ciudad. Los días de ensayo se dividen en el montaje de las obras "Voces de la Patria", "Sine Literis" y "De Vez en Cuando", que serán montadas y presentadas en público a fin de año.
- Construcción línea de tiempo de la red de bibliotecas IPCC, y Biblioteca Nacional. Taller impartido por Edwing Arciniegas, formador de Biblioteca Nacional, se hizo un ejercicio de construcción de memoria sobre la historia de la Red de Bibliotecas Públicas de Cartagena. En la sesión participaron bibliotecarias y bibliotecarios de Cartagena. De igual manera Edwing Arciniegas, formador de Biblioteca Nacional, estuvo capacitando a un grupo de bibliotecarios que no están adscritos al sistema Nacional Llave del Saber.
- Socialización políticas públicas de las bibliotecas públicas y comunitarias a cargo del laboratorio de políticas públicas de Cartagena de la Universidad de Cartagena e IPCC donde hicieron la socialización de los principales puntos que construirán la política pública de biblioteca de la ciudad. En la jornada participaron bibliotecarios y grupos GAB.
- Capacitación sobre el programa de afianzamiento de los niños y niñas a padres de familia, alianza con la fundación ISRAAID.

- En alianza con el DADIS se llevó a cabo capacitación a las madres comunitarias del sector, sobre las enfermedades respiratorias agudas, diarreicas y cáncer infantil.
- ¡Ingreso y trabajo! Junto al plan de emergencia social Pedro Romero PES se lleva a cabo el acompañamiento a los emprendedores en el marco del proyecto de unidades productivas.
- Sábados productivos, Junto a Muriel Angulo de la fundación el "Club de Pita" se llevó a cabo taller sobre elaboración de jabón y vela. Con la participación de jóvenes y adultos de la localidad 2 de la Virgen y Turística.
- Capacitación virtual de coordinadores participantes en el Proyecto ICBF Atrapasueños



D. Realizar procesos de formación de mediadores de lectura con jóvenes de 9º, 10º y 11º de las IE públicas

En las bibliotecas públicas del Distrito Cartagena de Indias se hacen procesos de formación con estudiantes de los grados 9,10 y 11 de las Instituciones Educativas en lectura, escritura y oralidad con el fin de que sean replicadas a estudiantes de básica primaria y usuarios de las bibliotecas. Los colegios donde se han desarrollado acciones con estudiantes son:

TOTAL: 785 BENEFICIADOS

Instituciones vinculadas

- Colegio Eucarístico de Manga- Proyecto Mediadores de lectura.
- Gimnasio Moderno de Cartagena-Servicio Social.
- Corporación Educativa Maddox
- Fundación Centro Educativo Las Palmeras
- Servicio social Institución Educativa Antonia Santos
- Servicio social GENDICAR
- Servicio social Institución Educativa Antonia Santos
- Institución Educativa Playas de Acapulco
- Gabriel García Márquez, Jorge García Usta y Clemente Manuel Zabala

Actividades realizadas

- Lectura del texto del centro de interés sobre la Fundación de Cartagena en 1533, y la polémica figura de Pedro de Heredia
- Lectura en voz alta. Libro. Oso polar, ¿Sabes por qué se deshiela tu mundo?
- Del autor, Robert E. Wells. Conmemoración del día del medio ambiente.
- Participación del cine foro del MUICA de cine africano
- Formación en mediación lectora, actividades de clubes de lectura, catalogación, atención al usuario
- Acompañamiento a los niños del club de lectura - refuerzo, limpieza y organización de los stand - colección bibliográfica
- Lectura del texto del centro de interés sobre la Fundación de Cartagena en 1533, y la polémica figura de Pedro de Heredia
- Lectura en voz alta. Libro. Oso polar, ¿Sabes por qué se deshiela tu mundo?.
- Del autor, Robert E. Wells. Conmemoración del día del medio ambiente.
- Participación del cine foro del MUICA de cine africano
- Formación en mediación lectora, actividades de clubes de lectura, catalogación, atención al usuario
- Acompañamiento a los niños del club de lectura - refuerzo, limpieza y organización de los stand - colección bibliográfica

- Se implementó el Laboratorio de lectura, escritura y oralidad con los jóvenes del servicio social
- Planeación y guía de los talleres de dibujo que se le ofertan a los niños/as los días viernes en las bibliotecas, labor que implica investigar, preparar e impartir los talleres de dibujo.
- Estrategia LEO, presentes en el Club de lectura con estudiantes de IE. Gimnasio Moderno de Cartagena.
- Biblioteca Distrital Juan de Dios Amador en Boston. Servicio Social: con 15 jóvenes IE Perpetuo Socorro.
- Estudiantes apoyan catalogación KOHA y actualización llave del saber
- Estudiantes hacen talleres de Lectura, Escritura y Oralidad



- E. Creación de estrategias de mediación y fomento de la lectura, la escritura y la apropiación social del patrimonio cultural (material, inmaterial y natural), a través de distintas disciplinas artísticas, de manera presencial y/o en línea, vinculando a niños, niñas, jóvenes, adultos y adultos mayores de todos los grupos poblacionales.**

TOTAL: 2.098 BENEFICIADOS

Las actividades que se ha desarrollado en el marco de las estrategias LEO Y LECTUARTE se destacan las siguientes:

- Expedición al asombro - ABRIL PIE POPA. Taller de exploración poética.
- Diversidad cultural “vive en los museos” - conversatorio donde se explica sobre las costumbres ancestrales en el territorio colombiano
- Actividades de Lectura, escritura y oralidad en la Biblioteca de Fredonia: 1. reconocimiento de la biblioteca a través de técnicas lúdicas, actividad Adivina el libro, lectura en voz alta, teatro literario, técnica la voz lectora, montaje de un trabajo oral donde participan varias voces, emisión de sonidos relativos a la abeja, elaboración de Book-Tráiler, grabación de audios y videos
- Actividades LEO - Biblioteca Pilanderas: Lectura del poema “A MI CIUDAD NATIVA” del autor Luis Carlos Bernabé del Monte Carmelo López Escauriaza — El tuerto López— con el fin de dar a conocer autores del Caribe, lectura en voz alta, conversatorio y conocimiento de la biografía del poeta cartagenero
- Actividad LEO Biblioteca Pilanderas. Desarrollo de talleres de Escritura creativa con adultos mayores, elaboración de un escrito y recital poéticos
- ACTIVIDAD LEO Biblioteca Juan José Nieto. Actividad lúdica para búsqueda de libros y palabras desconocidas en el diccionario, lectura en voz alta, preguntas relacionadas con el texto, decoración de palabras con colores para obsequiar a la biblioteca. Actividad Juego de palabras con combinaciones como cr, gr, fl, pl donde se solicita que se arme un lugar, objeto y personaje. Una vez finalizado se hace un ejercicio de escritura creativa
- Actividad LEO Biblioteca Manzanillo del Mar. Desarrollo de actividades como el Circo literario, voz lectora, juego de palabras
- Actividad LEO – Deporte en la Letra. Presentación de audio sobre el fútbol basado en el libro “jugadas y pinceladas” del escritor Emiro Vertel, donde se emitió en el programa “La Coronel del Deporte” de radio cardenal, Frecuencia A.M y en las páginas de las redes sociales de la emisora y de Mario Coronel; Director del programa. Por otra parte, también se hace circulación a través de WhatsApp y la página de Facebook de la estrategia LEO
- ACTIVIDAD LEO - Nota de Miche Redondo sobre el Béisbol. Emisión de un audio, en el programa “La Coronel del Deporte” de radio cardenal, Frecuencia A.M y en las páginas de las redes sociales de la emisora y de Mario Coronel, Director del programa (Facebook). Por otra parte, también se hace circulación a través de WhatsApp y la página de Facebook de la estrategia LEO

- Actividad temática: EL Ajedrez, teniendo en cuenta la obra del maestro Cubano José Raúl Capablanca, que se emitió en el programa “La Coronel del Deporte” de radio cardenal, Frecuencia A.M y en las páginas de las redes sociales de la emisora y de Mario Coronel, Director del programa (Facebook). Por otra parte, también se hace circulación a través de WhatsApp y la página de Facebook de la estrategia LEO
- Estrategia LEO, Poema sobre el fútbol de la escritora y poeta: Blanca Varela, evento “corre mujer”, apoyo a clubes de lectura con la temática de la Vida y obra del poeta Pablo Neruda, actividad “Comer un boli y lectura de Pablo Neruda”, un poema de Neruda para los vecino, Lectura voz alta del texto TEDIO EN LA PARROQUIA del escritor Luis Carlos López, actividad Pinta la Punta donde se hacen dibujos alusivos al corregimiento de Punta Canoa, significativo para cada uno y respondiera a la memoria histórica de cada participante. Los dibujos se presentarán en la plaza pública mediante una exposición abierta al público
- Actividad LEO, Lectura en Biblioparque San Francisco, se realizó servicio de extensión bibliotecaria, con el Biblioparque, del barrio san francisco, en el lanzamiento del LEO, de la Institución Educativa PIES DESCALZOS (Loma de peyé).Esta actividad contó con la participación de la toda la comunidad educativa y se desarrollaron actividades de narración oral, con base a párrafos de la novela Cien años de soledad, cantos de la Guantanamera (versos de José Martí), ejercicios de creatividad oral, mimos y ronda de bullerengue, con cantos de la Maestra ESTEFANÍA CAICEDO y Yadira, la Chamaría de los manglares. Lo estudiantes presentaron dramas con temas que resaltan los valores
- Estrategia LectuArte en la biblioteca Juan de Dios Amador, se hace lectura del libro el Árbol de Navidad de Hans Christian Andersen con adultos mayores. Dónde demostraron sus habilidades orales y artísticas. contando a través de las imágenes y el color como recordaban la navidad en su infancia, dos adultos mayores con discapacidad visual lo hicieron con plastilina
- Estrategia LectuArte en la Biblioteca Juan de Dios Amador en la disciplina artista escritura creativa, donde los estudiantes escribieron su autobiografía, narrando más allá de sus características principales, como afrontan su realidad y que tan consientes están de la resolución de sus problemas a través de conocer y describir sus personalidades. De igual manera los participantes realizaron un cuento corto, a través del juego tingo tingo tango, salieron entre ellos palabras aleatorias para dar continuidad, nudo, desenlace y final de cada historia, en este ejercicio ellos desarrollan la creatividad bajo el manejo de la presión del tiempo y los cambios drásticos entre cada línea de tiempo
- Estrategia LectuArte en la Biblioteca Raúl Gómez Jattin: Esta actividad se desarrolló en convenio con la Institución educativa Hijos de María, con su proyecto DIRE, un proyecto que busca la creación literaria a través de lo dichos y refranes conocidos culturalmente en nuestra ciudad de Cartagena, en la primera sesión, se hizo una breve y didáctica evaluación sobre el conocimiento

que tenían los estudiantes sobre estos refranes, continuando las frases que se les dictaban

- Estrategia LectuArte, Rincón de la memoria – biblioteca de pontezuela, se dialogó en torno a la memoria oralidad y diversas formas de leer y leernos en comunidad
- Estrategia LectuArte, taller formación musical, tambores y letras. Este taller tiene como propósito mostrar la estrecha relación que existe entre la música y la literatura. El taller partió de la canción "El pescador" de José Barros, y se dio a conocer como la letra tiene una estrecha relación con la manera como tradicionalmente se escribe la poesía (rimas, repeticiones, metáforas), se finalizó cantando diferentes géneros intervención con instrumentos y lectura de notas gramaticales
- Estrategia LEO, tertulia «Puntos de Fuga» en alianza con la cárcel distrital de mujeres; donde se benefician 15 mujeres privadas de la libertad; que se encuentran en un ciclo de lecturas con el libro «Funerales de la Mamá Grande» de Gabriel García Márquez. De igual manera se hacen talleres de escritura creativa y se espera publicar su segundo libro de cuentos
- Estrategia LEO JUAN JOSE NIETO (niños y niñas), cierre de la estrategia LEO en la mega biblioteca Juan José Nieto Gil del barrio Rosedal con la participación de docentes, equipo coordinación de la biblioteca y padres de familia, se hizo lectura en voz alta, del texto “demasiado pequeña”. Posteriormente se escribió y se hizo un autorretrato y se reflexionó sobre el rol que tenemos en la sociedad. Asistieron 35 Niños y niñas y 22 padres de familia.
- Estrategia LEO BIBLIOTECA PUBLICA DE BICENTENARIO (Primera Infancia), la biblioteca de Bicentenario, en modalidad de extensión bibliotecaria, se desarrolló la estrategia LEO a la primera Infancia del CDI del barrio. Se beneficiaran 110 niños y niñas con actividades de animación a la lectura. Actividades desarrolladas:
 - Actividad 1:** Narración oral para niños y niñas de 4 años
 - Actividad 2:** Narración oral para niños y niñas de 3 años
 - Actividad 3:** Actividad lúdica para niños y niñas de 2 años
- Estrategia LEO, Centro Cultural del Socorro (Adultos Mayores)
 - Actividad 1:** Animación a la lectura a cargo del equipo LEO
 - Actividad 2:** Acompañamiento durante la celebración del día del padre
- Estrategia LectuArte, durante el mes de junio se hizo reunión con la coordinación de la Biblioteca Caimán de la Puntilla para inscribir a los beneficiarios y beneficiarias de LectuArte, donde se hará lectura colectiva del texto LA METAMORFOSIS DE Franz Kafka.
- Estrategia LectuArte "Taller formación musical: tambores y letras. Relación entre la música y la literatura. Lectura del libro Chuana, la gaita de la América indígena- Festival Nacional de Gaitas ""Francisco Llirene"". Orígenes de los instrumentos de los ritmos tradicionales del Caribe colombiano, ejercicios onomatopéyicos de forma individual y colectiva sobre las bases rítmicas de la

cumbia. Conocimiento de historias donde se involucran instrumentos, interpretación del fandango y el aprendizaje del compás ternario 6/8. Reseña del Fandango “El encanto de la sabana” de Rafael Vásquez Drago. Recapitulación de la base rítmica de la cumbia y el fortalecimiento de la base del fandango en percusión.

- Estrategia LectuArte, grupo adulto mayor, Fundación "Mis Mejores Años" de la Biblioteca Distrital Juan de Dios Amador en Boston, se desarrolló el taller de forma virtual sobre la herencia afrocolombiana, posteriormente en compañía de la coordinadora de la biblioteca se hizo un cuestionario de preguntas sobre la identidad afrocaribeña y se debatió sobre el mismo, rememorando vivencias y fortaleciendo habilidades orales y críticas sobre la herencia africana.
- Estrategia LectuArte, celebración de los 490 años de Cartagena en compañía del grupo de adulto mayor los "Rosaristas Mayores" de la Biblioteca Raúl Gómez Jattin del Centro Cultural las Palmeras. Se hizo lectura en familia y se dio a conocer los distintos títulos infantiles con los que cuenta la biblioteca; cada adulto mayor escogió un libro que llevó a su casa y compartió con su grupo familiar. Al finalizar se recordó el significado y el símbolo de la bandera de Cartagena de Indias.
- Estrategia LectuArte, Biblioteca Distrital Juan de Dios Amador en Boston, en compañía de los adultos mayores de la fundación "Mis Mejores Años" se da inicio a la celebración del cumpleaños número 51 de la biblioteca, compartiendo un taller artístico con técnica de vitral donde se hizo composición de formas de aves a partir de la lectura del cuento infantil "El pardillo" de Rafael Pombo". Fortaleciendo habilidades lectoras y artísticas de los adultos mayores.
- Estrategia LectuArte, Adultos mayores de la fundación "Mis Mejores Años" de la Biblioteca Distrital Juan de Dios Amador en Boston. Se hizo lectura en voz alta del cuento de Rafael Pombo “Rin Rin Renacuajo” posteriormente se hicieron preguntas para mirar comprensión lectora y por último se hizo una práctica artística.
- Estrategia LectuArte, Tertulia «Puntos de Fuga» en alianza con la cárcel distrital de mujeres; donde se benefician 15 mujeres privadas de la libertad; que se encuentran en un ciclo de lecturas con el libro «Funerales de la Mamá Grande» de Gabriel García Márquez. De igual manera se hacen talleres de escritura creativa y se espera publicar su segundo libro de cuentos para el mes de agosto.
- Estrategia LectuArte, Desarrollo de un taller de escritura creativa con estudiantes del colegio Playas. Los libros que se escriban serán presentados en el TAM y se expondrán creaciones artísticas y literarias. Colegio Hijas de María. Creación de refranes de la cotidianidad e ilustraciones. Producto final: Elaboración de una cartilla. Lugar: Biblioteca Juan de Dios Amador / Biblioteca Raúl Gómez Jattin

- Formación musical "Tambores y Letras" - Programa LectuArte con Stanly Montero. Este taller tiene como objetivo explorar la estrecha relación entre la música y la literatura. Durante las sesiones previas, los participantes leyeron la crónica "Los muchachos de Cerro Limón" de David Lara, y a partir de esto, crearon una canción como un intertexto. Durante el último mes, se ha trabajado en la integración de percusión y voces, así como en la creación de una puesta en escena que combina elementos musicales, expresión corporal y poesía.
- Puntadas, Bordados y Letras" En esta sesión, se leyó el texto "Bordado: El Arte de Estar Presente" de Nery Chi. A partir de esta lectura, se exploró el concepto del tiempo y la escritura a través del bordado como un acto de resistencia llevado a cabo por las mujeres bordadoras. Posteriormente, la actividad se trasladó al tambor y la tela, donde los participantes aprendieron técnicas de bordado.
- Actividad "Pintemos un Cuento" dirigida a niños y niñas de la comunidad. Durante esta sesión, se realizó una lectura en voz alta del libro "Mi día de suerte" del autor Keiko Kasza.
- Actividad: "Lectura y Valores" con niños y niñas de la fundación ISRAAID. Durante esta actividad, se realizó una lectura en voz alta y se promovió una reflexión en torno al libro 'Benjamino' de la autora María Teresa Andruetto”
- "La Ronda del Libro" Esta actividad tuvo un enfoque didáctico sobre el libro y sus componentes. Los niños participantes aprendieron sobre las partes de un libro, como la portada, contraportada, el lomo y las hojas. La actividad concluyó con cada niño y niña compartiendo lo que habían aprendido durante la sesión.
- Actividad "Maya y la Máquina de Contar Cuentos" En esta actividad, se desafió la imaginación de los niños y niñas al crear un cuento corto utilizando una estructura previamente establecida que incluía un inicio, nudo y desenlace. Luego, se leyó el libro "Maya y la máquina de contar cuentos" para reforzar la idea de que la mejor máquina para contar cuentos es la propia imaginación.
- Los coordinadores y colaboradores de la Red Distrital de Bibliotecas, Centros Culturales y Casas de la Cultura de Cartagena, en colaboración con el Banco de la República e IPCC, recibieron capacitación sobre la partería en Palenque y Sincerín e iniciativas de rescate de los saberes ancestrales
- LectuArte: Talleres teórico-prácticos de la creación de cineclubes en la Biblioteca Boquilla y Fredonia. Se llevó a cabo una sesión formativa sobre cineclubes, que abordó las características y requisitos para la creación de un cine club, los roles de sus miembros, la importancia de formar parte de un cine club, las estrategias para mantenerlo y su funcionamiento. Además, se realizó una selección de libros, escritos y películas para su estudio.
- Estrategia LEO en la Biblioteca Encarnación Tovar en la Boquilla. Se realiza LECTURA EN BIBLIOTECA como parte de la metodología y con un objetivo principal incentivar la lectura a través de las Artes Plásticas. Haciendo un recorrido por los distintos títulos infantiles, el grupo de 20 niños hizo lectura en

voz alta del libro. "La Sirenita" de Hans Christian Andersen, dónde resaltó el talento y la creatividad de los participantes

- Reunión de seguimiento y retroalimentación de las estrategias LEO - LectuArte ARTE Y PAZ, y revisión de agendas de intervención de cada formador
- Estrategia LEO en la Cárcel Distrital de Mujeres, con talleres de escritura creativa y la realización de la Tertulia Puntos de Fuga, donde se leen libros y se debate en torno al libro. Por otra parte, se hace invitación de escritores o voluntariados para leer con las mujeres beneficiarias
- LectuArte, Talleres de danza en el Centro Cultural Estefanía Caicedo de la puntilla y la biblioteca Balbino Carrezo de Pasacaballos. Los talleres tiene como propósito mostrar la estrecha relación que existe entre la danza y la literatura; permitiendo que exploren su cuerpo a través de la interpretación corporal que les transmite la lectura
- Jhon Jairo Cárdenas Gómez, Maestro en artes escénicas, realizó una puesta en escena que inspira a los chicos a leer y querer la lectura con el personaje TINTONCLOWN, organizado por la Corporación Cuenta Cuento en el marco del V Festival de cuentos Infantil
- Taller formación musical: Tambores y letras. Programa LectuArte, participación de Stanly Montero. el taller tiene como propósito mostrar la estrecha relación que existe entre la música y la literatura. Lectura de Orika la Gacela de la Madrugada-Antonio Prada Fortuna
- LectuArte, Taller de escritura creativa, lectura en voz alta y narración de experiencias significativas en la biblioteca Pablo Neruda y la Boquilla.
- Puntadas y palabras. Durante las dos sesiones correspondientes al mes se habló del arte de bordar como una forma de escritura. Texto leído: Así hablan los hilos- publicación del blog La vulpes. En la primera sesión se aprendió a bordar puntadas básicas y en la segunda se elaboraron dibujos libres aplicando las puntadas aprendidas.
- El mundo de Fercho con Cuentos En-Cantados: Show de títeres, marionetas y canciones, invitados niños y niñas del Hogar infantil Los Luceros y de la sede de I. E Antonia Santos. Artista invitado: Fernando Contreras
- Taller/charla "La importancia de las canciones infantiles, los títeres y las marionetas en el aula de clases"- Tallerista: Fernando Contrera. Taller dirigido a padres, madres, docentes, mediadores de lectura y cuidadores.
- "Laboratorio de Creación Literaria y Promoción de Lectura" Invitado el escritor Celso Montoya Jaramillo de la corporación señales de humo, con la asistencia de los niños de la fundación ISRAAID.
- Actividad Lectura "Café y arte" con los adultos mayores jóvenes del Porvenir recordamos sobre qué es una fábula y que la caracteriza.
- Actividad de escritura con la participación de los niños, niñas, jóvenes de la comunidad, con el fin de celebrar el día del amor y la amistad.
- *Charla con los niñas y niños sobre el arte de las comadronas o las parteras
- Desarrollo de Estrategia LEO en la Biblioteca Digital Pie de la Popa, se realiza LECTURA EN BIBLIOTECA como parte de la metodología y con el objetivo de incentivar la lectura a través de las Artes Plásticas, de igual manera se hace lectura

en familia e implementación de estrategias de lectura con los compañeros del colegio.

- Implementación en la Biblioteca y Centro Cultural Encarnación Tovar en la Boquilla, con LECTURA EN BIBLIOTECA Y TEORÍA DEL COLOR como parte de la metodología e introducción al Arte; siguiendo con la lectura en voz alta del libro. "La Sirenita" de Hans Christian Andersen.
- Estrategia LEO con el grupo de adulto mayor, grupo organizando de la tercera edad de San Francisco del Biblioparque San Francisco, con lecturas, historias familiares, leyendas, narraciones orales, rescatando el patrimonio oral e intangible.
- Estrategia Leo en la Cárcel Distrital de mujeres. Tertulia PUNTOS DE FUGA. En el mes actividades de lectura, escritura creativa y actividades de Narración Oral.







F. Conformar clubes de lectura y escritura creativa en los diferentes sectores de la ciudad de manera virtual y/o presencial, motivando las buenas prácticas de enseñanza y aprendizaje incluyente

TOTAL: 3.686 BENEFICIADOS

Se realizaron actividades de lectura en voz alta, promoción de lectura, actividades de escritura, oralidad, dibujos y actividades recreativas en los siguientes clubes de lectura:

- Club de lectura Biblioteca Balbino Carreazo
- Club de lectura Infantil "Los Caimanes" - Encuentro de lectura en voz alta con diferentes autores
- Club de lectura de jóvenes y adultos " Leo y Aprendo"
- Club de lectura "Nadando en libros"
- Club de lectura "Mis amigos y yo"
- Club de lectura con estudiantes de la I.E.
- Club de lectura de la biblioteca "José Vicente Mogollón"
- Club de lectura "mensajero de la lectura"
- Club de lectura "pequeños lectores"
- Clubes de lectura soñando por mi barrio
- Club de lectura "Las pilanderas, 11. Club de lectura "Traga libros"
- Club de lectura "Casa blanca"
- Club de lectura "exploradores de cuentos"
- Club de lectura "Jóvenes soñadores"
- Club de lectura "Ángeles del saber"
- Club de lectura-Niños
- Club de lectura-Mega biblioteca Pie de la Popa
- Club de lectura "La fuerza de la lengua"

- Club de lectura y escritura con los pequeños en la biblioteca Jesús Aguilar Núñez de punta Canoa
- Club de lectura "Ángeles del saber"
- Club de lectura "Nuevo Mundo de comunicación"
- Club de lectura con niños de la Biblioteca del Barrio Boston
- Club de lectura Institución Educativa Pies Descalzos
- Club de lectura "A leer se dijo"
- Club de lectura "Arteliando"
- Club de lectura "Aharaca viajera" a la orilla de la playa
- Club de lectura "Yo leo, tú escuchas"
- Club de lectura y escritura creativa "Pequeños gigantes"
- Club de lectura "Jóvenes Soñadores"
- Club de lectura de la Juan de Dios
- Club de lectura "Grandes Lectores"
- Club de lectura "La hora del café, Club de lectura Nerudiando, Tertulia Literaria Guion bajo, entro otros





ENTRADA LIBRE

CLUB DE LECTURA

Café y Arte

Acompaña tu café con una deliciosa lectura.

Actividad para ciudadanos de la tercera edad.

Todos los miércoles y jueves cada 15 días
3:00 p.m.
Biblioteca Distrital Raúl Gómez Jattin



Club de Lectura Nerudiando

"Más que leer es compartir"

Todos los miércoles / 3:00 p.m.
Biblioteca Pública Pablo Neruda
- República de Chile



Club de Lectura Leyendo y aprendiendo

para niños y jóvenes

«Leer también es actuar, cantar, jugar y divertirse.»

Todos los martes / 9:00 a.m.
Biblioteca Pública Pablo Neruda
- República de Chile



ENTRADA LIBRE

Jornada Literaria Guan Bajo

Expandiendo el universo literario

Explora con nosotros el espacio sideral de libros y autores que tenemos para ti.

BIBLIOTECA DISTRICTAL JUAN DE DIOS AMADOR EN BOSTON

JUEVES 27 DE ABRIL

8:30 A.M.

Con el apoyo de





G. Crear agendas de aprendizaje y fomento educativo y cultural, donde se establezca el desarrollo de actividades propias del ecosistema cultural en cada una de las bibliotecas.

TOTAL: 10.627 BENEFICIARIOS

Las 18 bibliotecas de la Red de bibliotecas públicas presentaron agendas de aprendizaje y fomento educativo y cultural, donde se destacaron las siguientes actividades:

- Presentación de obras de teatro “Acido de corazón” en articulación con CIAD y la participación del público en general, presentación de cortometraje casa museo Rafael Núñez, con el objetivo de fomentar la cultura en los jóvenes y aprender sobre su identidad, agendas para la conformación del grupo jóvenes saludables desde el cual se estarán desarrollando diferentes actividades relacionadas con cultura, talleres literarios, conciertos, sesiones de clubes de lectura, talleres de alfabetización digital, visitas de escuelas (biblioescuela), montaje de exposición de registro fotográfico, procesos formativos, clases sabatinas de zumba, baile con formación de danza de la India y danza contemporánea, agrupación de bailarines de break dance y danzas urbanas,

colectivo danzas, consejeros de danza, consejos de cine, artesanos, artes plásticas, actividades de poesía, manualidades, teatro, asesoría a las organizaciones de reciclaje de Bolívar: Asesorías y capacitación a los recicladores, mesas de trabajo con diferentes organizaciones, taller de apreciación musical de Jazz, danza adaptada sobre ruedas (danza inclusiva), presentación de cine, cortometraje, semillero de Teatro con los niños del club de lectura e invitados de la comunidad, práctica de teatro



- Cine bajo la lluvia, se lleva a cabo la muestra itinerante de cine Africano, con la presentación de los cortos. Black Barbie - Comfort Arthur y Black Soul de Martine Chartrand. Presentación del documental "Raúl Sol y luna".
- Muestra itinerante de cine Africano con el corto Kbelá beneficiando niños y niñas de la comunidad.
- Clases sabatinas de Zumba: Reunión de personas adultas y adultos mayores que se reúnen para hacer actividad física a través de la disciplina deportiva y recreativa "zumba". Responsable Nidia Herrera
- Compañía Apsara: grupo de baile con formación en danzas de la India (Bollywood) y danza contemporánea. (Ensayo los días lunes, miércoles y viernes). Responsable Jose Gregorio García.
- Colectivo Breaking: agrupación de bailarines de break dance y danzas urbanas.(Ensayo los días lunes y jueves). Responsable Manuel Magallanes
- Colectivo Fuerza Vital: agrupación de bailarines de danza contemporánea. Responsable Carolina Salamanca. (Ensayo los días martes y viernes)
- Colectivo Raza negra: agrupación de bailarines de danza folclórica. Responsable Jose Nariño. (Ensayo los días sábado y domingo)
- Corporación Danza Bolívar: agrupación de bailarines de danza folclórica. Responsable Katherine Restrepo. (Ensayo los días lunes, miércoles, sábado)
- Corporación Casa Real: agrupación de bailarines de danza folclórica. Responsable Iván Reyes. (Ensayo los días sábado y domingo)
- Corporación AGNUSINGER: agrupación de canto y coro. Responsable Juan Carlos Arnedo. (Ensayo los días sábado)
- Proyecto Crea. Danza adaptada sobre ruedas (danza inclusiva).
- Asofolclor: Reuniones de la asociación de folkloristas de Cartagena,
- Mesa de la diversidad- Planeación marcha orgullo LGTBI en el marco de las fiestas de independencia.
- Salida pedagógica del grupo Free dance del barrio Olaya Herrera, sector Ricaurte.
- Comunidad Taoísta. Talleres, charlas y reuniones sobre hábitos alimenticios saludables en base a plantas y frutas. Estas reuniones convocan a distinto público interesado en la frutoterapia y trofología.
- Caribe afirmativo- Taller sobre derechos humanos dirigido a la comunidad LGTBI por el Colectivo Caribe Afirmativo.
- Compañía Free dance. Los niños/as y jóvenes del barrio Olaya Herrera, sector Ricaurte, tuvieron un ensayo de danza y salida pedagógica y cultural a la biblioteca. Durante su instancia hicimos visita guiada por la biblioteca.
- Encuentro de Combas. Socialización de actividades y emergencias sucedidas en la localidad Histórica y del Caribe Norte, a cargo de Gestión del Riesgo.
- VII festival internacional de representaciones y tradiciones culturales, danza internacional, Firtyc, fiesta en américa. Fenasol. Rueda de prensa.
- Proyecto Eco Barrio. Universidad Javeriana e integrantes de Asopopa
- Evento de presentación del comandante de la Policía Nacional y entrega de reconocimientos a policías y funcionarios destacados.

- Vacaciones creativas! RedCrear de la A a la Z



Diversas agendas en la Red de bibliotecas públicas donde se destacan: talleres literarios, conciertos, sesiones de clubes de lectura, talleres de alfabetización digital, visitas de escuelas, montaje de exposición de registro fotográfico, procesos formativos.

A continuación, se destacan procesos de formación en las diferentes bibliotecas de la red distrital:

- Clases Sabatinas de Zumba: Dirigidas a personas adultas y adultos mayores interesados en la actividad física a través de la disciplina deportiva y recreativa "zumba"

- Compañía Apsara: Grupo de baile con formación en danzas de la India (Bollywood) y danza contemporánea.
- Colectivo Breaking: Agrupación de bailarines de break dance y danzas urbanas.
- Colectivo Fuerza Vital: Grupo de bailarines de danza contemporánea
- Colectivo Raza Negra: Bailarines de danza folklórica
- Corporación Danza Bolívar: Grupo de bailarines de danza folklórica
- Corporación Casa Real: Bailarines de danza folklórica
- Corporación AGNUSINGER: Agrupación de canto y coro
- Proyecto Crea - Danza Adaptada sobre Ruedas: Actividad de danza inclusiva
- Asofolclor: Reuniones semanales de la asociación de folkloristas de Cartagena, que servían como espacio de planificación e intercambio entre los actores de este gremio artístico y cultural
- "Taller sobre Empatía y Asertividad" en la Biblioteca Raúl Gómez Jattin:
- En colaboración con la fundación ISRAAID, se llevó a cabo un taller enfocado en los valores de la "Empatía y Asertividad" El taller se centró en cómo estos recursos pueden ser utilizados en beneficio propio y cómo fomentan resultados positivos, basados en el respeto hacia uno mismo y hacia los demás.
- Actividades con Niños de la Fundación ISRAAID: Dialogo con la canción "Desencuentro" de Residente, seguido de la lectura del libro 'La reina de las ranas no puede mojarse los pies' de Davide Cali. Durante esta actividad, se dialogó y se comprendió la importancia de que nuestras acciones afectan la vida de los demás. Se destacó la importancia de un buen comportamiento para el beneficio de todos.
- "Cada Cabeza es un Mundo" se enfatizó que cada persona es única y, por lo tanto, es fundamental respetar las diferencias entre individuos. Se compartieron estas lecciones utilizando la película infantil "Intensa-Mente".

Además de estas actividades regulares, se llevaron a cabo eventos y reuniones específicas durante el mes de agosto, como formaciones en danza, encuentros de diversidad, reuniones de formadores y actividades de consulta en sala. También se prestaron espacios para grupos externos, como estudiantes de una institución educativa, y se registraron ingresos diversos de usuarios de diferentes edades y géneros.

- Ceremonia de premiación del concurso "El Coronel Sí Tiene Quien Le Escriba" se llevó a cabo en la Biblioteca Distrital Juan de Dios Amador en Boston contó con la participación de estudiantes del Colegio Nuestra Señora del Perpetuo Socorro. Durante el evento se otorgaron premios por reconocimientos a los estudiantes destacados en el concurso
- Clases Sabatinas de Zumba: Dirigidas a personas adultas y adultos mayores interesados en la actividad física a través de la disciplina deportiva y recreativa "zumba"

- Compañía Apsara: Grupo de baile con formación en danzas de la India (Bollywood) y danza contemporánea
- Colectivo Breaking: Agrupación de bailarines de break dance y danzas urbanas.
- Colectivo Fuerza Vital: Grupo de bailarines de danza contemporánea
- Colectivo Raza Negra: Bailarines de danza folklórica
- Corporación Danza Bolívar: Grupo de bailarines de danza folklórica
- Corporación Casa Real: Bailarines de danza folklórica
- Corporación AGNUSINGER: Agrupación de canto y coro
- Proyecto Crea - Danza Adaptada sobre Ruedas: Actividad de danza inclusiva
- Asofolclor: Reuniones semanales de la asociación de folkloristas de Cartagena, que servían como espacio de planificación e intercambio entre los actores de este gremio artístico y cultural
- Comunidad Taoísta.
- Son Cartagena- Grupo de música - ensayo musicales.
- Talleres, charlas y reuniones sobre hábitos alimenticios saludables en base a plantas y frutas.
- Minjarez. Taekwondo y comidas sanas-Encuentro de comunidad veganas
- Champeta para mujeres. Clase de baile para mujeres. organizador IPCC



- Mercy Corps. Atención a población extranjera, presentación de programa: Joven Pro, Avanzando el Futuro y Ven Esperanza.
- Capacitación: Primer respondiente. Taller dirigido a bibliotecarios de la Red Distrital en primeros auxilios y cómo actuar ante emergencias (dónde llamar, qué hacer con la persona lastimada, dónde acudir) Responsable: Red de biblioteca/DADIS/CRUE/IPCC.
- Rendición de cuentas O.I.M y Secretaria del Interior de Cartagena
- Échate un pase. Proyecto de danza liderado por Ayeley Agyare, reina de la Independencia 2022-2023. Apoyado por Ministerio de Cultura e IPCC

- Visita guiada. Matriz DOFA. Plan de comunicación, estudiantes del tercer semestre de la universidad de Cartagena. Facultad de ciencias sociales.
- Función de Teatro - franja para adultos con la puesta en escena "Hojas secas"
- Función de teatro franja para adultos "La Resurrección"
- Función de teatro - franja infantil cuento Manuelito y los 3 perros.
- Función de teatro - franja para adulto Misero prospero
- Practica de teatro del grupo Atahualpa - Alicia en el país de las maravillas. (3 encuentros)

H. Realizar celebraciones, actos conmemorativos, homenajes, conferencias y encuentros de saberes en torno al patrimonio cultural local, nacional e internacional, de forma presencial o a distancia

TOTAL: 7.704 BENEFICIADOS

- Celebración Día Nacional de las #LenguasNativas, en este día se invita a reconocer y reivindicar los derechos lingüísticos individuales y colectivos que son esenciales para preservar el patrimonio y la identidad cultural
- Celebración día de los museos, con actividades de lectura y artísticas
- Celebración día de la afrocolombianidad: Se realizó una muestra de expresión y manifestación cultural para conmemorar la libertad y reconocimiento del aporte de las comunidades negras
- Conversatorio "Palenque y Cartagena: una historia compartida" con Orlando de Ávila Pertuz, Doctor en historia de América y el Caribe
- Celebración día internacional de la música Rap
- Celebración del mes de la danza con presentaciones de grupos locales y de la ciudad, talleres de formación en danza
- Celebración del día internacional del Hip-Hop, en este marco se hicieron conversatorios, talleres y muestras artísticas a cargo de los principales representantes de este movimiento cultural en la ciudad
- Taller de danza Bollywood para niños y jóvenes. En el marco de la celebración del día de la danza, se realiza un taller para dar a conocer otras culturas a través de la danza
- Taller "Afrocolombianidad, literatura e ilustración; una aproximación hacia la diversidad cultural"
- Celebración del día del niño y la niña con celebraciones de lectura, lúdicas y recreativas

- Celebración del día de las madres con actividades de lectura, lúdicas y recreativas
- Conversatorio "Raíces, una mirada a la Afrocolombianidad desde la Memoria Histórica"
- Celebración del día del libro y del Idioma a través de actividades de lectura, escritura, oralidad
- Celebración del festival del dulce
- Celebración de los 490 años de Cartagena en compañía del grupo de adultos mayores los "Rosaristas mayores"
- Celebración del día mundial del medio ambiente
- Celebración de la Afrocolombianidad
- Inauguración de la exposición ¡Al ruedo! Creaciones artísticas festivas/ecos sociales del 11 de noviembre de la artista Maritza Zúñiga. Proyecto ganador de la convocatoria Circuito 2023
- Conmemoración de la Herencia Africana. Muestra de cine africano en las 18 bibliotecas de la Red en el marco de la conmemoración de la Herencia Africana
- Taller de observación de aves con Felipe Bonilla
- VI Feria Latinoamericana del libro Cartagena de Indias a Narrar se dijo
- VI Feria Latinoamericana del libro Cartagena de Indias. Espacios para niños y niñas. Invitados Institución Educativa Antonia Santos. Grados 6-1 y 7-2
- En alianza con ISRAAID se realizó la inauguración del CFS el Paraíso, en el cual se presentaron los programas y actividades a realizar en el centro cultural, se presentaron actividades culturales entre las cuales destacamos la presentación del grupo folclórico "Las damas del folclor" de la biblioteca de Fredonia
- Día de Independencia de Colombia (20 de julio)
- Extensión bibliotecaria en el marco de la "Ruta por la Paz y la niñez" de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas, hoy visitamos el barrio el Pozón sector 'Ciudadela de la paz
- Celebración del 7 de agosto en la Red de Bibliotecas Públicas con diferentes presentaciones, lecturas y dinamización del centro de Interés
- 4° Festival "Mi Historia La Cuento Yo: Construyendo Paz" Espacio para padres, maestros, niños, niñas, voluntarios y aliados que se deleitaron con expresiones artísticas lideradas por los jóvenes de la Comuna 6. Estos jóvenes están siendo capacitados como agentes de cambio en sus comunidades, en un proyecto auspiciado por el Ministerio de Cultura en el contexto del #ProgramaDeConcertacionCultural

- Bajo el título "El cielo se llenó de cometas", se llevó a cabo el Festival de cometas en la Biblioteca Pública Distrital Raúl Gómez Jattin - Las Palmeras
- Inauguración de la "Toma"- Muestra de proyectos de grado de los estudiantes de Artes Plásticas de UNIBAC. En este espacio expusieron su obra: Ana Hueto, Kelly Vives, Kevin Mendoza, Handry García y Midia Gómez. Durante la exposición los visitantes pudieron ver seis obras con temáticas cercanas a la ciudad, problemas medioambientales, y de identidad de género
- Visitas guiadas exposición "La toma", Escuela invitada: I.E Antonia Santos. En esta visita participó la artista Midia Gómez, temas abordados: pobreza, el cambio climático, la contaminación, la conservación de especies, la identidad de género y las emociones en relación con la expresión facial
- Inauguración de la exposición "Abstractos Geométricos". Esta obra es un laboratorio de búsqueda y exploración de colores, profundidad líneas y formas en donde dialoga el arte y la ciencia. Artista: Orlando Nieto Marín
- Visitas guiadas exposición "Abstractos geométricos"- Artista: Orlando Nieto. Durante el recorrido los niños/as del club de taekwondo y letras Mog Jeog y otros visitantes pudieron escuchar al artista, hacer preguntas y conversar con él. La sesión empezó con una conversación donde se experimentó con los colores y se aprendió a identificar los colores complementarios
- Clase de Champeta para niños/as. La champeta como patrimonio cultural inmaterial de Colombia
- En el marco del V Festival de cuentos infantil del caribe colombiano se presentó en la Biblioteca Encarnación Tovar Boquilla donde el animador de lectura Edgar Andrés Rodríguez y desarrollo un taller de escritura creativa
- Día Internacional de las Mujeres Indígenas, visibilización del rol fundamental que juegan las mujeres indígenas en la importante tarea de mantener y defender la identidad de sus pueblos. Reafirmando su derecho para que sus voces, diversas y muestra de la riqueza cultural que representan, se escuchen de manera fuerte y clara en todos los lugares en los que habitan, en el hogar y la familia, así como en el espacio político, social, económico y cultural
- Cierre del IV FESTIVAL Mi historia la cuento yo: Construyendo Paz, después de 4 meses de formación y ensayos 45 niños de la comuna 6 de Cartagena presentaron ante el público actos de música, danza, teatro y declamación, contando su historia a través de las artes, y demostrando que se construye paz haciendo arte
- Celebración con los niños y adolescentes de los clubes de lectura y usuarios el día del amor y la amistad, con el apoyo de la fundación Enséñanos a creer FEC.

- Celebración de la semana por la paz en el Centro Cultural El Socorro liderada por las instituciones Educativas Juan José Nieto, Jhon F. Kennedy y Soledad Acosta de Samper quienes realizaron carteleras, poemas y muestras de bandas de paz relacionadas con la temática



**Lectura de cuentos
y poemas a varias voces**

**MES DEL
IDIOMA**

Viernes 21 de abril
6:00 p.m.
Centro y Casa Cultural
Las Pilanderas

**ENTRADA
LIBRE**



TELÓN ABIERTO

Balcón Literario

Mesa de la Herencia Africana

Aproximación a la Literatura Afro
Recital de poesía
Desafíos de escritura colaborativa

Lunes 25 de Mayo
19:00h
Cinema y Casa Cultural Las Pilanderas

Mesa de la Herencia Africana

Exposición Fotográfica

Viernes 19 de Mayo
Centro Cultural Las Pilanderas / 2 PM

RAÍCES NEGRAS
- ROSTROS PILANDERAS
Y MATRONAS DEL POZÓN

Fotografía Juan Flórez

I. Desarrollar actividades itinerantes de la oferta de los servicios bibliotecarios para consolidar una ciudadanía crítica, proactiva, analítica, imaginativa, resiliente, inclusiva y libre

TOTAL: 3.158 BENEFICIARIOS

Se desarrollaron actividades de Extensión bibliotecaria en diferentes localidades y corregimientos de lectura, escritura y oralidad y préstamo de libros; entre las que se destacan:

- Extensión bibliotecaria en diferentes CDI para impactar a niños de primera infancia con diferentes actividades como son lectura en voz alta, lectura dramatizada, juegos, dinámicas, entre otras
- Extensión bibliotecaria en el hogar comunitario Carrusel
- Extensión bibliotecaria en la escuela San Felipe de la Boquilla
- Extensión bibliotecaria en el primer congreso de niños y niñas organizado por el DADIS, en el auditorio de la Universidad del Sinú, con la participación de la Red de bibliotecas
- Extensión bibliotecaria en las bibliotecas Juan de Dios Amador de Boston, la biblioteca Pablo Neruda del barrio Chile y la biblioteca Pública Distrital Jorge Artel
- Extensión bibliotecaria, asistencia al lanzamiento del proyecto ecológico de reciclaje Botellita con amor de los estudiantes de 2 grado de la Institución Educativa Santa Lucia
- Extensión bibliotecaria en el centro de vida del nuevo bosque en la celebración del día de la familia
- Extensión Bibliotecaria de la Red de Bibliotecas Públicas, en la Institución Pies Descalzos, realizando diferentes actividades como: lectura en voz alta, lecturas animadas, juegos y rondas infantiles
- Extensión Bibliotecaria en el Hogar infantil Mis Angelitos, en la comunidad de Fredonia
- Extensión Bibliotecaria a CDI "Sueños de Amor" en el Barrio el Pozón
- Extensión del club "viajeros de la lectura" de coordinadores y apoyos de la Red de Bibliotecas del Distrito Cartagena de Indias en la Biblioteca Caimán - Centro Cultural Estefanía Caicedo, con el libro "Funerales de la Mamá grande" de Gabriel García Márquez. Se hizo lectura de los cuentos: La siesta del martes y un día de estos
- Extensión lectora en el marco de la "Ruta por la Paz y la niñez" de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas, visita al jardín infantil Aladino en barrio Olaya Herrera sector Progreso. Se llevaron a cabo actividades de lectura, cuentos dramatizados, rondas, canciones, dibujos, juegos y mucha diversión
- Extensión bibliotecaria al colegio de Punta Canoa. Se hizo préstamo de libros y lectura en voz alta con estudiantes de básica primaria
- Extensión bibliotecaria en el hogar comunitario " Carrusel". Beneficiarios: niños y niñas de primera infancia con diferentes actividades: lectura en voz alta, lectura dramatizada, juegos, dinámicas etc.

- Extensión bibliotecaria en el centro de vida la reina. Encuentro intergeneracional entre los adultos mayores y el CDI la reina, se llevó a cabo actividades de animación a la lectura, dinámicas y juegos
- Extensión bibliotecaria realizada en el parque del sector progreso del barrio Olaya Herrera dónde niños y niñas disfrutaron de canticuentos, rondas, canciones, dibujos y juegos
- Extensión Bibliotecaria en calle 5 de la comunidad de Fredonia, acompañados por los niños del club de lectura "A leer se dijo"
- Extensión bibliotecaria en la Institución Educativa Perpetuo Socorro
- Practica de Danza y apoyo psicosocial con la Fundación Mario Santo Domingo
- La extensión bibliotecaria de la Biblioteca Pública y Comunitaria de Fredonia con la participación de los coordinadores de la Red Distrital de Bibliotecas de Cartagena. En esta actividad, los niños y niñas participaron de juegos, lecturas en voz alta y dinámicas grupales
- Extensión bibliotecaria en el Centro Cultural Las Pilanderas, donde se realizaron talleres de teatro basados en la obra "La Mamá Perfecta" dirigidos a niños, niñas y adolescentes
- Se desarrolló una extensión bibliotecaria dirigida a los adultos mayores del Centro de Vida del Barrio La Reina. Durante esta actividad, todos los asistentes disfrutaron de lecturas en voz alta del cuento "La Abuela Tejedora" de Uri Orlev, así como de dinámicas, obras de títeres, chistes y juegos
- Extensión bibliotecaria al colegio de Punta Canoa. Se hizo préstamo de libros y lectura en voz alta con estudiantes de básica primaria
- Extensión bibliotecaria en la Institución Educativa Perpetuo Socorro
- Practica de Danza y apoyo psicosocial con la Fundación Mario Santo Domingo
- Extensión bibliotecaria a el Hogar infantil Echando raíces, con el cuento La liebre con la nariz roja de Helme Heine y canción infantil el gallo Bartolito
- Dos talleres de estrategia LEO titulados: "Gabriel García Márquez, fiesta de la lectura" con las Instituciones Educativas CIRY e Institución Educativa Juan José Nieto del barrio el Socorro en los cuales se tomó como referente el texto El coronel no tiene quien le escriba de Gabriel García Márquez, posteriormente se propuso un ejercicio de escritura y finalmente se hicieron actividades lúdicas
- Extensión Bibliotecaria en el jardín infantil de la Boquilla donde se hizo lectura de cuentos y conversatorio del mismo con los niños y niñas participantes
- Extensión Bibliotecaria a Colegios y Hogares a Través de Tres Actividades Itinerantes de Lectura y Tradición Oral, Promoción de la Lectura en Estudiantes de 4º y 5º Grado en el Colegio Sabiduría, y Extensión de Servicios y Actividades de Lectura para Hogares de Bienestar en "Mis Primeros Pasos"
- Extensión bibliotecaria al CDI "Camino de Luz" realizando mediación de lectura en voz alta con el cuento El pollito Chira. motivando a los niños a escuchar cuentos infantiles y hacer sonidos de los animales

- Extensión bibliotecaria al Hogar comunitario Pinocho del sector Miramar del pozón con lecturas, juegos y dibujos

J. Realizar encuentros en línea o de manera presencial en torno al libro y a la tradición oral.

TOTAL: 1.426 BENEFICIARIOS

- Talleres de escritura y audiovisual. Círculo de palabra y la escucha. Narrativas poéticas, archivo sonoro y visual de las historias y testimonios de las víctimas del conflicto armado. En el taller participaron personas de distintas partes del Caribe colombiano y escritores, estudiantes y líderes locales. En el encuentro se desarrolló un laboratorio de escritura creativa alrededor del conflicto y las luchas de resistencia en el territorio
- Propuesta Audiovisual de construcción colectiva de video mapping tipográfico. Los productos de este taller se proyectaron en la Torre del Reloj, como una forma de visibilizar las voces de las personas que narran el conflicto
- Juegos tradicionales, rescatando la memoria histórica de la comunidad Manzanillo del Mar; a través de la oralidad. Población beneficiaria: Adulto mayor
- Elaboración del centro de Interés de libros alusivo al "Cumpleaños de Cartagena" y se hizo préstamo de libros externo
- Extensión lectora en el marco de la "Ruta por la Paz y la niñez" de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas, hoy visitamos el barrio el Pozón con los niños, mamitas y docentes del CDI "Camino de luz". Se llevaron a cabo actividades de lectura, cuentos dramatizados, rondas, canciones, dibujos, juegos y mucha diversión
- "Ruta por la Paz y la Niñez" organizada por la Red Distrital de Bibliotecas Públicas, se hizo lectura en voz alta, canciones infantiles, dibujo, actividades lúdicas y recreativas con niños y niñas pertenecientes a la Fundación Colegio Las Palmeras
- El IPCC (Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena) se unió a la Feria del Buen Trato, en colaboración con las Redes de Bibliotecas Públicas de Cartagena, bajo el lema "Regalemos a la primera infancia hilos para construir y alas para volar", con el valor de la honestidad como parte fundamental de la educación y el crecimiento de los niños y niñas
- Elaboración del centro de Interés para la exhibición de libros alusivos a la temática del mes "Batalla de Boyacá" y servicios de préstamos externo
- Extensión de lectura de la Biblioteca Raúl Gómez Jattin del Centro Cultural las Palmeras, con los niños de primera infancia del jardín infantil "Sonrisitas de amor" Se llevaron a cabo actividades de lectura en voz alta, canticuentos y entrega de cartillas del programa leer es mi cuento
- Actividad en el Centro de vida las Palmeras para celebrar el mes del Adulto Mayor. Se llevaron a cabo actividades de lectura en voz alta y manualidades, que permitieron a

los adultos mayores disfrutar de una mañana de lectura e imaginación. Juegos tradicionales, rescatando la memoria histórica de la comunidad Manzanillo del Mar; a través de la oralidad. Población beneficiaria: Adulto mayor

- Elaboración del centro de Interés de libros alusivo a la celebración del día del amor y la amistad y se hizo préstamo de libros externo



- K. Crear alianzas con instituciones educativas que nos permitan garantizar la participación comunitaria en la creación de contenidos, con producción y acceso de calidad, en las redes globales de información y conocimiento cultural**

TOTAL: 2380 BENEFICIARIOS

Las actividades que se destacaron fueron:

- Compartir conocimientos y experiencias a través del baile y las expresiones corporales: Los jóvenes que se reunieron en el colegio Jorge Washington
- La voz de las manos- Talleres de lectura y juego con el lenguaje dirigido a personas con discapacidad auditiva
- En alianza con el colegio Juan Salvador Gaviota e I. E Antonia Santos, se inició el programa de lectura para niños sordos
- Conversatorio sobre "Dichos y refranes" La historia de los dichos y refranes más populares de nuestra región Caribe
- El Reinado Popular Juvenil de Cartagena, es un espacio dedicado a exaltar la cultura de los barrios, promover labores sociales e incentivar actitudes de liderazgo en nuestras adolescentes, pero sobre todo resguardar nuestras festividades cómo lo son las fiestas de Independencia
- "Mi Historia el cuento Yo Construyendo Paz" conversatorio sobre la 'Cultura Cartagenera Intergeneracional' Niños y niñas aprenden sobre la cultura de Cartagena y su importancia en la construcción de paz, a través de las artes y la literatura
- Participación de las Cátedras de Paz realizadas todos los sábados en la Biblioteca

- Transferencia de conocimiento para aprovechamiento de materiales reutilizables
- Talleres de lectura y juego con el lenguaje dirigido a personas con discapacidad auditiva
- Taller de escritura creativa organizado por el Observatorio del Caribe Colombiano, la Red de educadores de lengua castellano del Distrito y el concurso de cuento Escribiendo el Caribe
- Taller "Del lenguaje oral al lenguaje escrito", en éste participaron docentes y estudiantes de las escuelas públicas de Cartagena
- "La voz de las manos- Talleres de lectura y juego con el lenguaje dirigido a personas con discapacidad auditiva. En alianza con el colegio Juan Salvador Gaviota e I.E. Antonia Santos, Programa de lectura para niños sordos. Este programa consta de un itinerario de lectura y juegos en donde se miran las palabras desde sus diferentes formas de expresarse: la voz, la escritura, la palabra escrita y la traducción con las manos. Libros leídos: MSSEVM de Javier Sáez/Manuel Mausol, ¿Por qué? de Nokolai Popov, La vavaca y el primo pinpín de Virginie Vertounghen., Ladrón de gallinas de Beatrice Rodríguez, Antonia va al río de Dipacho, El payaso y el granjero de Marla Frazee, Tumaco de óscar Pantoja y Jim Pluk, Monky de dieter Schubert
- Taller de maquillaje festivo. Exposición ¡Al ruedo!
- Visitas guiadas. Circuito cultural de Cartagena ¡Al ruedo! a cargo de Maritza Zúñiga y equipo de la Biblioteca Pie de la Popa
- Fundación Madre Herlinda Moisés de Pasacaballo. Actividad Formación "Sembrando ciudadanía" y visitas guiadas, Circuito cultural 2023 cultural de Cartagena 2023, Exposición " Al ruedo"
- Encuentros de consejeros y consejeras de Cartagena -Programa Ciudad de los niños y niñas. La Secretaría de Educación realizó el encuentro de consejos/as infantiles, en el marco del programa la Ciudad de los niños que tiene como objetivo darle voz y participación a esta población dentro de los asuntos políticos de la ciudad
- Escribiendo el Caribe- Taller de escritura creativa "Una casa llena de Palabras" desarrollado por el Observatorio del Caribe colombiano y el colectivo Amigos Imaginarios. Este taller tiene como objetivo preparar a los estudiantes de las instituciones educativas para que concursen en la 10º versión del concurso de cuentos
- Voguea en el Aleteo es un espacio que busca constituirse como una plataforma, puerta, convocatoria y caminos de espacios seguros de libre expresión para la población LGBTIPQA+
- Plan para el buen vivir y la fundación grupo social, se llevó a cabo el lanzamiento de la campaña "A lo bien por el rescate de los valores ambientales en la comuna 6" en esta versión el lema de la campaña es ¡Échame un cuento y escribe una poesía!
- Organización The Preggo Organización For Women INC. "El rol materno" Danza y actividad física moderada por Dilma Lucía Higgins, instructora y creadora del programa Preggo
- Club de niñas amigas del turismo - I.E. Antonia Santos

- Instituciones Educativa del territorio Jorge García Usta
- I.E Gabriel García Márquez de Ciudadela del Bicentenario
- Clemente Manuel Zabala de Flor del Campo
- Focalización del programa Mundial de Alimentos – WFP, de las Naciones Unidas, para brindar acompañamiento a familias migrante venezolanas en la ciudad de Cartagena en el marco de la respuesta de Asistencia Humanitaria al fenómeno migratorio que han atravesado y las diferentes situaciones que han vivido de gran vulnerabilidad
- "Transformando realidades" Línea de abordaje social de la gerencia ambiental social de AFINIA, cuya finalidad es promover el deporte, estimular la imaginación y la creatividad de los niños y adolescentes de los sectores vulnerables. Para mejorar la calidad de vida y las condiciones psicoemocionales, cognitivas, físicas y sociales
- La voz de las manos- Talleres de lectura y juego con el lenguaje, dirigido a personas con discapacidad auditiva
- En alianza con el colegio Juan Salvador Gaviota e I. E Antonia Santos, programa de lectura para niños sordos
- Taller de juego dramático y clásicos infantiles
- Visitas guiadas por las instalaciones de las bibliotecas, explicación de los servicios de las bibliotecas, consulta en sala y préstamos de libros
- Colegio invitado Institución Educativa Centro educativo integral moderno CEIM. Taller: El fanzine como narrativa colectiva"
- Club de niñas amigas del turismo. Este espacio convoca a estudiantes de I.E Antonia Santos en formación del idioma inglés
- Ejecución de la actividad: Biblioescuela tiene como objetivo estrechar los lazos entre las escuelas y la biblioteca pública. Durante estas visitas, se ofrece a los estudiantes un recorrido guiado por las instalaciones, en el que se proporciona información sobre los servicios disponibles y el uso de los espacios. Además, se organizan diversas actividades y talleres para enriquecer la experiencia de los visitantes
- "Laboratorio de Creación Literaria y Promoción de Lectura" Invitado el escritor Celso Montoya Jaramillo de la corporación señales de humo, con la asistencia de los niños de la fundación ISRAAID
- ¡A mover los huesitos! Junto al grupo "Rosaristas mayores" quienes a ritmo de música disfrutaron de ejercicios físicos. La actividad hace parte del proyecto de la alcaldía local 2 de la Virgen y Turística
- Fortalecimiento de la motricidad gruesa y fina, con los adultos Rosaristas mayores



- L. Realizar talleres presenciales o a distancia de formación artística y cultural orientados hacia el fomento y el fortalecimiento de valores para la paz, dirigido a estudiantes de IE en el marco de la Ley 1620 de 2013 o Ley de Convivencia Escolar.**

TOTAL: 350 BENEFICIARIOS

En el marco de la realización de talleres presenciales o a distancia de formación artística y cultural orientados hacia el fomento y el fortalecimiento de valores para la paz, dirigido a estudiantes de IE se destacaron las siguientes actividades:

- Evento llamado "Mis memorias de la paz", realizado como parte del proyecto "La paz se toma la palabra", se exploró el concepto de paz desde la perspectiva de los niños y niñas. Durante este encuentro, se compartieron diversos ideales de paz y se reconstruyeron recuerdos relacionados con la paz. Además, se escucharon las voces de los niños al leer el libro "Los Niños Piensan la Paz", lo que resultó en un ejercicio enriquecedor lleno de descubrimientos y emociones positivas. En esta actividad, los estudiantes del Colegio Nuestra Señora del Perpetuo Socorro se unieron al evento al colgar sus propios recuerdos en el "tendedero de la paz"
- Implementación de la Estrategia Soy Arte Soy Paz. En la IE FULGENCIO LEQUERICA. La tallerista y formadora de la red de bibliotecas Yeimy Castellano y el grupo de 40

estudiantes, desarrollo el taller de Origami con la figura de la grulla. Se presentó en vivo dos estudiantes dibujando en carboncillo la grulla símbolo de la estrategia y significado de la paz, también paralelo al lanzamiento se desarrolló el taller de origami para la realización de la grulla en diferentes técnicas artísticas, se finalizó el lanzamiento con muestras artísticas de todas las áreas. Participó todos los estudiantes de la jornada de la mañana, grupo de maestros, directivas y secretaria de educación Olga Acosta Amel

- Se realiza el taller de Artes Plásticas-Comic con el grupo de alumnos Soy Arte Soy Paz de IE Fulgencio Lequerica



6.1.2. Programa: Infraestructura Cultural para la Inclusión

Mantenimiento de la infraestructura cultural para la inclusión en el distrito de Cartagena de Indias

Este proyecto tuvo por objeto el fortalecimiento de la infraestructura cultural, para afianzar la enseñanza, el ejercicio de las artes y el trabajo cultural en el distrito de Cartagena.

De acuerdo con las metas establecidas en el Plan de Desarrollo, durante el periodo 2020-2023 se lograron la Intervención, adecuación y mejoramiento de la infraestructura cultural del **centro cultural las Pilanderas** en el barrio el Pozón; **Biblioteca Distrital Jorge Artel y Biblioparque Comunitario San Francisco**.

Centro cultural las Pilanderas

El proyecto tuvo por objeto las OBRAS DE MANTENIMIENTO, INTERVENCIÓN, ADECUACIONES Y REPARACIONES PARA EL MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA FÍSICA DEL CENTRO CULTURAL PILANDERAS DEL BARRIO EL POZON DEL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS.

El proyecto contempló el mejoramiento del 100% de las áreas de sus dos plantas como lo son la sala de lectura, terrazas y pasillos, 2 oficinas, cocinetas, sala de sistemas, sala de danzas y capacitaciones. Los capítulos desarrollados fueron PRELIMINARES, MAPOSTERIAS, ESTRUCTURAS EN CONCRETO ANDENES Y PISOS, CARPINTERIAS EN MADERA Y METALICAS, RESANES EN ESTUCO Y PINTURAS EXTERNAS E INTERNAS, MATENIMIENTO Y SUMINISTRO DE CUBIERTA, APARATOS SANITARIOS Y ENCHAPES E INSTALACIONES HIDROSANITARIAS ADEMAS DE INSTALACIONES DE TODO EL SISTEMA ELECTRICO E ILUMINACIÓN INTERNA Y EXTERNA INCLUYENDO LA NORMALIZACION DE LA MEDIA TENSION.

El proyecto se le adicionaron recursos por el valor de \$ 139.384.002 para un valor final de CUATROCIENTOS VEINTICINCO MILLONES NOVECIENTOS NOVENTA Y DOS MIL DOSCIENTOS TRECE PESOS CON TREINTA CENTAVOS M/CTE (\$ 425.992.213,30) El proyecto fue ejecutado y recibido a satisfacción para el disfrute de la comunidad del barrio El Pozón.

Antes:



Después:





Biblioteca distrital Jorge Artel en el barrio el Socorro

El proyecto tuvo por objeto las OBRAS DE MEJORAMIENTO Y DOTACIÓN DE LA BIBLIOTECA DISTRITAL JORGE ARTEL EN EL BARRIO EL SOCORRO EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS. Fue diseñado por el equipo técnico de la división de patrimonio mediante visitas técnicas, levantamientos arquitectónicos, diseños de interiores y estudios presupuestales. Dichas obras se Iniciaron por parte del CONSORCIO CE CARTAGENA en conjunto con la interventoría a cargo del CONSOCIO SC INTEROBRAS 2021.

El proyecto contempló para el mejoramiento del 100% del área de la primera planta como lo son la sala de lectura, exteriores y pasillos, 01 oficina, sala de sistemas, sala infantil, sala de lectura y sala de auditorio.

Los capítulos desarrollados fueron PRELIMINARES, MAPOSTERIAS, ESTRUCTURAS EN CONCRETO ANDENES Y PISOS, CARPINTERIAS EN METALICAS, RESANES EN ESTUCO Y PINTURAS EXTERNAS E INTERNAS, MATENIMIENTO DE CUBIERTA, APARATOS SANITARIOS Y ENCHAPES E INSTALACIONES HIDROSANITARIAS ADEMAS DE INSTALACIONES DE TODO EL SISTEMA ELECTRICO E ILUMINACIÓN INTERNA Y EXTERNA INCLUYENDO LA NORMALIZACION DE LA MEDIA TENSION, COMUNICACIONES Y CIRCUITO CERRADO DE SEGURIDAD Y LA DOTACION TOTAL DE MOBILIARIOS Y EQUIPOS DE COMPUTADORAS.

Antes:





Después:





Biblioparque comunitario San Francisco

El proyecto tuvo por objeto las OBRAS DE ADECUACIONES DEL BIBLIOPARQUE SAN FRANCISCO EN EL BARRIO SAN FRANCISCO EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS El proyecto contempló para el mejoramiento del 100% del área de las dos 02 plantas como lo son exteriores y pasillos, 1 oficina, sala de sistemas, sala infantil, sala de auditorio y Azotea.

Los capítulos desarrollados fueron OBRAS PRELIMINARES, MAPOSTERIAS, ESTRUCTURAS EN CONCRETO ANDENES Y PISOS, CARPINTERIAS EN METALICAS, RESANES EN ESTUCO Y PINTURAS EXTERNAS E INTERNAS, MATENIMIENTO DE CUBIERTA, APARATOS SANITARIOS Y ENCHAPES E INSTALACIONES HIDROSANITARIAS ADEMAS DE INSTALACIONES DE TODO EL SISTEMA ELECTRICO E ILUMINACIÓN INTERNA Y EXTERNA. El proyecto fue desarrollado en el 100% de sus actividades incluidas en el proyecto.



Para el alcance de estos logros, se realizaron recorridos de inspección y análisis técnico en las bibliotecas distritales y comunitarios por parte del equipo técnico de arquitectos, ingenieros, delineante de la División de Patrimonio. Mediante esta información se realizaron levantamientos de informes técnicos de diagnósticos, estudios técnicos basados en planimetrías arquitectónicas, propuesta de diseños, análisis de presupuestos. Teniendo en cuenta todo el insumo técnico se procedieron con los cronogramas de procesos contractuales mediante la plataforma SECO II, se adjudicaron y supervisaron durante su ejecución. También mediante mesas interinstitucionales se logró la inversión de la empresa privada en uno de los centros culturales intervenidos.

Para el caso del Centro Cultural Pilanderas, fue diseñado por el equipo técnico de la división de patrimonio mediante visitas técnicas, levantamientos arquitectónicos, diseños de interiores y estudios presupuestales. Se adjudicó mediante proceso de licitación pública y tuvo una inversión total de \$ 385.016.227,00. Dichas obras se iniciaron por parte del CONSORCIO H&C PROYECTOS DE INGENIERÍA SAS en conjunto con la interventoría a cargo del CONSOCIO SC INTEROBRAS 2021.

La Biblioteca Distrital Jorge Artel, ya desarrollado el proyecto el IPCC Cartagena se presentó ante las mesas participativas y aprobado en el capítulo independiente del Sistema General de Regalías que se incorporó al Plan de Desarrollo distrital. Se adjudicó mediante licitación pública y tuvo una inversión total de \$1.722.026.180,00.

Para el Biblioparque comunitario San Francisco, fue desarrollado por el equipo técnico de la división de patrimonio mediante visitas técnicas, levantamientos arquitectónicos, diseños de interiores y estudios presupuestales. Ya desarrollado el proyecto, el IPCC socializó con la empresa privada donde se les presentó el desarrollo técnico y los estudios del proyecto de adecuaciones generales en el 100% de las 2 plantas que posee el inmueble lo cual tuvo mucha aceptación, es así como la SOCIEDAD AEREOPORTUARIA DE LA COSTA S.A (SACSA) en conjunto con TRAZO-COLECTIVO DE TRANSFORMACION SOCIAL CIVIL Y EMPRESARIAL. Tomaron la decisión de abanderar el proyecto realizando la inversión y el desarrollo de este. El proyecto tuvo una inversión total de \$ 359.289.123,00. Dichas obras se iniciaron por parte de la empresa STEEL & CONCRETE SAS.

Se recomienda, estructurar y ejecutar un plan de mantenimientos por anualidad que incluya las intervenciones ya realizadas en la infraestructura cultural y los sistemas operativos, con el objetivo de mantener en buen estado y óptimas condiciones la infraestructura cultural del distrito de Cartagena.

Obras de rehabilitación y mantenimiento del escenario cultural Plaza de Toros

Este proyecto tuvo por objeto ejecutar las obras de rehabilitación y mantenimiento del escenario cultural de la Plaza de Toros. fue desarrollado por el equipo técnico de la división de patrimonio mediante visitas técnicas, levantamientos arquitectónicos y estudios presupuestales. El proyecto contempló para el mejoramiento. Los capítulos desarrollados fueron OBRAS CIVILES EN ANILLOS 1 Y 2, BATERIAS DE BAÑOS Y SISTEMAS HIDROSANITARIOS Y DE AGUAS LLUVIAS, OBRAS CIVILES PARA TRABAJOS DE SISTEMAS ELECTRICOS, CARPINTERIA METALICA Y EN MADERA DE PORTNES DE ACCESO Y SALIDA 1,2,3 Y 4, RED DE MEDIA TENSION Y SALIDAS ELECTRICAS INTERNAS Y DESMONTE DE LA ANTIGUAS, Y ACABADOS. El contrato fue desarrollado en el 100% satisfactoriamente.





Adecuaciones y mantenimientos en centros culturales y bibliotecas 2023

El proyecto que tuvo por objeto las REALIZAR LA GERENCIA INTEGRAL PARA EJECUTAR LAS OBRAS DE MEJORAMIENTO Y MANTENIMIENTO EN CENTROS CULTURALES Y BIBLIOTECAS DISTRITALES EN LA CIUDAD DE CARTAGENA DE INDIAS D.T y C. fue desarrollado por el equipo técnico de la división de patrimonio mediante visitas técnicas, levantamientos arquitectónicos y estudios presupuestales. El proyecto contempló para el mejoramiento de las siguientes centros culturales y bibliotecas. Los capítulos que varía el presupuesto contemplan SISTEMAS HIDRAULICOS Y SANITARIOS-AGUAS LLUVIAS, ACABADOS MUROS, PISOS Y ENCHAPES, CARPINTERIAS VARIAS, SISTEMAS ELECTRICOS, EQUIPOS, AIRES ACONDICIONADOS Y TABLEROS, OBRAS EXTERIORES, OBRAS VARIAS, DOTACION Y SUMINISTROS. EL proyecto se encuentra en ejecución en la actualidad.

N.º	CENTROS CULTURALES Y BIBLIOTECAS
1	MANTENIMIENTO, INTERVENCION, ADECUACIONES BIBLIOTECA DIGITAL PIE DE LA POPA.
2	MANTENIMIENTO, INTERVENCION, ADECUACIONES BIBLIOTECA JUAN DE DIOS AMADOR – BOSTON
3	MANTENIMIENTO, INTERVENCION, ADECUACIONES MEGABIBLIOTECA JUAN JOSE NIETO DE ROSEDAL.
4	MANTENIMIENTO, INTERVENCION, ADECUACIONES CENTRO CULTURAL – BIBLIOTECA RAUL GOMEZ JATTIN – LAS PALMERAS.

5	MANTENIMIENTO, INTERVENCION, ADECUACIONES BIBLIOTECA PUBLICA URBANIZACION CIUDAD BICENTENARIO.
6	MANTENIMIENTO, INTERVENCION, ADECUACIONES COMPLEJO CULTURAL BIBLIOTECA – PUNTA CANOA.
7	MANTENIMIENTO, INTERVENCION, ADECUACIONES CENTRO CULTURAL ENCARNACION TOVAR– LA BOQUILLA.

Se realizaron recorridos de inspección y análisis técnico de la plaza de toros, centros culturales, bibliotecas distritales y comunitarias por parte del equipo técnico de arquitectos, ingenieros y delineante de la División de Patrimonio. Mediante esta información se realizaron levantamientos de informes técnicos de diagnósticos, estudios técnicos basados en planimetrías arquitectónicas, propuesta de diseños, análisis de presupuestos. Teniendo en cuenta todo el insumo técnico se procedieron con los cronogramas de procesos contractuales mediante la plataforma SECOP II, se adjudicaron y supervisaron durante su ejecución.

Para el caso de Plaza de Toros en sus dos intervenciones, el IPCC realizó convenio interadministrativo con la empresa de desarrollo urbano EDURBE SA los cuales tuvieron una inversión total de \$988.217.30 y \$966.991.517.

Para la inversión en los centros culturales y bibliotecas en 2021, IPCC Cartagena realizo Selección Abreviada por menor cuantía EN LA PLATAFORMA SECOP II el cual tuvo una inversión total de \$ 195.924.932,73 Dichas obras se Iniciaron por parte de la empresa LUIS OYOLA QUINTERO. En 2023, ya estructurado el proyecto el IPCC Cartagena realizó convenio interadministrativo con la empresa de desarrollo urbano EDURBE SA para el desarrollo del proyecto el cual tiene una inversión total de \$1.285.519.068,69.

Se recomienda, estructurar y ejecutar un plan de mantenimientos por anualidad que incluya las intervenciones ya realizadas en los inmuebles culturales y los operativos de estos, con el objetivo de mantener en buen estado y óptimas condiciones la infraestructura cultural del distrito de Cartagena.

Gracias a los recursos PULEP se realizó la dotación de la Biblioteca de Pie de la Popa y Centro Cultural Teatrino del barrio El Socorro.

En el transcurso del año 2022 se dotaron las 18 bibliotecas con un computador asignado para el uso de la herramienta de catalogación KOHA, en articulación con la Red Nacional de Bibliotecas públicas de Colombia, por medio de este sistema se logró enlazar a todas las bibliotecas Distritales y comunitarias bajo la tutela del IPCC. Por medio del Software KOHA se puede tener un catálogo digitalizado de los textos y material bibliotecario disponible en cada una de las sedes, este sistema se encuentra instalado en el servidor local del IPCC y se accede por medio de la web, lo que le da un

plus al poder ser accesible desde cualquier lugar. Igualmente se dotó de servicio de internet a 8 bibliotecas y cinco más quedaron en convenio de Zonas Wifi de la Alcaldía.

Mediante estudios técnicos y/o diagnósticos basados en la necesidad, análisis de presupuestos, cronogramas y supervisión durante su ejecución.

Por medio de la coordinación de la red de bibliotecas del IPCC se gestionaron los recursos necesarios para la adquisición de los equipos y la implementación del Software KOHA con el apoyo de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas para catalogación de libros.

Con la ayuda de los ingenieros de la RNBPN se pudo instalar y configurar el Software KOHA en el servidor local del IPCC para tener acceso vía Web a cada una de las bibliotecas que integran de la Red Distrital de Bibliotecas y en aquellas donde el acceso a internet es limitado o nulo se dispuso de una instalación a nivel local en el equipo dispuesto para el uso de la herramienta.

Se recomienda hacer seguimiento permanente a los manuales de usos y procedimientos de la dotación implementada.

Repotenciar a nivel de servidor Local el hardware para garantizar que la disposición de este Software y que funcione en las máximas condiciones.

A continuación se relacionan los procesos contractuales relacionados con este programa:

NÚMERO DEL PROCESO: CI-IPCC-004-2022

OBJETO DEL CONTRATO: REALIZAR LA GERENCIA INTEGRAL PARA EJECUTAR LAS OBRAS DE REHABILITACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL ESCENARIO CULTURAL DE LA PLAZA DE TOROS

CONTRATISTA: EDURBE S.A.

FECHA DE INICIO: 21 SEPTIEMBRE 2022

FECHA FINAL: 01 MARZO 2023

INVERSIÓN: \$ 988.217.309

EJECUCIÓN POR CAPITULOS:

- Obras civiles en anillos 1 y 2
- Baterías de baños y sistemas hidrosanitarios y de aguas lluvia
- Obras civiles para trabajos de sistemas eléctricos
- Carpintería metálica y madera de portones acceso y salidas 1,2,3 y 4
- Subestación eléctrica y red de media tensión
- Salidas eléctricas internas y desmontes
- Acabados

NÚMERO DEL PROCESO: SAMC-IPCC-003-2022

OBJETO DEL CONTRATO OBJETO: CONTRATAR LAS OBRAS DE MANTENIMIENTO CORRECTIVO Y PREVENTIVO EN EL TEATRO ADOLFO MEJÍA. TAM DE LA CIUDAD DE CARTAGENA

CONTRATISTA: LEODEGAR RAFAEL ROYS MEJIA

PLAZO: 2 MESES CALENDARIO

FECHA DE INICIO: 19 DICIEMBRE 2022

PRÓRROGA N°1: DOS (02) MESES CALENDARIO

FECHA FINAL: HASTA 15 DIC 2023

VALOR: \$ 123.717.621

ADICION: \$ 53.178.580

TOTAL VALOR: \$ 176.896.201

EJECUCION POR CAPITULOS:

- Obras de mantenimiento preventivo y correctivo
- Sistemas hidráulico -sanitario - aguas lluvias
- Carpinterías
- Acabados muros. Pisos y enchapes
- Sistemas de aires acondicionados y tableros
- Acabados

NÚMERO DEL PROCESO: LP-IPCC-001-2022

OBJETO DEL CONTRATO OBJETO: CONTRATAR OBRAS DE MEJORAMIENTO Y DOTACIÓN DE LA BIBLIOTECA DISTRITAL JORGE ARTEL EN EL BARRIO EL SOCORRO EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS

CONTRATISTA: CONSORCIO CE CARTEGENA

PLAZO: 09 MESES CALENDARIO

FECHA DE INICIO: 29 NOVIEMBRE 2022

FECHA FINAL: 29 MAYO 2023

SUSPENSION N°1: 25 MAYO 2023

VALOR: \$1.155.465.353

ADICIONAL N°1: \$566.560.826

VALOR TOTAL: \$1.722.026.180

EJECUCION POR CAPITULOS:

- Obras preliminares
- Mampostería
- Estructuras en concreto y pisos
- Carpintería PVC, metálica, aluminio
- Pinturas
- Aparatos sanitarios y accesorios

- Instalaciones eléctricas y de comunicaciones
- Mobiliario y tecnología
- PMA-PMT-PAPSO-certificaciones

NÚMERO DEL CONVENIO O CONTRATO: SAMC-IPCC-004-2022

OBJETO DE EL CONTRATO: CONTRATAR LA PRESTACIÓN DEL SERVICIO DE SUMINISTRO, INSTALACIÓN, REPOSICIÓN Y MANTENIMIENTO PREVENTIVO Y CORRECTIVO DE LOS EQUIPOS DE AIRE ACONDICIONADO DE LA SEDE ADMINISTRATIVA DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA

CONTRATISTA: TECNICOS ESPECIALISTAS & INGENIEROS INDUSTRIALES ASOCIADOS S.A.S. - TECNISA S.A.S.

FECHA DE INICIO: 12-09-2022

FECHA DE TERMINACIÓN: 15-12-2022

VALOR TOTAL CONTRATO: \$53.946.400

EJECUCION POR CAPITULOS:

- Instalación de equipo tipo minisplit
- Presurización con nitrógeno
- Suministro y cambio de rubatex de 5/8" (incluye cinta foil y pegante)
- Suministro y cambio de rubatex de 7/8" (incluye cinta foil y pegante)
- Suministro y cambio de tarjetas electrónicas universales para minisplit inverter de 1tr a 1,5tr
- Suministro y cambio de tubería de cobre tipo l 1/2"
- Suministro y cambio de tubería de cobre tipo l 1/4"
- Suministro y cambio de tubería de cobre tipo l 1-1/8"
- Suministro y cambio de tubería de cobre tipo l 3/8"
- Suministro y cambio de tubería de cobre tipo l 5/8"
- Suministro y cambio de tubería de cobre tipo l 7/8"
- Suministro y carga de refrigerante r410a
- Mini Split 12,000 btu, eficiencia mínima según retiq c, 220v 60hz 2ph (2)
- Mini Split 18,000 btu, eficiencia mínima según retiq c, 220v 60hz 2ph (1)
- Mini Split 24,000 btu, eficiencia mínima según retiq d, 220v 60hz 2ph (1)
- Mini Split 36,000 btu, eficiencia mínima según retiq d, 220v 60hz 2ph (4)

NÚMERO DE CONTRATO DE LICITACION P: LP-IPCC-002-2022

OBJETO DE EL CONTRATO: DOTACIÓN E INSTALACIÓN DE LA ACTUALIZACIÓN TECNOLÓGICA EN LOS SIGUIENTES ESCENARIOS DE ESPECTÁCULOS PÚBLICOS DE LAS ARTES ESCÉNICAS: CENTRO CULTURAL BARRIO PIE DE LA POPA – LOCALIDAD No. 1 Y CENTRO CULTURAL DEL SOCORRO LOCALIDAD No. 3 DE CARTAGENA DE INDIAS D.T. Y C. EN CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE ACCIÓN 2022 IPCC Y DE LA LEY 1493 DEL 2011.

FECHA DE CONTRATO: 23-11-2022

CONTRATISTA: FUNDACIÓN WAYS OF HOPE
PLAZO: 38 DÍAS
FECHA ACTA DE INICIO: 23 – NOVIEMBRE - 2022
VALOR TOTAL CONTRATO: \$299.123.705
PRÓRROGA: 30 DIAS
PLAZO TOTAL: 68 DÍAS
FECHA FINAL DEL CONTRATO: 30 ENERO 2023
VALOR CONTRATO: \$299.123.705

EJECUCION POR CAPITULOS:

Requerimiento para el buen funcionamiento del Centro Cultural del Socorro:

- Sistema de sonido
- Iluminación
- Video

REQUERIMIENTO PARA EL BUEN FUNCIONAMIENTO DEL AUDITORIO MEGA
BIBLIOTECA PIE DE LA POPA:

- Iluminación
- Sistema de sonido

NÚMERO DEL PROCESO: CI-IPCC-004-2023

OBJETO DEL CONTRATO OBJETO: REALIZAR LA GERENCIA INTEGRAL PARA EJECUTAR LAS OBRAS DE MANTENIMIENTO CORRECTIVOS Y PREVENTIVOS DE REDES ELÉCTRICAS, HIDRÁULICAS Y SANITARIAS Y CARPINTERÍA DE LA PLAZA DE TOROS CARTAGENA DE INDIAS FASE 2

CONTRATISTA: EDURBE S.A.
PLAZO: 02 MESES CALENDARIO
FECHA DE INICIO: 24 JULIO 2023
FECHA FINAL: 24 SEPTIEMBRE 2023
VALOR DE EL CONTRATO: \$ 966.991.517

EJECUCIÓN POR CAPITULOS:

- Obras civiles
- Obras civiles para trabajos de sistemas eléctricos
- Carpintería metálica y en madera
- Salidas eléctricas internas y suministro de energía
- Acabados

NÚMERO DEL PROCESO: CI-IPCC-005-2023

OBJETO DEL CONTRATO OBJETO: REALIZAR LA GERENCIA INTEGRAL PARA EJECUTAR LAS OBRAS DE MEJORAMIENTO Y MANTENIMIENTO EN CENTROS CULTURALES Y BIBLIOTECAS DISTRITALES EN LA CIUDAD DE CARTAGENA DE INDIAS D.T.Y.C.

CONTRATISTA: EDURBE S.A.

PLAZO: 03 MESES CALENDARIO

FECHA DE INICIO: 24 JULIO 2023

FECHA FINAL: 24 OCTUBRE 2023

VALOR TOTAL: \$ 1.285.519.068

EJECUCION POR CAPITULOS:

- Sistemas hidráulicos y sanitarios-aguas lluvias
- Acabados muros, pisos y enchapes
- Carpintería (madera, metálicas, vidrios, aluminio, hierro)
- Obras exteriores
- Sistemas electricos, equipos, aires acondicionados y tableros
- Obras varias

6.1.3. Programa: Estímulos para las artes y el emprendimiento en una Cartagena incluyente

Este programa privilegia los estímulos a la innovación artística, la social y la ciudadana, Impulsa la experimentación, la cocreación, el fortalecimiento comunitario y el trabajo en red que ponga a dialogar de forma horizontal los saberes ancestrales, los quehaceres artesanales, y los conocimientos profesionales y científicos en pro del bien común.

A través de encuentros artísticos y ciudadanos se fortalecerán los procesos de profesionalización y de participación. Se incentivaron sinergias entre las redes comunitarias de artistas para enfrentar los efectos de la pandemia y para generar acciones que, como resultado de las becas y los estímulos, ofrezcan a la ciudadanía beneficios colectivos tanto materiales como espirituales.

En esa medida, el Programa de Estímulos buscó por un lado, el fortalecimiento del ecosistema cultural, mediante el apoyo y/o entrega de incentivos para la creación, la concertación, el fomento y circulación de los procesos artísticos y culturales que permitan reconocer la labor artística y así como el desarrollo de expresiones diversificadas de la cultura, en razón del ejercicio de los derechos culturales, que tuvieron en cuenta la realización de prácticas artísticas y escenarios que impulsaron la transformación social aun en tiempos de emergencia. Por otro lado, se trabajó propiciando espacios para el fortalecer la formación, fomento, divulgación y emprendimiento en el ecosistema cultural del distrito de Cartagena.

En estrecha concordancia con los propósitos de la División de Promoción Cultural que buscan promover la diversidad cultural cartagenera a través del fortalecimiento de las diferentes dimensiones del campo artístico, creando condiciones para el desarrollo y fomento de una cultura ciudadana de reconocimiento y respeto por las diferencias culturales, democratizando y estimulando los procesos, bienes, servicios y manifestaciones culturales de interés común, generando dinámicas de desarrollo local.

Todo lo anterior en respondiendo a las políticas de gestión institucional basadas en la Participación, el Servicio al Ciudadano, la Gestión del Conocimiento y la Innovación, dando cumplimiento en el conjunto de las actividades desarrolladas al:

- Servicio de apoyo financiero al sector artístico y cultural
- Servicio de circulación artística y cultural
- Servicio de educación formal al sector artístico y cultural
- Servicio de promoción de actividades culturales

Tabla 16. Porcentaje de avance del programa por vigencia y en el cuatrienio

Año	% de avance del programa	% de avance del programa en el cuatrienio
2022	67,77%	77,09%
2023 (enero 1 – septiembre 30)	79%	90%

Fuente: Elaboración propia

Fortalecimiento de estímulos para las artes y la cultura en el distrito de Cartagena de Indias

Este proyecto tiene por objeto fortalecer el ecosistema cultural, mediante el apoyo y/o entrega de incentivos para la concertación, fomento y circulación de los procesos artísticos y culturales que permitan reconocer la labor artística y las expresiones diversificadas de la cultura para el debido ejercicio de los derechos culturales, el derecho a las prácticas artísticas y la transformación social en tiempos de emergencia.

Tabla 17. Resumen número de convocatorias e inversión en las vigencias 2022 y 2023

VIGENCIA	N.º DE CONVOCATORIAS	INVERSIÓN PRESUPUESTADA
2022	19	\$2.988.290.100
2023	17	\$2.850.700.000
TOTAL	36	\$5.838.990.100

Fuente: Elaboración propia

Un logro de gran importancia, es el incremento de más de 1.000% en la entrega estímulos a la creación, investigación, formación, y circulación de artistas y o gestores culturales. Lo anterior, se evidencia en los 1.274 proyectos receptores de estímulos en las vigencias 2022 y 2023, con respecto a la línea base de 120 que se relaciona en el Plan de Desarrollo en el programa 8.5.2.

Para obtener este importante logro, se realizaron distintas actividades que, de acuerdo al plan de acción, fueron planificadas respondiendo a las necesidades del sector, según las distintas áreas artísticas; entre estas actividades se destacan:

- La apertura y el desarrollo de 36 convocatorias públicas en virtud del otorgamiento de estímulos en las líneas de concertación, creación, investigación creación, formación, circulación de procesos artísticos y culturales, en beneficio de artistas, gestoras/es y demás trabadoras/es que hacen parte del ecosistema cultural
- Para la identificación de las necesidades, se realizaron en el marco de las reuniones y la gestión de los consejos de áreas artísticas, las consultas pertinentes con el ánimo de responder en la medida de las posibilidades y de los recursos asignados, a los planteamientos expuestos por los representantes de cada área artística. Una vez establecidos los propósitos de cada convocatoria, se realizan los términos o bases de esta y se procedió a la creación de las piezas graficas que permiten a los/as usuarios/as la identificación de la convocatoria, que una vez publicada en la página web

www.convocatorias.ipcc.gov.co, dando cumplimiento al cronograma, cada proponente hizo seguimiento a su postulación

En materia de recomendaciones, se sugiere seguir congruentemente un cronograma de convocatorias acorde con la demanda y oferta cultural del Distrito. Es necesario que las fases de las convocatorias cuenten con suficiente tiempo, principalmente en lo que respecta a los tiempos de creación, diseño y ejecución de las propuestas presentadas por artistas, gestores culturales y sabedores.

Resulta preciso que la supervisión ejercida por parte del IPCC sobre cada uno de los proyectos que han resultado como ganadores en las convocatorias, además de la verificación de cumplimiento en cada proyecto, se cumpla con una fase de monitoreo de la convocatoria, análisis sobre la tipología de los proyectos culturales y tipología de los eventos que se realizan en la ciudad y sus corregimientos.

Atendiendo lo anterior, resulta indispensable las convocatorias no solo cuenten con la supervisión del cumplimiento de las actividades de los proyectos que ganadores, sino que la convocatoria en general sea evaluada y los resultados de ejecución de todos los proyectos sean evaluados para lograr un adecuado ejercicio de **medición del impacto e incidencia**. Además, el análisis debe tributar al acopio de información y caracterización de los eventos culturales de la ciudad y de los artistas, gestores culturales y sabedores.


La planificación de los propósitos y alcance de las convocatorias resultaría de mayor eficiencia si se realizan análisis previos en conjunto con los grupos de interés, para identificar de manera concreta las necesidades de artistas, gestores culturales y sabedores en materia de formación, y a partir de allí diseñar los programas de formación en conjunto con las instituciones de formación encargadas de la ejecución.

A continuación se relacionan las convocatorias de las vigencias 2022 y 2023:


Convocatorias vigencia 2022

XXXVIII FESTIVAL DEL FRITO CARTAGENERO	
01	 <p>OBJETO: Seleccionar a las matronas del frito y demás participantes del XXXVIII FESTIVAL DEL FRITO CARTAGENERO, que tradicionalmente se lleva a cabo en el marco de las Fiestas de la Virgen de la Candelaria, cuya celebración integra y fortalece variadas manifestaciones de carácter religioso, cultural y gastronómico, que se festejan en la ciudad en honor a la Virgen de la Candelaria</p> <p>N.º DE ESTÍMULOS OFERTADOS: 25 portadores de la tradición seleccionados</p> <p>PRESUPUESTO: N/A</p> <p>URL: https://convocatorias.ipcc.gov.co/sites/default/files/2022-11/ACTA%20SELECCION%2025%20PARTICIPANTES.pdf</p>


LA CANDELA VIVA 2022

02		OBJETO: Fortalecer la identidad cultural inmaterial, mediante la preservación y redignificación de prácticas artísticas en danza y música, para mantener vivas las tradiciones culturales y artísticas populares, así como su integración a la comunidad; a través del programa “Patrimonio Inmaterial: Prácticas Significativas para la Memoria”; articulado mediante el Proyecto Fortalecimiento de las prácticas significativas del patrimonio inmaterial en el distrito de Cartagena de Indias
		N.º DE ESTÍMULOS OFERTADOS: 30
		PRESUPUESTO: \$18.700.000
		URL: https://convocatorias.ipcc.gov.co/convocatorias/candela-viva-2022


CONVOCATORIA DE FORMACIÓN PROGRAMAS DE EDUCACIÓN CONTINUADA IPCC - UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

03		OBJETO: Desarrollar de procesos de cualificación y profesionalización de artistas y gestores culturales de la ciudad de Cartagena de Indias, mediante consolidación de alianzas con diversas entidades para el desarrollo de dichos procesos
		N.º DE ESTÍMULOS OFERTADOS: 45 cupos de formación
		PRESUPUESTO: N/A
		URL: https://convocatorias.ipcc.gov.co/convocatorias/programas-de-educacion-continuada-ipcc-universidad-de-los-andes


**XII FESTIVAL DEL DULCE CARTAGENERO
MODALIDAD: PORTADORAS DE LA TRADICIÓN DEL DULCE
MODALIDAD: FESTIVALES COMUNITARIOS DEL DULCE**

04		OBJETO: Seleccionar treinta (30) portadoras de la tradición del dulce cartagenero para que formen parte del festival del dulce 2022, el cual se realizará en la Plaza de los Coches del centro amurallado de Cartagena. Asimismo, extender esta tradición culinaria bajo la modalidad de Festivales Comunitarios del Dulce, seleccionando cuatro (4) festivales que podrán llevarse a cabo en espacios públicos de barrios y/o corregimientos de la ciudad
		N.º DE ESTÍMULOS OFERTADOS: 30 portadores de la tradición seleccionados
		N.º DE ESTÍMULOS OFERTADOS: 04 estímulos a festivales comunitarios
		PRESUPUESTO: \$20.000.000
URL: https://convocatorias.ipcc.gov.co/convocatorias/convocatoria-para-la-realizacion-del-xii-festival-del-dulce-cartagenero		


AGRUPACIONES CORALES 2022

05		<p>OBJETO: Seleccionar ocho (8) agrupaciones corales como expresión cultural dinamizadora de la agenda artística y cultural de las tradicionales celebraciones enmarcadas en la época de Semana Santa en 2022 y que promueven la circulación de artistas en el Distrito de Cartagena</p> <p>N.º DE ESTÍMULOS OFERTADOS: 08</p> <p>PRESUPUESTO: \$32.000.000</p> <p>URL: https://convocatorias.ipcc.gov.co/convocatorias/convocatoria-agrupaciones-corales-2022</p>
-----------	---	---


CONVOCATORIA PARA LA SELECCION DE LA IMAGEN PROMOCIONAL DE LAS FIESTAS DE INDEPENDENCIA DEL 11 DE NOVIEMBRE 2022

06		<p>OBJETO: Seleccionar la propuesta artística sobre la cual se basará la imagen de la estrategia promocional de LAS FIESTAS DE INDEPENDENCIA DEL 11 DE NOVIEMBRE 2022, teniendo en cuenta el impacto de la emergencia sanitaria y el proceso de reactivación económico y social de la ciudad</p> <p>N.º DE ESTÍMULOS OFERTADOS: 05</p> <p>PRESUPUESTO: \$16.000.000</p> <p>URL: https://convocatorias.ipcc.gov.co/convocatorias/convocatoria-para-la-seleccion-de-la-imagen-promocional-de-las-fiestas-de</p>
-----------	---	---


CARTAGENA CIRCULA 2022 (CICLO 1)

07		<p>OBJETO: Seleccionar proyectos que fomenten, promocionen y difundan las expresiones artísticas y las manifestaciones del patrimonio cultural cartagenero por medio de la circulación de artistas y gestores culturales en eventos nacionales e internacionales</p> <p>N.º DE ESTÍMULOS OFERTADOS: 12</p> <p>PRESUPUESTO: \$90.000.000</p> <p>URL: https://convocatorias.ipcc.gov.co/convocatorias/convocatoria-para-la-circulacion-nacional-e-internacional-de-artistas-y-gestores</p>
-----------	---	---


CONVOCATORIA ABIERTA LEP 2022

08		<p>OBJETO: Beneficiar proyectos de mejora de infraestructura y servicios de los espacios destinados a la realización de espectáculos de las artes escénicas de diferentes formatos y que garanticen el goce, disfrute y seguridad del público que asiste a estos eventos</p> <p>N.º DE ESTÍMULOS OFERTADOS: N/A</p> <p>PRESUPUESTO: \$334.790.100</p> <p>URL: https://convocatorias.ipcc.gov.co/convocatorias/convocatoria-para-asignacion-de-recursos-de-la-contribucion-parafiscal-de</p>
-----------	---	---


IMPULSO 2022

09		OBJETO: Estimular el desarrollo y sostenibilidad de prácticas artísticas, culturales y patrimoniales en la ciudad de Cartagena de Indias, a través de proyectos inéditos a cargo de artistas, creadores, investigadores, emprendedores y gestores culturales
		N.º DE ESTÍMULOS OFERTADOS: 80
		PRESUPUESTO: \$812.000.000
		URL: https://convocatorias.ipcc.gov.co/convocatorias/impulso-2022-portafolio-de-convocatorias-de-estimulos-y-concertacion-para-las-artes-y


PUERTAS ABIERTAS TEATRO INCLUYENTE

10		OBJETO: Seleccionar puestas en escena artísticas en música, teatro, danza y cine de la ciudad de Cartagena con el fin de mantener durante el segundo semestre de 2022 una agenda artística y cultural permanente en el Teatro Adolfo Mejía
		N.º DE ESTÍMULOS OFERTADOS: 44
		PRESUPUESTO: \$168.000.000
		URL: https://convocatorias.ipcc.gov.co/convocatorias/convocatoria-puertas-abiertas-al-teatro-incluyente-para-la-circulacion-de-artistas-en

REINAS 2022


11		OBJETO: Seleccionar las candidatas al Reinado de las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre de Cartagena 2022, quienes participarán de las actividades que componen la agenda de la tradición festiva, y harán promoción de las manifestaciones culturales asociadas a ésta en las comunidades a las que representan
		N.º DE ESTÍMULOS OFERTADOS: 30
		PRESUPUESTO: \$150.000.000
		URL: https://convocatorias.ipcc.gov.co/convocatorias/convocatoria-para-la-seleccion-de-las-candidatas-al-reinado-popular-de-las-fiestas-de

CASAS TRADICIONALES DE BARÚ


12		OBJETO: Incentivar a los investigadores cartageneros a construir creativa y sistemáticamente proyectos de investigación que aumenten el acervo de conocimientos de transmisión, salvaguardia, valoración y sensibilización de las viviendas tradicionales de arquitectura vernácula como parte integral del patrimonio cultural material del Distrito de Cartagena, especialmente aquellas ubicadas en el corregimiento de Barú
		N.º DE ESTÍMULOS OFERTADOS: 2
		PRESUPUESTO: \$32.000.000
		URL: https://convocatorias.ipcc.gov.co/convocatorias/convocatoria-de-

	investigacion-sobre-casas-tradicionales-de-arquitectura-vernacula-en
--	--


DISEÑO DE CARROZAS

13		OBJETO: Seleccionar las propuestas de diseños artísticos para la elaboración de las carrozas que vestirán de alegría el tradicional Desfile de las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre, a celebrarse el día 11 de noviembre de 2022
		N.º DE ESTÍMULOS OFERTADOS: 20
		PRESUPUESTO: \$30.000.000
		URL: https://convocatorias.ipcc.gov.co/convocatorias/convocatoria-para-el-diseno-de-las-carrozas-del-desfile-de-las-fiestas-de


CIRCUITO CULTURAL

14		OBJETO: Seleccionar las propuestas de diseños artísticos para la elaboración de las carrozas que vestirán de alegría el tradicional Desfile de las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre, a celebrarse el día 11 de noviembre de 2022
		N.º DE ESTÍMULOS OFERTADOS: 11
		PRESUPUESTO: \$148.500.000
		URL: https://convocatorias.ipcc.gov.co/convocatorias/convocatoria-para-el-fortalecimiento-de-capacidades-de-los-eventos-de-interes-general

ACTORES FESTIVOS, CABILDOS Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN


15		OBJETO: Estimular el desarrollo y sostenibilidad de prácticas artísticas y culturales en la ciudad de Cartagena de Indias, a través de la selección grupos folclóricos, comparsas, artes teatrales, cabildos y propuestas de difusión festiva a través de medios de comunicación, que circularán en las fiestas y del tradicional Desfile de la Independencia 2022, asociadas a la preservación del patrimonio inmaterial de la ciudad
		N.º DE ESTÍMULOS OFERTADOS: 178
		PRESUPUESTO: \$583.000.000
		URL: https://convocatorias.ipcc.gov.co/convocatorias/convocatoria-de-estimulos-para-el-desarrollo-de-practicas-artisticas-y-culturales-con

COMPARSAS, GRUPOS FOLCLÓRICOS, DISFRACES, GRUPO DE MÚSICA


16		OBJETO: Estimular el desarrollo y sostenibilidad de prácticas artísticas y culturales en la ciudad de Cartagena de Indias, a través de la selección grupos folclóricos, comparsas, artes teatrales, cabildos y propuestas de difusión festiva a través de medios de comunicación, que circularán en las fiestas y del tradicional Desfile de la Independencia 2022, asociadas a la preservación del patrimonio inmaterial de la ciudad
		N.º DE ESTÍMULOS OFERTADOS: N/A
		PRESUPUESTO: N/A

		URL: https://convocatorias.ipcc.gov.co/convocatorias/convocatoria-sin-asignacion-de-recursos-para-comparsas-grupos-folcloricos-disfraces
--	--	--


CONSEJOS DE ÁREAS ARTÍSTICAS

17		OBJETO: Inscripción de propuestas de creación audiovisual en la temática “la migración, la integración y los derechos humanos de las personas migrantes en la ciudad”, de los que se seleccionarán 5 postulaciones para ser prototipados junto a un equipo de trabajo conformado por el/la postulante de la propuesta y un máximo 5 colaboradoras/es N.º DE ESTÍMULOS OFERTADOS: N/A PRESUPUESTO: N/A URL: https://convocatorias.ipcc.gov.co/convocatorias/2022-convocatoria-para-la-conformacion-de-los-consejos-de-area-del-districto-de
----	---	---


XXV FESTIVAL DEL PASTEL


18		OBJETO: Seleccionar treinta (30) portadoras de la tradición del pastel cartagenero para que formen parte del Festival del Pastel a realizarse en la temporada de fin de año que se llevará a cabo de manera presencial para el goce y disfrute de las manifestaciones populares y gastronómicas de la ciudad N.º DE ESTÍMULOS OFERTADOS: 30 portadores de la tradición seleccionados PRESUPUESTO: N/A URL: https://convocatorias.ipcc.gov.co/convocatorias/convocatoria-para-el-festival-del-pastel-cartagenero
----	--	---

FERIA ARTESANAL


19		OBJETO: Seleccionar treinta (30) portadoras/es de la tradición de los saberes relacionados con el patrimonio y oficios del sector artesanal cartagenero para que formen parte de la FERIA ARTESANAL a realizarse en la temporada de fin de año que se llevará a cabo de manera presencial para el goce y disfrute de las manifestaciones populares inherentes a la tradición de la elaboración de artesanías y artes manuales de la ciudad N.º DE ESTÍMULOS OFERTADOS: 30 PRESUPUESTO: N/A URL: https://convocatorias.ipcc.gov.co/convocatorias/convocatoria-para-la-realizacion-de-la-feria-artesanal-2022
----	---	--


Convocatorias vigencia 2023

XXXIX FESTIVAL DEL FRITO CARTAGENERO	
01	 <p>OBJETO: Seleccionar a portadoras de tradición culinaria del frito y demás participantes del XXXIX FESTIVAL DEL FRITO CARTAGENERO, que tradicionalmente, se lleva a cabo en el marco de las Fiestas de la Virgen de la Candelaria, cuya celebración integra y fortalece variadas manifestaciones de carácter religioso, cultural y gastronómico, que se festejan en la ciudad en honor a la Virgen de la Candelaria</p> <p>N.º DE ESTÍMULOS OFERTADOS: 25</p> <p>PRESUPUESTO: N/A</p> <p>URL: https://convocatorias.ipcc.gov.co/convocatorias/convocatoria-festival-del-frito-2023</p>
LA CANDELA VIVA 2023	
02	 <p>OBJETO: Preservar el patrimonio cultural inmaterial inherente a las tradicionales Fiestas de la Candelaria, seleccionando 23 propuestas para presentaciones artísticas, nueve propuestas de (9) festivales, fiestas o festejos y tres propuestas de (3) Festivales Comunitarios del Frito, que podrán llevarse a cabo en espacios públicos de barrios y/o corregimientos de la ciudad para mantener vivas las tradiciones culturales y artísticas populares, así como su integración a la comunidad</p> <p>N.º DE ESTÍMULOS OFERTADOS: 35</p> <p>PRESUPUESTO: \$106.200.000</p> <p>URL: https://convocatorias.ipcc.gov.co/convocatorias/convocatoria-candela-viva-2023-para-otorgar-estimulos-en-virtud-de-la-preservacion</p>
CARTAGENA CIRCULA CICLOS I Y II	
03	 <p>OBJETO: Seleccionar proyectos que fomenten, promuevan y difundan las expresiones artísticas y las manifestaciones del patrimonio cultural cartagenero mediante la circulación de artistas y gestores culturales en eventos nacionales e internacionales</p> <p>N.º DE ESTÍMULOS OFERTADOS: 24</p> <p>PRESUPUESTO: \$115.500.000</p> <p>URL: https://convocatorias.ipcc.gov.co/convocatorias/convocatoria-para-la-circulacion-nacional-e-internacional-de-artistas-y-gestores-0</p>
CIRCUITO CULTURAL 2023: REAFIRMANDO IDENTIDAD	
04	<p>OBJETO: Contribuir al fortalecimiento de capacidades de gestión de los eventos culturales descritos en el Acuerdo No. 009 de 2018, para afianzar y potenciar el desarrollo de proyectos que impacten positivamente al público e incluyan propósitos claros de crecimiento y sostenibilidad, con los cuales se puedan acceder a estímulos y</p>

		apoyos, en el marco del Circuito Cultural Anual Distrital de Cartagena durante la vigencia 2023
		N.º DE ESTÍMULOS OFERTADOS: 11
		PRESUPUESTO: \$165.000.000
		URL: https://convocatorias.ipcc.gov.co/convocatorias/convocatoria-para-los-eventos-de-interes-general-institucionalizados-en-el-circuito


XIII FESTIVAL DEL DULCE CARTAGENERO		
MODALIDAD: PORTADORAS DE LA TRADICIÓN DEL DULCE		
MODALIDAD: FESTIVALES COMUNITARIOS DEL DULCE		
05		OBJETO: Seleccionar cuarenta y cinco (45) portadoras de la tradición del dulce cartagenero y tres (3) iniciativas de festivales comunitarios del dulce, para su participación en la versión XIII de esta tradición culinaria en la ciudad de Cartagena
		N.º DE ESTÍMULOS OFERTADOS: 45 portadores de la tradición seleccionados
		N.º DE ESTÍMULOS OFERTADOS: 03 estímulos a festivales comunitarios
		PRESUPUESTO: \$15.000.000
		URL: https://convocatorias.ipcc.gov.co/convocatorias/convocatoria-para-la-participacion-del-xiii-festival-del-dulce-cartagenero

CIRCULARTE 2023 CICLOS I Y II		
06		OBJETO: Seleccionar proyectos de circulación que fomenten, promuevan y difundan las expresiones artísticas y las manifestaciones del patrimonio cultural cartagenero mediante la circulación de artistas y gestores culturales en eventos promovidos por el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena
		N.º DE ESTÍMULOS OFERTADOS: 42
		PRESUPUESTO: \$121.000.000
		URL: https://convocatorias.ipcc.gov.co/convocatorias/circularte-2023-convocatoria-para-la-circulacion-local-de-artistas-y-gestores


MUESTRA ARTESANAL Y ARTES MANUALES		
07		OBJETO: Seleccionar cuarenta y ocho (48) portadoras/es de la tradición de los saberes relacionados con oficios del sector artesanal y las artes manuales como parte del patrimonio inmaterial cartagenero, para que formen parte de la MUESTRA ARTESANAL Y DE ARTES MANUALES a realizarse en el marco de la promoción de festejos tradicionales de la Semana Santa, entre los días 2 y 9 de abril de 2023, para el goce y disfrute de las manifestaciones populares inherentes a la tradición de la elaboración de artesanías y artes manuales de la ciudad
		N.º DE ESTÍMULOS OFERTADOS: 48 portadoras
		PRESUPUESTO: N/A
		URL: https://convocatorias.ipcc.gov.co/convocatorias/convocatoria-

	para-la-realizacion-muestra-artesanal-y-de-artes-manuales-en-el-marco-de
--	--


MUESTRA DE COCINA TRADICIONAL EN SEMANA SANTA

08		OBJETO: Seleccionar DIEZ (10) portadoras de la tradición de los saberes relacionados con la cocina tradicional del Caribe colombiano, que han participado en los festivales gastronómicos promovidos por el IPCC, para que formen parte de la MUESTRA DE COCINA TRADICIONAL DE SEMANA SANTA a realizarse en el marco del XIII FESTIVAL DEL DULCE CARTAGENERO, entre los días 2 y 9 de abril para el goce y disfrute de las manifestaciones inherente a las celebraciones populares como parte del patrimonio inmaterial cartagenero
		N.º DE ESTÍMULOS OFERTADOS: 10 portadoras
		PRESUPUESTO: N/A
		URL: https://convocatorias.ipcc.gov.co/convocatorias/convocatoria-para-la-realizacion-muestra-de-cocina-tradicional

CARTAGENA DE FIESTA 2023


09		OBJETO: Seleccionar la propuesta artística sobre la cual se basará el concepto e imagen gráfica de la estrategia promocional que permitan potenciar elementos identitarios de las FIESTAS DE INDEPENDENCIA DE CARTAGENA DEL 11 DE NOVIEMBRE en sus 212 años de celebración
		N.º DE ESTÍMULOS OFERTADOS: 05
		PRESUPUESTO: \$16.000.000
		URL: https://convocatorias.ipcc.gov.co/convocatorias/convocatoria-cartagena-de-fiesta-2023-para-la-seleccion-de-la-imagen-y-el-concepto

INVESTIGACIÓN SOBRE CENTROS DE PRODUCCIÓN


10		OBJETO: Incentivar a los investigadores cartageneros a construir creativa y sistemáticamente proyectos de investigación que aumenten el acervo de conocimientos de transmisión, salvaguardia, valoración y sensibilización en torno a los diferentes componentes que hacen parte del paisaje cultural fortificado de Cartagena de Indias, en este caso los centros de producción 1 del patrimonio cultural material del Distrito de Cartagena, especialmente aquellos ubicados en los corregimientos de Barú y Tierra Bomba
		N.º DE ESTÍMULOS OFERTADOS:
		PRESUPUESTO: \$30.000.000
		URL: https://convocatorias.ipcc.gov.co/convocatorias/convocatoria-de-estimulos-de-investigacion-para-la-apropiacion-y-divulgacion-del

PUERTAS ABIERTAS AL TEATRO INCLUYENTE 2023


11	OBJETO: Seleccionar tanto puestas en escena artísticas en las áreas de música, teatro, danza y cine; como premios en homenaje a artistas cartageneros o cartageneras que han contribuido con su trayectoria de
----	---

	<p>producción de obra al desarrollo artístico y cultural de la ciudad; logrando en su conjunto promover una agenda permanente en el Teatro Adolfo Mejía</p>
	<p>N.º DE ESTÍMULOS OFERTADOS: 35</p>
	<p>PRESUPUESTO: \$198.000.000</p>
	<p>URL: https://convocatorias.ipcc.gov.co/convocatorias/convocatoria-puertas-abiertas-al-teatro-incluyente-2023-agenda-artistica-para-el-goce</p>


IMPULSO 2023: PORTAFOLIO DE CONVOCATORIAS DE ESTÍMULOS Y CONCERTACIÓN PARA LAS ARTES Y LA CULTURA EN EL DISTRITO DE CARTAGENA DE INDIAS

<p>12</p> 	<p>OBJETO: Estimular el desarrollo y sostenibilidad de prácticas artísticas, culturales y patrimoniales en la ciudad de Cartagena de Indias, a través de proyectos inéditos a cargo de artistas, creadores, investigadores, emprendedores y gestores culturales</p>
	<p>N.º DE ESTÍMULOS OFERTADOS: 80</p>
	<p>PRESUPUESTO: \$785.000.000</p>
	<p>URL: https://convocatorias.ipcc.gov.co/convocatorias/impulso-2023-portafolio-de-convocatorias-de-estimulos-y-concertacion-para-las-artes-y</p>

CONVOCATORIA DE COMPARSAS, GRUPOS FOLCLÓRICOS, ACTORES FESTIVOS, CABILDOS, GRUPOS MUSICALES Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN A PARTICIPAR EN LAS FIESTAS DE LA INDEPENDENCIA DE CARTAGENA 2023


<p>13</p> 	<p>OBJETO: Estimular el desarrollo y sostenibilidad de prácticas artísticas y culturales en la ciudad de Cartagena de Indias, a través de la selección de grupos folclóricos, comparsas, artes teatrales, cabildos, desfiles, grupos musicales y propuestas de difusión festiva a través de medios de comunicación, que circularán en los eventos de la agenda festiva y del tradicional Desfile de la Independencia 2023, promovida por el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena, en virtud de la preservación del patrimonio inmaterial de la ciudad</p>
	<p>N.º DE ESTÍMULOS OFERTADOS: 213</p>
	<p>PRESUPUESTO: \$1.032.000.000</p>
	<p>URL: https://convocatorias.ipcc.gov.co/convocatorias/convocatoria-de-comparsas-grupos-folcloricos-actores-festivos-cabildos-grupos</p>

CONVOCATORIA PARA LA SELECCIÓN DE LAS CANDIDATAS AL REINADO POPULAR DE LAS FIESTAS DE INDEPENDENCIA DEL 11 DE NOVIEMBRE DE CARTAGENA


<p>14</p> 	<p>OBJETO: Estimular el desarrollo y sostenibilidad de prácticas artísticas y culturales en la ciudad de Cartagena de Indias, a través de la selección de grupos folclóricos, comparsas, artes teatrales, cabildos, desfiles, grupos musicales y propuestas de difusión festiva a través de medios de comunicación, que circularán en los eventos de la agenda festiva y del tradicional Desfile de la Independencia 2023, promovida por el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena, en virtud de la preservación del patrimonio inmaterial de la ciudad</p>
	<p>N.º DE ESTÍMULOS OFERTADOS: 21</p>
	<p>PRESUPUESTO: \$218.000.000</p>

	<p>URL: https://convocatorias.ipcc.gov.co/convocatorias/convocatoria-para-la-seleccion-de-las-candidatas-al-reinado-popular-de-las-fiestas-0</p>
--	---


INVITACIÓN A PARTICIPAR DEL PROCESO DE ACREDITACIÓN PARA COMPARSAS, GRUPOS FOLCLÓRICOS, DISFRACES INDIVIDUALES O COLECTIVOS, EN EL DESFILE DE LA INDEPENDENCIA DEL 11 DE NOVIEMBRE 2023

15		<p>OBJETO: Seleccionar las comparsas, grupos folclóricos, disfraces individuales o colectivos que, sin asignación de estímulos, participarán para formar parte del tradicional Desfile de la Independencia de Cartagena del 11 de Noviembre de 2023</p>
		<p>N.º DE ESTÍMULOS OFERTADOS: N/A</p>
		<p>PRESUPUESTO: N/A</p>
		<p>URL: https://convocatorias.ipcc.gov.co/convocatorias/invitacion-participar-del-proceso-de-acreditacion-para-comparsas-grupos-folcloricos</p>

CONVOCATORIA PARA LA SELECCIÓN DE GRUPOS DE DANZA, MÚSICA, DISFRACES INDIVIDUALES O COLECTIVOS, QUE PRETENDAN PARTICIPAR, EN EL DESFILE DEL CABILDO DE GETSEMANÍ 2023 "EL REINO DE LAS CARROZAS". ;HOMENAJE A LOS CARROCEROS!

16		<p>OBJETO: Seleccionar los grupos de danza folclóricas, comparsas, comedia, disfraces individuales y grupos de música folclórica, que circularan en el marco del tradicional desfile del CABILDO DE GETSEMANÍ 2023 "EL REINO DE LAS CARROZAS". HOMENAJE A LOS CARROCEROS y la MACHA DE GETSEMANÍ</p>
		<p>N.º DE ESTÍMULOS OFERTADOS: 19</p>
		<p>PRESUPUESTO: \$49.000.000</p>
		<p>URL: https://convocatorias.ipcc.gov.co/convocatorias/convocatoria-para-la-seleccion-de-grupos-de-danza-musica-disfraces-individuales-o</p>

CONVOCATORIA PARA LA REALIZACIÓN DEL XXXVI FESTIVAL DEL PASTEL CARTAGENERO

17		<p>OBJETO: Seleccionar treinta (30) portadoras de la tradición del pastel cartagenero para que formen parte del festival de fin de año que se llevará a cabo de manera presencial para el goce y disfrute de las manifestaciones populares y gastronómicas de la ciudad</p>
		<p>N.º DE ESTÍMULOS OFERTADOS: 30 portadoras seleccionadas</p>
		<p>PRESUPUESTO: N/A</p>
		<p>URL: https://convocatorias.ipcc.gov.co/convocatorias/convocatoria-para-la-realizacion-del-xxxvi-festival-del-pastel-cartagenero</p>

Formación y divulgación para las artes y el emprendimiento en el distrito de Cartagena de Indias

Este proyecto tiene por objeto fortalecer la formación, fomento, divulgación y emprendimiento en el ecosistema cultural del distrito de Cartagena. Entre los logros más importantes de este proyecto, se pueden destacar los siguientes:

- Procesos de formación formal e informal implementados en forma presencial y/o en línea, considerando las condiciones sanitarias, de comunicación y a las restricciones de bioseguridad establecidas por autoridades competentes
- Implementación del proyecto Escuela Festiva de Cartagena, como una forma para el fortalecimiento de las capacidades creativas de los hacedores de fiestas.
- De acuerdo con el seguimiento de acciones de capacitación, 21.383 personas entre artistas, gestores culturales, hacedores de fiestas y ciudadanía en general se beneficiaron de espacios formación formal e informal.
- Se desarrollaron procesos con la participación de 57 artistas y gestores culturales en sus distintas áreas, alcanzando la co-creación de al menos 78 productos de investigación creación con impacto ciudadano, en el marco de laboratorios de creación artística, social y/o ciudadana, encuentros comunitarios, experiencias barriales, promoviendo el restablecimiento del tejido social, fomentando el escenario para el disfrute del arte y la cultura

Por otra parte, cabe anotar que en el desarrollo de la aplicación de las estrategias para el fomento, la cualificación y el fortalecimiento de las capacidades de artistas, gestoras/es y demás trabadoras/es que hacen parte del ecosistema cultural; se establecieron alianzas estratégicas a partir de la ejecución de convenios con entidades como: la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar/UNIBAC, la Escuela Taller Naranja, la Universidad de los Andes, la Universidad de Cartagena, quienes implementaron las siguientes acciones:

Acción: Implementación del Proyecto Escuela Festiva de Cartagena (Convenio UNIBAC), desarrollando:

- 2 cohortes del Diplomado Formación y Acción Festiva
- 2 seminarios de Formación Festiva a beneficio de las Candidatas al reinado de Independencia
- 10 rondas de Saberes, como espacios de reflexión sobre las distintas tradiciones y dinámicas culturales de las festivas
- 2 encuentros de Pensamiento Festivo, como encuentro sobre las Fiestas y Festejos del Distrito que reúna académicos, sabedores, artistas, etc. con el fin de establecer diálogos en torno a este tema, mecanismos de preservación y fomento de estas manifestaciones culturales.

- La circulación de actores festivos en cerca de 50 Instituciones Educativas del Distrito
- 2 intercambios de experiencias sobre encuentros pedagógicos sobre la promoción de las Fiestas de Independencia del 11 de Noviembre.

El Proyecto de Escuela Festiva de Cartagena fue estructurado como producto de la necesidad identificada por los artistas hacedores de fiesta, considerando la aplicación de estrategia de salvaguardia de las Fiestas más representativas como parte integral del patrimonio cultural inmaterial de la ciudad

A continuación, el análisis de los aspectos más importantes de las actividades del Proyecto de Escuela Festiva de Cartagena:

- **Diplomado de Formación Festiva:** Contempló dos componentes a saber; un componente básico que abarque los fundamentos históricos y conceptuales que sustentan la tradición festiva en Cartagena, la importancia de su preservación y los mecanismos de apropiación social por parte de la ciudadanía; y un componente específico a cada una de las modalidades artísticas y oficios que intervienen en el quehacer festivo. Igualmente el Diplomado en su desarrollo contó con una actividad práctica por parte de cada uno de los participantes, que sumó a las horas de formación, dado a través del desarrollo de actividad itinerante en las instituciones educativas, logrando replicar el conocimiento adquirido con los estudiantes de las instituciones educativas.

En la realización de los Diplomados de Formación Festiva, se propició la vinculación de docentes, ponentes, talleristas o conferencistas (historiadores, literatos, agentes de la cultura, sabedores lanceros/as y sabedores de las diferentes modalidades artísticas) quienes facilitaron el desarrollo de los escenarios académicos.

Teniendo en cuenta lo anterior, el plan de estudios se estructuró de la siguiente manera:

Núcleo básico transversal para todos los participantes	Núcleo específico para cada área artística según la experticia de cada actor festivo
<ul style="list-style-type: none"> - Cultura festiva - Historia y cultura en Cartagena - Derechos culturales - Inclusión, diversidad y género - Gestión cultural - Patrimonio, ciudadanía cultural, gobernanza cultural - Industria turística, cultural y festiva 	<ul style="list-style-type: none"> - Artes escénicas - Artes plásticas - Música - Danzas - Disfraces y artesanías - Reinas - Producción audiovisual y medios

El plan de estudios del Diplomado de Formación y Acción Festiva contempló una última sesión práctica a cargo de los estudiantes del diplomado, orientada a replicar los conocimientos adquiridos en el diplomado y dirigida a la comunidad estudiantil de las instituciones educativas del Distrito, con el objeto de aplicar y transmitir conocimientos relacionados con el saber hacer de la cultura festiva, promover la celebración de las Fiestas de Independencia del 11 de Noviembre y fomentar la apropiación social de este legado cultural en las nuevas generaciones. Esta actividad tiene un informe propio detallado, que hace parte del informe general del proyecto Escuela Festiva. A continuación algunas imágenes del ejercicio de itinerancia.



Niños y niñas, fueron beneficiados con los talleres desarrollados por los artistas, actores festivos y gestores culturales estudiantes del diplomado; tal como se observa en el siguiente gráfico.

- **Intercambio de experiencias¹:** Producto del proceso de circulación desarrollado en los distintos escenarios de las instituciones educativas del distrito entre otros, se desarrollaron encuentros académicos, con la participación los estudiantes del diplomado e invitados de la instituciones educativas y público en general, logrando socializar los aspectos de mayor relevancia que permitieron conocer las distintas experiencias. A continuación algunas de las imágenes de los encuentros realizados.

¹ Ver notas de prensa de la itinerancia

<https://caracol.com.co/2022/10/07/toma-festiva-en-las-instituciones-educativas-de-cartagena/>
<https://www.eluniversal.com.co/cultural/fotos-toma-festiva-en-las-instituciones-educativas-de-cartagena-EY7313017>



En la siguiente tabla, se observa de acuerdo con el total de beneficiarios, el porcentaje de estudiantes que participaron durante la experiencia en cada institución educativa.

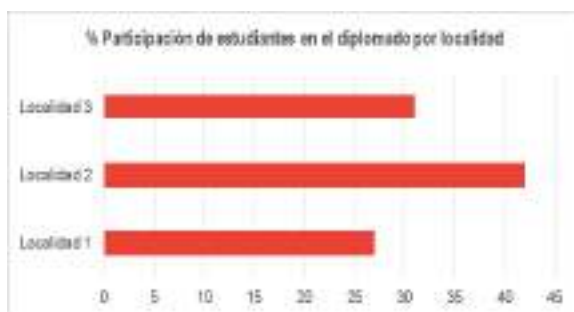
Tabla 18. Participantes según institución educativa



Fuente: Elaboración propia

Tal como se observa en los siguientes gráficos, se pueden ver algunas características de la población participante de las cohortes del Diplomado Formación y Acción Festiva inherente al Proyecto de Escuela Festiva. El 42% de los y las participantes del Diplomado son habitantes de la localidad 2 de la Virgen y Turística, frente a un margen de participación del 31% que habitan en la localidad 3 Industrial de la Bahía, mientras que el 27% son gestores y trabajadores de la cultura que residen en barrios de la localidad Histórica y del Caribe Norte.

En cuanto a género, nos encontramos con que el 70% corresponden a sexo femenino. Por otro lado, el promedio general del nivel de formación de los y las hacedoras de fiestas participantes del diplomado, indica que el 30% son profesionales, mientras que un 25% manifiestan haber concluido sus estudios de secundaria y solo el 5% manifiestan haber cursado estudios de postgrado.



Al explorar los años de experiencia en que los participantes han dedicado al desarrollo de actividades que promueven, fomentan y realizan en virtud del ejercicio, el goce y disfrute de la manifestaciones festivas en la ciudad, se encuentra que el 31% de los y las participantes tienen entre 6 y 12 años de trabajo, el 27% tiene entre 13 y 20 años de trabajo, así como que un 19% cuentan con un ejercicio que va de 1 a 5 años, frente a un menor porcentaje del 7% y 5% donde los actores festivos tienen entre 31 a 40 años y de 41 a 60 años respectivamente; lo cual advierte aspectos relacionados con el fomento, donde la base más amplia de trabajo se da en mayor proporción en personas que se integran al desarrollo de actividades festivas.



Por otra parte, es importante mencionar que una mayor proporción de los y las participantes en el diplomado, hacen parte o desarrollan su trabajo desde el área artística de la danza, le siguen, el teatro, la música, los integrantes del área de audiovisuales (siendo estos comunicadores o periodistas) y finalmente de las artes plásticas.

Otras actividades realizadas en razón de los resultados obtenidos en términos de formación, se alcanzaron mediante la implementación de diplomados, cursos de profesionalización universitaria, cursos de extensión, talleres de formación de público, cursos virtuales. De la misma manera a través de la realización de talleres desarrollados por artistas, gestores culturales ganadores de las convocatorias de estímulos.

Acción: La implementación de programa de formación para fortalecer la cualificación y fomentar la profesionalización de artistas y gestores culturales del Distrito de Cartagena (Convenio UNIBAC), para ello:

- Se dio apertura a una convocatoria pública, teniendo en cuenta la oferta institucional en los programas académicos
- Se elaboró un plan de estudio para cada programa de formación profesional, siendo ellos: Artes Plásticas, Música, Artes Escénicas y Comunicación Audiovisual
- Se realizó el desarrollo de los procesos académicos según programa

Acción: La realización de procesos de formación artística, presencial y/o a distancia en temas de artes plásticas, visuales, escénicas, literatura, así como en temas relacionados con industrias culturales y creativas para creadores y gestores de la ciudad (Convenio Universidad de Cartagena):

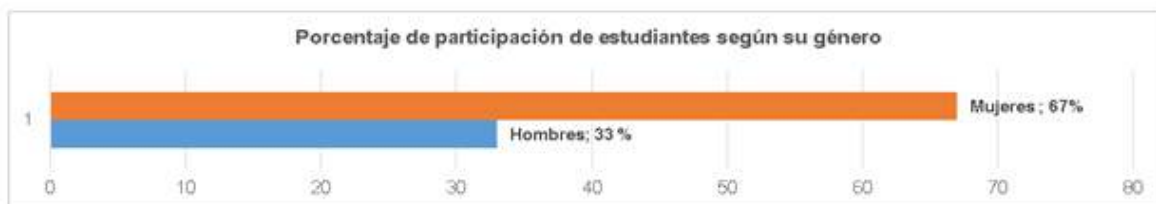
El alcance de los resultados , se dieron en virtud del análisis de los contenidos para cada curso, especificando su alcance y estructura temática, de manera concertada con la Universidad; la validación de los contenidos desde el punto de vista técnico y de estilo, generando una ficha técnica de los cursos, su diseño instruccional, contenidos y guías metodológicas; el diseño y la edición del material de apoyo; así como el acompañamiento metodológico y pedagógico para el desarrollo de los cursos virtuales por parte de la Universidad. El siguiente enlace se podrá acceder a la guía general de los cursos.



- **Curso 1: FORMULACIÓN DE PROYECTOS CULTURALES** - Intensidad horaria: 40 horas, con el objetivo de brindar herramientas y propiciar espacios de formación a los gestores que conforman el ecosistema cultural y la ciudadanía en general, en formulación de proyectos, con el propósito de fomentar la participación ciudadana en torno a la radicación de proyectos e iniciativas sociales en el Banco de proyectos del IPCC, propendiendo por la transformación del territorio y la satisfacción de las necesidades ciudadanas. Ver contenido del curso.
<https://drive.google.com/file/d/15APbs-Evodv5quP7r0at0MnLB8YM3zrQ/view?usp=sharing>
- **Curso 2: HISTORIA Y TRADICIÓN FESTIVA EN CARTAGENA** - Intensidad horaria: 40 horas con el propósito de promover la difusión del conocimiento histórico que fundamenta la celebración de las Fiestas de la Independencia de Cartagena y las Fiestas de la Candelaria teniendo en cuenta los momentos más importantes de su trayectoria, desde su origen hasta la actualidad, a través de un curso interactivo dispuesto para el uso general de la comunidad digital, con el fin de contribuir a la apropiación social del patrimonio inmaterial. Ver contenido del curso
<https://drive.google.com/file/d/1kX1jcz6TK1sS0VqseUb3CgQKlbzhweOl/view?usp=sharing>
- **Curso 3: FOTOGRAFÍA PARA PROYECTOS CULTURALES** - Intensidad horaria: 40 horas, con el objetivo de desarrollar habilidades y destrezas para la elaboración de trabajos fotográficos según necesidad comunicativa en proyectos culturales. Ver contenido del curso
https://drive.google.com/file/d/1eh8nqSGvsAA3A8MJ-bVbgt_lfIJYY1np/view?usp=sharing
- **Curso 4: INNOVACIÓN EN PRODUCTOS Y SERVICIOS CULTURALES** - Intensidad horaria: 40 horas, con el objetivo de brindar herramientas y métodos para el diseño, la creatividad, la observación y el entendimiento para la creación de soluciones innovadoras centradas en productos y servicios culturales. Ver contenido del curso
https://drive.google.com/file/d/1Bmx_xeMXsg2K52vj2igm3Dw85RLUH3V/view?usp=drive_link

Los usuarios participantes entre artistas, gestores culturales, trabajadores de la cultura y otro grupo de personas interesadas en calificar sus conocimientos, estuvieron representados, según su género así:

Gráfico 3. Participaciones asistentes según género



Fuente Universidad de Cartagena

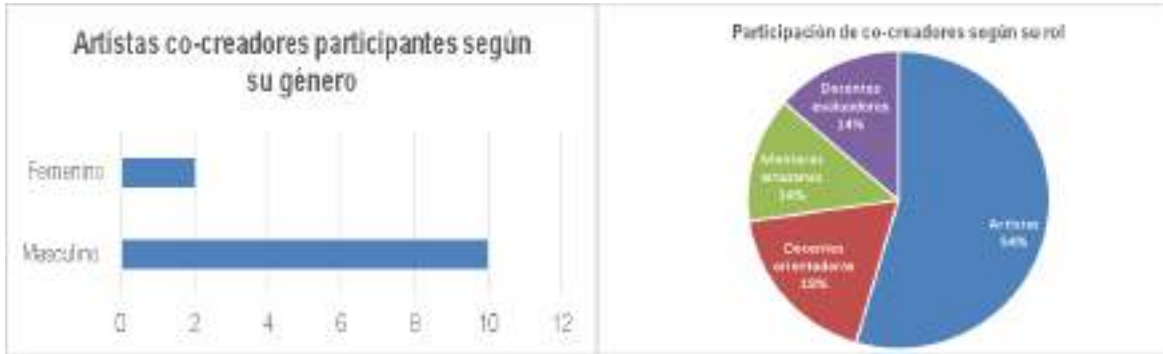
Acción: Implementación de un programa de educación continuada en el marco de la suscripción del Convenio entre el Instituto y la Universidad de los Andes, realizando:

Una convocatoria, para otorgar cupos de formación en beneficio de artistas, gestores culturales, trabajadores de cultura en la ciudad, a través de los cursos de: GESTIÓN RIESGOS DEL PATRIMONIO CULTURAL, DE AUTORES, TEXTOS Y ARCHIVOS. CURADURÍA PARA LA EDICIÓN Y MARKETING CULTURAL; favoreciendo el fortalecimiento de capacidades individuales de los y las participantes, considerando la educación y la cultura como excelentes catalizadores del desarrollo humano que tanto exige la ciudad.

Acción: Implementación laboratorios de investigación creación que examinaron situaciones de atención específica, donde las prácticas artísticas como metodologías implementadas, permitieron la generación de productos para la sensibilización ciudadana y el ejercicio de los derechos culturales. (La vitrina, Labix, Carrozas, Mural, Jorge Piedrahita, Adolfo Mejía), para ello se han desarrollado en el marco de alianzas estratégicas las siguientes actividades:

Un Laboratorio para la creación de diseños y la maquetación de prototipos de carrozas (2023): En esa medida, se realizó una convocatoria pública para la selección de 12 co-creadores, para la participación del Laboratorio. Asimismo, los participantes admitidos elaboraron diseños 24 creativos tomando como base la iconografía festiva, logrando definir la selección de 12 creaciones establecidas en formato bidimensional, y finalmente se realizaron maquetas a escala.

A continuación, tal como se observa en los gráficos se dio la participación de los artistas, entre ellos: artistas plásticos, diseñadores industriales, artesanos, arquitectos, 4 docentes del área de las artes escénicas, diseño industrial, artes plásticas, 3 artesanos hacedores de carrozas, 3 directores de programas como parte del comité evaluador para la selección de los participantes y los diseños para la elaboración de las maquetas; tal como lo evidencian las siguientes gráficas:



Fuente: IPCC/UNIBAC

Laboratorio de Innovación y Cocreación para el Diseño y Maquetación de las Carrozas del Desfile de las Fiestas de Independencia de Cartagena 2023

Inscripciones en:
www.unibac.edu.co

¡Participa hasta el 6 de septiembre de 2023!

Logos: UNIBAC, IPCC, and other institutional logos.



De la misma manera se realizaron los siguientes laboratorios:

- Un laboratorio de creación en las áreas de artes plásticas (2023) con la participación de 10 artistas muralistas y jóvenes de diferentes barrios vulnerables de la ciudad, a fin de producir material para realización de murales que permitan la sensibilización artística y ciudadana.



- Un **laboratorio de investigación creación a partir de los resultados de investigación del Premio Jorge Piedrahita Aduen, (2023)** en virtud de la incentivación y la sensibilización ciudadana hacia la intolerancia de hechos de corrupción.
- **Un laboratorio musical Antología de Adolfo Mejía, (2023)** con la participación de docentes, estudiantes y creadores del conservatorio Adolfo Mejía.
- **Laboratorio Local de Innovación Ciudadana de Cartagena de Indias (2021)** Este laboratorio buscó el desarrollo de propuestas centradas en «la innovación cultural en la era post COVID», los proyectos fueron desarrollados por ciudadanos y ciudadanas de comunidades y colectivos locales, contando con la colaboración por equipos multidisciplinares.
- **Un laboratorio para la formación y fortalecimiento de capacidades a beneficio de portadoras y portadores de saberes ancestrales,** que al cierre del presente informe se desarrolla como una ruta de formación para el fortalecimiento productivo, propios de los saberes ancestrales vinculados con los oficios de cocina tradicional, artesanía, modistería y parafernalia festiva, buscando contribuir a restablecer el tejido social y, a la vez, fomentar el arte, la cultura, el emprendimiento y las industrias creativas.

Acción: Escuela de formación en proyectos culturales.

El Banco de Programas y Proyectos de Inversión del IPCC es un sistema de información que registra proyectos de inversión seleccionados como viables, susceptibles de ser financiados con recursos del Presupuesto del IPCC, administrado por la Oficina de Planeación o quien haga sus veces. Es un instrumento de apoyo al proceso de planificación, cuyo objetivo es darle cumplimiento a las estrategias y programas del Plan de Desarrollo Distrital, generando beneficios para la sociedad. Adicionalmente, la formulación de los proyectos y su diligenciamiento es una metodología estándar diseñada por el Departamento Nacional de Planeación, entidad rectora en materia de proyectos a nivel nacional, permite presentar los proyectos en un mismo lenguaje y con los requisitos mínimos de análisis y evaluación para ser susceptibles de ser financiados o cofinanciados con recursos departamentales y/o de la nación.

En la medida en que se tenga en cuenta la información que proporciona el Banco de Programas y Proyectos del IPCC, para la asignación de la inversión pública, se amplía la posibilidad de que las comunidades, puedan incidir en ese tipo de decisiones y obtener recursos para la solución a sus problemas y necesidades, siempre que éstas tengan cabida dentro de las prioridades planteadas en el Plan de Desarrollo Distrital.

El Banco de Programas y Proyectos del IPCC, permite a la comunidad la radicación de proyectos priorizados por ellos, fomentando la participación e inclusión de la comunidad, el Banco permite que se ejecuten proyectos donde la comunidad se sienta satisfecha con las inversiones, se involucren en el sector cultural y con ello el mejoramiento del escenario cultural en el Distrito de Cartagena de Indias.

Dada la importancia del Banco de proyectos y para que la comunidad radique sus iniciativas, el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena crea la Escuela de Formación de Proyectos Culturales, con el objetivo de fortalecer las capacidades y conocimiento de la comunidad en la formulación y presentación de proyectos culturales a través del Banco de Proyectos.

UNIDAD 1. INTRODUCCIÓN A LA FORMULACIÓN DE PROYECTOS CULTURALES Y GENERALIDADES DE LOS PROYECTOS (CULTURALES)	<ol style="list-style-type: none">1. ¿Qué es un Proyecto?2. Características generales de un proyecto3. ¿Qué NO es un proyecto?4. Ejemplos de lo que es un proyecto y lo que no es un proyecto5. ¿Qué es un proyecto Cultural?6. Características de un proyecto Cultural7. Errores en la formulación de un proyecto Cultural
--	---

UNIDAD 2: ESTRUCTURA DE UN PROYECTO Y FORMULACIÓN METODOLÓGICA: INTRODUCCIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo crear el nombre de tu proyecto? 2. Introducción 3. Planteamiento del problema 4. Identificación del problema 5. Construyamos nuestro problema 6. Causas y efectos del problema 7. Construyamos nuestro árbol del problema 8. Descripción del problema
UNIDAD 3. FORMULACIÓN METODOLÓGICA: JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Justificación del proyecto 2. Ejemplo de justificación del proyecto 3. Población afectada y población objetivo 4. Ejemplo de Población afectada y población objetivo 5. Contribución a la política pública 6. Ejemplo de contribución a la política pública
UNIDAD 4. FORMULACIÓN METODOLÓGICA: OBJETIVOS Y ANÁLISIS DE PARTICIPANTES	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué son los Objetivos? 2. ¿Cómo se construyen los Objetivos? <ul style="list-style-type: none"> • Objetivo General • Objetivos Específicos • TIP rápido de formulación 3. Ejemplos de Objetivos 4. Análisis de participantes 5. Ejemplos de Análisis de participantes
UNIDAD 5. FORMULACIÓN METODOLÓGICA: DESCRIPCIÓN DE LA ALTERNATIVA, LOCALIZACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Alternativas del proyecto 2. Claves para desarrollar la alternativa del proyecto 3. Localización del proyecto.
UNIDAD 6. COMPONENTE TÉCNICO- PRESUPUESTAL.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presupuesto 2. Cronograma
UNIDAD 7. REGISTRO DEL PROYECTO EN LA PLATAFORMA DEL BANCO DE PROGRAMAS Y PROYECTOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se realiza una práctica en la plataforma del Banco de programas y Proyectos del paso a paso y proceso para radicar los proyectos culturales.

Desde la Escuela de Formación de Proyectos Culturales desde su apertura en junio de 2022 a la actualidad se han desarrollado 7 procesos de formación tal y como se relacionan a continuación:

Debido a la extensión de la temática y la disponibilidad de horario de los ciudadanos, generalmente, los temas se desarrollan en dos (2) días en jornadas de cuatro (4) horas cada una, para un total de ocho (8) horas de capacitación. Algunos ciudadanos acuden sólo en la jornada con la temática acorde su interés particular, a ellos los llamaremos:

participantes y llamaremos certificados, a aquellas personas que acuden al total de la capacitación y que obtienen su certificado de asistencia a la formación.

FECHA	LUGAR	INSCRITOS POR COHORTE	PARTICIPANTES POR COHORTE	CERTIFICADOS POR COHORTE
Primera cohorte de formación: 7 Y 10 de junio de 2022	Mega Biblioteca del Pie de la Popa	98	22	13
Segunda cohorte de formación: 12 y 14 de julio de 2022	Mega Biblioteca del Pie de la Popa	67	33	27
Tercera cohorte de formación: 16 y 17 de agosto de 2022	Teatro Adolfo Mejía TAM	72	15	11
Cuarta Cohorte de formación: 15 y 20 de septiembre de 2022	Mega Biblioteca del Pie de la Popa	58	18	7
Quinta Cohorte de formación: 14 y 16 de marzo de 2023	Mega Biblioteca del Pie de la Popa	224	43	22
Sexta Cohorte de formación: 27 y 28 de junio de 2023	Teatro Adolfo Mejía TAM	25	23	15
Séptima cohorte de formación:	Mega Biblioteca del Pie de la Popa	25	25	8
TOTALES		569	179	103

A continuación, se incluyen las imágenes del lanzamiento y de cada una de las jornadas de cierre de las cohortes de la escuela de proyectos:



Lanzamiento escuela de proyectos – junio 2022



Lanzamiento escuela de proyectos – junio 2022



Escuela de proyectos – julio 2022



Escuela de proyectos – agosto 2022



Escuela de proyectos – septiembre 2022



Escuela de proyectos – marzo 2023



Escuela de proyectos – junio 2023



Escuela de proyectos – julio 2023

A continuación, se presenta la caracterización de los ciudadanos participantes en la Escuela de Formación de Proyectos Culturales del IPCC.

El 81% de los participantes se concentra en edades entre los 20 y 59 años, con tendencia al límite superior del intervalo. Este rango de participantes ha debido afrontar de forma rápida los cambios tecnológicos que ha traído consigo el COVID-19, por tanto, su participación obedece no sólo a la formulación de proyectos de culturales sino al detalle del procedimiento para presentación de sus proyectos de manera virtual. Adicionalmente, se cuenta con la participación de solo el 1.7% (3 participantes) de 18 años, lo cual podría estar explicado en que los proyectos deben ser presentados ante el IPCC por ciudadanos mayores de edad.

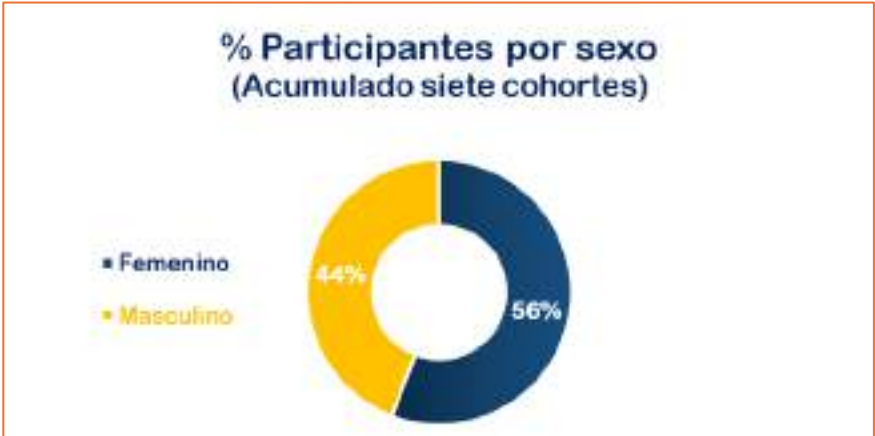
Gráfico 4. Participantes por edades - Escuela de Proyectos Culturales



Fuente: Elaboración propia

La participación por sexo ha sido bastante equitativa en cada una de las cohortes, con una diferencia de solo 120 puntos básicos entre la mezcla que lideran los ciudadanos de sexo femenino.

Gráfico 5. Porcentaje de participación por género en la Escuela de proyectos culturales



Fuente: Elaboración propia

Respecto del nivel de escolaridad de los asistentes, se observa que el 13% se concentra en participantes con estudios secundarios y bachilleres, es decir, que el 87% de la mezcla se sitúa entre personas que tienen al menos estudios técnicos hasta estudios de maestría.

Dado que el nivel de escolaridad de la mezcla tiende al límite superior, los asistentes a la escuela están más interesados en conocer el procedimiento de presentación de proyectos a través del banco del IPCC, formatos y lineamientos de la metodología de presentación de proyectos del DNP, presentación de presupuestos y fuentes de financiación de recursos a nacional.

Gráfico 6. Nivel de escolaridad de los participantes en la Escuela de Proyectos culturales



Fuente: Elaboración propia

Por su parte el total de ciudadanos que se certifican corresponde al 58% de los ciudadanos *participantes* en la escuela de proyectos (103/179). Los ciudadanos certificados presentan una distribución normal que se concentra en las edades entre los 20 y 59 años que representan el 81% del total de certificados.

Gráfico 7. Participantes certificados por edades - Escuela de Proyectos Culturales



Fuente: Elaboración propia

De igual forma, los ciudadanos certificados por sexo presentan una mezcla similar a los participantes en los certificados por sexos se encuentran separados por una brecha de 140 puntos básicos, liderados por ciudadanos certificados del sexo femenino.

Gráfico 8. Porcentaje de participantes certificados por género en la Escuela de proyectos culturales



Fuente: Elaboración propia

De los ciudadanos certificados 90% se encuentran entre educación técnica y maestría. Sólo el 8% de los ciudadanos certificados tienen estudios secundarios. Si comparamos la distribución de los participantes y los ciudadanos certificados, observamos que la deserción se presenta entre aquellos ciudadanos con estudios secundarios, por tanto, los ciudadanos con educación técnica y maestría crece de 87% a 90%.

Gráfico 9. Nivel de escolaridad de los participantes certificados en la Escuela de Proyectos culturales



Fuente: Elaboración propia

6.1.4. Programa: Derechos Culturales y Buen Gobierno para el Fortalecimiento Institucional y Ciudadano

El Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena como ente rector de la cultura en la ciudad de Cartagena, ha implementado acciones orientadas al fortalecimiento institucional, garantizando el buen gobierno del ecosistema cultural de la ciudad. Para ello fue necesario abordar los compromisos fundamentales con los artistas y demás personas relacionadas con el desarrollo de la cultura, no sin antes emprender acciones desde la institución, para garantizar la relación “Estado – Ciudadano”.

Dentro del presente programa se evidencia el esfuerzo del IPCC por consolidar su gestión a través de la operación del Modelo Integrado de Planeación y Gestión, en clave de los documentos que orientan las manifestaciones culturales, los saberes propios de la ciudad, así como su cultura y todo lo que ello implica; dando cumplimiento con lo descrito en la dimensión de la Gestión del conocimiento y la innovación.

Protección, inclusión y garantía de los derechos culturales en el Distrito de Cartagena de Indias

Este proyecto tiene por objeto lograr una eficiente articulación de los espacios de participación del Sistema Distrital de cultura- SDC, para generar procesos culturales estratégicos de mayor impacto en la vida cultural de Cartagena.

Las políticas públicas son necesarias en el ámbito de la cultura, las artes y el patrimonio porque permiten distinguir entre lo que *los gobiernos* hacen y pretenden hacer en el ámbito cultural; presentan un horizonte concertado de acciones entre lo público, lo comunitario, lo gremial y lo sectorial, dado que involucran a varios actores y diversos niveles de decisión, no se restringe a participantes formales, dado que los actores informales también son importantes; su formulación es de carácter integral, intencional con objetivos trazados, si bien se constituye en el corto plazo se esperan que sus impactos se den y mantengan en el largo plazo, también, implica la definición de qué hacer, cuando, como, con quien y para quien, en este sentido las políticas públicas están más allá de las normas y las leyes que se definen formalmente (Salazar, 2018).

De acuerdo con lo anterior, y teniendo en cuenta lo estipulado a través del Decreto 1070 de 2021, expedido por la Alcaldía Distrital de Cartagena, que institucionaliza el Consejo de Política Económica y Social del Distrito de Cartagena, CONPES, que tiene por objeto coordinar y orientar a las entidades distritales en el diseño, formulación, implementación, monitoreo y evaluación de las políticas públicas (Art. 2) y que la Secretaria de Planeación Distrital es ente responsable de la asistencia técnica para la formulación de dichas políticas en el Distrito. De esta forma, además, se establece el ciclo de políticas públicas, que define las siguientes etapas y productos: **alistamiento**,

su producto la ficha de estructuración y sus anexos; **agenda pública** y su producto documento diagnóstico y sus anexos; **formulación** y sus productos documento de Política pública – Plan de Acción – Estructuración documento CONPES; **presentación ante el CONPES**; **implementación y monitoreo** y, **evaluación expo** y su producto documento informe de gestión.

En este sentido, el IPCC tiene como compromiso institucional, dado lo establecido en el Plan de Desarrollo Salvemos Juntos a Cartagena, el llevar a cabo estas fases para las siguientes políticas: El Plan Decenal de Cultura, La Política Pública de Comunicación Cultural y el Plan Distrital de Bibliotecas, lectura y escritura.

De acuerdo con todo lo anterior, el presente informe busca dar un detalle del Estado actual de las Políticas Públicas del IPCC con fecha a 30 de Mayo del 2023, considerando aspectos operativos y productos finales desarrollados durante el proceso. El esquema se organiza según las fases, dado a que el avance de las políticas es simultáneo, ya que se cuenta con un equipo que realiza constantemente el trabajo para cada política de manera paralela en el tiempo.

2022

Fase de Alistamiento

La fase de alistamiento es una etapa crucial en el proceso de formulación de las políticas públicas culturales de Cartagena de Indias. Durante esta fase, se llevaron a cabo diversas actividades con el objetivo de recopilar información, realizar análisis y generar los insumos necesarios para la posterior formulación de las políticas. Los principales resultados alcanzados en esta fase fueron:

- Durante esta fase, se desarrollaron las **Fichas de Estructuración** de cada una de las políticas a formular. Estas fichas constituyen una herramienta fundamental para definir los lineamientos generales de cada política, estableciendo sus objetivos, metas, acciones y recursos necesarios. Además, se identificaron los actores clave involucrados en la implementación de las políticas, así como los mecanismos de participación ciudadana que se promoverán a lo largo del proceso.

FICHAS	ESTADO	PILOTO REALIZADO	ACCESO A LA FICHA DE ESTRUCTURACIÓN
Plan distrital de bibliotecas, lectura y escritura	Terminada con concepto Positivo	Si	https://ipccar-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/analistaplaneacion_ipcc_gov_co/EVMpHLvr6eVllOH_vrVw5EBI2XD5qa4Sum92k0lTrGlXw?e=6Qav8G
Plan decenal de cultura	Terminada con concepto Positivo	Si	https://ipccar-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/analistaplaneacion

			_ipcc.gov.co/EUI9Ucpf4qtJmV9ZbC1lXuUBDH5oPgykxOyUy2GrNplr3w?e=PRorv5
Política pública de comunicación cultural	Terminada con concepto Positivo	Si	https://ipccar-my.sharepoint.com/:w:/g/personal/analistaplaneacion_ipcc.gov.co/EdF7n59qk7hGnl3y4t0ar8oBFSiK4loaa6LWAO0XGfb2ww?e=ohxAvJ

- Además de la elaboración de las fichas, se realizaron pilotos y pruebas con la comunidad, expertos y otras personas relacionadas con el sector cultural. Estos pilotos permitieron validar y enriquecer los planteamientos iniciales de las políticas, a través de la retroalimentación y la participación de los diferentes actores involucrados. Se llevaron a cabo consultas, talleres, mesas de trabajo y otros espacios de diálogo, donde se recogieron propuestas, experiencias y perspectivas diversas que contribuyeron a enriquecer la formulación de las políticas.

PILOTOS	EVIDENCIA	ACCESO AL DOCUMENTO PILOTO
Plan distrital de bibliotecas, lectura y escritura		https://ipccar-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/apoyo_politicaspUBLICAS_ipcc.gov.co/EUB7bKwl6WNFn3-KbPJjamYB_SpHw2FToQSDJjoi5noz4g?e=0ZTtBi
Plan decenal de cultura		https://ipccar-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/apoyo_politicaspUBLICAS_ipcc.gov.co/EeFX4YI70adPlMMjilBHZwhUBHaqAfo9pD7Bel7Eg8hrGdg?e=sGTtF3
Política pública de comunicación cultural		https://ipccar-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/apoyo_politicaspUBLICAS_ipcc.gov.co/Ebcwsc0z98FDmD9Qr0j9qS0BsIW4aJu9mWWxpv9z6UFknA?e=LLShLo

Una vez concluidos los pilotos y recopilados los aportes de la comunidad y los expertos, se procedió a radicar los productos de esta fase ante la Secretaría de Planeación Distrital. Estos productos incluyeron las fichas de estructuración y los informes derivados de los pilotos realizados. La Secretaría de Planeación, revisó y evaluó detenidamente estos documentos, y emitió un concepto positivo mediante un oficio.

Fase de Agenda Pública

En esta etapa, el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena (IPCC) cumple un papel activo al presentar los productos finales de la fase al eje rector, que en este caso es la Secretaría de Planeación Distrital. Es importante destacar que la Secretaría de Planeación Distrital es la entidad responsable de revisar y evaluar los productos presentados, brindando así un respaldo institucional y técnico al proceso de formulación de las políticas.

Durante la fase de Agenda Pública, se llevaron a cabo una serie de actividades que tuvieron como objetivo principal involucrar a los actores relevantes y a la comunidad en general en el proceso de formulación de las políticas públicas culturales. Se organizaron consultas públicas, talleres, mesas de trabajo y otros espacios de participación, donde se recogieron propuestas, sugerencias y opiniones de los diversos actores culturales y de la ciudadanía en general.

Uno de los productos finales de la fase de Agenda Pública fueron los diagnósticos. Estos diagnósticos representan un análisis profundo y detallado de la situación cultural en Cartagena de Indias, identificando principalmente los puntos críticos del sector y los principales puntos estratégicos a considerar en la formulación. Se recopiló información valiosa durante las consultas públicas y los demás espacios de participación, lo que permitió contar con un panorama amplio y representativo de la realidad cultural de la ciudad.

Ilustración 5. Descripción infográfica de los procesos participativos de la fase de Agenda Pública



Se puede observar que se tuvo un total de 1379 actores consultados, entre los que destacan 608 en espacios de participación, consulta y validación, además de 771 encuestados bajo las modalidades de virtual y presencial, con el objetivo de diversificar la participación ciudadana. Este total de personas consultadas fue el resultado de un total de más de 70 espacios participativos, organizados y coordinados por el IPCC.

Estos diagnósticos se presentaron al eje rector, es decir, a la Secretaría de Planeación Distrital, quien los revisó y evaluó en función de su pertinencia y coherencia con las políticas y planes de desarrollo del Distrito. La revisión por parte de la Secretaría de Planeación Distrital es crucial, ya que garantiza la alineación de las políticas públicas culturales con las estrategias y prioridades establecidas en el ámbito distrital.

DIAGNÓSTICOS	ACCESO AL DOCUMENTO	ANEXOS METODOLÓGICOS
Plan distrital de bibliotecas, lectura y escritura		<p>Estrategias de Convocatorias: https://ipccar-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/analistaplaneacion_ipcc_gov_co/Es7nx9KEbjZliUKpouipLv0BcyuEGvqdY_LkRNoTrJIN-Q?e=KdyUWr</p>
Plan decenal de cultura		<p>Socialización de Diagnósticos: https://ipccar-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/analistaplaneacion_ipcc_gov_co/EqOmMZibk3BAoz_xR28guBoBrlhBjx5SSE-F8hE_-H244Q?e=7V4egz</p>
Política pública de comunicación cultural		<p>Informe Financiero: https://ipccar-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/analistaplaneacion_ipcc_gov_co/EfPidYB9ompCkvmJHwU7YVYBpMucubK0YnmU1sFOonBVTvQ?e=MoGLUY</p> <p>Línea base de espacios participativos: https://ipccar-my.sharepoint.com/:x:/g/personal/analistaplaneacion_ipcc_gov_co/ER1Y9behUNNAhpnzmzf5vw8Bzb7GwXi81vgesklhFbzvQQ?e=F5ocye</p>

De acuerdo con todo lo anterior, y mediante oficio AMC-OFI-0074028-2023 la Secretaría de Planeación Distrital emite concepto positivo de los diagnósticos finales de las Políticas de Públicas, y aprueba además el inicio de la fase de formulación de las políticas con la intención de completar el proceso.

2023

Fase de Formulación

De acuerdo con lo anterior y considerando reunión de concertación con la Secretaría de Planeación y el IPCC, se resuelve avanzar con 3 Políticas Públicas, las cuales tienen un avance de 66% y se encuentran todas en la fase de Formulación, según la metodología CONPES. A saber, tal y como se observa, las políticas son: 1) El Plan Decenal de Cultura; 2) Política Pública de Comunicación Cultural y; 3) Plan Distrital de Bibliotecas, Lectura y Escritura.

El presente informe detalla las actividades desarrolladas en esta fase de manera operativa, acompañado de los soportes y productos respectivos desarrolladas hasta el 41 de Julio de 2023.

- Durante esta fase, se desarrollaron tres (3) Mesas de trabajo de alistamiento para el inicio de la fase de formulación, lideradas por el equipo de Políticas Públicas de la Secretaría de Planeación Distrital. Además, se asistió a taller de Formulación de Políticas Públicas organizado por el PNUD

ACTIVIDAD	OBJETIVO	PARTICIPANTES	REGISTRO FOTOGRÁFICO
Mesa de trabajo 1	Estudio sobre la modificación del Decreto que reglamenta el CONPES Distrital	Equipo Políticas Públicas IPCC – Equipo Políticas Públicas Secretaría de Planeación	
Mesa de trabajo 2	Capacitación sobre estructura general de Documento de Formulación según Metodología CONPES Distrital	Equipo Políticas Públicas IPCC – Equipo Políticas Públicas Secretaría de Planeación	
Mesa de trabajo 3	Concertación de cronograma y ruta de trabajo con Equipo Formador	Equipo Políticas Públicas IPCC – Equipo Políticas Públicas Secretaría de Planeación – Equipo Formador de la Universidad de Cartagena	
ACTIVIDAD	OBJETIVO	PARTICIPANTES	REGISTRO FOTOGRÁFICO
Taller	La importancia de las Políticas Públicas en el contexto contemporáneo	PNUD – Diferentes secretarías de la Alcaldía Distrital	

Suscripción del Contrato Interadministrativo CI-007-2023 con la Universidad de Cartagena e IPCC

A través del Contrato Interadministrativo CI-007-2023 entre IPCC y la Universidad de Cartagena, se da inicio formal a la fase de Formulación, siendo esta última entidad la encargada de desarrollar los documentos de formulación, con el apoyo y acompañamiento constante del IPCC.

En desarrollo del contrato, se logró la concertación del Plan Operativo y el Plan Financiero por medio del cual se ejecutarán las acciones propias de los objetivos contemplados en el contrato.

DOCUMENTO	ACCESO AL DOCUMENTO
Plan Operativo Contrato CI-007-2023	PLAN OPERATIVO -FORMULACIÓN 2023. (1).xlsx
Plan Financiero Contrato CI-007-2023	PLAN DE INVERSIÓN DE RECURSOS.pdf

Documentos de formulación de las Políticas Públicas y anexos

De acuerdo con la mesa de trabajo realizada entre IPCC – UDC y Secretaría de Planeación Distrital, se concertó la entrega de tres (3) documentos preliminares de formulación, los cuales, de acuerdo con la Metodología CONPES, deben contener toda la parte de antecedentes, y aspectos previos, de acuerdo con lo encontrado en los puntos críticos y factores estratégicos de los diagnósticos. Además, debe construirse el plan de acción de cada política, las hojas de vida de resultados, hojas de vida de productos y presentaciones de las políticas públicas.

Mesas de trabajo y espacios de concertación de productos y corresponsabilidades

Para lograr lo anterior, es necesario realizar mesas de trabajo para socialización de diagnósticos y concertación de productos con los corresponsables que se definan de acuerdo con cada producto formulado en cada Política Pública. En total se logró la realización de 19 mesas de trabajo, las cuales se encuentran anexas con sus respectivas evidencias y actas, en la siguiente carpeta de la cual se comparte el enlace de acceso:

ITEM	ACCESO A LA CARPETA CON EVIDENCIAS Y ACTAS
Mesas participativas y de concertación de productos con entidades corresponsables	https://ipccar-my.sharepoint.com/:f/g/personal/analistaplaneacion_ipcc_ov_co/Eu1h9ANAnThNmxuZZUFL9lgBHKp7Fmg5F375Xab25sZEBA?e=HG5wG6

Planes de acción de cada una de las Políticas Públicas

El siguiente paso, y de acuerdo con la metodología CONPES, fue desarrollar la Matriz de Plan de Acción de cada una de las Políticas, utilizando el formato establecido por la Secretaría de Planeación Distrital, en la que se consignan cada uno de los productos formulados y acompañados de indicadores de resultados, Indicadores de Productos, Metas y Proyección de Financiamiento. Las matrices construidas para cada política se encuentran en los enlaces que se comparten en la siguiente tabla:

MATRIZ PLAN DE ACCIÓN	ACCESO A LA MATRIZ
Plan Distrital de Bibliotecas, Lectura, Escritura y Oralidad	https://ipccar-my.sharepoint.com/:x:/g/personal/analistaplaneacion_ipcc_gov_co/EcNONjw0SqVNkaO5glx3fTEBSsIXuAUaaN2qsSpVLAa6g?e=FkjbMv
Plan Decenal de Cultura	https://ipccar-my.sharepoint.com/:x:/g/personal/analistaplaneacion_ipcc_gov_co/Eb1t2x3j4hllrz-ywTmBT0oBygOHeC_PK6nPtpD6l8yhdg?e=ASuLfZ
Política Pública de Comunicación Cultural	https://ipccar-my.sharepoint.com/:x:/g/personal/analistaplaneacion_ipcc_gov_co/EfsooG3Oa-VPooctlzFreflB1FJDbJCyOMrMuXLONmMuCQ?e=6ZlUGv

Hojas de vida de resultados

De las matrices de producto anteriormente referenciadas, se logró la definición de las Hojas de Vida de los resultados, las cuales se relacionan a continuación, y contienen los indicadores, metas y forma de medición de cada uno de los indicadores construidos:

HOJAS DE VIDA DE RESULTADOS	ACCESO A LAS HOJAS DE VIDA DE RESULTADOS
Plan Distrital de Bibliotecas, Lectura, Escritura y Oralidad	https://ipccar-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/analistaplaneacion_ipcc_gov_co/Eps5A3OlrZ5MnmoXv87yJsEBSxA-2KJxqAuV3JXP3IOjKA?e=0Qcfys
Plan Decenal de Cultura	https://ipccar-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/analistaplaneacion_ipcc_gov_co/EubfciFfNShJkatTQmzf9TkBpuT_8FiQmw3jWjG3bNxW1Q?e=K8SSH0
Política Pública de Comunicación Cultural	https://ipccar-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/analistaplaneacion_ipcc_gov_co/EiQUmBvO4-NBm1Dp-x_AUQB9ye0YZwCM_jY-URZFON8nQ?e=2h6nmy

Hojas de vida de productos

De acuerdo con lo anterior, se logró igualmente la construcción de las hojas de vida de cada uno de los productos de cada una de las Políticas Públicas, utilizando el formato definido por la Secretaría de Planeación Distrital, cada uno de los cuales sería firmado por los responsables y corresponsables definidos. A continuación, se relacionan cada una de las carpetas contenedoras de la totalidad de hojas de vida de productos según cada Política:

HOJAS DE VIDA DE PRODUCTOS	ACCESO A LAS HOJAS DE VIDA DE PRODUCTOS
Plan Distrital de Bibliotecas, Lectura, Escritura y Oralidad	https://ipccar-my.sharepoint.com/:f/g/personal/analistaplaneacion_ipcc_gov_co/EqPplXcagkZOjX3ZZNHkwxkBxUjS2oO_UoER59wemHlnGA?e=Yfzs3d
Plan Decenal de Cultura	https://ipccar-my.sharepoint.com/:f/g/personal/analistaplaneacion_ipcc_gov_co/EnW4ufXzn5BlkVuyos4ljgkBpeTMBbUrLOdXEFwDij0VxQ?e=nmTQBk
Política Pública de Comunicación Cultural	https://ipccar-my.sharepoint.com/:f/g/personal/analistaplaneacion_ipcc_gov_co/EoRX7dGCxJJbhoo8yQh5uGIBv3ET0jhiO6b3HjXmBVHWcw?e=ZZMUQY

Documento final de formulación

Con todo lo anterior ya establecido y definido, lo siguiente fue construir la versión definitiva de Cada uno de los Documentos de Formulación de cada una de las Políticas, atendiendo a la metodología CONPES y a cada uno de los apartados solicitados en dicha metodología, obteniendo los documentos que se relacionan a continuación:

DOCUMENTOS DE FORMULACIÓN	ACCESO A LOS DOCUMENTOS DE FORMULACIÓN
Plan Distrital de Bibliotecas, Lectura, Escritura y Oralidad	https://ipccar-my.sharepoint.com/:b/g/personal/analistaplaneacion_ipcc_gov_co/Ec8iSDUNzNZjhVgwLKlV6uIByM51E6KgvEaZ6tC8lN0Oeg?e=e1A4XH
Plan Decenal de Cultura	https://ipccar-my.sharepoint.com/:w/g/personal/analistaplaneacion_ipcc_gov_co/Ee7jpSMV331Jn3URLzzkcVYBYi7iA0a6x6znZb-IgAty9A?e=spj2C3
Política Pública de Comunicación Cultural	https://ipccar-my.sharepoint.com/:b/g/personal/analistaplaneacion_ipcc_gov_co/EeQol73cjgtAg5tLCzXvfg4Bcunv4YtlaXSZS2V91fn8g?e=E0KQgf

Presentaciones de las Políticas

Finalmente, se construyeron las presentaciones finales de cada Política, con la finalidad de socializar en cada espacio que sea pertinente, sobre todo en el Pre-CONPES y en el CONPES de aprobación final y adopción de las Políticas Públicas. A continuación, se relacionan las presentaciones de cada Política:

PRESENTACIONES POLÍTICAS	ACCESO A LAS PRESENTACIONES
Plan Distrital de Bibliotecas, Lectura, Escritura y Oralidad	https://ipccar-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/analistaplaneacion_ipcc_gov_co/ESw2vOAPcGtPrvYRC2rtPqMB2ntYC_8vUIRlLMtjN0vCTw?e=D255BW
Plan Decenal de Cultura	https://ipccar-my.sharepoint.com/:p:/g/personal/analistaplaneacion_ipcc_gov_co/EbCDBVQpxaZPhzoBc8yaPcABGn4l1rpyxtNbtMrJK0S4aw?e=vAK9Xh
Política Pública de Comunicación Cultural	https://ipccar-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/analistaplaneacion_ipcc_gov_co/EQWbo9HIkLBGotUllc31XkUBov68SbYlyBFRL1rOAUwf3A?e=yDME3

Fortalecimiento y modernización institucional del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena (IPCC) en el distrito de Cartagena de Indias

Este proyecto tiene por objeto mejorar los instrumentos administrativos y realizar la Modernización del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias-IPCC.

Modelo Integrado de Planeación y Gestión - MIPG

MIPG es un marco de referencia para dirigir, planear, ejecutar, hacer seguimiento, evaluar y controlar la gestión de las entidades y organismos públicos, con el fin de generar resultados que atiendan los planes de desarrollo y resuelvan las necesidades y problemas de los ciudadanos, con integridad y calidad en el servicio.

Ilustración 6. Definición del Modelo Integrado de Planeación y Gestión –MIPG



Fuente: DAFF

- Es un marco de referencia porque contempla un conjunto de conceptos, elementos, criterios, que permiten llevar a cabo la gestión de las entidades públicas
- Enmarca la gestión en la calidad y la integridad, al buscar su mejoramiento permanentemente para garantizar los derechos, satisfacer las necesidades y expectativas de la ciudadanía
- El fin de la gestión es generar resultados con valores, es decir, bienes y servicios que tengan efecto en el mejoramiento del bienestar de los ciudadanos, obtenidos en el marco de los valores del servicio público (Honestidad, Respeto, Compromiso, Diligencia y Justicia)
- Busca generar valor público a través de la entrega de resultados que respondan y satisfagan las necesidades y demandas de los ciudadanos

MIPG es en sí mismo un modelo de gestión de calidad ya que se fundamenta en generar resultados que satisfagan las necesidades y atiendan los problemas de los ciudadanos. Es en torno a estos resultados que deben girar todas sus actuaciones y decisiones.

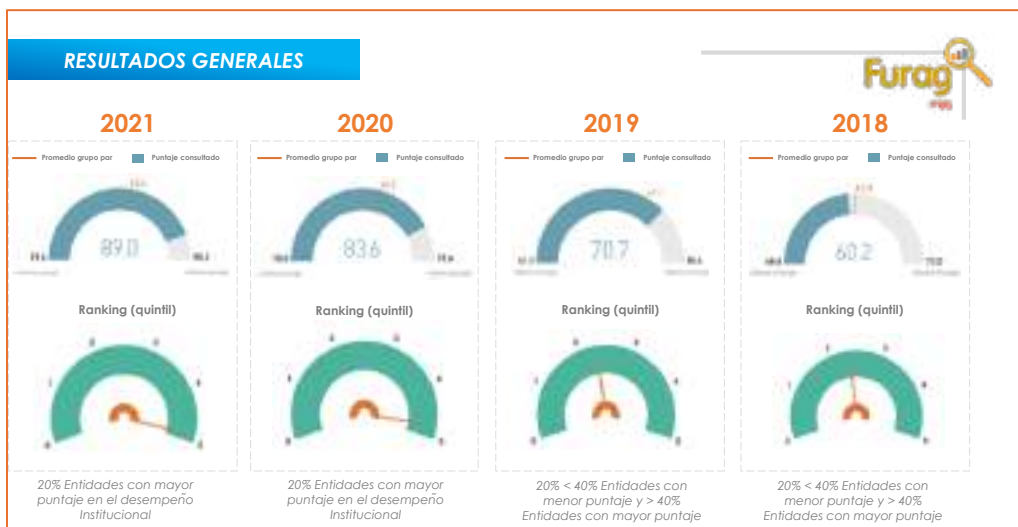
En este sentido, el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena, como Entidad del orden Distrital, tiene el deber de ejecutar de forma coordinada e integrada, todas las actividades administrativas que están al servicio de los intereses generales de la comunidad para el cumplimiento de los fines esenciales del Estado, por lo cual, a partir de la expedición del Decreto Nacional 1499 de 2017 mediante el cual se actualizó el Modelo Integrado de Planeación y Gestión - MIPG, y gracias a los excelentes resultados obtenidos en la medición del IDI, la entidad ostenta la obligación más que de mantener, de propender por la mejora continua y orientar sus esfuerzos al cumplimiento de las expectativas y satisfacción de los usuarios. Por ello, el propósito de implementar este Sistema de Gestión se convierte en la estrategia principal que complementa y crea la perfecta sinergia con los modelos actuales de obligatorio cumplimiento, tal como se indica en el ámbito de aplicación consignado en el Artículo 2.2.22.3.4 del mencionado decreto, así mismo, en concordancia con los lineamientos de la Ley 87 de 1993 que determina el Sistema de Control Interno.

La puesta en marcha de MIPG ha impactado de manera positiva la gestión institucional a través de las prácticas que propone el modelo, como una herramienta para el fortalecimiento de los procesos, dando lugar a la transformación de las necesidades de los grupos de valor e interés en respuesta a tales expectativas por parte de la institución. Siendo así, el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena -IPCC-, ha identificado metas institucionales en el marco del fortalecimiento institucional, que define como uno de sus objetivos principales la implementación del MIPG.

Durante el cuatrienio se evidenció el incremento del Índice de Desempeño Institucional en el marco de la Medición del desempeño Institucional que se realiza anualmente por parte del DAFP a través del Formulario Único de Reporte y Avance a la

Gestión FURAG, logrando escalar de 70.7 puntos en el 2019 a 89.0 en 2021. Ubicando al IPCC entre las entidades con mejor calificación a nivel nacional y la tercera mejor entidad a nivel de ciudad, dentro de su grupo par.

El índice de desempeño Institucional – IDI – refleja el grado de orientación que tiene la entidad hacia la eficacia, eficiencia y calidad. La sección de resultados generales contiene dos graficas que hacen referencia a los resultados frente a su desempeño institucional según los filtros aplicados, a continuación, se describe cada gráfica:



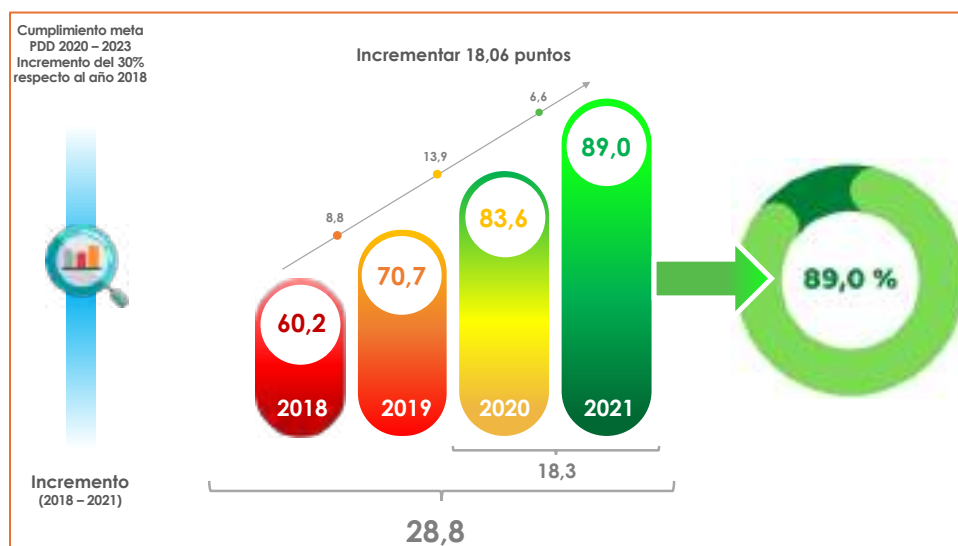
De acuerdo con los anterior, en la medición del desempeño institucional que realizó el Departamento Administrativo de Función Pública correspondiente a la vigencia 2021, el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena - IPCC obtuvo un puntaje de 89,0 ubicándose muy por encima del promedio del grupo par (62.4), donde hay aproximadamente 238 entidades de los diferentes territorios del País. De esta forma, tal como se puede notar en la gráfica anterior, el Instituto ha marcado un avance histórico en la evaluación del Desempeño Institucional, lo cual refleja la adopción de las medidas necesarias por parte de la Alta Dirección para subsanar las áreas donde se ha identificado debilidades.

En la gráfica anterior se evidencia el avance histórico en la medición del Desempeño Institucional del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias - IPCC, al pasar de tener una puntuación de (60.2) en el año 2018 situándose entre las entidades que estaban por encima del 40% de entidades con menor puntaje, pero por debajo del 40% de entidades con mayor puntaje; para luego alcanzar en el año 2019 una puntuación de 70.7 y dar lugar en el año 2020 a un gran salto, obteniendo una puntuación de 83.6, logrando ubicarse dentro del 20% de entidades con mejor índice de desempeño institucional a nivel nacional, y finalmente ostentar en la presente evaluación un puntaje de 89.0 que refleja la adopción de las medidas necesarias por

parte de la Alta Dirección y demás servidores de la entidad para subsanar las debilidades identificadas en cada una de las Políticas que operan en el Modelo.

De otro lado, teniendo en cuenta la meta que la Administración Central consignó en el actual Plan de Desarrollo “Salvemos Juntos a Cartagena” en torno a la Medición del Desempeño Institucional, la cual está orientada a aumentar el 30% del índice de Desempeño Institucional, respecto a la primera evaluación realizada en el año 2018; El Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias – IPCC, logró aumentar en (28,8) puntos. Resultado que está muy por encima de la meta establecida en el PDD.

Salta a la vista que, durante las mediciones de los años correspondientes al presente cuatrienio, la entidad ha avanzado en 18,3 puntos por encima de la línea base, y aún falta la expedición de los resultados de la evaluación de la presente anualidad y la evaluación del siguiente año 2023.

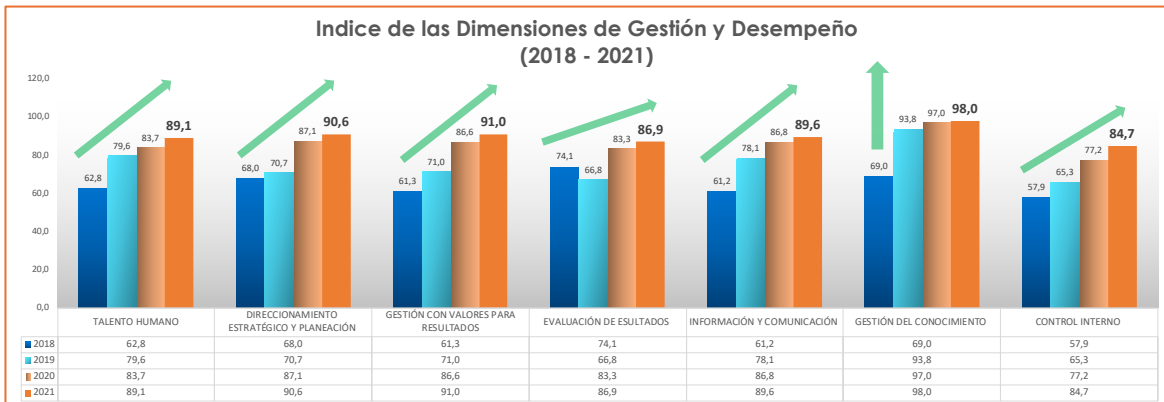


Índices por dimensión

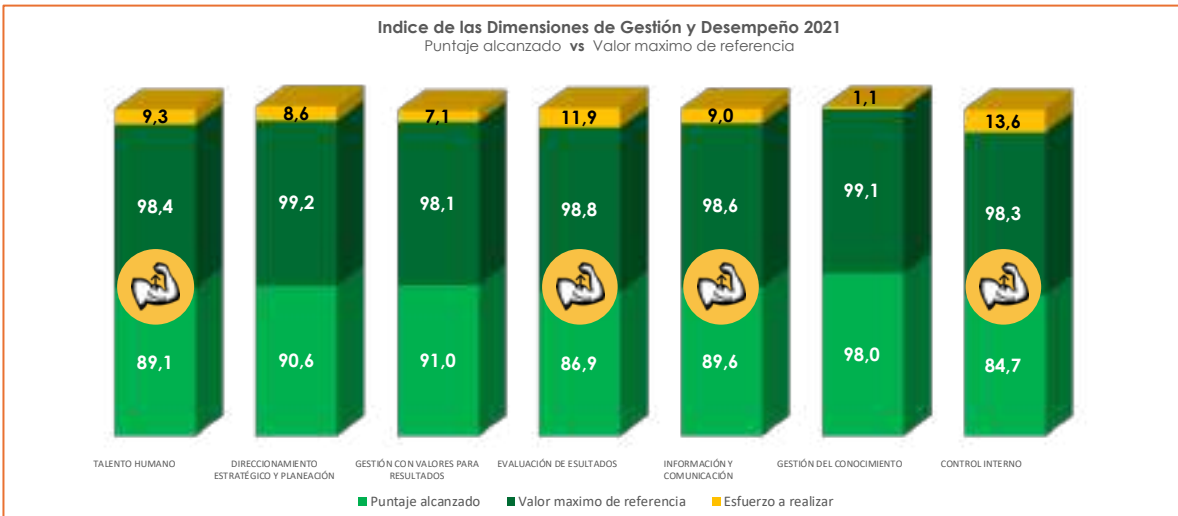
Según lo establecido en el documento oficial del DAFP, este gráfico tipo radar relaciona dos variables de información. En este caso muestra el puntaje que obtuvo la entidad consultada por cada una de las siete (7) dimensiones (de color azul) y lo compara con el valor máximo de referencia en cada una de las siete (7) dimensiones del grupo de entidades de la Rama Ejecutiva del Orden territorial (de color naranja).



El grafico radar está acompañado de una tabla de apoyo con los valores alcanzados por cada una de las dimensiones, de manera que, para tener un mejor aprovechamiento de los resultados históricos, se diseñó un gráfico que incorporara los resultados de los 4 ejercicios de medición de desempeño realizados, notando que, el mayor crecimiento alcanzado por dimensión entre el año 2018 y 2021 corresponde a la dimensión de Gestión con Valores para Resultados con una variación de 29,7 puntos y Gestión del Conocimiento, con un incremento de 29.0 puntos, desde que se inició la MDI, tal como se evidencia en la siguiente imagen:

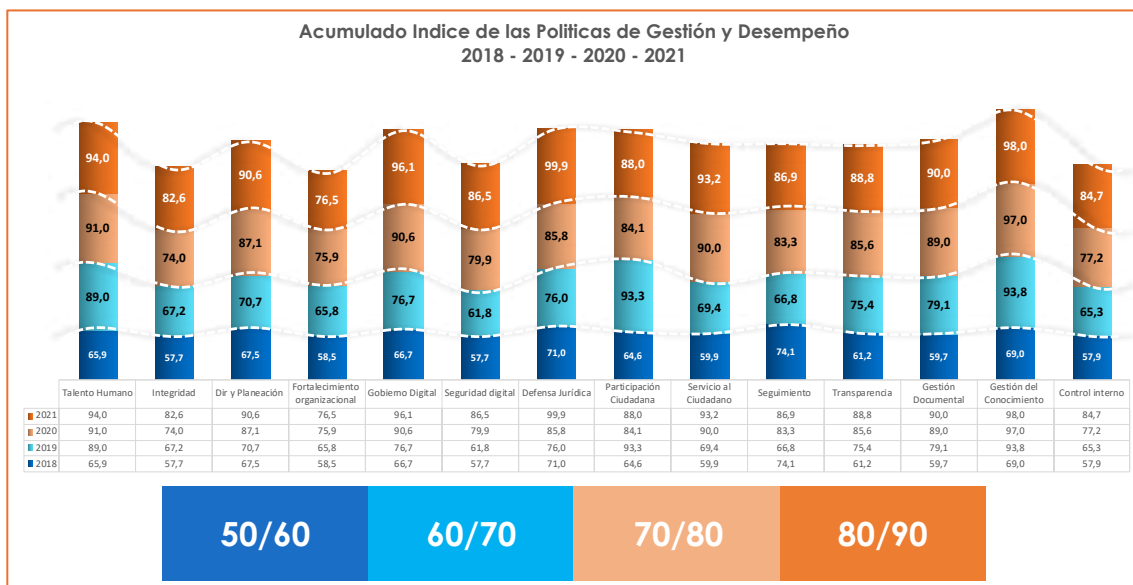


De igual forma, se debe señalar que, las dimensiones que merecen mayor esfuerzo para alcanzar los valores máximos de referencias corresponden a la dimensión de Control Interno, Información y Comunicación, Evaluación de Resultados y Talento Humano, tal como se evidencia a continuación:



Índices por política de gestión y desempeño

La puntuación acumulada por parte de cada una de las Políticas de Gestión y Desempeño, en relación con los años 2018, 2019, 2020 Y 2021 evidencia el avance histórico en torno al esfuerzo de la entidad por dar pasos firmes en el fortalecimiento de la gestión institucional.

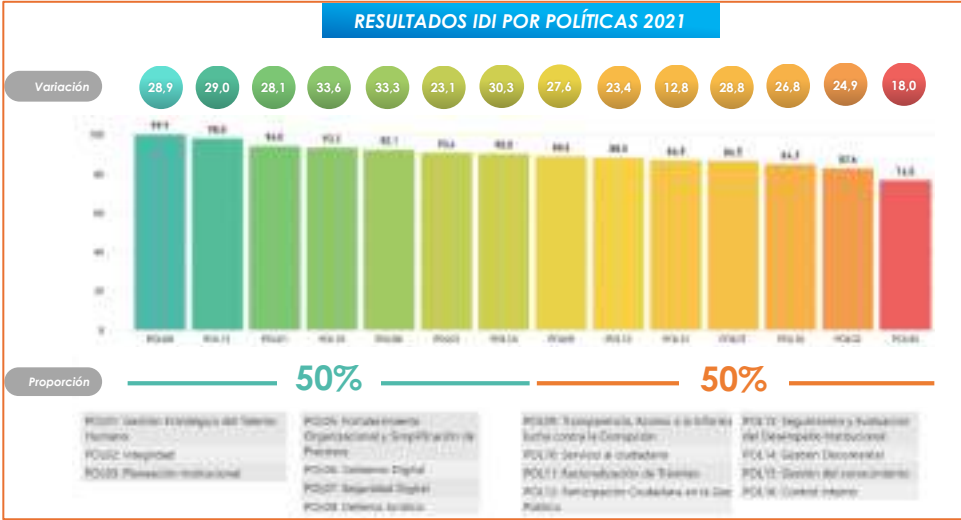


Así las cosas, en el primer ejercicio de la Medición del Desempeño Institucional, realizado a través del Formulario Único Reporte de Avance a la Gestión – Furag, la totalidad de las Políticas se ubicaron entre la franja de los 60 y 70 puntos en el ranking, lo cual se constituyó como un desafío en el fortalecimiento de la gestión institucional del IPCC, toda vez que, con esta calificación se situaba en el margen de las entidades por debajo del 40% de entidades con mayor puntaje. Sin embargo, para el año 2019, del total de Políticas evaluadas, (8) ocho estaban por encima de la franja de los 70

puntos en el ranking, destacando el avance de la Política de Participación Ciudadana y Gestión del Conocimiento, las cuales se acercaron a los valores máximos de referencia.

En el desarrollo de la evaluación correspondiente al año 2020, todas las Políticas de Gestión y Desempeño lograron ubicarse por encima de los 70 puntos, de las cuales (4) nueve ostentaron una calificación por encima de los 70 puntos, (6) seis se fijaron por encima de los 80 puntos, y (4) cuatro lograron situarse por encima de los 90 puntos, alcanzando así el valor máximo de referencia, este es el caso de Gestión del Conocimiento y la Innovación, tal como se ilustra el grafico anterior.

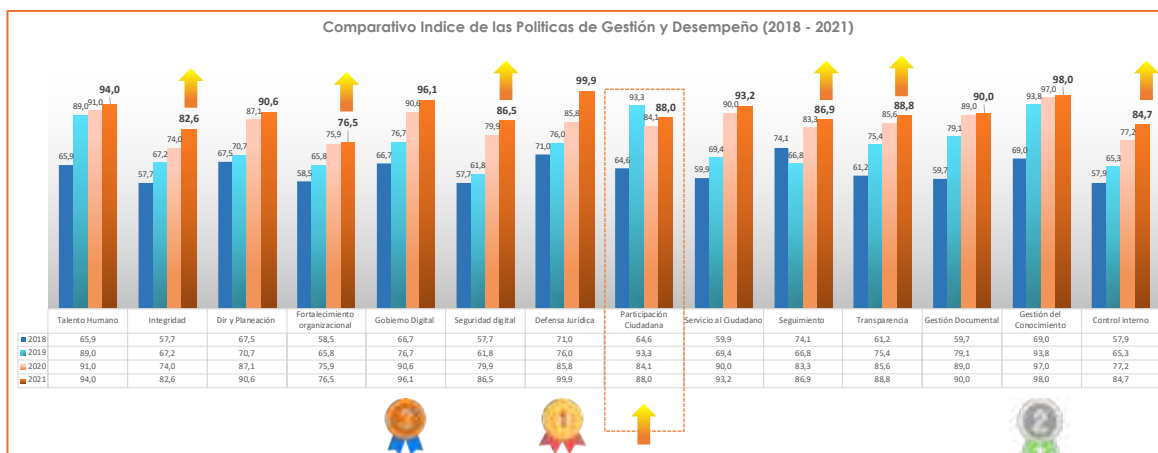
En ese mismo sentido, en los resultados de la vigencia 2021 posicionaron a la Política de Gestión del Conocimiento y la Innovación, la Política de Gobierno Digital y la Política de Defensa Jurídica, con los mejores resultados en torno al índice de desempeño institucional. Este resultado dio pie para que (7) siete de las (14) catorce políticas evaluadas se ubicaran por encima de los (90) noventa puntos. Es decir, que el 50% de las políticas ostentan una calificación que perfila al 50% de políticas restantes hacía un crecimiento notorio en los próximos ejercicios de medición.



Es importante tener en cuenta que, para el presente ejercicio de medición, el Departamento Administrativo de Función Pública, acumularía el primer cuatrienio desde el año 2018, cuando se realizó la primera Medición del Desempeño Institucional a través del Formulario Único de Reporte y Avance a la Gestión. Para lo cual, cabe resaltar la variación que han tenido cada una de las políticas de Gestión y Desempeño a lo largo de estos 4 años, donde se puede apreciar que las siguientes políticas representan la mayor variación en el comparativo del cuatrienio (2018-2021): Servicio al Ciudadano (**33,6**), Gobierno Digital (**33,3**) y Gestión Documental (**30,3**).

De otro lado, es importante señalar que la tendencia para cada una de las Políticas a lo largo de los años se ha mostrado en crecimiento, y los resultados de la vigencia 2021

lograron subsanar el receso que mostraron la Política de participación Ciudadana, la cual decreció en el año 2020, pero el presente ejercicio revela que se alcanzó un avance respecto a los resultados del año inmediatamente anterior, tal como se evidencia en la siguiente imagen, donde además se muestra el mayor avance en la Política de Defensa Jurídica, Gestión del Conocimiento y la Innovación y Gobierno Digital.



En este orden de ideas, en la medición del desempeño institucional que realizó el Departamento Administrativo de Función Pública a través del FURAG, correspondiente a la vigencia 2021, el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena - IPCC obtuvo un puntaje de 89,0 ubicándose muy por encima del promedio del grupo par (62.4) y a solo 9,2 puntos del máximo puntaje, donde hay más de 238 entidades de los diferentes territorios del País.

En este sentido, el FURAG calificó la gestión del IPCC en 2021 como la mejor en su historia con 89,0 puntos en su Índice de Desempeño Institucional, alcanzando el 2do lugar a nivel distrital y el 8vo lugar a nivel nacional, dentro de su grupo par.

Así las cosas, el IPCC pasó de situarse entre las 15 mejores entidades, para ubicarse entre las mejores 8 entidades de su grupo par, conservando su lugar dentro del 20% de entidades con los mejores puntajes de desempeño institucional.

Por último, es importante anotar que, según el Plan de Distrital de Desarrollo (2020-2023), la meta para la administración central definía un aumento del 30% en la calificación del FURAG, de acuerdo con la línea base del año 2018. Lo cual implicaba para el IPCC llegar a una calificación de 78.26 puntos; Índice que fue superado en gran manera, con una diferencia de 10.74 puntos, teniendo en cuenta que los resultados del año 2022 no han sido revelados por el DAFP.

A continuación se relacionan algunas recomendaciones y desafíos:

- Atender las recomendaciones del DAFP expedidas en el marco de la Medición del Desempeño Institucional, a fin de fortalecer los procesos internos y prestar un mejor servicio a la comunidad.
- Se recomienda dar continuidad con las actividades de mejora, derivadas del resultado de la medición del desempeño institucional.
- Se recomienda atender lo descrito en el decreto 612 de 2018, sobre la elaboración de los 12 planes estratégicos, la integración al plan de acción anual y su publicación antes del 31 de enero de cada año, en el sitio web de la entidad.
- Se recomienda considerar los cambios y actualizaciones presentadas por las entidades rectoras en clave de la aplicación de las políticas que operan en MIPG.
- Se recomienda dar continuidad con la implementación del Modelo Integrado de Planeación y Gestión, de acuerdo con lo requerido por el Departamento Administrativo de Función Pública – DAFP

Sistema de Gestión de la Calidad

El IPCC, ha enfocado sus esfuerzos en la necesidad creciente de mejorar su gestión como elemento fundamental y diferenciador que apoye la imagen positiva del Instituto, basado de la percepción de nuestros usuarios.

A través de múltiples análisis comparativos y conclusiones realizadas a partir de los resultados obtenidos en cada una de las mediciones de gestión, principalmente aquellas producto de la medición del Índice de Desempeño Institucional, y a partir de la identificación de requisitos necesarios para la organización interna, se ha logrado identificar la necesidad de actualizar los procesos y procedimientos del IPCC, vigentes desde 2017, y los cuales no cuentan con los cambios propios de la dinámica de la gestión desde tal período hasta la fecha, originando que en la actualidad, dicha manifestación escrita de lo que hacemos, difiera de la realidad. Adicionalmente, la necesidad de encontrar puntos de control y medición de la satisfacción que nos oriente a la mejora continua se ha convertido en uno de los principales objetivos que lleven al Instituto al alto nivel de gestión y resultados que se desean.

Es por ello, que se ha establecido la necesidad de orientar los esfuerzos en la consecución de objetivos y cumplimiento de las funciones bajo los preceptos que establecen las normas internacionales de gestión; logrando fusionar muchos de los aspectos normativos y de obligatorio cumplimiento, los mecanismos de control y la calidad del servicio, en un modelo propio que armoniza con cada uno de los sistemas que se requiera adoptar.

Es allí, donde la implementación de un Sistema de Calidad (NTC ISO 9001:2015), que de acuerdo con lo establecido en el Decreto 1499 de 2017 emitido por el DAFP es una

decisión voluntaria y estratégica, ha sido adoptada por el IPCC con el objeto de cerrar muchas de las brechas y establecer esos elementos diferenciadores deseados para la obtención de mejores resultados.

El Sistema de Gestión de Calidad, se convierte en la herramienta más valiosa de apoyo al MIPG y a la mejora de la imagen Institucional en general, considerando que el enfoque por procesos y preventivo, además de los controles permanentes que supone la versión 2015 de la Norma ISO 9001, se ajusta perfectamente a la medición de desempeño institucional establecida por Función Pública. Esto facilita la mejora del desempeño por cuanto permite organizar la estructura de gestión y establecer estrategias que desencadenen en una mayor satisfacción del cliente con el solo cumplimiento de las funciones propias de la entidad.

Dentro de las estrategias de crecimiento y fortalecimiento institucional se logró impactar gestión interna que a 2019 se encontraba orientada a una gestión funcional, a través de la actualización de la gestión por procesos asumiendo el reto de diseñar un sistema alineado al Modelo Integrado de Planeación y Gestión como apuesta de valor, presentando luego de 5 años, un nuevo Manual de Procesos y Procedimientos en estado de actualización y creando las bases para la apropiación de la estructura por procesos orientada a garantizar la calidad en la gestión institucional.

Lo anterior conllevó al fortalecimiento de los procesos y mecanismos de seguimiento y evaluación interna para la mejora de la Gestión Institucional de acuerdo con los lineamientos de la Política de Fortalecimiento Institucional y Simplificación de Procesos del MIPG

Planificación para la implementación de la Gestión por Procesos basado en los requisitos de la Norma ISO 9001:2015. Basado en los requisitos de la norma, se diseñó un plan de trabajo que permitiera identificar los requisitos y adoptar las estrategias de Calidad para la Implementación del Sistema de Gestión por Procesos, estableciendo un Alcance del Sistema, una nueva Política de Calidad y creando los Objetivos de Calidad y el Análisis Interno – Externo.

Alineación del Modelo de Gestión por Procesos alineado al MIPG, permitiendo diseñar un esquema de operación por procesos que se ajusta a la estrategia del Modelo y engrana los requisitos para establecer acciones de implementación conjuntas que evitan reprocesos y desviación de las metas para lograr una gestión orientada a los resultados.

Definición y adopción de una estructura por procesos establecida de acuerdo con la estrategia institucional, que apoya las actividades de medición, control y mejora y busca impactar de manera positiva la gestión institucional a partir de lineamientos que propone MIPG, como una herramienta para el fortalecimiento de los procesos y que

constituye las bases para la transformación del Instituto en el marco de la eficiencia, el control, la legalidad y la transparencia.

Adopción de un Nuevo Mapa de Procesos ajustado a la estrategia institucional alienando requisitos normativos y funcionales con las dinámica patrimonial y cultural establecida por referentes como UNESCO para establecer la interacción más adecuada que permitiera ofrecer un Instituto de cara a la ciudadanía y sus necesidades y expectativas.



Definición de objetivo, alcance y actividades claves para cada uno de los procesos identificados (Descritos en las caracterizaciones validadas)

Actualización de Procedimientos ajustados al alcance y objetivos de los procesos diseñados y emisión de nuevo Manual actualizado en 2023, reemplazando el que se encontraba vigente desde hace 5 años y el cual no se ajustaba a la realidad institucional por no contemplar los nuevos desafíos a los que se enfrentó la entidad, producto de la Pandemia y las nuevas dinámicas ciudadanas.

En atención a las Dimensiones y Políticas del MIPG, se entiende el logro descrito asociado principalmente a la Política de Fortalecimiento Institucional y Simplificación de Procesos del Modelo Integrado de Planeación y Gestión, apuntando de manera estratégica a la mejora en el desempeño institucional a partir de la aplicación de las diferentes acciones que permitieron optimizar los procesos para garantizar los resultados y la mejora en funciones, la trazabilidad, registros y depuración de reprocesos y mitigación de riesgos.

Como estrategia de crecimiento y fortalecimiento institucional se sugiere dar continuidad a la actualización de los procesos, principalmente los misionales: Fomento y Desarrollo del Arte y Gestión de la Cultura de modo que se permita apropiar

mejores prácticas y estrategias de apropiación cultura, el arte y el patrimonio en la ciudadanía, así como el fortalecimiento al proceso de Atención al Ciudadano con miras a la mejora de los resultados en el servicio al ciudadano y a la obtención del resultado esperado al iniciar estrategias, que no es más que transformar el instituto y orientar os resultados a la satisfacción de los grupos de valor.

Como estrategia para mejorar los resultados en la Dimensión de Gestión del Conocimiento del Modelo Integrado de Planeación y Gestión, se sugiere diseñar ya adoptar el Proceso de Gestión del Conocimiento y la divulgación de las buenas prácticas y os resultados obtenidos.

6.1.5. Programa: Patrimonio Inmaterial: Prácticas Significativas para la Memoria

Proyecto fortalecimiento y salvaguardia de las prácticas significativas del patrimonio inmaterial en el distrito de Cartagena de Indias

Este proyecto tiene por objeto propiciar el fortalecimiento de la valoración, preservación y dignificación de las prácticas y tradiciones del patrimonio inmaterial en el distrito de Cartagena de Indias.

A continuación, se relacionan algunos logros alcanzados:

- Fomentada la participación y el fortalecimiento de 709 grupos artísticos que nutrieron tanto la celebración de las Fiestas de la Independencia del 11 De Noviembre Cartagena, como las fiestas de la Candelaria entre los años 2020 y 2023, teniendo en cuenta que son parte indispensable en la preservación de la manifestación del patrimonio cultural inmaterial de la ciudad; logrando invertir cerca de \$ 1´000.000.000
- En respuesta a la directriz del cuerdo distrital 009 de 2018, son apoyada una agenda de Circuito Cultural permanente durante el cuatrienio, logrando la entrega de \$ 468.500.000
- Desarrollados dos espacios de reflexión académica sobre la expresión festiva que vinculó experiencias regionales y del gobierno nacional en función la apropiación social y cultural del patrimonio festivo; logrando la participación de 400 personas del área artística, cultural y ciudadanía en general durante dos años consecutivos

En busca de la implementación de los apoyos, se dio apertura específicamente a 28 convocatorias durante el cuatrienio, dirigidas al apoyo de artistas, grupos y organizaciones culturales hacedoras de fiesta, festivales y festejos. Estas convocatorias buscaron:

- Seleccionar a portadoras y portadores de tradición culinaria en el marco de los festivales del FRITO CARTAGENERO, DULCE, PASTEL y de COCINA TRADICIONAL DE SEMANA SANTA, que tradicionalmente se lleva a cabo en el marco de las Fiestas de la Virgen de la Candelaria, cuya celebración integra y fortalece variadas manifestaciones de carácter religioso, cultural y gastronómico, que se festejan en la ciudad en honor a la Virgen de la Candelaria
- Preservar el patrimonio cultural inmaterial inherente a las tradicionales Fiestas de la Candelaria, seleccionando propuestas para presentaciones artísticas, de festivales, fiestas o festejos y propuestas de Festivales Comunitarios del Frito, que se llevaron a cabo en espacios públicos de barrios y/o corregimientos de la

ciudad para mantener vivas las tradiciones culturales y artísticas populares, así como su integración a la comunidad

- Contribuir al fortalecimiento de capacidades de gestión de los eventos culturales descritos en el Acuerdo No. 009 de 2018, para afianzar y potenciar el desarrollo de proyectos que impacten positivamente al público e incluyeran propósitos claros de crecimiento y sostenibilidad, con los cuales se puedan acceder a estímulos y apoyos, en el marco del Circuito Cultural Anual Distrital de Cartagena
- Promover la participación de artistas visuales en la organización del concepto creativo y la representación simbólica utilizada para desarrollar la estrategia promocional de LAS FIESTAS DE LA INDEPENDENCIA DE CARTAGENA DE INDIAS
- Seleccionar los ACTORES FESTIVOS y MEDIOS DE COMUNICACIÓN que participaron de los eventos propios de la CONMEMORACIÓN DE LOS 210 AÑOS DE LA INDEPENDENCIA DE CARTAGENA DE INDIAS
- Seleccionar las candidatas al Reinado de la Conmemoración de los 210 años de Independencia, quienes participaron de la agenda que salvaguarda aspectos de la tradición festiva en contextos de COVID 19
- Seleccionar las propuestas de diseños artísticos para la elaboración de las carrozas que vistieron de alegría el tradicional Desfile de las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre, a celebrarse el día 11 de noviembre de 2022

Las 28 convocatorias inherentes al programa de Prácticas significativas para la Memoria desarrolladas durante la administración Salvemos Juntos a Cartagena, se puede observar que, en su ejercicio, el mayor número de participantes se dio durante la vigencia 2023



Asimismo, mediante la entrega de estímulos dados en el marco de la Convocatoria Circuito Cultural, se fomenta la realización de 11 iniciativas artísticas y al menos 30 eventos con participación ciudadana.

En el marco del Proyecto Escuela Festiva de Cartagena, ejecutado en convenio con UNIBAC, se realizaron los Encuentros de Pensamiento Festivo (2022 y 2023).

A continuación, se relacionan algunas recomendaciones:

- Se recomienda en virtud del fortalecimiento de las capacidades de las mujeres y hombres portadores de saberes tradicionales en las áreas de cocina tradicional, artesanías, danza, música, actores festivos, que para el desarrollo de las actividades que son propias de los festivales culinarios, ferias de artesanías, fiestas, festejos y otros, participen de un proceso de valoración y apropiación de saberes en la medida que pueda compilarse y generarse productos de conocimientos ancestrales y su posterior difusión, que van más allá de la necesidad de apoyar los emprendimientos de los y las participantes; es decir promover procesos que enriquecen la gestión de la actividad productiva y la transmisión de conocimientos
- Dar continuidad a las acciones que permiten involucrar a la comunidad en todas las etapas del proceso. Considerando que la escucha a los y las portadoras de tradición, incentiva los sentimientos de confianza en la institucionalidad y de respeto por su conocimiento
- Incentivar procesos que permitan la participación de jóvenes en el desarrollo de los festivales culinarios, ferias de artesanías, fiestas, festejos y otros, a fin de facilitar la transmisión de conocimientos y el relevo generacional de las prácticas ancestrales
- Establecer alianzas institucionales con la academia, que permitan el desarrollo de procesos (proyectos) de fortalecimientos a la medida de las necesidades de los y las portadoras de conocimiento ancestral y desde esas alianzas, promover la organización de las actividades y los eventos que fomentan la participación y goce de las tradiciones
- Tal como se ha realizado con gran parte de la población que nutren y aportan al quehacer festivo de la ciudad, resulta indispensable realizar caracterizaciones de portadores y portadoras de la tradición culinaria, en esa medida se recomienda la generación de investigaciones que permitan conocer el universo del trabajo de este importante sector de la población.

Formulación de planes especiales de salvaguardia para inclusión de las manifestaciones culturales en el distrito de Cartagena de Indias

Este proyecto tuvo por objeto mejorar la orientación y dirección para la salvaguardia de las manifestaciones y expresiones culturales en el Distrito de Cartagena de Indias.

Con respecto al PES Fiestas de Independencia del 11 de noviembre

A continuación, se relacionan algunos logros alcanzados:

- Reactivación del proceso de armonización del plan especial de salvaguardia de las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre (2021)

- Recolección de insumos en trabajo de campo orientado al fortalecimiento del diagnóstico de las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre (2021-2022)
- Validación del documento técnico borrador de Plan Especial de Salvaguardia con actores y sectores asociados a la manifestación (2022)
- Consolidación de un documento técnico de plan especial de salvaguardia de las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre (2022)
- Presentación del documento preliminar ante Mincultura para revisión (2022)
- Posicionamiento del Plan Especial de Salvaguardia en la agenda comunicativa de la ciudad (2021-2022)
- Elaboración de material audiovisuales y técnico para sustentación ante Ministerio de Cultura (2023)

en ejercicio del proceso implícito para la entrega del Plan Especial de Salvaguardia de las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre, se coordinó encuentro de socialización e intercambio de ideas con el Comité para la Revitalización de la Fiestas de Independencia, con la finalidad de presentar los avances del PES y concertar aspectos operativos para la presentación ante el Ministerio. De esta reunión salieron observaciones y sugerencias finales que permitieron la mejora sustancial del documento para su entrega final.

ACTIVIDAD	REGISTRO FOTOGRÁFICO
Encuentro de Intercambio y socialización del documento PES final para su radicación	

Realización de (26) mesas de trabajo participativo con portadores, hacedores y ciudadanía para analizar el estado actual de la manifestación con más de 300 personas.

**PES FIESTAS DE INDEPENDENCIA DEL 11 DE NOVIEMBRE
DISEÑO Y CRONOGRAMA MESAS DE TRABAJO**

ITEMS	MESA POR SECTOR	ESTRATEGIAS	FECHA/LUGAR	ESTADO
1	Institucional IPCC	Encuentro virtual. Técnicas: Lluvia de ideas Entrevistas semi estructuradas (cuestionario de preguntas- virtual).	Martes 8 de junio 9am-12m Plataforma Zoom	Realizada
2	Institucional Comité Revitalización de las Fiestas de Independencia	Encuentro virtual. Técnicas: Lluvia de ideas/Mandala Entrevistas semi- estructuradas (cuestionario de preguntas- virtual).	Miércoles 9 de junio 9am-12m Plataforma Zoom	Realizada
3	Educativo y academia Red Cultural de Educadores	Encuentro virtual. Técnicas: -Lluvia de ideas -Ruta de construcción participativa de proyectos de salvaguardia -Cartografía social	Martes 15 de junio 9am-12m Plataforma Zoom	Realizada
4	Educativo y academia Investigadores/OPC/ bienestar universitario	Encuentro virtual. Técnicas: Lluvia de ideas Ruta de construcción participativa de proyectos de salvaguardia Cartografía social	Jueves 17 de junio 9am-12m Plataforma Zoom	Realizada
5	Organizaciones Sociales Reinado de la independencia	Encuentro virtual. Técnicas: Lluvia de ideas Ruta de construcción participativa de proyectos de salvaguardia Cartografía social	Miércoles 23 de junio 9am 12m Plataforma Zoom	Realizada

6	Portadores/Creadores Danza/Bailarines	Encuentro virtual. Técnicas: Lluvia de ideas Ruta de construcción participativa de proyectos de salvaguardia Cartografía social	Jueves 24 de junio 9am-12m Plataforma Zoom	Realizada
7	Medios de Comunicación	Encuentro virtual. Técnicas: Lluvia de ideas Ruta de construcción participativa de proyectos de salvaguardia Cartografía social	Viernes 25 de junio 9am-12m Plataforma Zoom	Realizada
8	Portadores/Creadores Artistas Plásticos	Encuentro virtual. Técnicas: Lluvia de ideas Ruta de construcción participativa de proyectos de salvaguardia Cartografía social	Lunes 28 de junio 9am-12m Plataforma Zoom	Realizada
9	Portadores/Creadores Teatro	Encuentro virtual. Técnicas: Lluvia de ideas Ruta de construcción participativa de proyectos de salvaguardia Cartografía social	Miércoles 30 de junio 9am-12m Plataforma Zoom	Realizada
10	Educativo y academia Instituciones públicas y privadas	Encuentro virtual. Técnicas: Lluvia de ideas Ruta de construcción participativa de proyectos de salvaguardia Cartografía social	Viernes 2 de julio 9am-12m Plataforma Zoom	Realizada
11	Portadores/Creadores Actores conexos	Encuentro virtual.	Martes 6 de julio	Realizada

	(manifestaciones otros municipios)	Técnicas: Lluvia de ideas Ruta de construcción participativa de proyectos de salvaguardia Cartografía social	9am-12m Plataforma Zoom	
12	Institucional Niños y adolescentes	Encuentro virtual. Técnicas: Emocionario Lluvia de ideas (presentación de vídeos) Ruta de construcción participativa de proyectos de salvaguardia (juego quizezz) Lanceritos del patrimonio	Miércoles 7 de julio 9am-12m Plataforma Zoom	Realizada
13	Organizaciones Sociales Juntas de Acción Comunal	Encuentro virtual. Técnicas: Lluvia de ideas Ruta de construcción participativa de proyectos de salvaguardia Cartografía social	Viernes 9 de julio 9am-12m Plataforma Zoom	Realizada
14	Organizaciones Sociales Organizaciones, fundaciones, corporaciones	Encuentro virtual. Técnicas: Lluvia de ideas Ruta de construcción participativa de proyectos de salvaguardia Cartografía social	Martes 13 de Julio 9am-12m Plataforma Zoom	Realizada
15	Portadores/Creadores Músicos	Encuentro virtual. Técnicas: Lluvia de ideas Ruta de construcción participativa de proyectos de salvaguardia Cartografía social	Miércoles 14 de julio 9am-12m Plataforma Zoom	Realizada

16	Portadores/Creadores Cabildos, carnavales y desfiles barriales	Encuentro virtual. Técnicas: Lluvia de ideas Ruta de construcción participativa de proyectos de salvaguardia Cartografía social Entrevista semiestructurada (actores clave presencial)	Lunes 19 de julio Encuentro virtual 9am-12m	Realizada
17	Portadores/Creadores Lanceros	Encuentro virtual. Técnicas: Lluvia de ideas Ruta de construcción participativa de proyectos de salvaguardia Cartografía social Entrevista semiestructurada (actores clave presencial)	Miércoles 21 de julio Encuentro virtual 9am-12m	Realizada
18	Portadores/Creadores Oficios tradicionales	Encuentro virtual. Técnicas: Lluvia de ideas Ruta de construcción participativa de proyectos de salvaguardia Cartografía social Entrevista semiestructurada (actores clave presencial)	Viernes 23 de julio Encuentro virtual 9am-12m	Realizada
19	Portadores/Creadores Folcloristas	Encuentro presencial Técnicas: Lluvia de ideas Ruta de construcción participativa de proyectos de salvaguardia Cartografía social	Miércoles, 28 de julio 9am-12m Biblioteca Pie de la Popa	Realizada

		Entrevista semiestructurada		
20	Portadores/Creadores Disfraces	Encuentro presencial Técnicas: Lluvia de ideas Ruta de construcción participativa de proyectos de salvaguardia Cartografía social Entrevista semiestructurada (actores con disfraces)	Viernes, 30 de julio Biblioteca del Pie de popa 9am-12m	Realizada
21	Gremios y empresarios	Encuentro virtual. Técnicas: Lluvia de ideas Ruta de construcción participativa de proyectos de salvaguardia Cartografía social	Martes, 3 de agosto Encuentro virtual 8am-10m	Realizada
22	Zona Insular Barú (pasacaballos, Ararca, Santa Ana)	Encuentro presencial. Técnicas: Lluvia de ideas Ruta de construcción participativa de proyectos de salvaguardia Cartografía social Entrevista semiestructurada (actores clave presencial)	Miércoles, 04 de agosto 9am-12m Lugar sin definir	Realizada

23	Portadores/Creadores Cocinas tradicionales	Encuentro presencial. Técnicas: Lluvia de ideas Ruta de construcción participativa de proyectos de salvaguardia Cartografía social Entrevista semiestructurada (actores clave presencial)	Viernes, 06 de agosto 9am-12m Biblioteca Pie de la Popa	Realizada
25	Organizaciones Sociales Consejos comunitarios, zonas rurales y grupos étnicos Boquilla (Puerto Rey, Tierra Baja, Bayunca, Manzanillo Punta Canoa, Pontezuela) "	Encuentro presencial. Técnicas: Lluvia de ideas Ruta de construcción participativa de proyectos de salvaguardia Cartografía social Entrevista semiestructurada (actores clave presencial)	Lunes 09 de agosto 9am-12m Lugar: Casa de la Cultura de la Boquilla	Realizada
26	Organizaciones Sociales Zona Insular Bocachica	Encuentro presencial. Técnicas: Lluvia de ideas Ruta de construcción participativa de proyectos de salvaguardia Cartografía social Entrevista semiestructurada (actores clave presencial)	Miércoles 11 de agosto 9am-12m Lugar sin definir	Realizada
27	Institucional Dependencias de la Alcaldía	Encuentro virtual. Técnicas: Lluvia de ideas Ruta de construcción participativa de proyectos de salvaguardia Cartografía social	Viernes 13 de agosto Encuentro virtual 9am-12m	Aplazada

		Entrevista semiestructurada		
28	Mesa Intersectorial	Encuentro virtual. Técnicas: Lluvia de ideas Ruta de construcción participativa de proyectos de salvaguardia Cartografía social Entrevista semiestructurada	Martes, 17 de agosto Encuentro virtual 8am-10am	Por realizar

Desarrollo de (10) espacios de socialización del documento borrador incluyendo sus recomendaciones de salvaguardia

MESA DE TRABAJO DEL IPCC			
Número inscritos en formulario	Número total de convocados	Número de participantes	Medios de difusión
13	98	14	<ul style="list-style-type: none"> ● Correo electrónico ● Grupo de WhatsApp institucional
MESA DE TRABAJO DEL COMITÉ POR LA REVITALIZACIÓN DE LAS FIESTAS DE INDEPENDENCIA			
Número inscritos en formulario	Número total de convocados	Número de participantes	Medios de difusión
22	44	11	<ul style="list-style-type: none"> ● Correo electrónico ● Difusión por WhatsApp

MESA DE TRABAJO RED CULTURAL DE EDUCADORES			
Número inscritos en formulario	Número total de convocados	Número de participantes	Medios de difusión
20	40	32	<ul style="list-style-type: none"> ● Correo electrónico ● Difusión por grupo de WhatsApp ● Invitación abierta por redes sociales
MESA DE TRABAJO ACADEMIA			
Número inscritos en formulario	Número total de convocados	Número de participantes	Medios de difusión
9	26	5	<ul style="list-style-type: none"> ● Correo electrónico ● Difusión por WhatsApp

			<ul style="list-style-type: none"> ● Llamadas telefónicas ● Invitación abierta por redes sociales
MESA DE TRABAJO REINADO DE LA INDEPENDENCIA			
Número inscritos en formulario	Número total de convocados	Número de participantes	Medios de difusión
10	21	17	<ul style="list-style-type: none"> ● Correo electrónico ● Difusión por WhatsApp ● Difusión Comité Gestor ● Llamadas telefónicas ● Invitación abierta por redes sociales

MESA DE TRABAJO DANZA			
Número inscritos en formulario	Número total de convocados	Número de participantes	Medios de difusión
20	85	28	<ul style="list-style-type: none"> ● Correo electrónico ● Difusión por WhatsApp ● Difusión Comité Gestor ● Invitación abierta por redes sociales

MESA DE TRABAJO MEDIOS DE COMUNICACIÓN			
Número inscritos en formulario	Número total de convocados	Número de participantes	Medios de difusión
4	70	13	<ul style="list-style-type: none"> ● Correo electrónico ● Difusión por WhatsApp ● Difusión Comité Gestor ● Llamadas telefónicas ● Invitación abierta por redes sociales

MESA DE TRABAJO ARTES PLÁSTICAS			
Número inscritos en formulario	Número total de convocados	Número de participantes	Medios de difusión
1	149	17	<ul style="list-style-type: none"> ● Correo electrónico ● Difusión por WhatsApp ● Difusión Comité Gestor ● Invitación abierta por redes sociales

MESA DE TRABAJO TEATRO			
Número inscritos en formulario	Número total de convocados	Número de participantes	Medios de difusión
9	50	12	<ul style="list-style-type: none"> ● Correo electrónico ● Difusión por WhatsApp ● Difusión Comité Gestor ● Invitación abierta por redes sociales

MESA DE TRABAJO INSTITUCIONES EDUCATIVAS PÚBLICAS Y PRIVADAS			
Número inscritos en formulario	Número total de convocados	Número de participantes	Medios de difusión
4	100	9	<ul style="list-style-type: none"> ● Correo electrónico ● Difusión por WhatsApp ● Llamadas telefónicas ● Difusión Comité Gestor ● Invitación abierta por redes sociales
MESA DE TRABAJO ACTORES CONEXOS			
Número inscritos en formulario	Número total de convocados	Número de participantes	Medios de difusión
0	25	10	<ul style="list-style-type: none"> ● Correo electrónico ● Difusión por WhatsApp ● Invitación por medios de comunicación participantes en mesa de trabajo ● Llamadas telefónicas ● Difusión Comité Gestor ● Invitación abierta por redes sociales
MESA DE TRABAJO NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES			
Número inscritos en formulario	Número total de convocados	Número de participantes	Medios de difusión
2	25	16	<ul style="list-style-type: none"> ● Correo electrónico ● Difusión por WhatsApp ● Difusión Comité Gestor ● Invitación por medios de comunicación participantes en mesa de trabajo ● Invitación a Fundaciones ● Invitación abierta por redes sociales
MESA DE TRABAJO JUNTAS DE ACCIÓN COMUNAL			
Número inscritos en formulario	Número total de convocados	Número de participantes	Medios de difusión
	180	18	<ul style="list-style-type: none"> ● Correo electrónico ● Difusión por WhatsApp ● Difusión Comité ● Invitación por medios de comunicación participantes en mesa de trabajo ● Llamadas telefónicas ● Gestor ● Invitación abierta por redes sociales
MESA DE TRABAJO ORGANIZACIONES SOCIALES			
Número inscritos en formulario	Número total de convocados	Número de participantes	Medios de difusión
3	12	11	<ul style="list-style-type: none"> ● Correo electrónico ● Difusión por WhatsApp

			<ul style="list-style-type: none"> • Difusión Comité Gestor • Invitación por medios de comunicación participantes en mesa de trabajo • Invitación abierta por redes sociales
MESA DE TRABAJO MÚSICA			
Número inscritos en formulario	Número total de convocados	Número de participantes	Medios de difusión
9	148	13	<ul style="list-style-type: none"> • Correo electrónico • Difusión por WhatsApp • Difusión Comité Gestor • Invitación por medios de comunicación participantes en mesa de trabajo • Invitación abierta por redes sociales
MESA DE TRABAJO CABILDOS, CARNAVALES Y DESFILES			
Número inscritos en formulario	Número total de convocados	Número de participantes	Medios de difusión
13	21	20	<ul style="list-style-type: none"> • Correo electrónico • Difusión por WhatsApp • Difusión Comité Gestor • Llamada telefónica • Invitación por medios de comunicación participantes en mesa de trabajo • Invitación abierta por redes sociales
MESA DE TRABAJO LANCEROS			
Número inscritos en formulario	Número total de convocados	Número de participantes	Medios de difusión
5	5 (confirmar a cuántas personas están en grupo de WhatsApp de lanceros)	16	<ul style="list-style-type: none"> • Correo electrónico • Difusión Comité Gestor • Difusión grupo Lanceros de Independencia • Invitación abierta por redes sociales
MESA DE TRABAJO OFICIOS TRADICIONALES			
Número inscritos en formulario	Número total de convocados	Número de participantes	Medios de difusión
1	175	15	<ul style="list-style-type: none"> • Correo electrónico • Difusión por WhatsApp • Difusión Comité Gestor • Invitación abierta por redes sociales
MESA DE TRABAJO FOLCLORISTAS			
Número inscritos en formulario	Número total de convocados	Número de participantes	Medios de difusión
4	150	15	<ul style="list-style-type: none"> • Correo electrónico • Llamadas telefónicas • Difusión WhatsApp

			<ul style="list-style-type: none"> ● Difusión Comité Gestor ● Invitación abierta por redes sociales
MESA DE TRABAJO DISFRACES E ÍCONOS FESTIVOS			
Número inscritos en formulario	Número total de convocados	Número de participantes	Medios de difusión
10	26	22	<ul style="list-style-type: none"> ● Correo electrónico ● Difusión Comité Gestor ● Difusión WhatsApp ● Invitación abierta por redes sociales
MESA DE TRABAJO GREMIOS Y EMPRESARIOS			
Número inscritos en formulario	Número total de convocados	Número de participantes	Medios de difusión
7	15	19	<ul style="list-style-type: none"> ● Correo electrónico ● Difusión Comité Gestor ● Llamadas telefónicas ● Difusión WhatsApp ● Invitación abierta por redes sociales
MESA DE TRABAJO ZONA INSULAR Y CONSEJOS COMUNITARIOS – PASACABALLOS			
Número inscritos en formulario	Número total de convocados	Número de participantes	Medios de difusión
	10	8	<ul style="list-style-type: none"> ● Difusión WhatsApp ● Difusión Comité Gestor ● Llamadas telefónicas ● Afiches impresos ● Carta a líderes comunitarios ● Apoyo Julián Salas ● Invitación abierta por redes sociales
MESA DE TRABAJO COCINAS TRADICIONALES			
Número inscritos en formulario	Número total de convocados	Número de participantes	Medios de difusión
1	15	14	<ul style="list-style-type: none"> ● Difusión Comité Gestor ● Llamadas telefónicas ● Invitación abierta por redes sociales
MESA DE TRABAJO ORGANIZACIONES SOCIALES CONSEJOS COMUNITARIOS, ZONAS RURALES Y GRUPOS ÉTNICOS – LA BOQUILLA			
Número inscritos en formulario	Número total de convocados	Número de participantes	Medios de difusión
	11	11	<ul style="list-style-type: none"> ● Difusión Comité Gestor ● Llamadas telefónicas ● Afiches impresos ● Carta a líderes comunitarios ● Apoyo Boquilla TV ● Invitación abierta por redes sociales

MESA DE TRABAJO ZONA INSULAR – BOCACHICA			
Número inscritos en formulario	Número total de convocados	Número de participantes	Medios de difusión
	10	18	<ul style="list-style-type: none"> ● Difusión Comité Gestor ● Llamadas telefónicas ● Afiches impresos ● Carta a líderes comunitarios ● Apoyo Belmir Caraballo - Funcadeblak ● Invitación abierta por redes sociales
MESA DE TRABAJO DEPENDENCIAS ALCALDÍA			
Número inscritos en formulario	Número total de convocados	Número de participantes	Medios de difusión
	60		<ul style="list-style-type: none"> ● Difusión Comité Gestor ● Oficio director del IPCC ● Invitación abierta por redes sociales

ALCANCE CONVOCADOS	TOTAL ASISTENTES
1571	384

Documento borrador de Plan Especial de Salvaguardia de las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre, elaboración de documento técnico con las especificaciones señaladas en el decreto 2358 de 2019, Plan de comunicaciones del Plan Especial de Salvaguardia de las Fiestas de Independencia, Video, (1) presentación de PPT, (1) dossier sobre proceso de armonización de Plan Especial de Salvaguardia de las Fiestas de Independencia.



A continuación, se relacionan un conjunto de recomendaciones:

- Fortalecer un equipo especializado en patrimonio inmaterial en el Instituto de Patrimonio y Cultura, que ayude a caracterizar manifestaciones para el apoyo técnico a procesos futuros de postulación y salvaguardia del PCI mediante construcción de planes especiales.
- Fortalecer de forma permanente los espacios de diálogo y concertación con sabedores, portadores, hacedores y ciudadanía en general en torno al estado actual de la manifestación, como las acciones para su salvaguardia
- Desarrollar espacios de validación comunitaria, en alianza con las JAC en los diferentes barrios y localidades de la ciudad.
- Articular esfuerzos interinstitucionales de forma permanente entre actores y sectores asociados a la manifestación para la implementación de las diferentes medidas de salvaguardia incluidas en el PES.
- Diseñar un documento técnico acotado y didáctico que permita a la ciudadanía en general acceder y apropiarse de las diferentes medidas de salvaguardia
- Hacer uso de todos los medios de comunicación posibles, en especial, aquellos que permitan llegar a la ciudadanía en general de forma masiva.
- Organizar todo el material audiovisual que el IPCC ha ido realizando durante este tiempo en torno a las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre para uso institucional y diversos fines de la ciudadanía

6.1.6. Programa: Valoración, Cuidado y Apropiación Social del Patrimonio Material

Cartagena, declarada por la UNESCO como Patrimonio histórico y cultural de la humanidad en noviembre de 1984, fue el primer lugar en Colombia en formar parte de la Lista del Patrimonio Mundial Cultural y Natural. La conservación del patrimonio material debe entenderse también como la preservación del entorno natural y de las tradiciones asociadas a la vida de barrio.

Según la División de Patrimonio Cultural del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena, en la actualidad existen en el centro histórico y su área de influencia 2310 predios que deben conservar sus elementos históricos y arquitectónicos para responder a dicha declaratoria. Con este programa se fortalece el talento humano, las herramientas legales, técnicas y tecnológicas que posibilitarán su conservación, así como su puesta en valor y su divulgación. Se busca sensibilizar a la ciudadanía respecto a la apropiación, el cuidado y el disfrute del patrimonio cultural, entendido como una conjunción entre lo material, lo inmaterial y lo natural.

Como ente rector de las políticas culturales, artísticas y patrimoniales del distrito, el Instituto coordina con el Sistema Distrital de Cultura (artículo 2 y 3 del Acuerdo 001 de 2003) la formulación de lineamientos de salvaguardia de los oficios tradicionales relacionados con el patrimonio material que han sido afectados por la pandemia. Así mismo, propondrá la activación de espacios públicos patrimoniales a través de acciones artísticas y culturales adaptadas a las circunstancias sanitarias del momento.

Apoyo técnico al diagnóstico y formulación del Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico

El Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena, al ser la principal autoridad de la capa cultural del Distrito, ha participado activamente en el proceso de diagnóstico y formulación del Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico de Cartagena que es liderado por la Secretaría de Planeación Distrital. Dentro de los espacios en los cuales el IPCC ha participado, resaltamos la asistencia a las Mesas de Articulación con Mincultura y el equipo formulador del PEMP CH y las Mesas de trabajo de construcción de información a nivel Distrital. Adicionalmente, desde el Instituto se organizaron espacios vitales para el desarrollo del proceso del PEMP CH, tales como: las 12 mesas con el Comité Técnico de Patrimonio y 5 sesiones de intercambio de experiencias con el IDPC, el cual funge actualmente como ente gestor del PEMP BGT.



Proyecto: fortalecimiento a la apropiación social y divulgación del patrimonio material en el distrito de Cartagena de Indias

Este proyecto tuvo por objeto fomentar la protección, apropiación social y divulgación del patrimonio cultural, material e inmaterial, incluyendo el paisaje costero cultural, fortaleciendo la identidad, la inclusión y la memoria en el distrito de Cartagena de Indias.

Apropiación social del patrimonio cultural

De acuerdo con el seguimiento realizado al Plan de Desarrollo, hemos alcanzado la meta de 30 acciones para proteger, enriquecer, conservar con criterios de sustentabilidad el patrimonio cultural, desarrollando estrategias de la mano de la comunidad cartagenera. Se diseñaron estímulos para incentivar la investigación en la zona insular, se diseñaron e implementaron metodologías para el monitoreo del cambio climático en el patrimonio cultural y se ofrecieron cursos virtuales sobre gestión del patrimonio. El impacto estuvo principalmente en los habitantes de barrios, corregimientos e islas de la ciudad de Cartagena, siendo los primeros beneficiarios de estas acciones.

También hemos alcanzado la meta de 36 acciones para proteger, enriquecer y conservar con criterios de sustentabilidad el patrimonio material, trabajando de la mano con las comunidades de corregimientos, barrios e islas. Se implementaron estrategias de identificación de activos del patrimonio cultural en cada entorno, tanto

para el desarrollo de obras de arte con niños, las cuales itinerario en los museos de la ciudad, como para el desarrollo de proyectos relacionados con el turismo comunitario. También se desarrollaron actividades que permitieron acercar a las comunidades al patrimonio cultural del distrito, para apoyar su sentido de pertenencia. Por otro lado, teniendo como base que la formación es la base para el cambio social, se desarrollaron diferentes acciones formativas con enfoque diferencial y visitas técnicas de expertos internacionales para que pudieran brindar recomendaciones para la gestión de la ciudad y su patrimonio.

Se realizó un proceso de identificación de las necesidades de investigación donde hay grandes riesgos de pérdida de información en torno al patrimonio material en islas y corregimientos, tomando como base el Documento Técnico de Soporte del PEMP de Paisaje Cultural Fortificado de Cartagena. Se crearon estímulos pensando en clave de generación de conocimiento científico con un componente comunitario. Se entregaron tres (3) estímulos a personas naturales y grupos de investigación, para el apoyo a la generación de conocimiento de la mano con las comunidades insulares en torno al patrimonio cultural material y bienes de interés cultural en zona insular: las casas vernáculas y los centros de producción en Barú. De allí surgieron dos (2) artículos científicos, que están siendo gestionados para su publicación en revistas por parte de los ganadores. Igualmente, los productos finales fueron socializados con las tres (3) comunidades con las que se trabajó.

Ilustración 7. Detalle del proyecto Ruta Casas Vernáculas Barú, ganadora de la convocatoria de estímulos 2022



Por otro lado, se desarrollaron estrategias para el monitoreo del impacto del cambio climático en el patrimonio cultural material en de ocho (8) zonas costeras (Tierra bomba, Caño del Oro, Bocachica y Getsemaní en 2022 y Bocachica, Barú, Tierrabomba, Centro histórico en 2023), vinculando a comunidades con un equipo de profesionales expertos en el tema a través de mesas de trabajo y salidas de campo. Como productos finales tenemos cuatro (4) levantamientos en fotogrametría que

están disponibles en línea, la elaboración de dos (2) cartillas en versión digital, una de ellas en dos idiomas (inglés y español), también disponibles en línea y un (1) seminario en línea con expertos nacionales e internacionales. Este proyecto ha sido presentado en dos encuentros internacionales y en 2022 Cartagena fue incluido como sitio de observación para el proyecto ICOMOS "Preserving Legacies: A Future for our Past", de la organización ICOMOS, el cual se desarrollará en los próximos años.

Ilustración 8. Documento resultados Fase I, disponible en línea https://issuu.com/colacorartorioazul/docs/colaboratorio_azul



Ilustración 9. Proyecto Preserving Legacies – ICOMOS



Igualmente, durante 2021 se desarrolló el Diplomado en Gestión Cultural con apoyo de la Universidad de Cartagena y en 2022-2023 se desarrollaron dos (2) cursos virtuales en torno al patrimonio cultural material y el cambio climático a través de la plataforma Moodle. Los cursos virtuales se crearon gracias a la alianza con la Universidad de Cartagena, diseñando un contenido curricular acorde a las necesidades planteadas por el instituto.

Ilustración 10. Imagen del diplomado realizado con la Universidad de Cartagena en 2021



Mediante las diferentes estrategias implementadas se logró que las comunidades de cuatro corregimientos e islas identificaran su patrimonio cultural y lo relacionaran con las colecciones de los museos, elaborando obras de arte que itineraron por museos y casas de cultura /bibliotecas, aportando al fortalecimiento de su identidad y cerrando la brecha en torno al acceso a espacios patrimoniales por parte de la población.

Fue posible además desarrollar la estrategia "Noche de Museos" en dos ocasiones durante el mes del patrimonio, con ingreso gratuito para todos los cartageneros. Se desarrollaron jornadas de apropiación de monumentos con recorridos y senderismo por espacios patrimoniales del centro histórico, zonas de influencia y zona insular. Por otro lado, se realizó una estrategia de enriquecimiento y apropiación del patrimonio cultural, con el diseño e impresión de dibujos en individuales para colorear, los cuales fueron entregados en diferentes festivales gastronómicos y otros espacios.

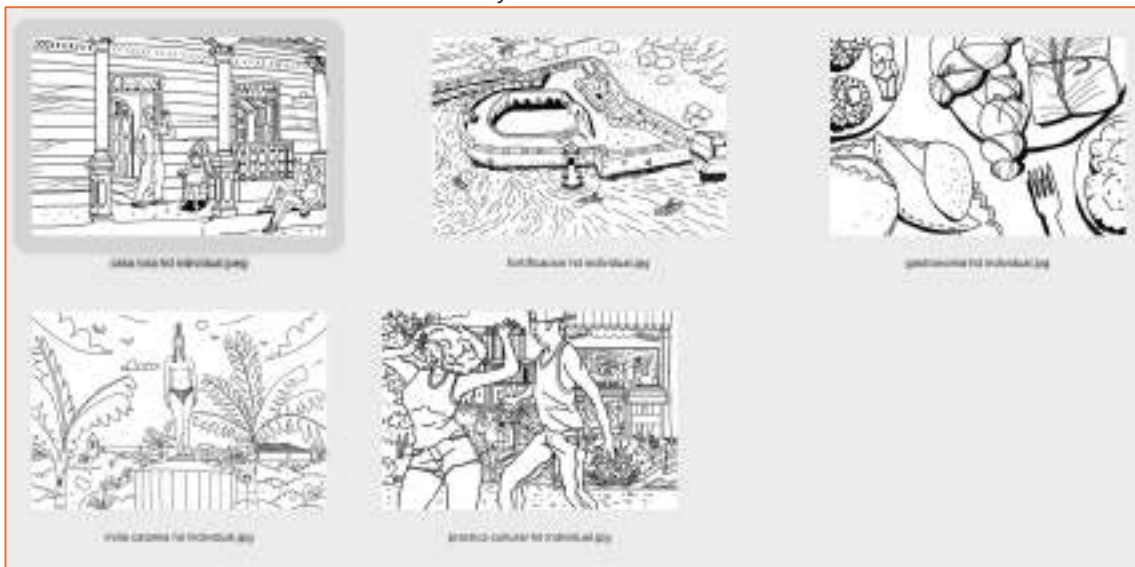


Ilustración 11. Noche de museos y recorridos patrimoniales en el marco del proyecto Ventanas al patrimonio



Proyecto 'Ventanas al Patrimonio' - Santuario Museo San Pedro Claver.

Ilustración 12. Vista general de los individuales para colorear repartidos en diferentes eventos gastronómicos del instituto y restaurantes de la ciudad



En cuanto a mesas y encuentros, se realizaron encuentros en torno al patrimonio y una visita técnica del equipo de ICOFORT (International Comitee on fortifications and Military Heritage), quienes brindaron recomendaciones para el instituto en torno a la protección del patrimonio cultural. Por otro lado, gracias a alianzas estratégicas se logró la identificación de activos patrimoniales en torno a las comunidades de Caño del Oro, Espinal y 13 barrios más de la ciudad, creando rutas turísticas que involucran a las comunidades, para el desarrollo cultural y turístico de Cartagena más allá del

centro histórico, impactando no solo a la comunidad educativa sino al barrio donde se ubica.

Ilustración 13. Visita técnica expertos ICOFORT en 2021, con recorridos y eventos académicos



Las alianzas generadas con museos, universidades y otras instituciones permitió el desarrollo de proyectos que lograron impactar una gran cantidad de población cartagenera que normalmente siente que no tiene acceso al patrimonio cultural. La generación de espacios de trabajo conjunto con instituciones educativas que trabajan el tema patrimonial y turístico y el apoyo de entidades distritales como CORPOTURISMO, fueron de vital importancia para el desarrollo de este logro.

Gracias al apoyo de universidades y otras instituciones, el instituto pudo apoyar y hacer parte de tres publicaciones impresas y digitales.

A continuación, se relacionan un conjunto de recomendaciones:

Se propone continuar el proceso de monitoreo de los bienes de interés cultural ubicados en zonas costeras, desarrollado a través del proyecto COLABORARTORIO AZUL, teniendo en cuenta el evidente avance de los efectos del cambio climático y el éxito del proyecto. El reto es continuar realizando el proceso de la mano de las comunidades. Igualmente, hacer seguimiento al proyecto “Preserving Legacies”, donde el proyecto COLABORARTORIO apoyado desde el IPCC es protagonista (<https://preserving-legacies.webflow.io/>).

Se recomienda continuar los procesos que fomenten la producción de conocimiento en torno al patrimonio cultural material en zona rural e insular, vinculando a las comunidades, creando productos que después puedan hacer ser usados para la comunidad para sus propios procesos de apropiación social del patrimonio. Se puede incluir el diseño de productos de divulgación para mayor alcance. Igualmente se sugiere revisar los planes especiales de manejo y protección de la ciudad, para identificar proyectos donde se pueda aportar desde la entidad.

El producto obtenido de los cursos virtuales quedará a disposición de la Escuela de Gobierno para que sirva de insumo para futuras convocatorias de formación que se puedan hacer desde la entidad.

Se sugiere dar continuidad a las alianzas con los museos del distrito, como una estrategia para la apropiación del patrimonio cultural material por parte de los cartageneros en corregimientos e islas, tomando como base la experticia de estas instituciones.

Se recomienda dar continuidad y fortalecer la estrategia de experiencias turísticas comunitarias en torno al patrimonio cultural en los barrios de la ciudad, de la mano de entidades aliadas públicas y privadas, para fortalecer la identidad en torno al patrimonio material y la posibilidad de acceso a fuentes de ingreso a través del turismo.

Divulgación del patrimonio cultural

Durante el mandato del Alcalde Mayor William Dau Chamat de 2020 a 2023, las redes sociales del Instituto de Patrimonio y Cultura experimentaron un crecimiento significativo. En particular, se registró un aumento en el cuatrienio del 120 % de interactividad y crecimiento en la comunidad digital.

IPCC se enfocó en la creación de contenidos pedagógicos que promovieron la valoración y preservación de nuestro patrimonio material e inmaterial cultural y resaltó la labor de los gestores culturales y artistas. Estos contenidos fueron compartidos a través de las redes sociales del instituto, especialmente en Instagram, con el objetivo de llegar a un público más amplio y generar conciencia sobre la importancia de nuestro legado cultural.

Se desarrollaron publicaciones, videos, infografías y otros recursos educativos que abordaban temas como la historia, las tradiciones, las artes y las manifestaciones culturales de la ciudad. Estos contenidos fueron diseñados de manera didáctica y accesible, con el fin de educar y entretener a los seguidores del IPCC.

Además, se llevaron a cabo actividades presenciales y virtuales, como talleres, charlas y exposiciones, para complementar los contenidos compartidos en línea y brindar experiencias enriquecedoras a la comunidad.

En resumen, durante el cuatrienio del Alcalde Mayor William Dau, el IPCC se enfocó en desarrollar e impactar a sus seguidores con contenidos pedagógicos relacionados con el patrimonio material e inmaterial.

El Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena (IPCC) logró un importante hito en la preservación y cuidado del patrimonio histórico y cultural en el Centro Histórico de la ciudad a través del registro y cobertura periódica de visitas de supervisión a casas y establecimientos. Durante este proceso, se identificaron aquellas edificaciones que no cumplen con la reglamentación y las normas establecidas, lo que ha llevado a la apertura de procesos sancionatorios.

A lo largo del cuatrienio, el IPCC ha experimentado un aumento significativo en la aplicación de sanciones y, como resultado, un incremento sustancial en el recaudo de fondos. Estas cifras reflejan el compromiso del Instituto en la protección y promoción del patrimonio cultural y la importancia de garantizar que las construcciones en el Centro Histórico cumplan con las regulaciones establecidas.

Es importante destacar que estas acciones no solo se limitan a la aplicación de sanciones, sino que también incluyen el apoyo y asesoramiento a arquitectos y propietarios para que puedan llevar a cabo intervenciones que respeten las normativas vigentes y contribuyan a la preservación del patrimonio arquitectónico de Cartagena. El compromiso del IPCC y la Gerencia del Centro Histórico se refleja en su continuo esfuerzo por prevenir y proteger el patrimonio histórico y cultural de la ciudad.

En resumen, el registro y cobertura periódica de visitas de supervisión en el Centro Histórico de Cartagena, junto con la aplicación de procesos sancionatorios, han sido

un logro fundamental para el Instituto de Patrimonio y Cultura, garantizando la protección y preservación del valioso patrimonio de la ciudad.

El aumento significativo en la visibilidad y revaloración de nuestro patrimonio cultural en las redes sociales del Instituto de Patrimonio y Cultura (IPCC) durante el mandato del Alcalde Mayor William Dau de 2020 a 2023 se logró a través de una serie de estrategias y esfuerzos dedicados:

- **Contenido pedagógico y educativo:** El IPCC se centró en la creación de contenidos pedagógicos que promovieran la valoración y preservación del patrimonio cultural de la ciudad. Esta estrategia fue fundamental para atraer a un público interesado en aprender sobre la rica historia y cultura de la ciudad.
- **Contenido variado y atractivo:** El IPCC desarrolló una amplia variedad de contenidos, incluyendo publicaciones, videos, infografías y otros recursos educativos. Estos abordaron temas como la arquitectura, historia, tradiciones, artes y manifestaciones culturales de la ciudad. La diversidad de formatos y temas aseguró que se pudiera llegar a un público diverso.
- **Diseño didáctico y accesible:** El contenido se diseñó de manera didáctica y accesible para que fuera fácil de comprender y disfrutar. Esto permitió atraer tanto a audiencias jóvenes como a aquellas interesadas en temas culturales, independientemente de su nivel de conocimiento previo.
- **Complemento con actividades presenciales y virtuales:** El Instituto no se limitó solo a las redes sociales. También se llevaron a cabo actividades presenciales y virtuales, como talleres, charlas y exposiciones. Estas actividades proporcionaron experiencias enriquecedoras que complementaron los contenidos compartidos en línea y fomentaron la interacción con la comunidad.
- **Conciencia sobre la importancia del Patrimonio Cultural:** A lo largo del mandato del Alcalde Mayor William Dau, el IPCC se enfocó en generar conciencia sobre la importancia del legado cultural de la ciudad. Esto ayudó a que la comunidad local reconociera el valor de su patrimonio y se involucrara más activamente en su preservación.

En resumen, el aumento del 120 % en interactividad y número de seguidores en las redes del IPCC durante el mandato del Alcalde Mayor William Dau se logró mediante una estrategia integral que combinaba contenido educativo, enfoque en redes sociales específicas, diversidad de formatos, actividades complementarias y una comunicación efectiva con la comunidad. Esto permitió al Instituto expandir su alcance y promover una mayor conciencia y valoración del patrimonio cultural de la ciudad de manera exitosa.

El logro en comunicaciones se basó en una estrategia integral que combinó campañas de concientización, participación de la comunidad, colaboración con medios, generación de contenido relevante y seguimiento constante. El equipo de

comunicaciones desempeñó un papel fundamental al transmitir mensajes efectivos y movilizar a la comunidad para proteger el patrimonio en Cartagena.

Planificación Estratégica: El equipo de comunicaciones diseñó un plan estratégico detallado para respaldar el aumento del respeto por la norma y la pedagogía ciudadana en Cartagena. Esto incluyó establecer objetivos claros y definir las tácticas y mensajes clave.

Campañas de Concientización: Se desarrollaron campañas de concientización sobre la importancia de respetar las normas y regulaciones en el Centro Histórico. Estas campañas se llevaron a cabo a través de diversos canales de comunicación, como medios de comunicación y redes sociales.

Mensajes claros: Se creó un mensaje claro y cohesivo que enfatizaba la necesidad de proteger el patrimonio cultural y arquitectónico de la ciudad. Este mensaje se difundió de manera consistente en todas las comunicaciones.

Participación de la comunidad: Se alentó a la comunidad a participar activamente en la preservación del patrimonio. Se promovió la denuncia de violaciones de las normas y se proporcionaron canales para que la comunidad informara sobre posibles infracciones.

Colaboración con Medios: El equipo de comunicaciones colaboró estrechamente con los medios de comunicación locales para garantizar una cobertura adecuada de las campañas y los logros alcanzados.

Generación de Contenido Relevante: Se creó contenido relevante, como videos, artículos y materiales educativos, para respaldar la pedagogía ciudadana y la concientización sobre el patrimonio.

A continuación, se relacionan un conjunto de recomendaciones:

Desarrollar una política de redes sociales: Establecer una política sólida de redes sociales que incluya pautas de uso, roles y responsabilidades del personal, y un plan de contingencia para posibles crisis en redes sociales.

Mantenimiento de la identidad visual y de marca: Asegurarse de mantener una identidad visual y de marca coherente a lo largo de las administraciones. Esto incluye colores, logotipos, tipografía y tono de voz.

Formación del personal: Proporcionar capacitación continua al personal encargado de las redes sociales para mantenerlos actualizados sobre las mejores prácticas y las tendencias en redes sociales.

Preservación del contenido: Asegurarse de tener un sistema de archivo para preservar el contenido publicado en redes sociales, ya que puede ser valioso para la historia y la documentación de la cultura de la ciudad.

Colaboraciones continuas: Fomenta colaboraciones con otras instituciones culturales, artistas locales y figuras relevantes para ampliar la presencia en redes sociales y promover la cultura de Cartagena de manera conjunta.

Campañas a largo plazo: Planificar campañas de redes sociales a largo plazo que aborden temas específicos del patrimonio y la cultura de la ciudad. Estas campañas pueden generar un impacto duradero.

Colaboración interinstitucional: Fomentar la colaboración con otras instituciones y departamentos del gobierno para abordar los desafíos de manera conjunta y efectiva.

Comunicación transparente: Mantener una comunicación transparente con la comunidad y con los medios de comunicación. Esto implica ser honesto sobre los logros y los desafíos, y brindar información actualizada de manera regular.

Participación ciudadana: Involucrar activamente a la comunidad en las iniciativas de preservación del patrimonio. Fomentar la participación ciudadana a través de campañas, foros, grupos de trabajo y otros mecanismos.

Educación y pedagogía ciudadana: Desarrollar programas educativos que ayuden a la comunidad a comprender la importancia de proteger el patrimonio. La pedagogía ciudadana puede desempeñar un papel crucial en la promoción del respeto por la norma.

Generación de contenido de calidad: Crear contenido informativo y atractivo que ilustre la riqueza del patrimonio de la ciudad y las acciones que se están tomando para preservarlo.

Campañas de Sensibilización continua: Realizar campañas de sensibilización continuas para mantener a la comunidad comprometida y recordarles la importancia de respetar las normas de preservación del patrimonio.

Trabajo en redes: Establecer alianzas con organizaciones locales, académicas y culturales que puedan contribuir al esfuerzo de preservación del patrimonio.

Responsabilidad social: Promover la responsabilidad social en la comunidad y entre las empresas locales en la preservación del patrimonio.

Evaluación de impacto económico y turístico: Medir cómo la preservación del patrimonio cultural afecta la economía local y el turismo, y comunicar estos impactos positivos.

Proyecto: fortalecimiento, salvaguarda, valoración, cuidado y control del patrimonio material en el distrito de Cartagena de Indias

Este proyecto tuvo por objeto fortalecer la protección, salvaguarda y difusión del patrimonio cultural material y su apropiación social para consolidar la identidad y memoria patrimonial material en el distrito de Cartagena de indias.

Las TIC y el patrimonio cultural (BIEN MÍO / SHCITY Cartagena)

Teniendo en cuenta el Plan de Desarrollo y la necesidad de la implementación de un gobierno digital, con el apoyo de las TIC se realizó el diseño de herramientas para el seguimiento y control para la preservación de los inmuebles en el centro histórico (Programa BIEN MIO), consolidando la información relacionada con los procesos de inspección y vigilancia del patrimonio en una única herramienta, minimizando los tiempos de designación de ingenieros y/o arquitectos para la inspección de predios objeto de protección patrimonial, los tiempos de atención y registro de visitas de inspección a predios objetos de protección patrimonial, los tiempos para la generación de los Informes Técnicos de Visitas a Predio objeto de protección patrimonial, facilitando y minimizando los tiempos de revisión de los Informes Técnicos de Visita a Predios. Igualmente, facilita y minimiza los tiempos de designación de Asesores Jurídicos para la apertura de procesos jurídicos como resultado de las visitas e informe técnico previamente registrados y se mejora la trazabilidad y disponibilidad de la información relacionada con los casos de inspección, vigilancia y control al patrimonio.

Ilustración 14. Vista general de la herramienta Bien Mío en “Visitas”



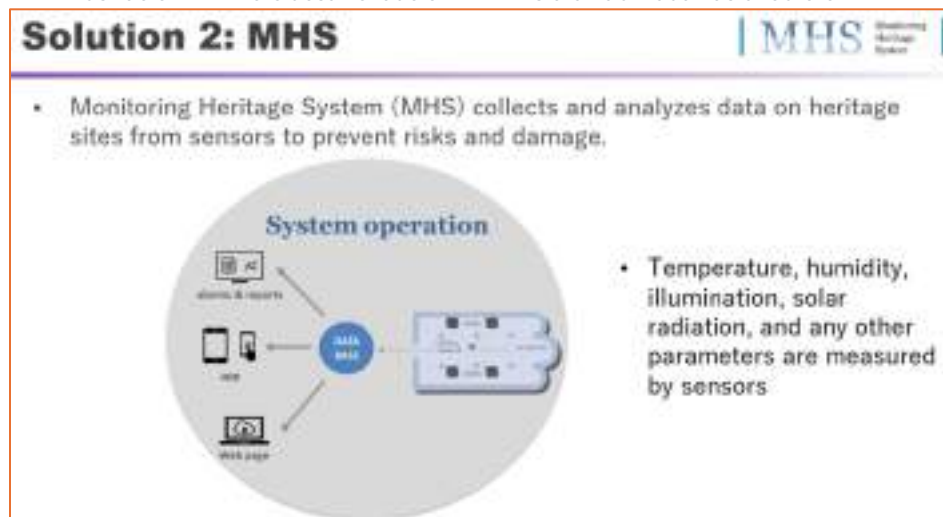
Por otro lado, se implementó el monitoreo en tiempo real de los bienes de interés cultural de la ciudad (SHCity Cartagena), donde el primer piloto se desarrolló en el

apoyar el desarrollo de la herramienta (Oficina de Informática, Universidad de los Andes, EAFIT). Gracias a las mesas de trabajo adelantadas, desde la Oficina Asesora de Informática se presentó el proyecto a una convocatoria del gobierno de Japón, para el proyecto piloto.

Ilustración 17. Propuesta presentada por la empresa japonesa “Qunie”, junto con Fundación Santa María la Real



Ilustración 18. Piloto desarrollado en 2023. Estará habilitada hasta febrero 2024



A continuación, se relacionan un conjunto de recomendaciones:

Bien Mio requiere continuar su implementación y ampliación para que incluya todas las actuaciones de la División en torno a la vigilancia y control de los inmuebles patrimoniales, desde la radicación de la documentación para intervención hasta las actuaciones jurídicas. Esto permitirá impactar positivamente en la transparencia, acceso a la información, y la gestión diaria que realiza el equipo técnico y jurídico.

Igualmente, generar mapas de calor que permitan identificar las zonas de la ciudad en las que se presentan mayor número de casos que atentan contra el patrimonio.

Se recomienda continuar con el desarrollo del módulo para el registro, seguimiento y control de los procesos jurídicos de manera detallada, incorporando pasos de control o validación en cada una de las etapas asociadas al proceso jurídico y la carga de los documentos asociados a cada una de las etapas. Por otro lado, incorporar modelos predictivos que permitan identificar a partir de los casos previamente registrados y la georreferenciación de posibles actos que puedan atentar contra el patrimonio de la ciudad. Lo anterior con la finalidad de adelantar actividades preventivas que busque la protección del patrimonio.

SHCity - Gracias a este primer piloto, fue posible entender el funcionamiento de la herramienta y monitorear en tiempo real las condiciones del edificio del TAM. Igualmente se está avanzando en el conocimiento del comportamiento de la edificación, para poder tomar decisiones que permitan la preservación en el tiempo de las colecciones del TAM. Se espera poder ampliar el uso de esta herramienta a las plazas, parques, entre otros, para poder apoyar la caracterización y realizar seguimiento.

Acciones jurídicas y sancionatorias

De acuerdo con las metas establecidas en el Plan de Desarrollo, durante el periodo 2020-2023 se ejerció mayor rigurosidad sobre el control de obras civiles adelantadas en el Centro Histórico de Cartagena y su área de influencia, con un total de 129 inmuebles identificados en los que se adelantaban obras sin el lleno de los requisitos normativos a nivel urbanístico y patrimonial, sobre las que se iniciaron los procesos jurídicos respectivos y suspendiendo preventivamente 95 de estas. Lo anterior permitió superar en más del 100% la meta establecida para el cuatrienio, que era de 127 acciones de preservación del patrimonio material inmueble. Así mismo, se incrementó la severidad de la sanción impuesta por la División de Patrimonio con multas por un valor acumulado de 1.263,5 SMMLV en 46 decisiones de primera instancia, donde además de la sanción pecuniaria, se ordena, en un término específico de tiempo, la adecuación a la norma de la intervención realizada, so pena de multas sucesivas.

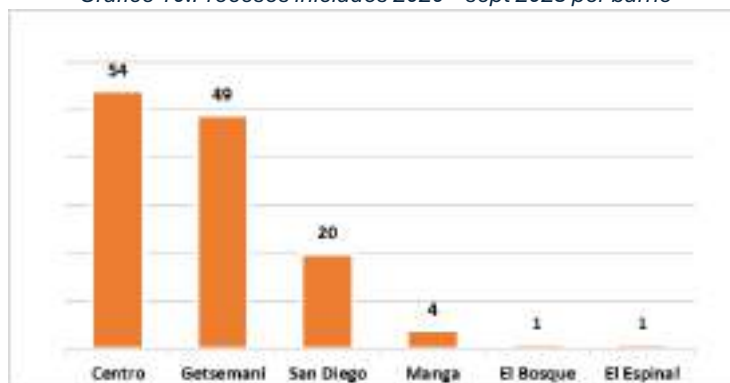
Tabla 19. Procesos iniciados 2020 - sept2023

Año	Número de procesos iniciados
2020	28
2021	22
2022	46
2023	33
Total general	129

Fuente: División de Patrimonio – IPCC, 2023

De los 129 de procesos iniciados entre 2020 y septiembre de 2023, ya sea como indagación preliminar o directamente como proceso administrativo sancionatorio, más de la mitad de éstos recaen sobre inmuebles ubicados en el barrio Centro y Getsemaní, que entre ambos representan el 80% de los procesos. A estos le siguen San Diego, y 6 ubicados en la zona de influencia o en la periferia histórica.

Gráfico 10. Procesos iniciados 2020 – sept 2023 por barrio



Fuente: División de Patrimonio – IPCC, 2023

A continuación, se relaciona el número de sanciones expedidas por la División, y el monto de estas, entre 2020 y 30 de septiembre de 2023.

Tabla 20. Número y monto de sanciones en primera instancia IPCC 2020-sept 2023

Año	No. de sanciones	Valor de sanciones (SMMLV)
2021	6	59,5
2022	17	508
2023	23	696
Total cuatrienio	46	1.263,5

Fuente: datos de la División de Patrimonio – IPCC, 2023

Sobre lo anterior, debemos señalar que, durante el año 2020, sobrevino la pandemia COVID-19 y sus consecuencias, por lo que durante parte de ese año se suspendieron los términos de los procesos administrativos sancionatorios y disminuyeron considerablemente los recorridos de inspecciones de obra con motivo de algunas medidas adoptadas por el gobierno nacional y local, tales como toques de queda, pico y cedula, aislamientos en casa, cuarentenas, entre otras.

Sin embargo, durante el periodo de 2020, la entidad aprovecho para organizar la División de Patrimonio Cultural, dándole forma a nuevos formatos de Autos y Resoluciones, implementación del proceso a través del SIGOB, ajustes del trámite a lo dispuesto en la Ley 1437 de 2011, planificación del equipo requerido, estrategias para optimización de recursos humanos en la inspección, seguimiento y control de obras, creación de matriz y tablero de control para los procesos sancionatorios,

gestión para la creación de plataformas digitales que optimicen el control de obra, entre otras; medidas que luego se vieron reflejadas en el mejoramiento del control de las intervenciones en los años siguientes; de hecho, gracias a ello, logramos llegar a la cifra a corte de septiembre de 2023 de 1.263,5 Salarios Mínimos Legales Mensuales Vigentes en multas, una cifra que supera con creces todas las estadísticas de cuatrienios anteriores, y que refleja el arduo trabajo desarrollado en materia de recorridos, seguimiento de obras, rigurosidad en el control de intervenciones, y el mayor rendimiento en el trámite de los procedimientos administrativos sancionatorios con miras a sancionar y a evitar que se sigan adelantando comportamientos que pongan en riesgo, afecten o lesionen los valores, arquitectónicos, históricos, y culturales de los bienes de interés cultural que se encuentran en el Distrito de Cartagena para mantener nuestra memoria histórico y la integridad de los bienes materiales que representan nuestra nacionalidad.

Ahora bien, similar a la tendencia de los procesos iniciados, encontramos que el 78% de las sanciones que se han interpuesto, recaen sobre inmuebles ubicados en Centro y Getsemaní.

Tabla 21. Número y monto de sanciones de primera instancia según barrio 2020-2023

Barrio	Número de sanciones	Valor total de sanciones
Centro	21	498,5
Getsemaní	15	467
San Diego	8	238
Manga	2	60
Total general	46	1,263,5

Fuente: datos de la División de Patrimonio – IPCC, 2023

Para la consecución de estos resultados se realizaron una serie de acciones, tal y como se muestra a continuación:

- Recorridos constantes de inspección y control por parte del equipo técnico de la División de Patrimonio.
- Jornadas periódicas de "Toma del Centro Histórico" con todo el equipo de la División de Patrimonio en acompañamiento de otras dependencias, autoridades y entidades.
- Atención oportuna de las quejas recibidas mediante PQRS.
- Atención de quejas recibidas mediante el canal de WhatsApp habilitado para esto.
- Seguimiento a los trabajos de mantenimiento notificados por los ciudadanos ante la Autoridad Cultural Distrital, velando que no sobrepasen lo definido por la norma.

- Más de 1.800 actuaciones jurídicas de impulso a los procesos sancionatorios iniciados, tanto en esta vigencia, como en años anteriores.
- Reuniones de seguimiento a la gestión del equipo jurídico de procesos sancionatorios.
- Herramientas de seguimiento a la gestión, como el Tablero de Control y Seguimiento a Infracciones del Centro Histórico.

A continuación, se relacionan un conjunto de recomendaciones:

- Se recomiendan campañas de sensibilización a la ciudadanía, en especial propietarios, residentes y comerciantes que habitan o se usufructúan de los inmuebles del Centro Histórico y su área de influencia; sobre las consecuencias jurídicas y sancionatorias de no cumplir con los requisitos para ejecución de obras.
- Un reto importante es lograr el cumplimiento de las suspensiones preventivas de obra, ordenadas por la División de Patrimonio, por lo que se sugiere continuar aunando esfuerzos en un trabajo articulado con la Policía Nacional, Fiscalía y demás entidades involucradas.
- Se sugiere ampliar la herramienta digital BIEN MIO para que permita llevar un control por inmueble de todo lo que se haya actuado desde la entidad (permisos, peticiones, denuncias, visitas, investigaciones y procesos sancionatorios), lo que permitirá tener conocimiento de la evolución de estos.
- Continuar con el uso de la herramienta de seguimiento a la gestión denominado "Tablero de Control y Seguimiento a Infracciones del Centro Histórico", con el fin de continuar alimentando la información estadística.

Procesos sancionatorios iniciados en las vigencias 2022 y 2023

En los dos años de gestión, el IPCC dio apertura a 81 procesos sancionatorios, de los cuales, el 57% (46) se iniciaron en 2022 y el 43% (35) en 2023.

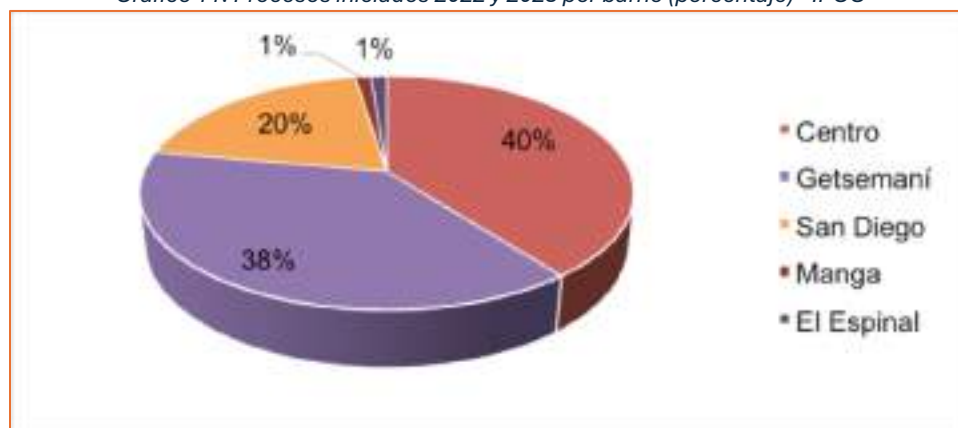
Tabla 22. Procesos iniciados 2022 y 2023 por barrio (porcentaje) - IPCC

AÑO	CANTIDAD PROCESOS INICIADOS
2022	46
2023	35
Acumulado	81

Fuente: División de Patrimonio – IPCC, 2023

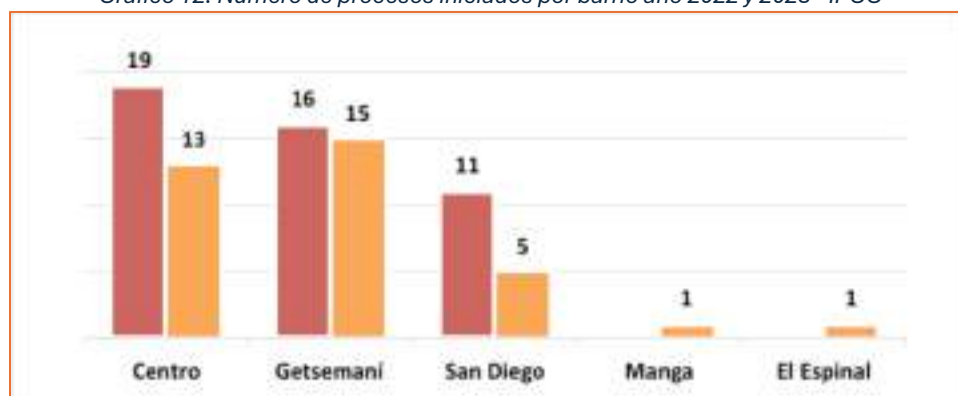
Siguiendo la tendencia de las suspensiones, El Centro y Getsemaní son los barrios donde se ubican la mayor parte de los inmuebles con procesos iniciados: el 78% de los mismos.

Gráfico 11. Procesos iniciados 2022 y 2023 por barrio (porcentaje) - IPCC



Fuente: División de Patrimonio – IPCC, 2023

Gráfico 12. Número de procesos iniciados por barrio año 2022 y 2023 - IPCC



Fuente: División de Patrimonio – IPCC, 2023

Según la etapa en que se encuentran, la siguiente tabla describe la cantidad de procesos en cada etapa:

Tabla 23. Etapa actual de los procesos iniciados entre 2022 y 2023

ETAPA	2022	2023	TOTAL
1. Indagación preliminar	4	12	16
2. Formulación de cargos	11	18	29
3. Etapa de pruebas	7	1	8
4. Alegatos de conclusión	2	-	2
5. Decisión	11	3	14
6. Recurso	5	-	5
7. Cobro coactivo	5	1	6
8. Otro	1	-	1
Total	46	35	81

Fuente: División de Patrimonio – IPCC, 2023

La siguiente tabla detalla cada uno de los inmuebles con procesos iniciados y la etapa en la que se encuentran actualmente:

Tabla 24. Procesos sancionatorios iniciados 2022 y 2023

NO.	AÑO APERTURA	RADICADO ACTUAL	REFERENCIA INTERNA	DIRECCIÓN	ETAPA ACTUAL
1	2022	01-2023	CL DE LAS BÓVEDAS 39-113	San Diego, Cl de las Bóvedas Cr 9 No. 39-113	Formulación de cargos
2	2022	02-2022	EDIF. BANCO DE OCCIDENTE	Centro, Cr 8 Av. Carlos Escallón No. 34-51	Etapa de pruebas
3	2022	02-2023	CL DEL TORNO	San Diego, Cl del Torno de Santa Clara Cr 8 No. 39-76	Etapa de pruebas
4	2022	29-2022	CASA DEL CURATO	San Diego, Cl del Curato No. 38-149	Otro
5	2022	04-2022	AV. EL ARSENAL	Getsemaní, Av. del Arsenal, Cr 25 No. 10B-48	Decisión
6	2023	03-2023	CL TRIPITA Y MEDIA III	Getsemaní, Cl Tripita y Media Cr. 10 No. 31 - 49	Formulación de cargos
7	2023	04-2023	CASA ARCE	Getsemaní, Cl de la Magdalena Cl 31 No. 9-60	Formulación de cargos
8	2022	06-2022	CL TRIPITA Y MEDIA II	Getsemaní, Cl Tripita y Media, Cr 10 No. 31- 69	Cobro coactivo
9	2023	05-2023	CL ESTANCO DEL TABACO	Centro, Cl Estanco del Tabaco Cr 5 No. 35-30	Formulación de cargos
10	2022	07-2022	GETSEMANÍ CR 9	Getsemaní, Cr 9 No. 31-38	Etapa de pruebas
11	2022	06-2023	CL DE LAS CARRETAS 34-34	Centro, Cl de las Carretas Cr 7 No. 34-34	Etapa de pruebas
12	2022	07-2023	CL DE LA SIERPE	Getsemaní, Cl de la Sierpe Cl 29 No. 9 A-10	Decisión
13	2022	08-2023	CL BALOCO	Centro, Cl 33 Cl Baloco No. 2-08	Formulación de cargos
14	2022	10-2022	CL ARZOBISPADO	Centro, Cl del Arzobispado, Cra 05 No. 34 - 80	Formulación de cargos
15	2022	09-2023	CL DEL POZO	Getsemaní, Cl del Pozo No. 28-28	Formulación de cargos
16	2022	11-2022	EDIFICIO ELEJAMIN	Centro, Cl Ntra. Sra. de la Candelaria, Cl 36 No. 03-63	Decisión

17	2022	10-2023	EDIFICIO MOLINA	Centro, Cl Estanco del Aguardiente No. 5-56	Etapa de pruebas
18	2022	12-2022	EDIFICIO MONROY	Getsemaní, Cl Larga Cl 25 No. 10-60	Alegatos de conclusión
19	2023	11-2023	CL LARGA ESQUINA CL SAN ANTONIO	Getsemaní, Cl Larga con esquina Cl San Antonio No. 9-45	Formulación de cargos
20	2022	13-2022	PORTON SAN ANTONIO	Getsemaní, Cl San Antonio No. 25-23	Decisión
21	2022	12-2023	EDIFICIO DIEGO 974 SAN	San Diego, Cl de la Carbonera Cr 10 No. 38-51	Formulación de cargos
22	2022	14-2022	CL LARGA	Getsemaní, Cl Larga (Cl 25) No. 9A-25 y No. 9A -27	Decisión
23	2022	13-2023	CL MEDIA LUNA	Getsemaní, Cl de la Media Luna Cl 30 No 10 19	Etapa de pruebas
24	2022	15-2022	CL DE LA IGLESIA	Centro, Cl de la Iglesia Cr 4 No. 35-56	Decisión
25	2022	14-2023	REST. CORONCORO	Getsemaní, Cl Tripita y Media Cr 10 No. 31-28	Formulación de cargos
26	2022	16-2022	CL CARRETAS TERRAZA	Centro, Cl de las Carretas Cr 7 No. 34-31	Recurso
27	2022	15-2023	CASA ESCRIBANOS	Centro, Portal de los Escribanos No 3-80	Decisión
28	2022	17-2022	HOSTAL BULEKA	Getsemaní, Cl San Antonio No. 25-121	Cobro coactivo
29	2023	16-2023	CASA MONTEVERDE	Getsemaní, Callejón Pedro Romero Cll 29 con Av. Pedregal Cr 11 No. 29-31	Formulación de cargos
30	2022	18-2022	CASA CABAL	Centro, Cl Cabal, Cr 6 No. 32-34	Decisión
31	2023	17-2023	CL CARRETERO ESQ. CL LOMBA	Getsemaní, Cl del Carretero No. 10B-80 / Cl Lomba No. 28-57	Formulación de cargos
32	2022	19-2022	CASA HEREDIA	Centro, Plaza de la Merced Cr 4 No. 36-171	Recurso
33	2023	18-2023	CL SAN ANTONIO 25-75	Getsemaní, Cl San Antonio No. 25-75	Etapa de pruebas
34	2022	20-2022	CL SAN JUAN DE DIOS	Centro, Cl San Juan de Dios, No. 3 - 37	Cobro coactivo

35	2023	19-2023	CL DE LA MANTILLA	Centro, Cl de la Mantilla No. 3-49	Formulación de cargos
36	2022	21-2022	CL DE LAS BÓVEDAS 39-91	San Diego, Cl de las Bóvedas Cr 9 No. 39-91	Cobro coactivo
37	2022	22-2022	CL DE LAS MARAVILLAS	Getsemaní, Cl de las Maravillas Cr 10C No. 30-45	Decisión
38	2022	20-2023	CL DEL JARDÍN	San Diego, Calle del Jardín K10 39, 124 INT LO 4	Etapas de pruebas
39	2022	23-2022	CASA EUGENIA HOSTEL	Getsemaní, Cl San Andrés Cr 10 No. 30 - 60	Recurso
40	2023	21-2023	CASA MORALES	Getsemaní, Cl Larga Cl 25 No. 8B-178 y 8B-180	Decisión
41	2022	24-2022	CL DEL CURATO 38-48	San Diego, Cl del Curato No. 38-48	Recurso
42	2023	22-2023	CASA HUNDRED ONE	Centro, Cl del Colegio Cr 06 No. 34-4	Formulación de cargos
43	2022	25-2022	CL SIETE INFANTES	San Diego, Cl de los 7 Infantes, Cr 38 No. 9-108	Formulación de cargos
44	2023	23-2023	EDIFICIO RAFAEL DEL CASTILLO	Centro, Cl Manuel Román Cr 6 No. 33-49 L 3	Formulación de cargos
45	2022	26-2022	CONJ. HABITACIONAL LAS BÓVEDAS	San Diego, Cl 30 No. 20-25 apto. B-33	Alegatos de conclusión
46	2023	24-2023	CASA POMBO CENTRO	Centro, Cl Arzobispado esq. con Cl Manuel Román y Picón Cr 5 No. 34a-14	Formulación de cargos
47	2023	25-2023	CL DON SANCHO	Centro, Cl Don Sancho, Cr 04 No. 36-94	Formulación de cargos
48	2022	28-2022	LA HAVANA SEGUNDO PISO	Getsemaní, Cl de la Media Luna esquina Cl del Guerrero Cr 10 No. 29-148	Recurso
49	2023	26-2023	MANGA JIMENEZ AV.	Manga, Av. Jiménez Cl 26 Cr 20 esq. Cl 26 No. 19-81	Cobro coactivo
50	2023	27-2023	COLOMBITALIA	Getsemaní, Cl San Andrés Cr 10 No. 30-28	Formulación de cargos

51	2023	28-2023	HOTEL CASA DEL SOL	San Diego, Cl del Curato Cr 7 No. 38-135	Decisión
52	2022	30-2022	LOCAL EDIF. POMBO CL DE LA ESTRELLA	Centro, Cl de la Estrella Cr 36 No. 4-39	Decisión
53	2022	29-2023	CONJ. RESIDENCIAL SANTO DOMINGO	Centro, Cl Ntra. Sra. de la Candelaria Cl 35 # 3-41	Formulación de cargos
54	2022	31-2022	EL CENTAVO MENOS	Centro, Cl Román No. 5-18	Formulación de cargos
55	2023	30-2023	BUENAVIDA PÉRGOLA	Centro, Cl de la Soledad con Cl del Porvenir esq. Cr 6A No. 35-85	Formulación de cargos
56	2022	32-2022	HOTEL ARSENAL CL LARGA	Getsemaní, Cl Larga Cl 25 No. 8B-56 y 8B-58	Cobro coactivo
57	2023	31-2023	EL ESPINAL	El Espinal, Cr 15 No. 31-02	Formulación de cargos
58	2022	32-2023	NTRA SRA DE LA CANDELARIA	Centro, Cl Ntra. Sra. de la Candelaria Cl 35 No 3-72	Formulación de cargos
59	2022	33-2023	CL ESTANCO AGUARDIENTE CON CL CUARTEL	Cl Estanco del Aguardiente con Cl del Cuartel Esq. No. 5-10	Formulación de cargos
60	2022	IPCC-AUT-00027-2022	CL DON SANCHO	Centro, Cl Don Sancho, Cr 04 No. 36-94	Indagación preliminar
61	2022	IPCC-AUT-00161-2022	JOYERÍA MILENIO	Centro, Calle Román y Picón Cr 34 No. 5-42	Indagación preliminar
62	2022	IPCC-AUT-00168-2022	SAN DIEGO - CL QUERO	San Diego, Cl Quero No. 9-12	Indagación preliminar
63	2022	IPCC-AUT-00169-2022	CL DEL ARSENAL BALCÓN	Getsemaní, Av. del Arsenal Cr. 25 No. 8B-159	Indagación preliminar
64	2022	IPCC-AUT-00174-2022	RESTAURANTE OASIS (PÉRGOLA)	San Diego, Calle Primera de Badillo Cr 7 No 35-75	Decisión
65	2023	34-2023	CASA MANDALA	Centro, Cl de Baloco Cl 33 No. 02-87	Formulación de cargos
66	2023	35-2023	EDIFICIO CL DEL ARSENAL	Getsemaní, Av. Del Arsenal Cl 24 No. 8b - 187	Formulación de cargos
67	2023	36-2023	CASA PESTAGUA	Centro, Cl de Nuestra Sra. del	Formulación de cargos

				Carmen Cr 3 No. 33-63	
68	2023	37-2023	HOTEL ESTANCIA DE LA MANTILLA	Centro, Cl de la Mantilla Cl 36 No. 3-44	Indagación preliminar
69	2023	IPCC-AUTO-00107-2023	EDIFICIO VICENTE GARCÍA	Centro, Vicente García Cr 35 6-32	Indagación preliminar
70	2023	IPCC-AUTO-00112-2023	CL CARRETERO DEL	Getsemaní, Cl del Carretero No. 10B-72	Indagación preliminar
71	2023	IPCC-AUTO-00118-2023	EDIF. EN CL DEL PORVENIR	Centro, Cl del Porvenir No. 69-54	Indagación preliminar
72	2023	IPCC-AUTO-00123-2023	CL DE LA AGUADA	Getsemaní, Cl de La Aguada No. 25-66	Indagación preliminar
73	2023	IPCC-AUTO-00131-2023	HOTEL CARTAGENA ROYAL INN	San Diego, Cl de la Cruz Cl 36 No. 09-41	Indagación preliminar
74	2023	IPCC-AUTO-00138-2023	CASA DEL TÚNEL	Getsemaní, Cl del Pozo No. 26-22	Indagación preliminar
75	2023	IPCC-AUTO-00171-2023	CL DEL GUERRERO 28-84	Getsemaní, Cl del Guerrero No. 29-84	Indagación preliminar
76	2023	IPCC-AUTO-00181-2023	ESTABLECIMIENTO MONDÓ	Centro, Cl del Colegio Cr 06 No. 34-66	Indagación preliminar
77	2023	IPCC-AUTO-00188-2023	EDIFICIO MOGOLLÓN	San Diego, Cl de los Siete Infantes Cl 38 No. 9-106	Indagación preliminar
78	2023	IPCC-AUTO-00189-2023	HOSTAL 1811	Getsemaní, Cl de la Sierpe esq. Cl de la Media Luna Cl 20 No. 8B-120	Decisión
79	2023	IPCC-AUTO-00190-2023	CALLEJÓN ANCHO	Getsemaní, Callejón Ancho Cl 28 No. 10B-63 Apto 4D	Indagación preliminar
80	2023	38-2023	CASA LARA	Centro, Cl de las Damas Calle 32 No. 3-55	Formulación de cargos

81	2023	39-2023	CL DE CARBONERA	LA	San Diego, Cl de la Carbonera No. 38-37	Decisión
----	------	---------	-----------------	----	---	----------

Fuente: División de Patrimonio - IPCC, 2023

Sanciones impuestas

Con relación a las sanciones, como se aprecia en la tabla siguiente, el Instituto expidió 46 resoluciones sancionatorias en primera instancia que en total suman 1.365 SMMLV (508 SMMLV para 2022 y 852 SMMLV en 2023)

Tabla 25. Sanciones emitidas en primera instancia 2022 y 2023

AÑO	CANTIDAD DE SANCIONES	VALOR DE SANCIONES (SMMLV)
2022	17	508
2023	28	857
Total general	45	1.365

Fuente: División de Patrimonio – IPCC, 2023

A continuación, se relaciona el detalle de cada una de las sanciones impuestas:

Tabla 26. Sanciones emitidas División de Patrimonio 2022 - 2023

AÑO SANCIÓN	DIRECCIÓN	RADICADO PROCESO	CÓDIGO RESOL SANCIÓN	VALOR SANCIÓN SMMLV
2022	Getsemaní, Cl De Chanquetas Cl 26 10b-57	04-2019	IPCC-RES-00002-2022	45
2022	Getsemaní, Cl del Espíritu Santo No. 29-191	13-2020	IPCC-RES-00007-2022	40
2022	Getsemaní, Cl Larga Cl 25 No. 8B-26	01-2021	IPCC-RES-00008-2022	5
2022	Getsemaní, Av. El Pedregal Cr 11 No. 26A-91	16-2021	IPCC-RES-00009-2022	25
2022	San Diego, Plaza Fernández Madrid Cr 7 No. 36 -151	21-2021	IPCC-RES-00010-2022	11
2022	Getsemaní, Mz 129 predio 5	07-2021	IPCC-RES-00017-2022	15
2022	Centro, Cl del Arzobispado	11-2020	IPCC-RES-00020-2022	30
2022	Getsemaní Cl San Andrés Cr 10 No. 9-95	19-2021	IPCC-RES-00019-2022	30
2022	Getsemaní, Cl Lomba Mz 151 predio 15	17-2021	IPCC-RES-00022-2022	50
2022	Getsemaní, Cl Tripita y Media, Cr 10 No. 31- 69	06-2022	IPCC-RES-00024-2022	20
2022	San Diego, Cl del Jardín No. 39-118	18-2020	IPCC-RES-00038-2022	60

2022	Centro, Cl Gastelbondo No. 36-3	01-2022	IPCC-RES-00034-2022	20
2022	Centro, Cl de la Iglesia Cr 4 No. 35-56	15-2022	IPCC-RES-00037-2022	11
2022	Centro, Cl Cochera del Gobernador Cr 5 33-23	09-2021	IPCC-RES-00039-2022	70
2022	Centro, Plaza de los Coches Cr 34 No. 7-15	12-2020	IPCC-RES-00042-2022	50
2022	Centro, Cl Ntra. Sra. de la Candelaria, Cl 36 No. 03-63	11-2022	IPCC-RES-00041-2022	11
2023	Centro, Plaza de la Merced Cr 4 No. 36-171	19-2022	IPCC-RES-00009-2023	20
2023	Getsemaní, Cl de las Maravillas Cr 10C No. 30-45	22-2022	IPCC-RES-00003-2023	20
2023	San Diego, Cl del Tejadillo Cr 6 No. 38-130 38 - Apto 122	03-2022	IPCC-RES-00005-2023	70
2023	Getsemaní, Cl San Andrés Cr 10 No. 30 - 60	23-2022	IPCC-RES-00023-2023	75
2023	Getsemaní, Cl de la Sierpe Cl 29 No. 9 A-10	07-2023	IPCC-RES-00012-2023	12
2023	San Diego, Cl del Curato No. 38-149	29-2022	IPCC-RES-00016-2023	11
2023	Centro, Cl Segunda De Badillo Cr 7 N0 36-45	29-2019	IPCC-RES-00016-2023	30
2023	Centro, Cl de las Carretas Cr 7 No. 34-31	16-2022	IPCC-RES-00034-2023	0
2023	Centro, Portal de los Escribanos No 3-80	15-2023	IPCC-RES-00025-2023	11
2023	Manga, Cl de la Asamblea con Av. Jiménez, Cl 26 No. 21-188	20-2020	IPCC-RES-00029-2023	40
2023	Centro, Cl San Juan de Dios, No. 3 - 37	20-2022	IPCC-RES-00031-2023	55
2023	Getsemaní, Cl Larga Cl 25 No. 8B-56 y 8B-58	32-2022	IPCC-RES-00032-2023	20
2023	Getsemaní, Cl San Antonio No. 25-121	17-2022	IPCC-RES-00033-2023	20
2022	San Diego, Cl Tumbamuertos No. 38-91	05-2022	IPCC-RES-00029-2022	15
2023	Centro, Cl Nuestra Sra. De la Candelaria Cl 35 No. 3-3	22-2021	IPCC-RES-00037-2023	25
2023	Centro, Cl de la Factoría Cr 3 No. 36-13	08-2021	IPCC-RES-00038-2023	20
2023	Getsemaní, Cl Larga (Cl 25) No. 9A-25 y No. 9A -27	14-2022	IPCC-RES-00039-2023	20
2023	Centro, Cl del Cuartel Cr 5 No. 36-29	06-2020	IPCC-RES-00040-2023	40
2023	San Diego, Cl de las Bóvedas Cr 9 No. 39-91	21-2022	IPCC-RES-00041-2023	11

2023	Getsemaní, Cl de la Media Luna esquina Cl del Guerrero Cr 10 No. 29-148	28-2022	IPCC-RES-00044-2023	70
2023	San Diego, Cl del Curato No. 38-48	24-2022	IPCC-RES-00043-2023	30
2023	Centro, Cl Cabal, Cr 6 No. 32-34	18-2022	IPCC-RES-00045-2023	11
2023	Centro, Plaza de los Coches Cr 7 No. 32-37	08-2022	IPCC-RES-00048-2023	50
2023	Manga, Av. Jiménez Cl 26 Cr 20 esq. Cl 26 No. 19-81	26-2023	IPCC-RES-00051-2023	20
2023	San Diego, Cl del Curato Cr 7 No. 38-135	28-2023	IPCC-RES-00055-2023	11
2023	Getsemaní, Av. del Arsenal, Cr 25 No. 10B-48	04-2022	IPCC-RES-00054-2023	30
2023	Getsemaní, Cl San Antonio No. 25-23	13-2022	IPCC-RES-00056-2023	40
2023	Centro, Cl de la Estrella Cr 36 No. 4-39	30-2022	IPCC-RES-00057-2023	30
2023	El Bosque, Trv 8 Diag. 21-47-36 Lote 1	14-2021	IPCC-RES-00059-2023	50
2023	San Diego, Cl Carbonera No. 38-37	39-2023	IPCC-RES-00071-2023	10
TOTALES			46	1.360,00

Fuente: División de Patrimonio - IPCC, 2023

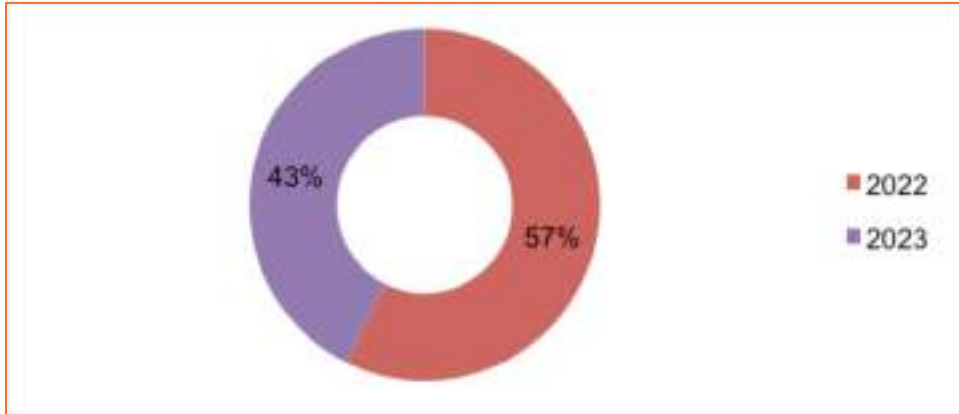
Entre 2022 y 2023, la División de Patrimonio Cultural realizó 68 suspensiones de obras de las cuales, el 57% se efectuaron en 2022 y el 43% en 2023; esto es, 39 y 29 obras suspendidas respectivamente

Tabla 27. Número de obras suspendidas año 2022 y 2023

AÑO	TOTAL
2022	39
2023	29
Acumulado	68

Fuente: División de Patrimonio – IPCC, 2023

Gráfico 13. Obras suspendidas años 2022 y 2023 (porcentaje)



Fuente: División de Patrimonio – IPCC, 2023

Según la ubicación del inmueble, Getsemaní y el Centro son los barrios en los que se encuentra la mayor cantidad de obras suspendidas en los últimos 2 años, acumulando el 79% del total, con 30 y 32 respectivamente.

Gráfico 14. Número de obras suspendidas 2022-2023 por barrio

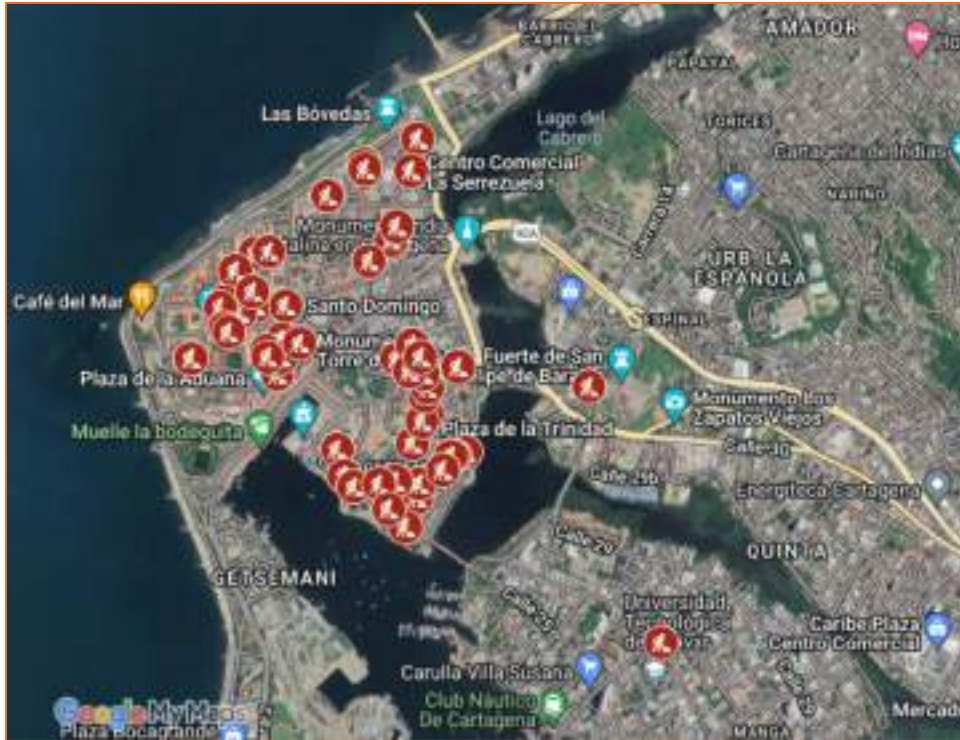


Fuente: División de Patrimonio – IPCC, 2023

De las obras mencionadas, 58 órdenes de suspensión se encuentran en firme, como se aprecia en el siguiente enlace donde se relaciona el detalle de cada una:

https://ipccar-my.sharepoint.com/:x:/g/personal/juridica_patrimonio_ipcc_gov_co/EfdZMKgdxTNArAlnEffxcRYBXvL5PxyliNLJ-iQnLifwQw?e=XqNdA9

Ilustración 19. Suspensiones de obra vigentes 2022-2023



Fuente: Elaboración propia - IPCC

Ver enlace:

https://www.google.com/maps/d/u/0/edit?mid=1y0zpSy6_k9klxE23cSL60XFgpt76Nk&usp=sharing

Otras acciones de seguimiento y control

De acuerdo con el seguimiento del Plan de Desarrollo, en este cuatrienio hemos logrado incrementar la protección y salvaguarda del patrimonio cultural material, cumpliendo en un 100% la meta propuesta para la promoción de acciones tendientes al mantenimiento de las edificaciones del Centro Histórico y su zona de influencia, que se tenía proyectado a impactar en 1.767 inmuebles.

Bajo la premisa del Plan de Desarrollo, para la promoción y el fortalecimiento de la preservación y conservación de los inmuebles, se han realizado seguimientos de inspección por parte de la dirección de División de Patrimonio del IPCC para verificar los alcances técnicos de mantenimiento y primeros auxilios de los inmuebles en la zona del centro histórico de Cartagena de Indias, acordes al cumplimiento de los requerimientos exigidos por norma.

Este enfoque proactivo en la preservación del patrimonio cultural material de Cartagena de Indias ha permitido no solo alcanzar nuestras metas propuestas en el

Plan de Desarrollo, sino también mejorar significativamente la condición de los inmuebles en el Centro Histórico de la ciudad y su zona de influencia. La colaboración de la Dirección de División de Patrimonio del IPCC ha sido fundamental para garantizar que las acciones de mantenimiento y primeros auxilios se realicen de manera efectiva y cumplan con los estándares normativos necesarios para la protección de nuestro patrimonio.

Además de los logros cuantitativos, es importante destacar el impacto cualitativo de estas acciones. La restauración y conservación de estos inmuebles históricos no solo contribuyen a la preservación de la identidad cultural de la ciudad, sino que también fomentan el turismo sostenible, generando oportunidades económicas para la comunidad local. Los edificios restaurados se convierten en puntos de interés cultural y turístico, generando propuestas de auto sustento con el edificio ejerciendo otro tipo de actividades económicas, sociales o institucionales y seguir conservando su rigor arquitectónico y beneficiando así la economía local.

El compromiso continuo con la preservación del patrimonio cultural material de Cartagena de Indias no solo es un deber moral, sino también una inversión a largo plazo en la identidad y la prosperidad de la ciudad. En los próximos años, seguiremos trabajando de la mano con la comunidad, las autoridades locales y los expertos en patrimonio para garantizar que este legado cultural se mantenga intacto para las generaciones futuras.

A continuación, se registra periodos situacionales de inspección técnica a edificaciones generando impacto para su preservación y control de este.



Registro fotográfico: Centro, Calle San Juan de Dios, Detección de inmueble en deterioro y riesgo inminente, posterior a la visita técnica realizan mantenimientos y cerramiento preventivo.

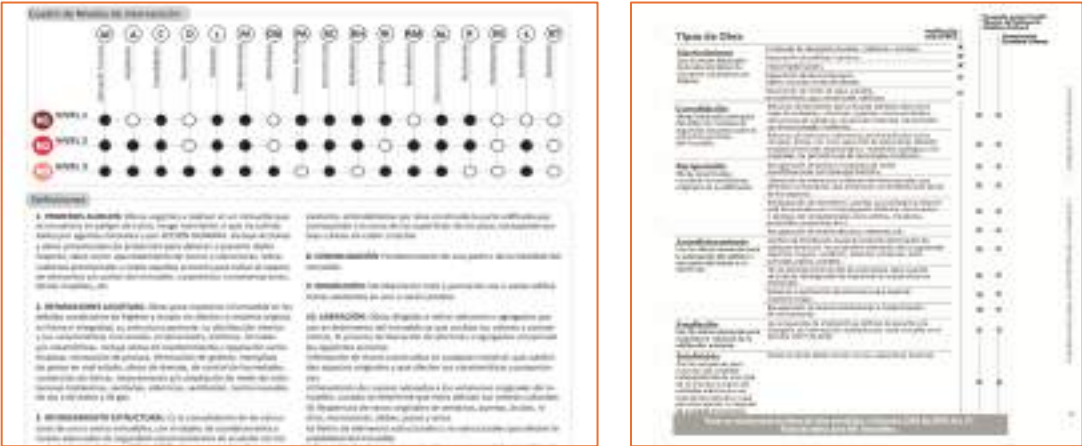


Registro fotográfico: Centro, Calle Baloco, Detección de infracción a la norma por obras sin previo concepto y se procede con la realización de colocación de sello de suspensión de obras.



Mediante el documento de requisitos para trabajos de obras de mantenimiento y primeros auxilios como propuesta de representación gráfica, se hace un tanteo de las zonas en las cuales se registran mayor intervención en los inmuebles, esto con el fin de realizar monitoreo de control de obras y a su vez tener un historial de los inmuebles mediante la expedición de informes que brinda el equipo técnico de la división de patrimonio en el ejercicio de control, seguridad y salvaguardia del patrimonio material como lo son las edificaciones, monumentos y el espacio público.

Ilustración 21. Cuadro de referente intervención al Patrimonio Inmueble



Fuente: Referente Cuadernillo para la protección del Patrimonio/IPCC

En cuanto a los procesos de seguimiento y control para los inmuebles, como medio técnico para consultas antes de realizar visitas de inspección técnica se utilizan las herramientas de información como Cartilla de preservación, manual para la protección al patrimonio (ICCROM – MIN CULTURA - UNESCO) y consultoría jurídica de la norma como medios de instructivos para realizar los procesos correspondientes de análisis arquitectónico y estructurales. Una vez comprendido el contexto se generan informes técnicos.

Para la consecución de esta, se implementaron acciones diferenciales tendientes al monitoreo, control, verificación, supervisión y asesorías para intervención.

Con relación al monitoreo, para las vigencias comprendida entre 2020 y 2021 se realizaron 1.115 visitas técnicas, mientras para el periodo entre los años 2022 y 2023 (a septiembre 30) se registran 2.496 visitas, evidenciándose incremento de dicha acción. Se llevo un control por medio de la subdivisión de zonas según el número de técnicos, donde el propósito por el cual se ha establecido una subdivisión del Centro Histórico en distintas zonas para cada equipo técnico es debido a que por diversos medios (tanto digital como físico), se han presentado diferentes intervenciones y evidencias de presuntas faltas contra el patrimonio inmueble ya sean obras civiles sin previa documentación pertinente, obras de mantenimientos sin ser notificadas a la entidad cultural, obras que se adelanten mediante radicados sin resolución expedida

por entidad administrativa entre otros casos de intervención, la modalidad de distribuir al equipo técnico de profesionales ha surgido como modelo de gestión para el control de dichas actividades y mantener informado al profesional especializado de la división de patrimonio para tomar las acciones correspondientes de manera que este pueda tener control y garantías de la salvaguarda y protección del patrimonio cultural, promover la seguridad de los transeúntes y personal dentro de las edificaciones y mejorar las condiciones mediante la sugerencia de distintas alternativas para conservar el patrimonio arquitectónico en cada área donde se ejercen actividades comerciales, residenciales e institucionales.

MANZANAS CATASTRALES		LOCALIZACION ZONA INSPECCIONADA		
TOTAL MANZANAS INSPECCIONADAS	70			
TOTAL PREDIOS INSPECCIONADOS	1115			
OBRAS ACTIVAS	47			
Nº DESIGNACIONES	102			
BIENES EN MAL ESTADO	46			
Nº OBRAS SELLADAS	27			
EXONERACIONES	54			
OBRAS VISITADAS	102			
REPORTES DE OBRAS	100			
REPORTES SANCIONATORIOS	32			
REPORTES GENERALES (Obras, Detectors, Electricos, Bibliotecas, TAM, Muebles, Batena San Jose y otros)	145			
SEGUIMIENTO INMUEBLES PUBLICIDAD VISUAL EXTERIOR	850			
PGRS (1 DE JULIO A NOVIEMBRE 30) 198 Respuestas	706			
ESCENARIOS CULTURALES	21			
BIBLIOTECAS DISTRITALES	9			18
BIBLIOTECAS COMUNITARIAS	9			
ESCENARIO CULTURAL	3			

En el cuadro anterior se evidencian el número de visitas, número de designaciones y obras visitadas por parte de la división de patrimonio en el periodo comprendido entre los años 2020 y 2021, se muestra la subdivisión del centro histórico y su área de influencia, y las personas encargadas de dichas zonas.

INDICADORES ESTADÍSTICOS		LOCALIZACIÓN DE ZONAS DE OBRAS	
TOTAL OBRAS VISITADAS	2496		
TOTAL OBRAS REVISADAS	2080		
OBRAS ACERCA	76		
N° DESIGNACIONES	223		
REVISIÓN DE ESTADOS	25		
N° OBRAS BELLAS	35		
EXPROPIACIONES	145		
OBRAS VISITADAS	2080		
OBRAS DE OBRAS	200		
OBRAS BARRIALES O PROYECTO	7		
OBRAS DE OBRAS (Obras de OBRAS)	41		
OBRAS DE OBRAS (Obras de OBRAS)	88		
OBRAS DE OBRAS (Obras de OBRAS)	140		
OBRAS DE OBRAS (Obras de OBRAS)	52		
OBRAS DE OBRAS	2		
OBRAS DE OBRAS	18		
OBRAS DE OBRAS	52		
OBRAS DE OBRAS	2		

En el cuadro anterior se evidencian el número de visitas, número de designaciones y obras visitadas por parte de la división de patrimonio en el periodo comprendido entre los años 2022 y 2023, se observa que se realizaron 2496 visitas por parte de la división, ratificando el control y verificación de las obras que se realizaron durante este periodo. De igual forma se realizaron recorridos en acompañamiento con otras dependencias, Tomas nocturnas para ejercer control sobre obras que no cuentan con la documentación requerida y campañas de señalización inmuebles en deterioro.

Ilustración 22. Primera campaña de señalización inmuebles en deterioro con el alcalde



Ilustración 23. Recorridos nocturnos con otras dependencias



En el periodo comprendido entre 2020 – 2021 se realizaron 108 informes de obra, mientras que entre 2022 y 2023 se han realizado cerca de 209 informes, estos han sido realizados por designación, por control, por querrela, acompañamiento, por gestión de solicitudes y por visita de procesos.

Los recorridos de verificación de los inmuebles/locales comerciales acogidos a la norma en materia de avisos, para el Año 2020 se acogieron 47 locales, en el 2021 fueron 42, seguido de 38 en el 2022 y 39 en lo que va del presente año (a septiembre 30), para un total de 166 establecimientos en el cuatrienio. ejecutados mediante el asesoramiento, pedagogías, campañas en redes sociales, visitas, consultas en la División de Patrimonio, sobre la norma establecida en el POT, artículo 467. Aviso exoneraciones en el año 2020 se realizaron 54 visitas con igual número de certificados expedidos. 2021. 46 certificados expedidos. 2022 23 certificados expedidos. Y lo que va de 2023 van 22 certificados expedidos.

Ilustración 24. Antes y Después de algunos de los inmuebles que se acogieron a la norma en relación con avisos y fachadas



Se ha atendido favorablemente en atención a la solicitud acusos de recibos de mantenimientos y primeros auxilios para los inmuebles que presentan condiciones de deterioro arquitectónico, así como los que se encuentren en peligro de ruina o riesgo inminente a nivel de fachada y estructural permitiendo las acciones pertinentes de protección, cerramientos provisionales y todas aquellas acciones tendientes a evitar el colapso súbito, el saqueo de elementos y/o partes del inmueble.

Se realizó una actualización de inventario para los inmuebles en estado de deterioro, a su vez, se hace un llamado a los poseedores y/o representantes legales a fortalecer la protección al patrimonio cultural. En el periodo comprendido entre el 2020 - 2021 se realizó a través de convenios y alianzas con entidades como la Sociedad de Mejoras Públicas y la Universidad Jorge Tadeo Lozano donde se detectaron (40) inmuebles en estado avanzado de deterioro en los que mediante las inspecciones de control se diligencia un inventario catalogado con la información para las actuaciones pertinentes de aseguramiento y valoración del inmueble. En el año 2023 se han inventariado (33) inmuebles en el que se detecta que presentan riesgo de deterioro y/o desprendimiento de sus elementos, a los cuales se les ha hecho seguimiento mediante recorridos de inspección por parte del equipo técnico de la división de patrimonio para el registro y notificación en base a la preservación y sugerencia de la rehabilitación de la edificación. Posterior a la información arrojada mediante las visitas técnicas, se realiza un convenio con la Universidad Tecnológica de Bolívar para la ejecución de inventariar los inmuebles en cuanto a las garantizar las actuaciones y toma de medidas correspondientes.

Ilustración 25. Reunión con estudiantes de la Universidad Tecnológica de Bolívar, socialización sobre inmuebles en estado de deterioro



Revisión, monitoreo y control de los parques que conforman el patrimonio cultural. Por medio de visitas técnicas y en acompañamiento con otras entidades distritales como Apoyo Logístico y Planeación en función de la recuperación de la infraestructura y zonas verdes, así como sus monumentos del Parque Fernández Madrid, Parque Simón Bolívar, Plaza De Los Coches, Parque Del Reloj Solar, Parque Central Pie Del Cerro, Parque Apolo, Parque Centenario y Plaza Catillo De San Felipe.

Ilustración 26. Barrio Getsemaní, Parque Centenario, Visita de inspección y seguimiento para mantenimientos de la infraestructura de senderos y mejoramiento de la fuente de agua





Ilustración 27. Barrio Centro histórico, Teatro Adolfo Mejía, Visita técnica de control por afectaciones en la edificación en el que se detectan patologías de deterioros físicos, mecánicas y químicas



Se recomienda continuar y fortalecer las metodologías y acciones relacionadas con el monitoreo y control de las obras que se realicen en el centro histórico y su área de influencia, a través de recorridos zonales constantes, tomas en acompañamiento de otras entidades distritales, seguir implementando la herramienta Bien Mio, la cual ayudara a mejorar los tiempos en los que se realizan los informes y el seguimiento, y continuar con la verificación y control de los inmuebles a los que hayan solicitado acusos de mantenimiento o presentado proyectos ante el comité, para una correcta verificación en relación a las obras que se realicen.

Se recomienda continuar con las pedagogías y seguir desarrollando nuevas campañas sobre la normativa en relación a los avisos y elementos de fachada, ayudando a que los ciudadanos puedan entender de manera practica el uso correcto de estos elementos y que estos puedan acatar de acuerdo a lo establecido por la normativa, tomando en cuenta la dimensión y los materiales correspondientes, y que a los que no se acojan a la norma se les haga el correctivo pertinente para crear concientización al respecto.

Se recomienda continuar con el inventario y las actuaciones desde la División de Patrimonio sobre los inmuebles en deterioro, no solo para garantizar la conservación del patrimonio material, sino para garantizar la integridad de los transeúntes en las calles del centro histórico y zona de influencia, siguiendo con las actuaciones y

medidas pertinentes que permitan la conservación, restauración y preservación de estos inmuebles.

Se recomienda continuar con este tipo de convenios con entidades, ya que facilita la misionalidad en relación con la protección y salvaguarda del estado de conservación de los inmuebles patrimoniales impulsando a otras personas a proteger, conocer y velar por el patrimonio de la ciudad

Se recomienda establecer acuerdos con las entidades responsables para el requerimiento de solicitudes de inspección y acompañamiento para la conservación y manteniendo de sus espacios, su infraestructura y el alumbrado público.

Secretaría técnica del Comité Técnico de Patrimonio

Como medida de fortalecimiento a la protección y salvaguarda del patrimonio cultural material de Cartagena de Indias, en este cuatrienio (2020-2023), se logró incrementar el número de solicitudes revisadas y tramitadas por parte del Comité Técnico de Patrimonio Histórico y Cultural, órgano asesor de la administración distrital en lo referente a las medidas de regulación, manejo, administración y control de los bienes patrimoniales, y donde el jefe de la División de Patrimonio ejerce la Secretaría Técnica. En ese sentido, se pasó de 168 solicitudes revisadas en 2019, a 77 en 2020 (COVID-19), 180 en 2021, 324 en 2022 y 198 hasta septiembre de 2023. Adicionalmente y como medida de protección y cumplimiento de la normativa aplicable a los bienes patrimoniales, se incorporó el apartado de hallazgos arqueológicos y vigencia de los conceptos previos expedidos por este Comité.

Tabla 28. Registro de comités realizados y solicitudes revisadas entre los años 2019 al 2023

	2019	2020	2021	2022	2023
Número de Comités realizados en el año	40	15	30	26	20
Número de solicitudes revisados y tramitados en el año	168	77	180	324	198

Fuente: División de Patrimonio IPCC, 2023.

La tabla anteriormente presentada, evidencia la tendencia de crecimiento con relación a la revisión oportuna de solicitudes por parte del Comité Técnico de Patrimonio. Es importante clarificar, que si bien el incremento mayor se observa en los años 2022 y 2023 (que aún no culmina), las mejoras en la metodología de revisión de

este órgano asesor surgen como respuesta a la necesidad impuesta por la Pandemia del Covid-19, la cual obligó a la implementación de una nueva alternativa mediante radicación virtual, para así poder dar cumplimiento a las funciones del Comité, acatando los protocolos de bioseguridad y asilamientos respectivos.

Ilustración 28. Sesiones del Comité Técnico de Patrimonio



Se implementó una metodología en la cual los usuarios radican de forma virtual (carpeta digital) toda la documentación completa de su solicitud al correo electrónico recepcion@ipcc.gov.co, esto de acuerdo con el formato de radicación de proyectos que se encuentra disponible en la página web de la entidad. Dicha documentación debe ser entregada adicionalmente en medio físico en las instalaciones del IPCC.

A partir de lo anterior, recepción genera un código de radicado por SIGOB para que el usuario pueda hacer seguimiento a su trámite, generando mayor transparencia con respecto al proceso. Posteriormente, desde el SIGOB de la división de patrimonio se asigna a un arquitecto de la división para la revisión de la solicitud y sus anexos, y sobre la cual, se diligencia una ficha de solicitud en Power Point, que se presenta en la sesión del Comité Técnico de Patrimonio que corresponda; dicha ficha lleva anexa la documentación radicada y se complementa con las consideraciones de la revisión que realiza el técnico al que se le asignó el trámite.

Las observaciones de comité con relación a la solicitud quedan plasmadas en el acta de la sesión correspondiente donde esta fue presentada, y son estas observaciones las que se incorporan en el Concepto Previo que se entrega vía correo electrónico al solicitante, el cual lleva la respectiva codificación emitida por SIGOB. En paralelo a lo mencionado, se hace seguimiento y la gestión para la firma de los planos de ser requerida.

Adicional a lo anterior, y como mecanismo que permita asegurar el quorum en las sesiones del Comité Técnico de Patrimonio Histórico y Cultural, en las que se revisan las solicitudes radicadas, se generan enlaces de conexión, permitiendo la hibridación (presencial/virtual) en la modalidad del Comité. Lo aquí mencionado, ha sido posible en gran parte, gracias a la apertura de la radicación virtual de las solicitudes como canal de recepción.

Se recomienda continuar esta metodología e implementar un módulo de radicación de proyectos asociado al programa "Bien Mio", para que toda la información haga parte del mismo sistema desde el ingreso de la solicitud de trámites al IPCC. Adicionalmente, se debe optimizar la recepción y el manejo con respecto a la documentación física de las solicitudes que se presentadas ante el Comité Técnico de Patrimonio.

Publicaciones, cartillas y artículos

De acuerdo con las metas planteadas en el Plan de Desarrollo, en el IPCC siempre se tuvo como meta la generación de conocimiento y su difusión. Gracias a esta visión fue posible realizar dos publicaciones impresas. Por un lado, el libro "Cartagena de Indias en 1741. Ciudad, Defensas y Documentación" del que son autores Rafael López Guzmán, Alfonso R. Cabrera Cruz y Guadalupe Romero Sánchez. Y por otro, el primer Cuaderno para la protección del patrimonio cultural denominado "¡Porque es TU patrimonio! Normativa para la arquitectura doméstica de Cartagena", donde se aborda la normativa que se debe cumplir por parte de los propietarios de inmuebles en el centro histórico y zona de influencia, acompañado de un flyer con un código QR para descargar la publicación en PDF.

Por último, el Jefe de la División de Patrimonio participó en la publicación "Gestión del patrimonio en Iberoamérica. Estudios de casos", donde se presenta una reflexión sobre la situación patrimonial de Cartagena.

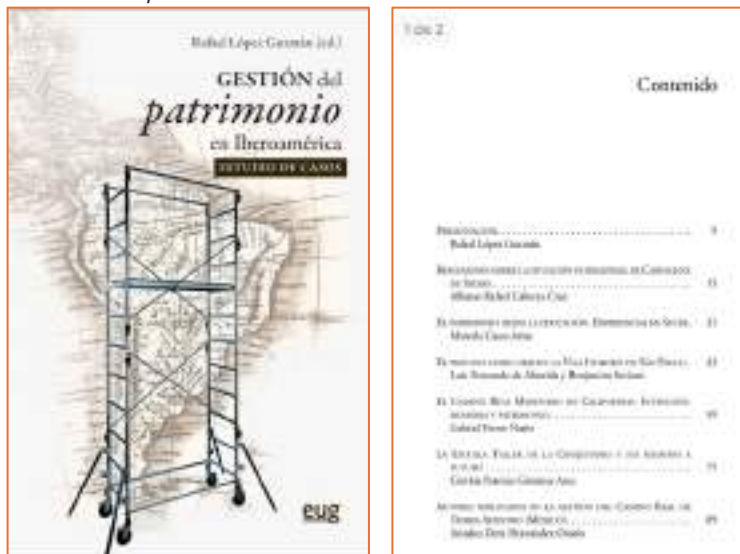
Ilustración 29. Portada de las publicaciones realizadas



Ilustración 30. Impreso ¿Por qué conservar el Centro Histórico?



Ilustración 31. Capítulos de libro en colaboración con la Universidad de Granada



Para el libro de Cartagena en 1741, el diseño listo para su impresión fue entregado por la Universidad de Granada. Gracias a la alianza realizada con la Sociedad de Mejoras Públicas, y el acompañamiento de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, fue posible esta publicación y su correspondiente difusión y entrega a diferentes universidades y bibliotecas públicas y privadas. Por otro lado, el cuaderno de normativa patrimonial fue desarrollado de la mano de expertos en diferentes áreas del patrimonio, acompañados por el equipo de la División de Patrimonio.

Continuar con la publicación de investigaciones de diferente tipo, no solo de carácter académico, sino también para el público en general. Se sugiere continuar con la serie denominada Cuadernos para la protección del patrimonio cultural, donde se pueden abordar temas relacionados con los avisos y publicidad en fachada, los colores y materiales para pintura de fachada y sus elementos relacionados, entre otros.

7. Gestión Jurídica

7.1. Procesos Judiciales

1	Demandante	Juan Vicente Villarroya López
	Demandado	IPCC-Comité Técnico de Patrimonio
	Radicación	13001-3333-002-2006-00404-00
	Tipo de Proceso	Acción constitucional Popular
	Despacho	Juzgado 2 administrativo de Cartagena
	Hechos	La sociedad Amin Bajaire realizó obras en 2 inmuebles ubicados en la calle larga y calle del arsenal sin los requerimientos y permisos del comité técnico de patrimonio
	Pretensiones	Se decrete la vulneración del derecho colectivo a la realización de construcciones respetando las disposiciones jurídicas y ando prevalencia a la calidad de vida de los habitantes
	Contingencia	Baja
	Estado actual	Reparto y radicación 12/08/2006-Se Envía expediente por recurso de queja 19-11-2021
	Asunto	Acción popular-envío del expediente por recurso de queja
	Cuantía	N/A
Última actuación	19/11/2021 Control revisión a diciembre 2023	

2	Demandante	Gaspar Brau Climent, Marta Luz Sáenz R.
	Demandado	IPCC
	Radicación	13001-3331-004-2007-00144-00
	Tipo de Proceso	Acción de nulidad y restablecimiento del derecho
	Despacho	Juzgado 3 administrativo de Cartagena
	Hechos	Los demandantes fueron sancionados mediante las Resoluciones 0265 de 4 febrero de 2003 7 0570 de 2005 por medio del cual se impuso sanción
	Pretensiones	Se decrete la nulidad de las resoluciones 0265 de 2003 y 0570 de 2005
	Contingencia	Baja
	Estado actual	Fijación estado, ordena expedición copia autentica sentencia-25-06-2014
	Asunto	Acción de nulidad y restablecimiento del derecho
	Cuantía	N/A
Última actuación	Expedición copia sentencia-25-06-2014. Control revisión a fecha diciembre 2023	

3	Demandante	Norma Tinoco De Tovar
	Demandado	IPCC
	Radicación	13001-3331-006-2007-00105-00
	Tipo de Proceso	Acción de Reparación Directa
	Despacho	Juzgado 6 administrativo de Cartagena
	Pretensiones	Se decrete la existencia del daño antijuridico ocasionado por la parte demandada
	Contingencia	Baja
	Estado actual	2011/08/10 superior confirmar S.2013-11-20 Fijación edicto-Precribe remanentes de gastos ordinarios del proceso
	Asunto	Ubicación del expediente despacho
	Última actuación	Prescribe remanentes 2013-11-20 . Control revisión a fecha-12/ 2023

4	Demandante	Calixto Morales Pájaro, Fabián García, Enrique Gechen
	Demandado	IPCC, Ministerio cultura, nación
	Radicación	13001-3331-006-2008-00097-00
	Tipo de Proceso	Acción Popular
	Despacho	Juzgado 6 administrativo de Cartagena
	Contingencia	Medio
	Estado actual	Envío de expediente,2010-09-22-Fecha registro 2010/10/18 para dictar sentencia
	Asunto	Acción popular-Al tribunal administrativo por competencia
	Cuantía	N/A
	Última actuación	Oficio 0762 al Tribunal Administrativo Bolívar competencia. Control revisión 12/2023

5	Demandante	Gerencia y construcción SAS-CH2
	Demandado	IPCC
	Radicación	13001-3333-007-2021-00269-00
	Tipo de Proceso	Acción de Nulidad Simple
	Despacho	Juzgado 7 administrativo de Cartagena
	Hechos	El 18 de septiembre de 2018 visita técnica en inmueble ubicado en la calle San Andrés y Media Luna Numero 30-14, por resolución 088 de 2018 se suspende la obra
	Pretensiones	Se declare la nulidad de las resoluciones 041 de 12 de junio de 2019 por la que se impone sanción, resolución 015 de 2019 por la que resuelve reposición y resolución 183 de 2019 por la que se resuelve la apelación
	Contingencia	Baja
	Estado actual	Alegatos de conclusion-6-09-2022 -Estado 088-1/09/2023 concede apelacion-6/09/23-Admitase recurso de apelación contra sentencia 30/06/2023- 4/12/2023-Fecha notificaciones judiciales 5/12/2023
	Asunto	Acción de nulidad simple-Auto concede apelacion-6/09/2023-Admitase recurso apelación interpuesta por la parte demandante contra la sentencia 1 instancia proferida por Juzgado 7º Administrativo de Magangué
Cuantía	Daño emergente \$20.000.000	
Última actuación	1/09/2023-Auto concede apelación. Tribunal administrativo-auto de sustanciación admitase recurso apelación contra sentencia 1ª instancia	

6	Demandante	Fundación Centro Histórico
	Demandado	IPCC
	Radicación	13001-3333-007-2022-00035-00
	Tipo de Proceso	Acción de Nulidad Simple
	Despacho	Juzgado 7 administrativo de Cartagena
	Hechos	El IPCC otorgó permiso sin el lleno de los requisitos legales ocasionando afectación del interés general e impuso carga excesivas en un bien de interés cultural
	Pretensiones	Se solicita la nulidad del oficio IPC-OFI-000-255-2019
	Contingencia	Baja
	Estado actual	8/09/2023-Auto acepta renuncia poder-14/09/2023 otorgamiento poder Dr. Hugo Álvarez parte demandante-9/10/2023-Solicitud remisión copia expediente promovido por la fundación centro histórico
	Asunto	Poder conferido a Hugo Álvarez rosales fundación centro historico-14/09/2023
Cuantía	N/A	
Última actuación	Control revisión diciembre 2023	

7	Demandante	Carmen Novoa Marrugo
	Demandado	IPCC
	Radicación	13001-3333-008-2016-00099-00
	Tipo de Proceso	Acción de Nulidad y Restablecimiento del derecho
	Despacho	Juzgado 8 administrativo del circuito c/gena
	Contingencia	Media
	Estado actual	Expediente se envió al tribunal por apelación sentencia-Alegatos de 2 instancia el 2019/03/05-IPCC
	Asunto	Acción de nulidad y restablecimiento del derecho. Control revisión a fecha diciembre 2023
	Última actuación	Envío del expediente apelación 2018-05-18.-Presenta poder IPCC 27/01/2022

8	Demandante	Ministerio de Cultura
	Demandado	Distrito de Cartagena
	Radicación	13001-3333-012-2021-00237-00
	Tipo de Proceso	Acción Popular
	Despacho	Juzgado 12 administrativo de Cartagena
	Hechos	El castillo san Felipe es un BIC nacional que está expuesto a un grave peligro por la construcción del proyecto de apartamentos Acuarela
	Pretensiones	Se declare la vulneración a la afectación paisajística del fuerte san Felipe de barajas, se ordene la suspensión del proyecto ACUARELA en el barrio Torices
	Contingencia	Alta
	Estado actual	Proceso que viene por impedimento del juzgado 10 administrativo del circuito de Cartagena-recepción memorial-6/06/2023
	Asunto	Recepción memoriales, apelación de sentencia tribunal administrativo-14/12/21-poder curador uno,2023/04/16
Cuantía	N/A	
Última actuación	Control revisión 12/2023	

9	Demandante	Redin De Horta - Suspedecar
	Demandado	Distrito de Cartagena de Indias
	Radicación	13001-3333-012-2021-00183-00
	Tipo de Proceso	Acción de Nulidad Simple
	Despacho	Juzgado 12 administrativo de Cartagena
	Hechos	Causal de nulidad en acto administrativo,2021,11,9
	Pretensiones	Se decrete la nulidad de los actos demandados-Manual de funciones del IPCC
	Contingencia	Baja
	Estado actual	13/09/2023-Acta de audiencia 023-Remision acta audiencia inicial-Agregar memorial-otorgamiento poder Dr. Antonio miranda representando ipcc-2023/10/25-reprogramar fecha de audiencia de pruebas, teniendo en cuenta la suspensión de términos judiciales de 29 de octubre de 2023, en razón de las elecciones territoriales
	Asunto	Acción de nulidad simple-Remisión acta audiencia inicial 2023/09/13-Al despacho 2023/10/25-reprogramar fecha de audiencia de pruebas
Cuantía	N/A	
Última actuación	13/09/2023-Control revisión diciembre 2023	

10	Demandante	Álvaro Gueto B
	Demandado	Distrito de Cartagena-Oficina Jurídica
	Radicación	13001-3333-014-2021-00247-00
	Tipo de Proceso	Acción de cumplimiento
	Despacho	Juzgado 14 administrativo de Cartagena
	Hechos	Incumplimiento de ley o acto Adtvo,2021-10-.21
	Pretensiones	Ordénesse al distrito de Cartagena que dé cumplimiento al acuerdo 001 de 2003 al IPCC para que preserve y autosostenga los recursos para las fiestas de la independencia de Cartagena
	Contingencia	Baja
	Estado actual	Reparto proceso al tribunal por impugnación de sentencia 2022-01-12-sentencia 13 de enero 2023
	Asunto	Acción de cumplimiento
Cuantía	N/A	
Última actuación	13/01/2023-Control revisión a fecha diciembre 2023	

11	Demandante	Arbórea S.A.S.
	Demandado	Alcaldía de Cartagena
	Radicación	13001-3333-014-2019-00068-00
	Tipo de Proceso	Acción Popular
	Despacho	Juzgado 14 administrativo de Cartagena
	Contingencia	Baja
	Estado actual	Recepción memorial 26 de febrero de 2020-Renuncia poder conferido por el distrito Cartagena. Dr. Cesar Contreras. Requiere al accionante para publicar y notificar
	Asunto	Acción Popular-Renuncia al poder Dr. Cesar Contreras memorial
Cuantía	N/A	
Última actuación	Allega memorial renuncia Poder-26-02-2020. Control a fecha diciembre 2023	

12	Demandante	David García Gómez
	Demandado	Distrito de Cartagena-IPCC
	Radicación	13-001-23-33-000-2014-00406-00 (01)
	Tipo de Proceso	Acción Popular-Café del mar
	Despacho	Tribunal administrativo de Bolívar-Oral-Magistrado ponente Luis miguel Villalobos Álvarez
	Hechos	Violación de derechos colectivos por incumplimiento del contrato que afecta un BIC y defensa de espacio público y su uso
	Pretensiones	Se declare la terminación del contrato de arriendo entre café del mar y la ETCAR
	Contingencia	Alta
	Estado actual	28/04/2021 proceso ingreso al despacho para fallo-Sentencia 2 instancia 27/01/2023-Salvamento de voto 19/04/2023-fecha de actuación 2023/12/05 pasa al despacho para la fijación de fecha para celebrar la audiencia señalada
	Asunto	Acción Popular-Envío expediente al consejo de estado-Fallo
	Cuantía	N/A
Última actuación	Fija fecha de audiencia de instalación de comité verificación de fallo asignada Control revisión 12/23	

13	Demandante	Byron López Salazar
	Demandado	Alcaldía mayor de Cartagena-IPCC
	Radicación	13001-2333-006-2009-00616-00
	Tipo de Proceso	Acción Popular
	Despacho	Tribunal administrativo de Bolívar-Oral
	Pretensiones	Se declare la nulidad de la Resolución 181 de 16/12/2008 y Resolución 037 de 29/04/2009
	Contingencia	Baja
	Estado actual	Magistrada ponente-Carmen Ponce Delgado-recepción de memorial, 11/06/2014 oficio respuesta 399
	Asunto	Acción popular-Recepción de memorial respuesta a oficio 399
	Última actuación	Oficio respuesta 399dd3mla-11-06-201

14	Demandante	Juan de Dios Amaranto
	Demandado	Ministerio de Cultura-IPCC
	Radicación	13001-2333-000-2019-00333-01
	Tipo de Proceso	Acción Popular
	Despacho	Tribunal administrativo de Bolívar-Oral
	Hechos	Violación del derecho colectivo al acceso de personas discapacitadas al ingreso de BIC
	Pretensiones	En la actualidad no existen ramplas de acceso a los bienes de interés cultural por lo que existe una violación de derechos colectivos de la población discapacitada y su acceso a estos bienes
	Contingencia	Baja
	Estado actual	Distrito de Cartagena presentó Recurso de Apelación-concede apelación-21/04/23-Se encuentra al despacho sentencia 2 instancia-2/05/2023
	Última actuación	2/-05-2023 entró al despacho para fallo de 2 instancia. Control revisión a fecha diciembre 2023

15	Demandante	Oscar Borja Santofimio y Gustavo Guardiola Osorio
	Demandado	IPCC-Distrito de Cartagena
	Radicación	13001-3333-008-2016-00276-00
	Tipo de Proceso	Acción Popular-94 folios en total
	Despacho	Juzgado Octavo Administrativo Oral Cartagena-secretaria
	Hechos	
	Pretensiones	Se declare la vulneración de los derechos colectivos al patrimonio cultural
	Contingencia	Baja
	Estado actual	2017-01-23-Dr Pérez pacheco Acción contestada y 2017-03-27 apoderado EVISSA S.A.S. contesta acción 2018/05/30
	Asunto	Acción popular-demanda contestada IPCC-2017/01/23-Dr.alex Sarasti contesta accion-2018/05/30
	Cuantía	N/A
Última actuación	27-03-2017 Evisa contesta demanda. Control revisión a fecha 12/2023	

16	Demandante	Luz E. Londoño Díaz
	Demandado	IPCC-Distrito de Cartagena
	Radicación	13001-2331-000-2006-01010-00
	Tipo de Proceso	Acción Popular
	Despacho	Juzgado 9 administrativo de Cartagena
	Hechos	Violación a derechos colectivos-2006-09-16 violación al patrimonio - BIC la Serrezuela
	Pretensiones	Se declare la vulneración deprecada
	Contingencia	Baja
	Estado actual	Informe rendido por IPCC-2019-06-18
	Asunto	Acción popular-Se encuentra al despacho desde el 18 de junio de 2019
	Cuantía	N/A
Última actuación	Proceso se encuentra en el despacho-2019-06-18. Control revisión a fecha 12/2023	

17	Demandante	Ministerio de Cultura
	Demandado	IPCC - Distrito de Cartagena
	Radicación	13001-3333-011-2018-00229-00
	Tipo de Proceso	Acción Popular
	Despacho	Juzgado 11 administrativo de Cartagena - Ponente Lorena Álvarez Fonseca
	Hechos	Con la construcción del proyecto Aquarela se afecta el entorno paisajístico y afectación a los BIC Castillo San Felipe
	Pretensiones	Declarar la afectación a la vulneración de los derechos colectivos de los BIC del castillo san Felipe de barajas por la construcción del proyecto Aquarela
	Contingencia	Alta
	Estado actual	Sentencia de 30 de marzo de 2023 - Pendiente de resolver solicitudes de aclaración elevadas contra la sentencia
	Asunto	Acción popular-Decreta impedimento recusación
	Cuantía	N/A
Última actuación	Sentencia de 30 de marzo de 2023 - Pronunciamiento sobre solicitudes de aclaración, hecha el 18 de abril de 2023 - Revisión 12-2023	

18	Demandante	Alberto Vélez Baena
	Demandado	IPCC
	Radicación	13001-2333-000-2019-00476-00
	Tipo de Proceso	Acción Popular
	Despacho	Tribunal administrativo de Bolívar-Oral
	Hechos	Acción popular
	Pretensiones	
	Contingencia	Baja
	Estado actual	2023-09-05.Aceptacion designación de curador AD LITEM-Poder del distrito de Cartagena-2023-11-07
	Asunto	Acción popular-Notificación auto admisorio curador AD LITEM
	Cuantía	N/A
Última actuación	Acción popular - 2023/09/5 - Control 12/2023 - Actualizado noviembre	

19	Demandante	Instituto de Patrimonio y cultura de Cartagena
	Demandado	Hortensia Borge Fernández
	Radicación	13001-2333-000-2016-00409-00
	Tipo de Proceso	Acción de Repetición
	Despacho	Tribunal administrativo de Bolívar-Oral
	Hechos	En calidad de directora del IPCC presuntamente incurre en faltas que conlleven a una responsabilidad patrimonial
	Pretensiones	Que se declare las responsabilidades a que haya lugar de la servidora Hortensia Borge en calidad de exdirectora del IPCC
	Contingencia	Media
	Estado actual	2021-12-13 - Solicitud de expediente judicial - Envío comunicaciones: En atención a su se le remite link de acceso temporal al expediente electrónico del asunto de donde podrá descargar las piezas procesales. 2023/11/07 Archivo definitivo
	Asunto	Acción de repetición -Envío de comunicaciones 2021-12-13
	Cuantía	Se debe esperar la cuantificación del daño
Última actuación	Notificando sentencia 2023/10/13-Archivo definitivo electrónico-2023/11/07. Control revisión a fecha diciembre 2023	

20	Demandante	Fundación Centro Histórico
	Demandado	Alcaldía Cartagena-IPCC
	Radicación	13-001-33-33-010-2022-00386-00
	Tipo de Proceso	Acción Popular
	Despacho	Juzgado 10 administrativo de Cartagena
	Hechos	La sociedad Mar y Zielo gastrobar parte demanda supuestamente vulnera el derecho colectivo al patrimonio cultural por la realización de obras sin los permisos necesarios, amplificando de sonido y pérgola en la terraza
	Pretensiones	Se declare la vulneración de los derechos colectivos
	Contingencia	Baja
	Estado actual	Abrir pruebas 2/10/2023-Auto decreta pruebas 2/10/2023-Inspección judicial 05 de octubre de 2023-Aplazar 10/10/2023-Recepción de declaraciones. 11/12/2023 resuelve recursos-Denegar los recursos de reposición y en subsidio de apelación interpuestos por FCH contra Auto de fecha 20/11/2023-fecha 11/12/2023-fecha notificaciones judiciales 13/12/2023
	Asunto	Acción popular-Auto decreta pruebas-Abrir pruebas por el término 20 días

	Cuantía	N/A
	Última actuación	Auto decreta pruebas-2/10/2023- inspección judicial 05 de octubre-2023- Aplazar 10/10/2023-Recepcion de declaraciones. Control revisión a fecha 12/2023

21	Demandante	Alfonso Cabrera Cruz
	Demandado	Procuraduría-IPCC
	Radicación	13-001-2333-000-2022-00536-00
	Tipo de Proceso	Acción de nulidad y restablecimiento del derecho
	Despacho	Tribunal administrativo de Bolívar- MP. LMV
	Hechos	El demandante fue sancionado a través de proceso disciplinario IUC-16-36-892560 se procede a la suspensión del cargo por 6 meses ,demanda la nulidad de este proceso
	Pretensiones	Se declare la nulidad del acto administrativo y a título de restablecimiento del derecho- por suspensión en el ejercicio del cargo se ordene el pago de salarios y demás prestaciones
	Contingencia	Baja
	Estado actual	Demanda admitida 13/11/2022
	Asunto	Acción de nulidad y restablecimiento del derecho-Demanda admitida 13/11/2022
	Cuantía	\$ 51.000.000
Última actuación	Alegatos de conclusión. Control revisión a fecha diciembre 2023	

22	Demandante	Gustavo Pianeta Arias
	Demandado	Instituto de patrimonio y Cultura de Cartagena - IPCC
	Radicación	13001-3333-007-2023-00010-00
	Tipo de Proceso	Acción de Nulidad y restablecimiento del derecho
	Despacho	Juzgado 7 administrativo de Cartagena
	Hechos	El demandante manifiesta que la declaratoria de insubsistencia se hizo con falta de motivación del acto
	Pretensiones	Se declare la nulidad de la resolución número 70 de 24 de junio de 2022, expedida por el director del IPCC que a título de restablecimiento del derecho se reintegra al cargo sin solución de continuidad
	Contingencia	Baja
	Estado actual	Demanda contestada 13/04/2023-comunicación estado 064-30/06/2023-comunica auto traslado para alegar-audiencia 26/10/2023-enlace ingreso audiencia-enlace expediente solicitud prueba documental-31/10/2023
	Asunto	Acción de NRD.
	Cuantía	\$ 66.160.000
Última actuación	Audiencia inicial el 26 oct @2:00 pm-solicitud prueba documental oficio No. 541 31/10/2023. Control revisión a fecha diciembre 2023	

23	Demandante	Defensoría del pueblo
	Demandado	Distrito de Cartagena
	Radicación	13-001-2333-000-2015-00028-00 (01)
	Tipo de Proceso	Acción Popular
	Despacho	Consejo de estado sección primera
	Hechos	Se vulneró el derecho amenaza del patrimonio cultural de la nación por no tener el plan especial de manejo y protección del centro histórico PEMP

	Pretensiones	Se declare la vulneración del derecho colectivo a patrimonio arquitectónico por inexistencia del PEMP centro histórico
	Contingencia	Alta
	Estado actual	8 septiembre de 2023 celebración de audiencia comité verificación de fallo-2023/12/06 auto ordena fijar fecha próxima audiencia verificación de fallo
	Asunto	Acción popular-fecha última actuación 2023/12/06
	Cuantía	N/A
	Última actuación	Control revisión a fecha 12/2023

24	Demandante	Oscar Borja Santofimio
	Demandado	Distrito de Cartagena
	Radicación	13001-3333-015-2018-00208-00
	Tipo de Proceso	Acción Popular
	Despacho	Juzgado 15 administrativo de Cartagena
	Estado actual	Al despacho 2018/10/18-auto 182 obedécese y cúmplase lo resuelto por el superior que remitió el proceso para dictar sentencia 2018/12/18
	Asunto	Acción popular
	Cuantía	N/A
	Última actuación	Control revisión a fecha diciembre 2023

25	Demandante	Oscar Borja Santofimio y Gustavo Guardiola Osorio
	Demandado	Ministerio de Cultura-IPCC-Curaduría 2
	Radicación	13001-2333-000-2018-00743-01
	Tipo de Proceso	Acción Popular-Edificio santa catalina
	Despacho	Consejo de estado-Magistrado Hernando Sánchez
	Hechos	Acción popular por violación al POT en zona de interés patrimonial
	Pretensiones	Se declare que el IPCC dio visto bueno con violación al POT y lesión al patrimonio arquitectónico y cultural de Cartagena en la que no se respeta la originalidad del centro histórico
	Contingencia	
	Estado actual	28/02/2023 proceso entro al despacho para sentencia
	Asunto	Acción popular
	Última actuación	Control revisión a fecha diciembre 2023

26	Demandante	Escuela Taller Cartagena de Indias
	Demandado	Peña Taurina Cartagena
	Radicación	13001-3333-015-2017-00191-00
	Tipo de Proceso	Acción Popular
	Despacho	Juzgado 15 administrativo del circuito de Cartagena
	Estado actual	Se surte notificación electrónica de la demanda y medida cautelar 2021/05/21-Reprograma fecha practica inspección judicial para 6 de marzo 2024-fecha auto 24/11/2023-fecha notificaciones judicialesipcc-28/11/2023
	Asunto	Acción popular-Proceso a manera de información documental
	Última actuación	Control revisión diciembre 2023

27	Demandante	Gobernación de Bolívar
	Demandado	Promotora Bastión S.A.
	Radicación	13001-2333-000-2014-00300-00
	Tipo de Proceso	Acción de Reparación Directa
	Despacho	Tribunal administrativo de Bolívar
	Estado actual	2023/08/03-Opocision medida cautelar-2023/08/14-Doy cuenta al despacho que el 3 de agosto de 2023, la apoderada del distrito de Cartagena, allego oposición a la solicitud de medida cautelar
	Asunto	Acción de Reparación directa
	Cuantía	N/A
	Última actuación	Control revisión diciembre 2023

28	Demandante	Andrés Piedrahita Vélez
	Demandado	Curaduría Urbana No.1
	Radicación	13001-3333-010-201-700070-01
	Tipo de Proceso	Acción Popular
	Despacho	Tribunal administrativo de Bolívar
	Estado actual	Se envía el proce al juzgado 10 administrativo del circuito de Cartagena con oficio No- 01327-MRP-D006
	Asunto	Acción Popular
	Última actuación	Control revisión diciembre 2023

29	Demandante	LA NIÑA SARA ZEA SAS
	Demandado	Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias – IPCC
	Radicación	13001- 3333-007-2022-00268-00
	Tipo de Proceso	Administrativo
	Despacho	Juzgado 7 Administrativo del circuito de Cartagena
	Hechos	La parte actora manifiesta que, la Niña Sara adquirió la propiedad del apartamento 122 mediante escritura pública en julio de 2021. Se argumenta que las "Obras de Mantenimiento" que realizó no requerían licencia de construcción, según leyes específicas. A pesar de notificar al Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena (IPCC) sobre las obras, se inició un procedimiento administrativo sancionatorio contra ella. El informe técnico elaborado por arquitectos concluyó que las obras eran de mantenimiento. Sin embargo, el IPCC emitió un auto de apertura y suspensión, alegando que se violaron normas de patrimonio cultural. La defensa de La Niña Sara argumenta falsedad en la motivación del auto de apertura y violación del derecho de defensa. Se busca que se declare la legalidad de las obras de mantenimiento
Pretensiones	PRIMERA: Que se declare que LA NIÑA SARA adquirió la propiedad del APTO 122 mediante la Escritura Pública 3724 del 30 de julio de 2021 de la Notaría Segunda de Cartagena, instrumento que se inscribió el 12 de agosto de 2021 ante la Oficina de Registro de Instrumentos Públicos de Cartagena. SEGUNDA: Que se declare que las "Obras de Mantenimiento" que LA NIÑA SARA viene realizando en el APTO 122 no requieren permiso, autorización ni licencia de construcción y que, como único requisito, LA NIÑA SARA debía notificar por escrito al IPCC previa iniciación de dichas obras. TERCERA: Que se declare que LA NIÑA SARA le notificó al IPCC por escrito y de manera previa a su iniciación, las "Obras de Mantenimiento"	

		que ha realizado en el APTO 122. CUARTA: Que se declare que las obras a que se refiere el INFORME TÉCNICO corresponden a típicas “Obras de Mantenimiento” QUINTA: Que se declare que LA NIÑA SARA no ha cometido infracción urbanística alguna. SEXTO: Que se condene al IPCC a pagar las costas y agencias en derecho
	Estado actual	El 21 de noviembre de 2023, el extremo demandante (La Niña Zara Sea S.A.S) presentó recurso de reposición en subsidio apelación contra Auto del 16 de noviembre de 2023
	Asunto	Nulidad y restablecimiento del derecho
	Cuantía	N.A
	Última actuación	El 28 de noviembre de 2023, se remitió por parte de la defensa del IPCC Contestación de la demanda

30	Demandante	Fundación Centro Histórico de Cartagena de Indias
	Demandado	Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias – IPCC
	Radicación	13001-33-33-009-2022-00223-00
	Tipo de Proceso	Administrativo
	Despacho	Juzgado 9 Administrativo del circuito de Cartagena
	Hechos	Manifiesta la parte acto que el arquitecto Álvaro Andrés Barrera Tamayo solicitó la intervención para el proyecto "REESTRUCTURACIÓN Y ADECUACIÓN PARA HOTEL Y SUPERMERCADO CARULLA SAN DIEGO" en San Diego, Manzana 106. Aunque el Comité Técnico de Patrimonio aprobó la solicitud, no se registró análisis o discusión sobre la procedencia del proyecto y su conformidad con las normas de protección del patrimonio cultural. El acto administrativo que notifica la decisión favorable carece de detalles sobre la discusión interna del Comité y omite consideraciones importantes, como aspectos normativos y las recomendaciones de la UNESCO para Centros Históricos, generando preocupación por el impacto en la comunidad local
	Pretensiones	Que se declare la NULIDAD del acto administrativo contenido en el punto 1 del acta 37 de fecha cinco (05) de diciembre de 2019, mediante los cuales el Comité Técnico del IPCC aprobó el “REESTRUCTURACIÓN Y ADECUACIÓN PARA HOTEL Y SUPERMERCADO CARULLA SAN DIEGO” 2. Que se declare la NULIDAD del acto administrativo contenido en el Oficio No. IPC-OFI- 002705-2019 de fecha 12 de diciembre de 2019, mediante el cual se notificó el concepto favorable para el proyecto “REESTRUCTURACIÓN Y ADECUACIÓN PARA HOTEL Y SUPERMERCADO CARULLA SAN DIEGO”
	Estado actual	El 12 de abril se contestó la demanda por la defensa del IPCC
	Asunto	Nulidad Simple
	Cuantía	N.A
	Última actuación	El 26 de abril mediante informe secretarial se hizo registro de que IPCC describió traslado

31	Demandante	Oscar Eduardo Borja Santofimio
	Demandado	Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias – IPCC
	Radicación	13001-23-33-000-2017-01057-01 (AP)
	Tipo de Proceso	Administrativo
	Despacho	Consejo de Estado / Tribunal
	Hechos	El demandante, Oscar Eduardo Borja Santofimio, presentó una acción popular el 19 de diciembre de 2017 contra la Nación - Ministerio de Trabajo

	<p>y el Distrito Turístico y Cultural de Cartagena de Indias, buscando proteger los derechos colectivos relacionados con la defensa del patrimonio público, la seguridad, la prevención de desastres previsibles técnicamente y la realización de construcciones de desarrollo urbano respetando las disposiciones jurídicas. La demanda se centró en el deterioro del Edificio "El Clarín" en el centro histórico de Cartagena, propiedad del Ministerio de Trabajo, cuya fachada en mal estado representaba un riesgo para la seguridad de los transeúntes. Se solicitó la intervención inmediata del Ministerio de Trabajo para realizar las obras necesarias y se argumentó que el estado ruinoso afectaba el paisaje del Centro Histórico de Cartagena</p>
Pretensiones	<p>PRIMERO: Declarar que los entes accionados y/o vinculados, vulneran o amenazan los derechos colectivos invocados y/o los que el Despacho considere y/o los que resulten probados dentro del trámite de la presente acción constitucional. SEGUNDO: Que se protejan de manera inmediata los derechos colectivos enunciados por encontrarse amenazados, conculcados y para prevenir el daño eventual y/o daño futuro, a la defensa del patrimonio público; el derecho a la seguridad y prevención de desastres previsibles técnicamente; la realización de construcciones y edificaciones de desarrollo urbano respetando las disposiciones jurídicas de manera ordenada y dando prevalencia al beneficio de la calidad de vida de los habitantes. TERCERO: Que se ordene al competente realizar las acciones inmediatas para prevenir el peligro que genera el desprendimiento de partes de la fachada, del edificio "EL CLARÍN" ubicado en la Ciudad de Cartagena, en el Centro Histórico avenida Venezuela. CUARTO: Que se ordene al competente que se realicen si se considera necesario, los trabajos u obras para adecuar y reparar la fachada del edificio que se encuentra deteriorada y genera peligro para los ciudadanos que transitan por la vía pública como consecuencia del deterioro y del mal estado de la fachada y de los desprendimientos de material que caen al piso desde una altura considerada</p>
Contingencia	
Estado actual	<p>Mediante sentencia nro. 08/2019, del 10 de julio de 2019, resolvió acceder parcialmente a las pretensiones de la acción popular, así: "[...] PRIMERO: Declarar ex officio la falta de legitimación en la causa por pasiva, del Distrito de Cartagena y en consecuencia, niéguese las pretensiones de la demanda respecto de ellos, conforme lo expuesto en la parte considerativa de la presenta providencia. SEGUNDO: AMPARAR los derechos colectivos a la seguridad y prevención de desastres previsibles técnicamente, a la realización de las construcciones edificaciones y desarrollos urbanísticos respetando las disposiciones jurídicas de manera ordenada y dando prevalencia a la calidad de vida a los habitantes invocados por el actor popular. TERCERO: ORDENAR a todos los propietarios y copropietarios del edificio "EL CLARÍN" con folio de matrícula nro. 060-0018168, ubicado en el Barrio Centro Av. Venezuela, de la ciudad de Cartagena, que en el término de seis (6) meses elaboren y ejecuten las obras correspondientes a la restauración, reparación y adecuación de la fachada del edificio en mención</p>
Asunto	Acción popular
Cuantía	N.A

	Última actuación	Mediante sentencia del 10 de noviembre de 2023 del consejo de estado, se estableció: PRIMERO: CONFIRMAR el numeral segundo de la sentencia proferida el 10 de julio de 2019, por la Sala de Decisión nro. 001 del Tribunal Administrativo de Bolívar, de conformidad con lo expresado en la parte motiva de la presente providencia. SEGUNDO: MODIFICAR el numeral tercero del fallo impugnado y en consecuencia, se fija un término de doce (12) meses para el cumplimiento del mismo, contados a partir de la ejecutoria de este proveído. TERCERO: ORDENAR que mientras se surte el proceso contractual para la adecuación de la fachada del edificio, se dispongan los medios necesarios de seguridad en el edificio. CUARTO: CONFIRMAR en lo demás la sentencia apelada
--	-------------------------	--

32	Demandante	Jairo Arturo Caballero Ramos y José Ángel Caballero Ramos
	Demandado	Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias – IPCC
	Radicación	E-2023-638800
	Tipo de Proceso	Administrativo
	Despacho	PROCURADURÍA 22 JUDICIAL II PARA ASUNTOS ADMINISTRATIVOS
	Hechos	El extremo demandante manifiesta que el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena (IPCC) inició en enero de 2019 un proceso administrativo sancionatorio contra Jair Arturo Caballero Ramos, José Ángel Caballero Ramos y Oswaldo Caballero Mendoza por presuntas infracciones a normas urbanísticas en un inmueble en el barrio Getsemaní. La División de Patrimonio del IPCC declaró a los dos primeros como infractores solidarios, imponiéndoles una multa, y sancionó a Oswaldo Caballero Mendoza. A pesar de que el Dr. Milton Hernández Ariza presentó un recurso alegando falta de violación de normas urbanísticas, las resoluciones posteriores del IPCC confirmaron las sanciones, generando controversia al considerarse en contravención con la Resolución 043 de 1994 y la Ley 1437 de 2011, al no seguir principios como el debido proceso y legalidad de faltas y sanciones. Además, se argumenta la inobservancia de normas relacionadas con informes técnicos y prueba pericial
	Pretensiones	PRIMERO: Que se declare la nulidad del acto administrativo contenidos en las resolución No.IPCC-RES-00002-2023 de 05 de Enero de 2023 del Director del IPCC, que confirma lo dispuesto en la Resolución No. IPCC-RES- 00002-2022 de 20 de Enero 2022 y la Resolución No. IPCC-RES-00004-2022 de Marzo 07 de 2022 expedidas por el Jefe de la División de Patrimonio del IPCC
	Contingencia	
	Estado actual	Se citó a audiencia de conciliación para fecha 13 de diciembre de 2023, pero no se llevó a cabo toda vez que no se envió Link para entrar a la audiencia
	Asunto	Nulidad y Restablecimiento del derecho
Cuantía	N.A	
Última actuación	El 20 de diciembre de 2023, se envió link para la audiencia de conciliación a IPCC en la mañana y al suscrito Milton Pereira se le envió en la tarde, y no se pudo estar en la audiencia	

33	Demandante	Departamento de Bolívar
	Demandado	Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena (Vinculado al proceso) de Indias – IPCC
	Radicación	13001-23-33-000-2014-00300-00
	Tipo de Proceso	Administrativo
	Despacho	Tribunal Administrativo de Bolívar
	Hechos	El Departamento de Bolívar y el Distrito de Cartagena fueron copropietarios de la Casa del Consulado, un bien de interés cultural cedido por el Fondo Educativo Regional. Durante más de 20 años, el Departamento fungió como poseedor y usufructuario de dicho inmueble, que albergó la Secretaría de Educación. La construcción del proyecto colindante, Casa Bastión de los Reyes, se llevó a cabo con una licencia de adecuación, pero se realizaron obras no permitidas, como crecimientos adicionales y construcción de sótano. Se evidenciaron daños a la Casa del Consulado, generando preocupación por la seguridad y obligando a la reubicación de la Secretaría de Educación. A pesar de diversas solicitudes y acciones legales, las sociedades demandadas no han realizado las reparaciones necesarias hasta la fecha. Se destaca la violación a normas urbanísticas y la falta de cumplimiento de la póliza de seguro por parte de la sociedad constructora
	Pretensiones	DECLARAR a las sociedades demandadas PROMOTORA BASTION S.A.S, INVERSIONES ARON LTDA; PROMOTORA A C.S.A.S patrimonialmente RESPONSABLE de haber causado un daño resarcible al DEPARTAMENTO DE BOLIVAR, derivado de los trabajos realizados para la construcción de la CASA BASTION DE LOS REYES, construcción que fue adelantada mediante licencia otorgada en la modalidad de adecuación - Resolución No 0156 del 15 de julio del 2011, adecuación y construcción que afectó gravemente la estructura del bien inmueble conocido como CASA DEL CONSULADO, con folio de matrícula No 060-30868, sobre el cual el ente territorial ejercen propiedad, usufructo y posesión, causándole con ocasión a ello, perjuicios que se prolongan en el tiempo hasta la fecha de esta demanda. 2. CONDENAR a las sociedades demandadas., a REPARAR el daño y a INDEMNIZAR los perjuicios causados al DEPARTAMENTO DE BOLIVAR, desde septiembre del 2012 mediante SUBROGADO PECUNIARIO equivalente al dinero que, a título de daño emergente presente y futuro, sean necesarios para ejecutar las obras civiles de restauración, conservación y de ingeniería necesarias y demás soluciones al daño ocasionado por las sociedades demandadas para que cese o termine definitivamente la causa generadora el daño y de los perjuicios y se restaure el predio, en especial, que se cancelen las sumas de dinero necesarias para intervenir y consolidar el inmueble, obras que estimamos en un valor aproximado mínimo de TRES MIL MILLONES DE PESOS (\$3.000.000.000) , más los cánones arriendo y gastos incurrido
	Estado actual	El 26 de julio de 2023 se remite al despacho certificado de conciliación
	Asunto	Reparación Directa
	Cuantía	\$3.000.000.000
Última actuación	El 3 y 14 del agosto de 2023, se receptiona oposición de medida de cautelar	

7.2. Procesos de Cobro Coactivo

1	Radicado de Proceso	PS-16-2021
	Objeto de la sanción	Obras que superaron el alcance del concepto previo favorable del Comité, otorgado mediante acta 05 del 15 de agosto de 2019
	Inmueble objeto de la Sanción	BARRIO GETSEMANI CRA 11 No 26 A 91 AVENIDA EL PEDREGAL
	Monto de la sanción	QUINCE (15) SMLVM A LOS PROPIETARIOS , DIEZ (10) SMLVM AL INTERVENTOR
	Deudor (es)	HERNANDO MANUEL BOLAÑO ESCOBAR,CARLOS JULIAN SANCHEZ RODRIGUEZ,TERESA DEL SOCORRO RODRIGUEZ MONCADA,MARCO MANTONIO SANCHEZ RODRIGUEZ,CARLOS ALBERTO SANCHEZ GARCIA,ANA MARIA SANCHEZ RODRIGUEZ
	Estado actual	Para iniciar actuaciones
	Recaudo 2020	\$ 0,00
	Recaudo 2021	\$ 0,00
	Recaudo 2022	\$ 0,00
	Recaudo a 27 de diciembre de 2023	\$ 0,00
	TOTAL Recaudado	\$ 0,00

2	Radicado de Proceso	RAD-13-19
	Objeto de la sanción	Levante en obra negra, con viga de amarre superior fundida, obras de modificación de cubierta de aguas, ejecutadas sobre el apartamento 402 del Edificio Decor
	Inmueble objeto de la Sanción	EDIFICIO DECOR APTO 402 CENTRO CALLE DE LA MONEDA No 7-112
	Monto de la sanción	CINCUENTA Y CINCO (55) SMLMV
	Deudor (es)	VICENZO FELICE DI MARCO
	Estado actual	Mediante oficios IPCC-OFI-000801-2023 e IPCC-OFI-000-803 del 17 de abril de 2023, se enviaron cobros prejurídicos. El 17 de julio de 2023 se notificó Mandamiento de Pago. El 28 se notificó corrección de mandamiento y se registró el embargo del inmueble
	Recaudo 2020	\$ 0,00
	Recaudo 2021	\$ 0,00
	Recaudo 2022	\$ 0,00
	Recaudo a 27 de diciembre de 2023	\$ 0,00
	TOTAL Recaudado	\$ 0,00

3	Radicado de Proceso	RAD-115-2017
	Objeto de la sanción	Extralimitación del Concepto de comité

	Inmueble objeto de la Sanción	BARRIO CENTRO,CALLE 38 (CALLE POPRTOBELLO) CRA 10 N°10-02 CASA DE LA ADUANILLA
	Monto de la sanción	SIETE (7) SMLMV
	Deudor (es)	EDGARDO RAFAEL ZAMBRANO BROCHERO
	Estado actual	Mediante oficio IPC-OFI-0002442-2022 del 26 de agosto de 2022 se envió cobro prejurídico. El 31 de agosto de 2022 se recibió pago de multa. Pendiente de devolver a Patrimonio
	Recaudo 2020	\$ 0,00
	Recaudo 2021	\$ 0,00
	Recaudo 2022	\$ 14.548.960
	Recaudo a 27 de diciembre de 2023	\$ 0,00
	TOTAL Recaudado	\$ 14.548.960

	Radicado de Proceso	RAD-001-2017
	Objeto de la sanción	Obras de ejecución, consolidación estructural del inmueble, columnas y vigas en estructuras metálicas, adecuación completa del inmueble sin la autorización previa
	Inmueble objeto de la Sanción	CENTRO,SAN DIEGO CALLE COCHERA DE HOBO N° 38-47
	Monto de la sanción	SIETE (7) SMLMV
4	Deudor (es)	MIGUEL SALGADO
	Estado actual	El 12 de diciembre de 2022 se notificó mandamiento en página Web. Debe hacerse auto de seguir adelante la ejecución
	Recaudo 2020	\$ 0,00
	Recaudo 2021	\$ 0,00
	Recaudo 2022	\$ 0,00
	Recaudo a 27 de diciembre de 2023	\$ 0,00
	TOTAL Recaudado	\$ 0,00

	Radicado de Proceso	RAD-27-2019
	Objeto de la sanción	Renuencia frente a sanción previamente impuesta, según la Resolución IPCC-RES-00009-2021
	Inmueble objeto de la Sanción	SAN DIEGO, CALLE DEL JARDIN K 10N 39-118
	Monto de la sanción	TREINTA (30) SMLMV
5	Deudor (es)	WILLIAN ALFONSO MONTES BEDILLO
	Estado actual	Mediante oficio IPC-OFI-0001442-2022 del 19 de mayo de 2022 se envía cobro prejurídico. Pendiente de otro proceso por los mismos hechos. Debe preguntarse el estado del otro proceso para hacer mandamiento de pago
	Recaudo 2020	\$ 0,00
	Recaudo 2021	\$ 0,00
	Recaudo 2022	\$ 0,00

	Recaudo a 27 de diciembre de 2023	\$ 0,00
	TOTAL Recaudado	\$ 0,00

6	Radicado de Proceso	PS-01-2022
	Objeto de la sanción	Omisión de reparación de balcón
	Inmueble objeto de la Sanción	CENTRO CALLE GASTELBONDO N° 36-3 EDIFICIO GASTELBONDO APTO 205
	Monto de la sanción	VEINTE (20) SMLMV
	Deudor (es)	EDGARD MANGA RUBIO
	Estado actual	Mediante oficio IPCC-OFI-001246-2023 del 05 de junio, se notificó cobro prejurídico y se logró el recaudo. Se devolvió a la División de Patrimonio para que se cumpla lo demás
	Recaudo 2020	\$ 0,00
	Recaudo 2021	\$ 0,00
	Recaudo 2022	\$ 0,00
	Recaudo a 27 de diciembre de 2023	\$ 24.661.600
	TOTAL Recaudado	\$ 24.661.600

7	Radicado de Proceso	PS-04-2019
	Objeto de la sanción	Obras civiles como desmonte parcial de techo, demolición parcial de muros y fundida de columnas de concreto reforzado, que superaron el alcance de un mantenimiento
	Inmueble objeto de la Sanción	BARRIO GETSEMANI CALLE DE LAS CHANCLETAS C-26 N°10 B 57
	Monto de la sanción	TREINTA Y CINCO (35) SMLMV
	Deudor (es)	JAIRO ARTURO CABALLERO RAMOS, JOSE ANGEL CABALLERO RAMOS, OSWALDO JOSE CABALLERO MENDOZA
	Estado actual	Mediante oficios IPCC-OFI-000825-2023 del 20 de abril de 2023 e IPCC-OFI-000970-2023 del 10 de mayo de 2023, se enviaron cobros prejurídicos. Pendiente de hacer mandamiento de pago. Contra la sanción se presentó Solicitud de conciliación extrajudicial, para presentar Demanda
	Recaudo 2020	\$ 0,00
	Recaudo 2021	\$ 0,00
	Recaudo 2022	\$ 0,00
	Recaudo a 27 de diciembre de 2023	\$ 0,00
	TOTAL Recaudado	\$ 0,00

8	Radicado de Proceso	PS-019-2021
	Objeto de la sanción	Extractor de aire en sus muros exteriores que dan hacia la Calle de San Andrés, el cual está causando un alto impacto visual en su fachada además que no está permitido según consta en el artículo 459 del POT
	Inmueble objeto de la Sanción	GETSEMANI CALLE SAN ANDRES CRA 10 N° 9-95
	Monto de la sanción	TREINTA (30) SMLMV
	Deudor (es)	NELLY GUTIERREZ DE SEGURA
	Estado actual	Mediante Oficio IPCC-AUTO-00225-2023 del 18 de diciembre de 2023, se libra mandamiento de pago (Pendiente de notificar), y mediante Oficio IPCC-AUTO-00226-2023, se decretaron medidas cautelares. (Debe hacerse oficio a la ORIP y a Bancos)
	Recaudo 2020	\$ 0,00
	Recaudo 2021	\$ 0,00
	Recaudo 2022	\$ 0,00
	Recaudo a 27 de diciembre de 2023	\$ 0,00
TOTAL Recaudado	\$ 0,00	

9	Radicado de Proceso	PS-13-2021
	Objeto de la sanción	Extralimitación del Concepto de comité
	Inmueble objeto de la Sanción	GETSEMANI CALLE SAN JUAN CRA N° 25-118 CASA SAN JUAN
	Monto de la sanción	VENTICINCO (25)SMLMV
	Deudor (es)	HOTEL CASA LA FE S.A.S hoy denominada BESPOKE COLOMBIA S.A.S
	Estado actual	El 20 de junio de 2023 se notifica oficio IPCC-OFI-001307 de-2023 del 09 de junio de 2023, otorgando paz y salvo por multa. Pendiente de devolver a Patrimonio
	Recaudo 2020	\$ 0,00
	Recaudo 2021	\$ 0,00
	Recaudo 2022	\$ 26.472.100
	Recaudo a 27 de diciembre de 2023	\$ 4.113.753
	\$ 30.585.853,00	\$ 30.585.853

10	Radicado de Proceso	PS-28-2018
	Objeto de la sanción	Intervención del inmueble sin licencias urbanísticas ni concepto previo del Comité Técnico de Patrimonio
	Inmueble objeto de la Sanción	GETSEMANI CALLE DE LA MONEDA CRA 10 N° 30-14
	Monto de la sanción	CINCUENTA (50) SMLMV
	Deudor (es)	CH2 S.A.S/CH2 GERENCIA Y CONSTRUCCIÓN Y TOMAS CHACON

	Estado actual	El 05 de junio de 2023 se notificó mandamiento de pago, a través de oficio IPCC-OFI-000971-2023 de 10 de mayo de 2023. El 29 de junio de 2023 presentaron excepciones contra mandamiento de pago. (Pendiente de Resolver)
	Recaudo 2020	\$ 0,00
	Recaudo 2021	\$ 0,00
	Recaudo 2022	\$ 0,00
	Recaudo a 27 de diciembre de 2023	\$ 0,00
	TOTAL Recaudado	\$ 0,00

11	Radicado de Proceso	PS-17-2020 - Acumulado con 016 y 014 de 2020
	Objeto de la sanción	Construcción de torres de acero de 18 mts sin concepto previo del Comité Técnico de Patrimonio
	Inmueble objeto de la Sanción	BARRIO CENTRO AV SANTANDER CALLE 33 FRENTE A LA MZ 265
	Monto de la sanción	TREINTA (30) SLMLMV
	Deudor (es)	TOWER 3 S.A.S
	Estado actual	Mediante Resolución 00008- 2023 del 23 de febrero de 2023, se notificó Resolución por medio de la cual se aprobó facilidad de pago. Fue pagada en su totalidad y debe hacerse Paz y Salvo. Pendiente de devolver a Patrimonio para órdenes de demolición
	Recaudo 2020	\$ 0,00
	Recaudo 2021	\$ 20.172.826
	Recaudo 2022	\$ 0,00
	Recaudo a 27 de diciembre de 2023	\$ 13.773.797
	TOTAL Recaudado	\$ 33.946.623

12	Radicado de Proceso	PS-21-2022
	Objeto de la sanción	Intervención sin el lleno de los requisitos legales en el inmueble ubicado CENTRO BARRIO SAN DIEGO, CR 9 NO 39-91, CALLE DE LAS BOVEDAS, IDENTIFICADO CON LA REFERENCIA CATASTRAL NO. 010101030013000
	Inmueble objeto de la Sanción	CENTRO BARRIO SAN DIEGO, CR 9 NO 39-91, CALLE DE LAS BOVEDAS, IDENTIFICADO CON LA REFERENCIA CATASTRAL NO. 010101030013000
	Monto de la sanción	ONCE (11) SMLMV
	Deudor (es)	MARTHA LUZ SAENZ RIBÓN
	Estado actual	Mediante Oficio IPCC-AUTO-00175-2023 del 05 de septiembre de 2023, se suscribió acuerdo de pago. Actualmente, está en vigencia del mismo
	Recaudo 2020	\$ 0,00
	Recaudo 2021	\$ 0,00
	Recaudo 2022	\$ 0,00
	Recaudo a 27 de diciembre de 2023	\$ 11.193.152
	TOTAL Recaudado	\$ 11.193.152

13	Radicado de Proceso	PS-013-2020
	Objeto de la sanción	Intervención del inmueble sin requisitos legales
	Inmueble objeto de la Sanción	GETSEMANI CALLE EL ESPIRITU SANTO, CRA 10C N°29-191 MZ 133
	Monto de la sanción	CUARENTA (40) SMLMV
	Deudor (es)	ZHEN BVBA/EDIFICIO CASA GODOYBASTIN
	Estado actual	Para iniciar actuaciones
	Recaudo 2020	\$ 0,00
	Recaudo 2021	\$ 0,00
	Recaudo 2022	\$ 0,00
	Recaudo a 27 de diciembre de 2023	\$ 0,00
TOTAL Recaudado	\$ 0,00	

14	Radicado de Proceso	RAD - 20 - 2022
	Objeto de la sanción	Intervención del inmueble sin requisitos legales
	Inmueble objeto de la Sanción	BARRIO CENTRO CALLE SAN JUAN DE DIOS , Cra. No. 3 - 37
	Monto de la sanción	CINCUENTA Y CINCO (55) SMLMV
	Deudor (es)	JOSE VILLEGAS VELEZ,LILIBETH VEGA RAMIREZ
	Estado actual	Para iniciar actuaciones
	Recaudo 2020	\$ 0,00
	Recaudo 2021	\$ 0,00
	Recaudo 2022	\$ 0,00
	Recaudo a 27 de diciembre de 2023	\$ 0,00
TOTAL Recaudado	\$ 0,00	

15	Radicado de Proceso	RAD-62-2013
	Objeto de la sanción	Ejecución de obras en el predio localizado en la carrera 6 A No. 38-64, calle del Tejadillo, apto. No. 122, sin el lleno de los requisitos legales
	Inmueble objeto de la Sanción	CENTRO CALLE DEL TEJADILLO No 38-64
	Monto de la sanción	DIEZ (10) SLMLMV
	Deudor (es)	COSTRUCTORA BARAJAS S.A
	Estado actual	En marzo de 2022 se liquidó el crédito. El 04 de julio de 2023 se registró el embargo del inmueble
	Recaudo 2020	\$ 0,00
	Recaudo 2021	\$ 4.992.275
	Recaudo 2022	\$ 0,00

	Recaudo a 27 de diciembre de 2023	\$ 0,00
	TOTAL Recaudado	\$ 4.992.275

16	Radicado de Proceso	RAD-11-2020
	Objeto de la sanción	Intervención del inmueble sin requisitos legales
	Inmueble objeto de la Sanción	BARRIO CENTRO CALLE DEL ARZOBISPADO Cr 5 #34-63 Mz 80 PREDIO 08
	Monto de la sanción	TREINTA (30) SLMLMV
	Deudor (es)	FABIAN CERRO FLOREZ -EMPORIUM LOGISTIC OPERATOR
	Estado actual	Para iniciar actuaciones
	Recaudo 2020	\$ 0,00
	Recaudo 2021	\$ 0,00
	Recaudo 2022	\$ 0,00
	Recaudo a 27 de diciembre de 2023	\$ 0,00
	TOTAL Recaudado	\$ 0,00

17	Radicado de Proceso	PS -017-2022
	Objeto de la sanción	Intervención del inmueble sin requisitos legales
	Inmueble objeto de la Sanción	GETSEMANI CALLE SAN ANTONIO No 25-121
	Monto de la sanción	VEINTE (20) SMLMV
	Deudor (es)	INES MARIA ZAPATA DE ROBERTS - LA BULEKA HOSTEL
	Estado actual	Mediante oficio IPCC-OFI-002289-2023, se proyectó cobro prejurídico. Pendiente de notificar
	Recaudo 2020	\$ 0,00
	Recaudo 2021	\$ 0,00
	Recaudo 2022	\$ 0,00
	Recaudo a 27 de diciembre de 2023	\$ 0,00
	TOTAL Recaudado	\$ 0,00

18	Radicado de Proceso	PS-07-2021
	Objeto de la sanción	Intervención del inmueble sin requisitos legales
	Inmueble objeto de la Sanción	GETSEMANI CALLE TRIPITA Y MEDIA No 31-32 Mz 129 predio 5
	Monto de la sanción	QUINCE (15) SMLVM
	Deudor (es)	JOSE LACAYO ZULUAGA

	Estado actual	Para iniciar actuaciones
	Recaudo 2020	\$ 0,00
	Recaudo 2021	\$ 0,00
	Recaudo 2022	\$ 0,00
	Recaudo a 27 de diciembre de 2023	\$ 0,00
	TOTAL Recaudado	\$ 0,00

19	Radicado de Proceso	PS-17-2021
	Objeto de la sanción	Intervención del inmueble sin requisitos legales
	Inmueble objeto de la Sanción	BARRIO GETSEMANI CALLE LOMBA Mz151 Predio 15
	Monto de la sanción	CINCUENTA (50) SMLMV
	Deudor (es)	ALMA PEREZ DE NAVAS
	Estado actual	Para iniciar actuaciones
	Recaudo 2020	\$ 0,00
	Recaudo 2021	\$ 0,00
	Recaudo 2022	\$ 0,00
	Recaudo a 27 de diciembre de 2023	\$ 0,00
	TOTAL Recaudado	\$ 0,00

20	Radicado de Proceso	PS-21-2021
	Objeto de la sanción	Intervención del inmueble sin requisitos legales
	Inmueble objeto de la Sanción	BARRIO SAN DIEGO, PLAZA FERNANDEZ MADRID, CRA 7 N°36-151
	Monto de la sanción	ONCE (11) SMLMV
	Deudor (es)	MISTURA S.A.S
	Estado actual	Para iniciar actuaciones
	Recaudo 2020	\$ 0,00
	Recaudo 2021	\$ 0,00
	Recaudo 2022	\$ 0,00
	Recaudo a 27 de diciembre de 2023	\$ 0,00
	TOTAL Recaudado	\$ 0,00

21	Radicado de Proceso	01 de 2021
	Objeto de la sanción	Incumplimiento a normatividad de avisos y fachadas
	Inmueble objeto de la Sanción	Mar de las Antillas, ubicado en el centro histórico, barrio Getsemaní, calle larga, calle 25 No. 8b-26, identificado con

		referencia catastral 010101420004000 y el número de matrícula inmobiliaria 060-93236
	Monto de la sanción	CINCO (5) SMLMV
	Deudor (es)	SOCIEDAD PRADA Y CIA S EN C Y d PRAMAR S.A.S
	Estado actual	El 07 de noviembre de 2023, se recibió pago de multa. Debe revisarse si cumplieron con las demás órdenes de la Resolución IPCC -RES -00008-2022
	Recaudo 2020	\$ 0,00
	Recaudo 2021	\$ 0,00
	Recaudo 2022	\$ 0,00
	Recaudo a 27 de diciembre de 2023	\$ 5.800.000
	TOTAL Recaudado	\$ 5.800.000

22	Radicado de Proceso	PS 06-2022
	Objeto de la sanción	Construcción de muros divisorios en paneles de Fibrocemento / Drywall, carpintería, enchapes en muros. Obras de ampliación sin licencia ni concepto de Comité
	Inmueble objeto de la Sanción	GETSEMANÍ, CALLE TRPITA Y MEDIA, CRA 10 # 31 - 69, REFERENCIA CATASTRAL N.º 010101260033000 Y FMI 060-21007
	Monto de la sanción	VEINTE (20) SMLMV
	Deudor (es)	MARIA CLAUDIA VELEZ PALACIO
	Estado actual	El 23 de noviembre de 2023, se recibió el pago de la multa. Pendiente de enviar a Patrimonio, para verificar el cumplimiento del artículo segundo de la Resolución IPCC-RES-0024-2022
	Recaudo 2020	\$ 0,00
	Recaudo 2021	\$ 0,00
	Recaudo 2022	\$ 0,00
	Recaudo a 27 de diciembre de 2023	\$ 23.200.000
TOTAL Recaudado	\$ 23.200.000	

23	Radicado de Proceso	PS 032-2022
	Objeto de la sanción	Intervención sin el concepto favorable del Comité Técnico de Patrimonio
	Inmueble objeto de la Sanción	CALLE LARGA, CARRERA 25 N.º 8B-56 Y CARRERA 8B-58 BARRIO GETSEMANÍ, IDENTIFICADOS CON REFERENCIA CATASTRAL 010101420006000 / 010101420007000 Y FMI 060-83894 - FMI 060-148107
	Monto de la sanción	VEINTE (20) SMLMV
	Deudor (es)	PAISAR S.A.S
	Estado actual	Se elaboró oficio IPCC-OFI-002758-2023, del 19 de diciembre de 2023, cobro prejurídico de la Sanción, y mediante oficio IPCC-OFI-002769-2023 de 26 de diciembre de 2023, se informó el saldo pendiente de intereses. Fue pagada sanción
Recaudo 2020	\$ 0,00	

	Recaudo 2021	\$ 0,00
	Recaudo 2022	\$ 0,00
	Recaudo a 27 de diciembre de 2023	\$ 27.141.680
	TOTAL Recaudado	\$ 27.141.680

24	Radicado de Proceso	PS - 026-2023
	Objeto de la sanción	Intervención del inmueble sin autorización del Mincultura
	Inmueble objeto de la Sanción	BARRIO MANGA AV. JIMENEZ CALLE 26 CRA. 20 - N. 19-81, REFERENCIA CATASTRAL NO. 0101-071-0047-000 Y MATRÍCULA INMOBILIARIA 060-29359
	Monto de la sanción	VEINTE (20) SLMLM
	Deudor (es)	JOAQUÍN EMILIO LOAIZA ARANGO, identificado con C.C 71.724.407, ANGELA MARÍA LOAIZA ARANGO, identificada con C.C 43.096.782
	Estado actual	Mediante oficio IPCC-AUTO-00224-2023, del 18 de diciembre de 2023, se proyectó ACUERDO DE PAGO, luego de recibirse el pago del 60% de la sanción. Pendiente de firma
	Recaudo 2020	\$ 0,00
	Recaudo 2021	\$ 0,00
	Recaudo 2022	\$ 0,00
	Recaudo a 27 de diciembre de 2023	\$ 13.380.000
	TOTAL Recaudado	\$ 13.380.000

7.3. Procesos Contractuales – Vigencia 2022

Tabla 29. Consolidado contratación vigencia 2022

N.º	MODALIDAD	# CONTRATOS	VALOR
1.0	CONTRATACIÓN DIRECTA	240	\$ 10.289.342.546,15
1.1.	Arrendamientos	2	\$ 336.000.000,00
1.2.	Contrato Interadministrativo	5	\$ 4.616.002.786,15
1.3.	Prestación de Servicios de Apoyo a la gestión y Servicios Profesionales	233	\$ 5.337.339.760,00
1.4	Convenio de Cooperación Internacional	0	\$ 0
2.0	SELECCIONES ABREVIADAS	4	\$ 415.649.156
3.0	MÍNIMA CUANTÍA	10	\$ 152.667.094,00
4.0	TIENDA VIRTUAL	1	\$ 82.382.433
5.0	Licitación pública	2	\$ 1.454.589.058,88
6.0	Convenios de asociación y otros	6	\$789.137.310,53
7.0	Concurso de Méritos	1	\$ 99.361.227,80
	TOTAL	264	\$ 13.283.128.826,36

7.3.1. Contratación directa

Tabla 30. Detalle contratos de prestación de servicios de apoyo a la gestión y servicios profesionales

TIPO DE GASTO	CANTIDAD	VALOR
Funcionamiento	42	\$ 1.515.001.760,00
Inversión	191	\$ 3.822.338.000,00
Total	233	\$ 5.337.339.760,00

Tabla 31. Contratos de prestación de servicios de apoyo a la gestión y servicios profesionales por rubros de funcionamiento

RUBRO	# DE CONTRATOS	VALOR
Servicios jurídicos	11	\$ 519.760.000,00
Servicios jurídicos y contables	4	\$ 74.100.000,00
Servicios de mantenimiento	3	\$ 73.278.000,00
Servicios de limpieza	2	\$ 48.488.000,00
Servicios contables y de apoyo a la gestión	18	\$ 667.535.760,00
Servicios consultorías	2	\$ 92.240.000,00
Servicios administrativos combinados de oficina	1	\$ 9.600.000,00
Productos metálicos y paquetes de software	1	\$ 30.000.000,00
Totales	42	\$ 1.515.001.760,00

Tabla 32. Contratos de prestación de servicios de apoyo a la gestión y servicios profesionales por proyectos de inversión

PROYECTO DE INVERSIÓN	# DE CONTRATOS	VALOR
Mantenimiento de la infraestructura cultural para la inclusión en el distrito de Cartagena de indias - BPIN 2020130010218	27	\$ 565.308.000
Fortalecimiento, valoración, cuidado y control del patrimonio material en el distrito de Cartagena de indias - BPIN 2021130010265	27	\$ 783.730.000
Fortalecimiento y salvaguardia de las practicas significativas del patrimonio inmaterial en el distrito de Cartagena de indias - BPIN 2021130010255	19	\$ 389.200.000
Fortalecimiento y modernización institucional del instituto de patrimonio y cultura de Cartagena de indias (IPCC) en el distrito de Cartagena de indias. BPIN 2021130010005	7	\$ 203.180.000
Fortalecimiento de los procesos de mediación y bibliotecas para la inclusión en el distrito de Cartagena de indias. BPIN 2020130010042	84	\$ 1.118.700.000
Fortalecimiento de estímulos para las artes y cultura en el distrito de Cartagena. BPIN 2020130010043	1	\$ 37.400.000
Fortalecimiento a la apropiación social y divulgación del patrimonio material en el distrito de Cartagena de indias. BPIN 2020130010213	6	\$ 205.820.000
Formulación de planes especiales de salvaguardia para la inclusión de las manifestaciones culturales en el distrito de Cartagena e indias. BPIN 2021130010006	4	\$ 55.200.000
Formación y divulgación para las artes y el emprendimiento en el distrito de Cartagena de indias - BPIN 2020130010045	4	\$ 204.800.000
Desarrollo de actividades culturales y artísticas para los jóvenes entre 14 y 28 años del distrito de Cartagena de indias - BPIN 2021130010090	3	\$ 65.200.000
Protección, inclusión y garantía de los derechos culturales en el distrito de Cartagena de indias. BPIN 2021130010291	9	\$ 193.800.000
Totales	191	\$ 3.822.338.000

7.3.2. Convenios o contratos interadministrativos

CI-IPCC-001-2022	
Objeto	Aunar esfuerzos técnicos, administrativos, humanos y financieros para la formación profesional para las artes y la cualificación de actores festivos desde los programas de artes escénicas, artes plásticas, diseño industrial y música, a partir de una estrategia para la salvaguardia del patrimonio inmaterial de la ciudad de Cartagena de indias.
Asociado	Institución universitaria bellas artes y ciencias de Bolívar
Plazo estimado	Hasta el 31 de diciembre de 2022
Estado	Terminado.
Presupuesto estimado	El valor del presente convenio será la suma de e doscientos setenta y siete millones, cincuenta y tres mil trescientos treinta y tres pesos (\$ 277.053.333), de los cuales, el

	IPCC, aportará la suma de doscientos tres millones cincuenta y tres mil, trescientos treinta y Tres pesos (\$203.053.333) y la UNIBAC, aportará la suma de setenta y cuatro millones de pesos (\$74.000.000).
URL	https://community.secop.gov.co/public/tendering/opportunitydetail/index?Noticeuid=co1.ntc.3194259&isfrompublicarea=true&ismodal=false

CI-IPCC-002-2022

Objeto	Contratar el desarrollo de procesos participativos y de sistematización, para la realización de la fase de agenda pública dentro del ciclo de las políticas públicas del distrito de Cartagena.
Contratista	Universidad de Cartagena
Plazo estimado	Hasta el 31 de diciembre de 2022
Estado	Terminado.
Presupuesto estimado	El valor del presente contrato doscientos cincuenta millones de pesos (\$250.000.000).
URL	https://community.secop.gov.co/public/tendering/opportunitydetail/index?Noticeuid=co1.ntc.3249830&isfrompublicarea=true&ismodal=false

CI-IPCC-003-2022

Objeto	Aunar esfuerzos administrativos, técnicos y financieros para el fortalecimiento de la gestión, educación, investigación, conservación, puesta en valor y apropiación social del patrimonio cultural de Cartagena de indias.
Asociado	Universidad de Cartagena
Plazo inicial estimado	Hasta el 15 de diciembre de 2022
Plazo adicionado	Hasta el 31 de diciembre de 2022
Estado	Terminado
Presupuesto estimado	El valor del presente convenio será la suma de cuatrocientos veinte millones de pesos (\$420.000.000), de los cuales, el IPCC, aportará la suma de trescientos noventa millones de pesos (\$390.000.000), y la universidad de Cartagena, aportará la suma de treinta millones de pesos (\$30.000.000).
URL	https://community.secop.gov.co/public/tendering/opportunitydetail/index?Noticeuid=co1.ntc.3243874&isfrompublicarea=true&ismodal=false

CI-IPCC-004-2022

Objeto	Realizar la gerencia integral para ejecutar las obras de rehabilitación y mantenimiento del escenario cultural de la plaza de toros.
Contratista	Empresa de Desarrollo Urbano de Bolívar – EDURBE S.A.
Plazo estimado	Hasta el 1 de marzo de 2023
Estado	Terminado
Presupuesto estimado	El valor del presente contrato novecientos ochenta y ocho millones doscientos diecisiete mil trescientos nueve pesos con quince centavos (\$988.217.309,15)).
URL	https://community.secop.gov.co/public/tendering/opportunitydetail/index?Noticeuid=co1.ntc.3244242&isfrompublicarea=true&ismodal=false

CI-IPCC-005-2022	
Objeto	Contrato interadministrativo de mandato sin representación CI-IPCC-005-2022 entre el instituto de patrimonio y cultura de Cartagena – IPCC y Plaza Mayor Medellín Convenciones y Exposiciones S.A. – con el objeto de prestar servicios artísticos, logísticos, de planeación, ejecución, producción, operación, y gestión de las fiestas y festejos, en el marco de la celebración de los 211 años de historia de la declaración de independencia de Cartagena.
Contratista	Plaza mayor de Medellín Convenciones y Exposiciones S.A.
Plazo estimado	Hasta el 31 de diciembre de 2022
Estado	Terminado.
Valor inicial	Dos mil catorce millones novecientos ochenta y dos mil ciento cuarenta y cuatro pesos M (\$2.014.982.144) IVA incluido
Adicional	Seiscientos sesenta y cinco millones setecientos cincuenta mil pesos M/CTE (\$665.750.000)
URL	https://community.secop.gov.co/public/tendering/opportunitydetail/index?Noticeuid=co1.ntc.3352734&isfrompublicarea=true&ismodal=false

7.3.3. Otras contrataciones directas

CD-IPCC-001-2022	
Objeto	Arrendamiento de un bien inmueble ubicado en el centro histórico, calle larga del barrio Getsemaní de la ciudad de Cartagena de indias, identificado con matrícula inmobiliaria 060-37713, consistentes en 2 plantas con área de 604 metros aproximadamente, para el funcionamiento de la sede administrativa del IPCC, cuyos linderos están contenidos en la escritura pública no. 1125 de fecha 29 de mayo de 1985, otorgada en la notaría 3 del círculo de Cartagena de indias
Arrendador / arrendatario	Inversiones DASAK S.A.S, con NIT N.º 901.133.441-4 Instituto de patrimonio y cultura de Cartagena de indias
Plazo	Hasta el 30 de junio de 2022
Estado	Terminado
Valor	Ciento sesenta y ocho millones de pesos MCTE (\$ 168.000.000) IVA incluido
URL	https://community.secop.gov.co/public/tendering/opportunitydetail/index?Noticeuid=co1.ntc.2584033&isfrompublicarea=true&ismodal=false

CD-IPCC-002-2022	
Objeto	Arrendamiento de un bien inmueble ubicado en el centro histórico, calle larga del barrio Getsemaní de la ciudad de Cartagena de indias, identificado con matrícula inmobiliaria 060-37713, consistentes en 2 plantas con área de 604 metros aproximadamente, para el funcionamiento de la sede administrativa del IPCC, cuyos linderos están contenidos en la escritura pública no. 1125 de fecha 29 de mayo de 1985, otorgada en la notaría 3 del círculo de Cartagena de indias
Arrendador / arrendatario	Inversiones DASAK S.A.S, con NIT N.º 901.133.441-4 Instituto de patrimonio y cultura de Cartagena de indias
Plazo	Hasta el 31 de diciembre de 2022
Estado	Terminado
Valor	Ciento sesenta y ocho millones de pesos MCTE (\$ 168.000.000) IVA incluido

URL	https://community.secop.gov.co/public/tendering/opportunitydetail/index?Noticeuid=co1.ntc.3003689&isfrompublicarea=true&ismodal=false
------------	---

7.3.4. Selecciones abreviadas

SAMC-IPCC-001-2022	
Objeto	Adquisición de las pólizas de seguros para el amparo del teatro Adolfo mejía-biblioteca Juan José Nieto, bienes de las oficinas administrativas del IPCC, biblioteca, centros culturales y casa de la cultura, del distrito de Cartagena
Contratista	UT CHUBB SOLIDARIA IPCC, NIT 8600265186
Plazo	Un mes
Estado	Terminado
Valor	Ciento ochenta y tres millones novecientos ochenta y cinco mil ciento treinta y cinco pesos (\$183.985.135) IVA incluido
URL	https://community.secop.gov.co/public/tendering/opportunitydetail/index?Noticeuid=co1.ntc.2854947&isfrompublicarea=true&ismodal=false

SAMC-IPCC-002-2022	
Objeto	Contratación del servicio público de transporte terrestre automotor especial de pasajeros en el desarrollo de la agenda cultural y administrativa del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias - IPCC
Contratista	SERVITAC S.A.S servicios de alquiler y transporte, con NIT N.º 830090037
Plazo	Nueve (9) meses
Estado	Terminado
Valor	Cincuenta y cuatro millones de pesos (\$54.000.000,00) MCTE)
URL	https://community.secop.gov.co/public/tendering/opportunitydetail/index?Noticeuid=co1.ntc.2861313&isfrompublicarea=true&ismodal=false

SAMC-IPCC-003-2022	
Objeto	Realizar obras de mantenimiento correctivo y preventivo en el Teatro Adolfo Mejía TAM de la ciudad de Cartagena
Contratista	Leodegar Rafael Roys Mejía, con CC N.º 84034968
Plazo	Hasta el 1 de marzo de 2023
Estado	Terminado
Valor	Ciento veintitrés millones setecientos diecisiete mil seiscientos veintiún pesos (\$123.717.621,00) MCTE)
URL	https://community.secop.gov.co/public/tendering/opportunitydetail/index?Noticeuid=co1.ntc.3506418&isfrompublicarea=true&ismodal=false

SAMC-IPCC-004-2022	
Objeto	Contratar la prestación del servicio de suministro, instalación, reposición y mantenimiento preventivo y correctivo de los equipos de aire acondicionado de la sede administrativa del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena
Contratista	TÉCNICOS ESPECIALISTAS & INGENIEROS INDUSTRIALES ASOCIADOS SAS (TÉCNICAS SAS), con NIT N.º 800074273
Plazo	Hasta el 15 de diciembre de 2022

Estado	Terminado
Valor	Cincuenta y tres millones novecientos cuarenta y cinco mil cuatrocientos pesos (\$53.945.400) MCTE)
URL	https://community.secop.gov.co/public/tendering/opportunitydetail/index?Noticeuid=co1.ntc.3173174&isfrompublicarea=true&ismodal=false

7.3.5. Mínimas cuantías

MC-IPCC-001-2022	
Objeto	Contratar a monto agotable la logística y suministro requeridos para los días conmemorativos contemplados en el plan de bienestar del instituto de patrimonio y cultura del distrito de Cartagena – IPCC
Contratista	GRUPO TITANIUM DEL CARIBE S.A.S. con NIT N.º 901.005.093-6
Plazo	Hasta el 31 de diciembre de 2022
Estado	Terminado
Valor	Diecisiete millones noventa y cinco mil quinientos pesos (\$17.095.500) MCTE IVA incluido
URL	https://community.secop.gov.co/Public/Tendering/OpportunityDetail/Index?noticeUID=CO1.NTC.2856061&isFromPublicArea=True&isModal=False

MC-IPCC-002-2022	
Objeto	Adquisición insumos básicos de bioseguridad y servicios para garantizar la continuidad de las actividades contempladas en el procedimiento de préstamo externo del acervo bibliográfico existente en la biblioteca distrital Jorge arte y la biblioteca Raúl Gómez Jattin, en el marco del premio nacional de bibliotecas públicas ‘Daniel Samper ortega’ 2020
Contratista	EDA COLOMBIA S.A.S, CON NIT N.º 901.415.665-8
Plazo	Un (1) mes
Estado	Terminado
Valor	Quince millones novecientos veintinueve mil ochocientos cuarenta pesos MCTE(\$15.929.840)
URL	https://community.secop.gov.co/public/tendering/opportunitydetail/index?Noticeuid=co1.ntc.2969097&isfrompublicarea=true&ismodal=false

MC-IPCC-003-2022	
Objeto	Contratar el suministro de materiales o insumos de papelería y útiles de oficina con destino a las dependencias administrativas del instituto de patrimonio y cultura de Cartagena
Contratista	COMERCIAL JFI S.A.S. con NIT N.º 800.066.275-4
Plazo	Dos (2) meses
Estado	Terminado
Valor	Veintidós millones quinientos noventa nueve mil pesos (\$22.599.000) MCTE IVA incluido
URL	https://community.secop.gov.co/public/tendering/opportunitydetail/index?Noticeuid=co1.ntc.3099447&isfrompublicarea=true&ismodal=false

MC-IPCC-004-2022

Objeto	Contratar la prestación de servicios de un operador logístico para el desarrollo de las actividades formativas encaminadas para el cumplimiento del plan institucional de capacitaciones del instituto de patrimonio y cultura de Cartagena de indias IPCC 2022
Contratista	CIENTÍFICAS S.A.S. con NIT N.º 901.315.420-1
Plazo	Cuatro (4) meses
Estado	Terminado
Valor	Dieciocho millones trescientos ochenta y ocho mil pesos (\$18.388.000) MCTE IVA incluido
URL	https://community.secop.gov.co/public/tendering/opportunitydetail/index?Noticeuid=co1.ntc.3117703&isfrompublicarea=true&ismodal=false

MC-IPCC-005-2022

Objeto	Contratar la logística necesaria para facilitar la conmemoración de los 489 años de Cartagena de indias
Contratista	DIAL GROUP S.A.S. con NIT N.º 901.495.284-7
Plazo	Diez (10) días
Estado	Terminado
Valor	Veintiún millones cuatrocientos setenta y ocho mil ochocientos pesos (\$21.478.800) MCTE IVA incluido
URL	https://community.secop.gov.co/public/tendering/opportunitydetail/index?Noticeuid=co1.ntc.2948225&isfrompublicarea=true&ismodal=false

MC-IPCC-006-2022

Objeto	Contratar la ejecución de una estrategia de comunicaciones para la promoción de la celebración de los 489 años de Cartagena de indias
Contratista	BIG MEDIA PUBLICIDAD S.A.S. con NIT N.º 900.663.951-9
Plazo	Un (1) mes
Estado	Terminado
Valor	Veintidós millones ciento treinta y un mil quinientos treinta y cuatro pesos (\$22.131.534) MCTE IVA incluido
URL	https://community.secop.gov.co/public/tendering/opportunitydetail/index?Noticeuid=co1.ntc.2948223&isfrompublicarea=true&ismodal=false

MC-IPCC-007-2022

Objeto	Adquisición de material mobiliario e insumos para la adecuación de espacios en la prestación de los servicios bibliotecarios que permitan la implementación y continuidad de las actividades en la biblioteca pública José Vicente mogollón de manzanillo del mar en el marco del premio nacional de bibliotecas públicas Daniel Samper ortega 2021
Contratista	JCP SUMINISTROS Y DOTACIONES S.A.S. CON NIT N.º 901.253.602-8
Plazo	Un (1) mes
Estado	Terminado
Valor	Seis millones setecientos noventa y ocho mil pesos (\$6.798.000) mcte IVA incluido
URL	https://community.secop.gov.co/public/tendering/opportunitydetail/index?Noticeuid=co1.ntc.3278457&isfrompublicarea=true&ismodal=false

MC-IPCC-009-2022

Objeto	Contratar la prestación de servicios de evaluaciones medico ocupacionales de ingreso, periódicas y de egreso, de conformidad con el art. 3 de la resolución 2346 de julio de 2007, así como pruebas complementarias a los funcionarios públicos del instituto de patrimonio y cultura de Cartagena - IPCC
Contratista	LABORATORIO LORENA VEJARANO S.A.S. CON NIT N.º 900435146-9
Plazo	Hasta el 15 de diciembre de 2022
Estado	Terminado
Valor	Un millón trescientos setenta y seis mil setecientos pesos (\$1.376.700) MCTE IVA incluido
URL	https://community.secop.gov.co/public/tendering/opportunitydetail/index?Noticeuid=co1.ntc.3447455&isfrompublicarea=true&ismodal=false

MC-IPCC-010-2022

Modalidad	Mínima cuantía
Contratista	Aseguradora solidaria de Colombia entidad cooperativa, NIT 860524654-6
Objeto	Contratar la adquisición de una póliza de manejo global sector oficial a favor del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena IPCC
Plazo estimado	Hasta el 31 de diciembre de 2022
Estado	Terminado.
Presupuesto estimado	Siete millones cien mil pesos mcte (\$7.100.000)
URL	https://community.secop.gov.co/public/tendering/opportunitydetail/index?Noticeuid=co1.ntc.3633684&isfrompublicarea=true&ismodal=false

MC-IPCC-011-2022

Modalidad	Mínima cuantía
Contratista	JURÍDICOS Y ASOCIADOS ESPECIALIZADOS S.A.S. NIT 901416425-1
Objeto	Prestación de servicios logísticos con destino a la celebración una actividad de integración en el marco del plan institucional de bienestar e incentivos del instituto de patrimonio y cultura de Cartagena.
Plazo estimado	Hasta el 31 de diciembre de 2022
Estado	Terminado
Presupuesto estimado	Veintiún millones setecientos treinta y tres mil trescientos sesenta pesos MCTE (\$ 21.733.360,00)
URL	https://community.secop.gov.co/public/tendering/opportunitydetail/index?Noticeuid=co1.ntc.3639599&isfrompublicarea=true&ismodal=false

7.3.6. Detalle convenios

PC-ESAL-IPCC-002-2022	
Objeto	Aunar esfuerzos técnicos, administrativos, humanos y financieros que permitan el desarrollo de manifestaciones artísticas, culturales, tradicionales de la región, inherentes al ritual de las fiestas de la candelaria y que contribuyen a la preservación del patrimonio vivo de la identidad cartagenera, en tiempos de covid19; en favor de la industria creativa a partir de la música, la danza, la preservación de la memoria ancestral culinaria y el fomento de la promoción local, regional, nacional e internacional del patrimonio cultural inmaterial de la ciudad
Asociado	FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN DE LA CULTURA Y LAS ARTES DE CARTAGENA, CON NIT N.º 800255143
Plazo	Hasta el 28 de marzo de 2022
Valor	Doscientos diecisiete millones novecientos quince mil pesos (\$217.915.000,00) MCTE, de los cuales el IPCC aportará la suma ciento noventa y seis millones cuatrocientos mil pesos (\$196.400.000) y el fondo mixto de promoción de la cultura y las artes de Cartagena aportará la suma veinte un millones quinientos quince mil pesos (\$ 21.515.000)
Estado	Terminado
URL	https://community.secop.gov.co/public/tendering/opportunitydetail/index?Noticeuid=co1.ntc.2648662&isfrompublicarea=true&ismodal=false

PC-ESAL-IPCC-003-2022	
Objeto	Aunar esfuerzos técnicos, administrativos, humanos y financieros que permitan el desarrollo de manifestaciones artísticas, culturales, tradicionales de la región, que contribuyen a la preservación del patrimonio vivo de la identidad cartagenera, en tiempos de reactivación económica por covid19 e inherente a la memoria ancestral culinaria, como activo cultural y social de Cartagena propias del festival del dulce cartagenero
Asociados	CORPORACIÓN COLOMBIA RETO DE TODOS, CON NIT N.º 900532678-0 INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS
Plazo estimado	Hasta el 17 de junio de 2022
Estado	Terminado
Presupuesto estimado	Ciento treinta y dos millones seiscientos cincuenta y seis mil ochocientos ochenta pesos MCTE (\$132.656.880), de los cuales el IPCC aportará la suma ciento dieciocho millones ochocientos noventa mil seiscientos pesos MCTE (\$118.890.600) y la corporación Colombia reto de todos aportará la suma trece millones setecientos sesenta y seis mil doscientos ochenta pesos (\$ 13.766.280)
URL	https://community.secop.gov.co/public/tendering/opportunitydetail/index?Noticeuid=co1.ntc.2882553&isfrompublicarea=true&ismodal=false

PC-ESAL-IPCC-005-2022	
Objeto	Aunar esfuerzos técnicos, administrativos y financieros para fortalecer a la música sinfónica como experiencia artística musical en el distrito de Cartagena.
Asociados	FUNDACIÓN SALVI, NIT N.º 900055224-4 INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS
Plazo estimado	Hasta el 30 de enero de 2024

Estado	En ejecución
Presupuesto estimado	El convenio carece de cuantía. Sin embargo, para efectos contables, fiscales, de garantías y de responsabilidad de las partes, el valor del presente contrato será de sesenta y nueve millones quinientos cuarenta y dos mil cuatrocientos dieciocho pesos MCTE (\$69.542.418)
URL	https://community.secop.gov.co/public/tendering/opportunitydetail/index?Noticeuid=co1.ntc.2999560&isfrompublicarea=true&ismodal=false

PC-ESAL-IPCC-006-2022

Objeto	Aunar esfuerzos técnicos, administrativos y financieros para desarrollar estrategias colaborativas en los museos del distrito de Cartagena, generando apropiación social del patrimonio material e inmaterial en los corregimientos de bocachica, barú, arroyo de piedra y la boquilla.
Asociado	FUNDACIÓN MUSEO NAVAL DEL CARIBE
Plazo	Hasta el 30 de noviembre de 2022
Estado	Terminado
Presupuesto estimado	El valor del presente convenio será de setenta y tres millones seiscientos ochenta y cuatro mil doscientos diez pesos con cincuenta y tres centavos MCTE (\$73.684.210,53), donde el IPCC aportará la suma de: setenta millones de pesos (\$70.000.000), y la ESAL aportará la suma de tres millones seiscientos ochenta y cuatro mil doscientos diez pesos con cincuenta y tres centavos (\$3.684.210,53).
URL	https://community.secop.gov.co/public/tendering/opportunitydetail/index?Noticeuid=co1.ntc.2972365&isfrompublicarea=true&ismodal=false

PC-ESAL-IPCC-007-2022

Objeto	Aunar esfuerzos técnicos, administrativos, humanos y financieros que permitan el desarrollo de la agenda de divulgación, fomento y visibilización de contenidos culturales e industrias creativas locales, nacionales e internacionales permanente del teatro Adolfo mejía de Cartagena de indias.
Asociado	Fundación crear un nuevo mañana, con NIT N.º 900278297-9
Plazo	Hasta el 31 de diciembre de 2022
Estado	Terminado
Presupuesto estimado	El valor del presente convenio será de doscientos catorce millones ochocientos noventa mil pesos MCT (\$214.890.000), de los cuales el IPCC aportará la suma de ciento ochenta y siete millones quinientos treinta mil pesos (\$187.530.000) y la fundación crear un nuevo mañana aportará la suma veintisiete millones trescientos sesenta mil pesos con cincuenta y tres centavos (\$ 27.360.000).
URL	https://community.secop.gov.co/public/tendering/opportunitydetail/index?noticeuid=co1.ntc.3304449&isfrompublicarea=true&ismodal=false

PC-ESAL-IPCC-010-2022

Objeto	Aunar esfuerzos técnicos, administrativos, humanos y financieros para el desarrollo de acciones que permiten la preservación, la puesta en valor del patrimonio cultural inmaterial de la ciudad en el marco festivales tradicionales que vinculan la gastronomía, las artesanías y que fomentan la promoción local, regional, nacional e internacional.
Asociado	FUNDACIÓN FUNSERVAR, CON NIT N.º 900245203-5
Plazo	Hasta el 31 de diciembre de 2022

Estado	Terminado
Presupuesto estimado	Ciento noventa y un millones ciento diecisiete mil quinientos pesos MCTE (\$191.117.500), de los cuales el IPCC aportará la suma ciento setenta y dos millones cinco mil setecientos cincuenta pesos MCTE (\$172.005.750) y la fundación FUNSERVAR aportará la suma diecinueve millones ciento once mil setecientos cincuenta pesos (\$ 19.111.750).
URL	https://community.secop.gov.co/public/tendering/opportunitydetail/index?noticeuid=co1.ntc.3633363&isfrompublicarea=true&ismodal=false

7.3.7. Concursos de merito

CM-IPCC-001-2022	
Modalidad	Concurso de méritos
Contratista	CONSORCIO SC INTEROBRAS 2021, NIT 901504901-8
Objeto	Ejecutar la interventoría, técnica, administrativa, financiera, jurídica, social, ambiental y SST al contrato que suscriba el instituto de patrimonio y cultura de Cartagena como resultado del proceso de licitación pública no lp-ipcc-001-2022, cuyo objeto es “contratar obras de mejoramiento y dotación de la biblioteca distrital Jorge Artel en el barrio el socorro en el distrito de Cartagena de indias
Plazo estimado	Seis (6) meses
Estado	Terminado
Presupuesto estimado	Noventa y nueve millones trescientos sesenta y un mil doscientos veintisiete pesos con ochenta centavos mcte (\$99.361.227,80)
URL	https://community.secop.gov.co/public/tendering/opportunitydetail/index?noticeuid=co1.ntc.3232173&isfrompublicarea=true&ismodal=false

7.3.8. Licitaciones

LP-IPCC-001-2022	
Modalidad	Licitación Pública
Contratista	CONSORCIO CE CARTAGENA, NIT 901651256-1
Objeto	Contratar obras de mejoramiento y dotación de la biblioteca distrital Jorge Artel en el barrio el socorro en el distrito de Cartagena de indias.
Plazo estimado	Seis (6) meses
Estado	Terminado
Presupuesto estimado	Mil ciento cincuenta y cinco millones cuatrocientos sesenta y cinco mil trescientos cincuenta y tres pesos con ochenta y ocho centavos MCTE (\$1.155.465.353,88).
URL	https://community.secop.gov.co/public/tendering/opportunitydetail/index?noticeuid=co1.ntc.3232611&isfrompublicarea=true&ismodal=false

LP-IPCC-002-2022	
Modalidad	Licitación Pública
Contratista	FUNDACIÓN WAYS OF HOPE, NIT 900251399-4
Objeto	Dotación e instalación de la actualización tecnológica en los siguientes escenarios de espectáculos públicos de las artes escénicas: centro cultural barrio pie de la popa - localidad no. 1 y centro cultural del socorro - localidad no. 3 de Cartagena de indias D.T. Y C. En cumplimiento del plan de acción 2022 IPCC y de la ley 1493 del 2011
Plazo estimado	Hasta el 31 de enero de 2023
Estado	Terminado
Presupuesto estimado	Doscientos noventa y nueve millones ciento veintitrés mil setecientos cinco pesos MCTE (\$299.123.705)
URL	https://community.secop.gov.co/public/tendering/opportunitydetail/index?noticeuid=co1.ntc.3281066&isfrompublicarea=true&ismodal=false

7.3.9. Órdenes de compra en TVEC

N.º DE ORDEN	(C) OBJETO CONTRACTUAL	VALOR	CONTRATISTA
91298	Adquisición de equipos de cómputo, en el marco del proyecto de mantenimiento de la infraestructura cultural para la inclusión en el distrito de Cartagena de indias, a través del Instrumento de Agregación de Demanda de la Tienda Virtual del Estado Colombiano, con destino a la red de bibliotecas Distritales del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena.	\$82.382.432,54	TECNOPHONE COLOMBIA SAS

7.4. Procesos Contractuales - Vigencia 2023

Tabla 33. Cuadro consolidado de la gestión contractual a corte 15 de diciembre de 2023

MODALIDAD	# CONTRATOS	VALOR
Contratación directa	200	\$ 9.601.672.591,69
Arrendamientos	2	\$ 380.083.200,00
Contrato interadministrativo	10	\$ 4.541.461.591,69
Prestación de servicios de apoyo a la gestión y servicios profesionales	188	\$ 4.680.127.800,00
Convenio de cooperación internacional	0	\$ 0
Selecciones abreviadas	4	\$ 393.010.690,35
Mínima cuantía	3	\$ 62.689.950,00
Tienda virtual	5	\$ 27.303.375,00
Licitación pública	0	\$ 0
Convenios de asociación y otros	8	\$ 3.532.470.368,00
Concurso de méritos	0	\$ 0
Total	220	\$ 13.617.146.975,04

7.4.1. Contratación directa

Tabla 34. Contratos de prestación de servicios de apoyo a la gestión y servicios profesionales

TIPO DE GASTO	CANTIDAD	VALOR
Funcionamiento	43	\$ 1.217.547.800,00
Inversión	145	\$ 3.462.580.000,00
Total	188	\$ 4.680.127.800,00

Tabla 35. Contratos de prestación de servicios de apoyo a la gestión y servicios profesionales por rubros de funcionamiento

RUBRO	# DE CONTRATOS	VALOR
Servicios jurídicos	12	\$ 436.600.000,00
Servicios de mantenimiento	3	\$ 69.300.000,00
Servicios de limpieza	2	\$ 46.200.000,00
Servicios contables y de apoyo a la gestión	20	\$ 543.847.800,00
Servicios consultorías	5	\$ 91.600.000,00
Servicios prestados a las empresas	1	\$ 30.000.000
Totales	43	\$ 1.217.547.800,00

Tabla 36. Contratos de prestación de servicios de apoyo a la gestión y servicios profesionales por proyectos de inversión

PROYECTO DE INVERSIÓN	# DE CONTRATOS	VALOR
Mantenimiento de la infraestructura cultural para la inclusión en el distrito de Cartagena de indias - BPIN 2020130010218	25	\$ 546.380.000,00
Fortalecimiento, valoración, cuidado y control del patrimonio material en el distrito de Cartagena de indias - BPIN 2021130010265	28	\$ 810.200.000,00
Fortalecimiento y salvaguardia de las practicas significativas del patrimonio inmaterial en el distrito de Cartagena de indias - BPIN 2021130010255	13	\$ 271.300.000,00
Fortalecimiento y modernización institucional del instituto de patrimonio y cultura de Cartagena de indias (IPCC) en el distrito de Cartagena de indias. BPIN 2021130010005	4	\$ 129.600.000,00
Fortalecimiento de los procesos de mediación y bibliotecas para la inclusión en el distrito de Cartagena de indias. BPIN 2020130010042	51	\$ 1.002.100.000,00
Fortalecimiento de estímulos para las artes y cultura en el distrito de Cartagena. BPIN 2020130010043	1	\$ 27.200.000,00
Fortalecimiento a la apropiación social y divulgación del patrimonio material en el distrito de Cartagena de indias. BPIN 2020130010213	7	\$ 198.900.000,00
Formulación de planes especiales de salvaguardia para la inclusión de las manifestaciones culturales en el distrito de Cartagena e indias. BPIN 2021130010006	7	\$ 193.700.000,00
Formación y divulgación para las artes y el emprendimiento en el distrito de Cartagena de indias - BPIN 2020130010045	4	\$ 144.800.000,00
Desarrollo de actividades culturales y artísticas para los jóvenes entre 14 y 28 años del distrito de Cartagena de indias - BPIN 2021130010090	3	\$ 73.600.000,00
Protección, inclusión y garantía de los derechos culturales en el distrito de Cartagena de indias. BPIN 2021130010291	2	\$ 64.800.000,00
Totales	145	\$ 3.462.580.000,00

7.4.2. Convenios o contratos interadministrativos

CI-IPCC-001-2023	
Objeto	Aunar esfuerzos técnicos, administrativos, humanos y financieros para propiciar la formación profesional para las artes y la cualificación de actores festivos desde los programas de artes escénicas, artes plásticas, diseño industrial y música, a partir de una estrategia para la salvaguardia del patrimonio inmaterial de la ciudad.
Asociados	Institución universitaria bellas artes y ciencias de Bolívar, con NIT N.º 890480308

	Instituto de patrimonio y cultura de Cartagena de indias
Plazo	Hasta el 20 de diciembre de dos mil veinte y tres (2023)
Estado	En ejecución
Valor	Quinientos setenta y nueve millones ciento setenta y tres mil doscientos pesos (\$ 579.173.200 ^{oo}), los aportes del IPCC equivalen al 85,5% representados en la suma de cuatrocientos noventa y cuatro millones ciento setenta y tres mil doscientos pesos (\$494.173.200 ^{oo}) y los aportes de la UNIBAC equivalen al 14,5% representados en la suma de ochenta y cinco millones de pesos (\$85.000.000 ^{oo})
URL	https://community.secop.gov.co/public/tendering/opportunitydetail/index?noticeuid=co1.ntc.4294131&isfrompublicarea=true&ismodal=false

CI-IPCC-002-2023	
Objeto	Aunar esfuerzos administrativos, técnicos y financieros para desarrollar un proceso de evaluación y monitoreo co-participativo sobre los efectos del cambio climático en el patrimonio cultural costero y sumergido del distrito de Cartagena de indias.
Asociados	Universidad de Cartagena Instituto de patrimonio y cultura de Cartagena de indias
Plazo	Hasta el 30 de noviembre de dos mil veintitrés (2023)
Estado	Terminado
Valor	Ciento ochenta millones de pesos (\$180.000.000), de los cuales, el IPCC, aportara la suma de ciento sesenta y dos millones de pesos (\$162.000.000), y la universidad de Cartagena, aportara la suma de dieciocho millones de pesos (\$18.000.000).
URL	https://community.secop.gov.co/public/tendering/opportunitydetail/index?noticeuid=co1.ntc.4481794&isfrompublicarea=true&ismodal=false

CI-IPCC-003-2023	
Objeto	Aunar esfuerzos técnicos, administrativos, financieros y logísticos para propiciar el desarrollo de estrategias de turismo cultural, sostenible y comunitario, a beneficio de la población de 13 comunidades, a favor del desarrollo cultural y turístico del distrito de Cartagena, en el marco de la agenda colectiva interinstitucional del IPCC y el MUHCA.
Asociados	Corporación museo histórico de Cartagena de indias Instituto de patrimonio y cultura de Cartagena de indias
Plazo	Hasta el 30 de noviembre de dos mil veintitrés (2023)
Estado	Terminado
Valor	Ciento cuarenta y cinco millones quinientos cincuenta y cinco mil quinientos cincuenta y seis pesos ml (\$145.555.556), de los cuales, el IPCC, aportara la suma de ciento treinta y un millones de pesos (\$131.000.000), y la MUHCA, aportara la suma de catorce millones quinientos cincuenta y cinco mil quinientos cincuenta y seis pesos ml (\$14.555.556)
URL	https://community.secop.gov.co/public/tendering/opportunitydetail/index?noticeuid=co1.ntc.4589969&isfrompublicarea=true&ismodal=false

CI-IPCC-004-2023	
Objeto	Realizar la gerencia integral para ejecutar las obras de mantenimiento correctivos y preventivos de redes eléctricas, hidráulicas y sanitarias y carpintería de la plaza de toros Cartagena de indias
Asociados	Empresa de desarrollo urbano de Bolívar (EDURBE) Instituto de patrimonio y cultura de Cartagena de indias

Plazo	Dos (2) meses
Estado	Terminado
Valor	Novecientos noventa y seis millones novecientos noventa y un mil quinientos diecisiete pesos MCTE (\$996.991.517,00)
URL	https://community.secop.gov.co/public/tendering/opportunitydetail/index?noticeuid=co1.ntc.4662185&isfrompublicarea=true&ismodal=false

CI-IPCC-005-2023

Objeto	Realizar la gerencia integral para ejecutar las obras de mejoramiento y mantenimiento en centros culturales y bibliotecas distritales en la ciudad de Cartagena de Indias D.T. y C.
Asociados	Empresa de desarrollo urbano de Bolívar (EDURBE) Instituto de patrimonio y cultura de Cartagena de indias
Plazo	Tres (3) meses
Estado	Terminado
Valor	Mil doscientos ochenta y cinco millones quinientos diecinueve mil sesenta y ocho pesos con sesenta y nueve centavos MCTE (\$ 1.285.519.068,69)
URL	https://community.secop.gov.co/public/tendering/opportunitydetail/index?noticeuid=co1.ntc.4656770&isfrompublicarea=true&ismodal=false

CI-IPCC-006-2023

Objeto	Aunar esfuerzos técnicos, administrativos, humanos y financieros para desarrollar laboratorios de creación orientados a la participación de jóvenes artistas, gestores, cultores y ciudadanía mediante el empleo de técnicas que involucran las áreas artísticas de artes plásticas, artes escénicas, música y producción audiovisual en el distrito de Cartagena de indias
Asociados	Institución universitaria bellas artes y ciencias de Bolívar, con NIT N.º 890480308 Instituto de patrimonio y cultura de Cartagena de indias
Plazo	Hasta el 31 de diciembre de dos mil veintitrés (2023)
Estado	En ejecución
Valor	Quinientos ochenta y cinco millones, setecientos treinta y tres mil setecientos cincuenta pesos (\$ 585.733.750), los aportes del IPCC representados en la suma de quinientos cuarenta y un millones novecientos sesenta y cinco mil setecientos cincuenta pesos (\$541.965.750) y los aportes de la UNIBAC representados en la suma de cuarenta y tres millones setecientos sesenta y ocho mil pesos (\$ 43.768.000)
URL	https://community.secop.gov.co/public/tendering/opportunitydetail/index?noticeuid=co1.ntc.4657002&isfrompublicarea=true&ismodal=false

CI-IPCC-007-2023

Objeto	Contratar la prestación de servicios para el desarrollo de procesos participativos y de sistematización especializada, para la realización de la fase de formulación del ciclo de las políticas públicas del distrito de Cartagena
Asociados	Universidad de Cartagena Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias
Plazo	Cinco (5) meses
Estado	Terminado
Valor	Doscientos sesenta y un millones cuatrocientos veintiséis mil pesos (\$ 261.426.000)

URL	https://community.secop.gov.co/public/tendering/opportunitydetail/index?noticeuid=co1.ntc.4656750&isfrompublicarea=true&ismodal=false
------------	---

CI-IPCC-008-2023

Objeto	Aunar esfuerzos técnicos, administrativos, humanos y financieros para el desarrollo de acciones que permiten la preservación, la puesta en valor del patrimonio cultural inmaterial de la ciudad y que vinculan la realización de muestras tradicionales de la cocina tradicional, y las artesanías, como resultado del desarrollo del fortalecimiento de sus participantes en el marco de una ruta de formación y que fomenta la promoción local, regional, nacional e internacional
Asociados	Institución universitaria bellas artes y ciencias de Bolívar, con NIT N.º 890480308 Instituto de patrimonio y cultura de Cartagena de indias
Plazo	Hasta el 15 de diciembre de 2023
Estado	En ejecución
Valor	Ciento sesenta y dos millones, quinientos sesenta y siete mil quinientos pesos (\$ 162.567.500), los aportes del IPCC representados en la suma de ciento cuarenta y un millones quinientos sesenta y siete mil quinientos pesos (\$141.567.500) y los aportes de la UNIBAC representados en la suma de veintiún millones de pesos (\$ 21.000.000)
URL	https://community.secop.gov.co/public/tendering/opportunitydetail/index?noticeuid=co1.ntc.4660548&isfrompublicarea=true&ismodal=false

Ci-ipcc-009-2023

Objeto	Aunar esfuerzos técnicos, administrativos, humanos y financieros para propiciar la promoción cultural de las populares fiestas de la independencia de Cartagena, como mecanismo para la gestión y articulación con el sector empresarial, a partir de una estrategia para la salvaguardia del patrimonio inmaterial de la ciudad
Asociados	Universidad de Cartagena Instituto de patrimonio y cultura de Cartagena de indias
Plazo	Cuatro (4) meses
Estado	En ejecución
Valor	Doscientos treinta millones cuatrocientos noventa y cinco mil pesos ml (\$230.495.000), los aportes del IPCC equivalen al 93% representados en la suma de doscientos quince millones cuatrocientos noventa y cinco pesos ml (\$ 215.495.000) y los aportes de la universidad equivalen al 7% representados en la suma de quince millones de pesos (\$15.000.000).
URL	https://community.secop.gov.co/public/tendering/opportunitydetail/index?noticeuid=co1.ntc.4661782&isfrompublicarea=true&ismodal=false

CI-IPCC-010-2023

Objeto	Aunar esfuerzos técnicos, administrativos, humanos y financieros para propiciar la promoción y circulación de resultados de la creación artística que permitan reconocer la labor artística, las expresiones de la cultura cartagenera y que facilitan la apropiación, la formación de público, en virtud del goce efectivo de los derechos culturales de la ciudadanía, a través de la realización de la toma de circulación artística en el centro histórico de la ciudad de Cartagena
Asociados	Fondo mixto de promoción de la cultura y las artes de Cartagena Instituto de patrimonio y cultura de Cartagena de indias
Plazo	Dos (2) semanas

Estado	En ejecución
Valor	Ciento catorce millones de pesos (\$ 114.000.000), los aportes del IPCC representados en la suma de ciento ocho millones quinientos mil pesos (\$102.380.000.00) y los aportes de la fondo mixto representados en la suma de cinco millones quinientos mil pesos cincuenta mil pesos (\$ 5.500.000)
URL	https://community.secop.gov.co/public/tendering/opportunitydetail/index?noticeuid=co1.ntc.5294907&isfrompublicarea=true&ismodal=false

7.4.3. Otras contrataciones directas

CD-IPCC-001-2023	
Objeto	Arrendamiento de un bien inmueble ubicado en el centro histórico, calle larga del barrio Getsemaní de la ciudad de Cartagena de indias, identificado con matrícula inmobiliaria 060-37713, consistentes en 2 plantas con área de 604 metros aproximadamente, para el funcionamiento de la sede administrativa del IPCC, cuyos linderos están contenidos en la escritura pública no. 1125 de fecha 29 de mayo de 1985, otorgada en la notaría 3 del círculo de Cartagena de indias.
Arrendador / arrendatario	INMOBILIARIA SAK SAS, CON NIT N.º 901658088 Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias
Plazo	Hasta el 31 de julio de 2023
Estado	Terminado
Valor	Doscientos veintiún millones setecientos quince mil doscientos pesos MCTE (\$ 221.715.200,00) IVA incluido
URL	https://community.secop.gov.co/public/tendering/opportunitydetail/index?noticeuid=co1.ntc.3786429&isfrompublicarea=true&ismodal=false

CD-IPCC-002-2023	
Objeto	Arrendamiento de un bien inmueble ubicado en el centro histórico, calle larga del barrio Getsemaní de la ciudad de Cartagena de indias, identificado con matrícula inmobiliaria 060-37713, consistentes en 2 plantas con área de 604 metros aproximadamente, para el funcionamiento de la sede administrativa del IPCC, cuyos linderos están contenidos en la escritura pública no. 1125 de fecha 29 de mayo de 1985, otorgada en la notaría 3 del círculo de Cartagena de indias.
Arrendador / arrendatario	INMOBILIARIA SAK SAS, CON NIT N.º 901658088 Instituto de patrimonio y cultura de Cartagena de indias
Plazo	Hasta el 31 de diciembre de 2023
Estado	En ejecución
Valor	Ciento cincuenta y ocho millones trescientos sesenta y ocho mil pesos mcte (\$ 158.368.000,00) IVA incluido
URL	https://community.secop.gov.co/public/tendering/opportunitydetail/index?noticeuid=co1.ntc.4784058&isfrompublicarea=true&ismodal=false

7.4.4. Selecciones abreviadas

SAMC-IPCC-001-2023	
Objeto	Contratar la prestación del servicio público de transporte terrestre automotor especial en el desarrollo de la agenda cultural y administrativa del instituto de patrimonio y cultura de Cartagena de indias - IPCC
Contratista	ZAVI TOURS S.A.S, CON NIT N.º 901416965
Plazo	Hasta el 31 de diciembre de 2023.
Estado	En ejecución
Valor	Cincuenta y cinco millones ochocientos mil pesos MCTE (\$55.800.000)) IVA incluido
URL	https://community.secop.gov.co/public/tendering/opportunitydetail/index?noticeuid=co1.ntc.4179638&isfrompublicarea=true&ismodal=false

SASI-IPCC-001-2023	
Objeto	Adquisición de equipos tecnológicos con destino al instituto de patrimonio y cultura - IPCC
Contratista	MULTITINTAS INK SAS, CON NIT N.º 9013788576
Plazo	Hasta el 31 de diciembre de 2023
Estado	En ejecución
Valor	Noventa millones treinta y ocho mil doscientos ochenta y siete pesos con treinta y cinco centavos MCTE (\$ 90.038.287,35) IVA incluido
URL	https://community.secop.gov.co/public/tendering/opportunitydetail/index?noticeuid=co1.ntc.4294307&isfrompublicarea=true&ismodal=false

SAMC-IPCC-003-2023	
Objeto	Adquisición de seguros para la protección del teatro Adolfo mejía, la biblioteca Juan José Nieto y los bienes de las oficinas administrativas del IPCC, bibliotecas, centros culturales y casa de la cultura en el distrito de Cartagena
Contratista	UT CHUBB SOLIDARIA, CON NIT N.º 901746373
Plazo	Un (1) mes
Estado	En ejecución
Valor	Ciento noventa y cinco millones novecientos treinta y tres mil cuatrocientos veinte pesos MCTE (\$ 195.933.420,00) IVA incluido
URL	https://community.secop.gov.co/public/tendering/opportunitydetail/index?noticeuid=co1.ntc.4793480&isfrompublicarea=true&ismodal=false

SAMC-IPCC-004-2023	
Objeto	Contratar la prestación de servicios logísticos con destino a la celebración una actividad de integración en el marco del plan institucional de bienestar e incentivos del instituto de patrimonio y cultura de Cartagena
Contratista	LAS PUERTAS DEL CIELO S.A.S., CON NIT N.º 900442808
Plazo	Hasta el 31 de diciembre de 2023
Estado	En ejecución
Valor	Cincuenta y un millones doscientos treinta y ocho mil novecientos ochenta y tres pesos MCTE (\$51.238.983) IVA incluido

URL	https://community.secop.gov.co/public/tendering/opportunitydetail/index?noticeuid=co1.ntc.5253342&isfrompublicarea=true&ismodal=false
------------	---

7.4.5. Órdenes de compra

N.º DEL CONTRATO	OBJETO CONTRACTUAL	VALOR DEL CONTRATO	CONTRATISTA	ENLACE DE CONSULTA
108401	Suministro de materiales o insumos de papelería con destino a las dependencias administrativas del instituto de patrimonio y cultura de Cartagena	\$ 2.715.586,00	PANAMERICANA LIBRERÍA Y PAPELERÍA S.A	https://www.colombiacompra.gov.co/tienda-virtual-del-estado-colombiano/orden-es-compra
109063	Adquisición de recursos para la implementación del plan de emergencia en la oficina del instituto de patrimonio y cultura de Cartagena – IPCC	\$ 1.772.148,00	PANAMERICANA LIBRERÍA Y PAPELERÍA S.A	https://www.colombiacompra.gov.co/tienda-virtual-del-estado-colombiano/orden-es-compra
109285	Suministro de materiales o insumos de papelería con destino a las dependencias del instituto de patrimonio y cultura de Cartagena – IPCC	\$ 1.161.074,00	PROVEER INSTITUCIONAL SAS	https://www.colombiacompra.gov.co/tienda-virtual-del-estado-colombiano/orden-es-compra
109244	Suministro de materiales o insumos de papelería con destino a las dependencias del instituto de patrimonio y cultura de Cartagena – IPCC	\$ 4.080.920,00	VENEPLAST LTDA	https://www.colombiacompra.gov.co/tienda-virtual-del-estado-colombiano/orden-es-compra
108399	Suministro de materiales o insumos de papelería con destino a las dependencias administrativas del instituto de patrimonio y cultura de Cartagena	\$ 17.573.647,00	VENEPLAST LTDA	https://www.colombiacompra.gov.co/tienda-virtual-del-estado-colombiano/orden-es-compra

7.4.6. Mínimas cuantías

MC-IPCC-001-2023	
Objeto	Contratar a monto agotable la logística y suministro requeridos para los días conmemorativos contemplados en el plan de bienestar del instituto de patrimonio y cultura del distrito de Cartagena – IPCC
Contratista	JURÍDICO & ASOCIADOS ESPECIALIZADOS S.A.S., CON NIT N.º 901416425
Plazo	Hasta el 31 de diciembre de 2023
Estado	En ejecución
Valor	Veinte millones quinientos cincuenta mil pesos (\$20.550.000) MCTE IVA incluido
URL	https://community.secop.gov.co/public/tendering/opportunitydetail/index?noticeuid=co1.ntc.4173102&isfrompublicarea=true&ismodal=false

MC-IPCC-004-2023	
Objeto	Contratar el desarrollo de actividades formativas en el marco del plan institucional de capacitaciones-ipcc-2023.
Contratista	JURÍDICO & ASOCIADOS ESPECIALIZADOS S.A.S. CON NIT N.º 901416425
Plazo	Hasta el 15 de diciembre de 2023.
Estado	En ejecución
Valor	Diecisiete millones ochocientos veinticuatro mil cuatrocientos cincuenta y ocho pesos (\$17.824.458) MCTE IVA incluido
URL	https://community.secop.gov.co/public/tendering/opportunitydetail/index?noticeuid=co1.ntc.4616783&isfrompublicarea=true&ismodal=false

MC-IPCC-005-2023	
Objeto	Adquisición de consumibles de impresión para el instituto de patrimonio y cultura de Cartagena
Contratista	PC PRONTO S.A.S., CON NIT N.º 8300899251
Plazo	Un mes
Estado	En ejecución
Valor	Veinticuatro millones trescientos quince mil cuatrocientos noventa y dos pesos (\$24.315.492) MCTE IVA incluido
URL	https://community.secop.gov.co/public/tendering/opportunitydetail/index?noticeuid=co1.ntc.5102981&isfrompublicarea=true&ismodal=false

7.4.7. Convenios

PC-ESAL-IPCC-001-2023	
Objeto	Aunar esfuerzos técnicos, administrativos, humanos y financieros que permitan el desarrollo de manifestaciones artísticas, culturales, tradicionales de la región, inherentes al ritual de las fiestas de la candelaria y la preservación de la memoria ancestral culinaria y el fomento de la promoción local, regional, nacional e internacional del patrimonio cultural inmaterial de la ciudad
Asociado	FUNDACIÓN FUNSERVAR, CON NIT N.º 900245203
Plazo	Hasta el 27 de marzo de 2023

Valor	Doscientos cuarenta y tres millones novecientos treinta mil novecientos ocho pesos ml (\$ 243.930.908) de los cuales el IPCC aportará la suma de doscientos diecinueve millones doscientos noventa y tres mil ochocientos ochenta y seis pesos ml (\$ 219.293.886) y la fundación FUNSERVAR aportará la suma de veinticuatro millones seiscientos treinta y siete mil veintidós pesos MCTE (\$ 24.637.022)
Estado	Terminado
URL	https://community.secop.gov.co/public/tendering/opportunitydetail/index?noticeuid=co1.ntc.3789657&isfrompublicarea=true&ismodal=false

PC-ESAL-IPCC-002-2023

Objeto	Aunar esfuerzos técnicos, administrativos, humanos y financieros para el desarrollo de acciones que permiten la preservación, la puesta en valor del patrimonio cultural inmaterial de la ciudad en el marco del XIII festival del dulce cartagenero como festival culinario que promueve la profesionalización y el desarrollo económico de los portadores de las tradiciones
Asociado	FUNDACIÓN FUNSERVAR, CON NIT N.º 900245203
Plazo	Dos (2) meses
Valor	Doscientos setenta millones quinientos cinco mil novecientos cuarenta y cuatro pesos ml (\$ 270.505.944) de los cuales el IPCC aportará la suma de doscientos veintinueve millones seiscientos cincuenta nueve mil quinientos cuarenta y seis pesos ml (\$ 229.659.546) y la fundación FUNSERVAR aportará la suma de cuarenta millones ochocientos cuarenta y seis mil trescientos noventa y ocho pesos MCTE (\$ 40.846.398)
Estado	Terminado
URL	https://community.secop.gov.co/public/tendering/opportunitydetail/index?noticeuid=co1.ntc.4189599&isfrompublicarea=true&ismodal=false

PC-ESAL-IPCC-003-2023

Objeto	Aunar esfuerzos para el fortalecimiento y salvaguardia de las prácticas significativas del patrimonio inmaterial que se desarrollan en los diferentes festivales influyentes que contribuyen en el fortalecimiento integral de la agenda cultural y cinematográfica de la ciudad de Cartagena de Indias
Asociado	CORPORACIÓN FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CARTAGENA DE INDIAS SIGLA FICCI IDENTIFICADO CON NIT N.º 890.480.268-4
Plazo	Un (1) mes
Valor	Ciento cincuenta y cinco millones trescientos cincuenta y seis mil pesos ml (\$ 155.356.000) de los cuales el IPCC aportará la suma de ciento dos millones cuatrocientos ochenta mil pesos ml (\$ 102.480.000) y la corporación festival internacional de cine de Cartagena de indias sigla FICCI aportará la suma de cincuenta y dos millones ochocientos setenta y seis mil pesos ml (\$ 52.876.000)
Estado	Terminado
URL	https://community.secop.gov.co/public/tendering/opportunitydetail/index?noticeuid=co1.ntc.4190401&isfrompublicarea=true&ismodal=false

PC-ESAL-IPCC-006-2023

Objeto	Aunar esfuerzos técnicos, administrativos, humanos y financieros que permitan la conmemoración del arte de la danza y el baile como patrimonio cultural representativo del distrito de Cartagena, a través del desarrollo de acciones artísticas
---------------	--

	y académicas que fortalezcan al sector y que a la vez permitan la preservación del patrimonio vivo de los cartageneros
Asociado	ASOCIACIÓN FOLCLÓRICA DISTRITAL DE CARTAGENA - ASOFOLCLOR IDENTIFICADO CON NIT N.º 806014891-0
Plazo	Un (1) mes
Valor	Noventa y tres millones seiscientos diecinueve mil cuarenta y siete pesos ml (\$ 93.619.047) de los cuales el IPCC aportará la suma de ochenta y cuatro millones doscientos cincuenta y siete mil ciento cuarenta y dos pesos ml (\$ 84.257.142) y la asociación folclórica distrital de Cartagena - ASOFOLCLOR aportará la suma de nueve millones trescientos sesenta y un mil novecientos cinco pesos ml (\$ 9.361.905)
Estado	Terminado
URL	https://community.secop.gov.co/public/tendering/opportunitydetail/index?noticeuid=co1.ntc.4328297&isfrompublicarea=true&ismodal=false

PC-ESAL-IPCC-009-2023

Objeto	Aunar esfuerzos técnicos, administrativos, humanos y financieros para el desarrollo de acciones que permiten la preservación, conservación y puesta en valor del patrimonio cultural inmaterial de la ciudad en el marco de la conmemoración del cumpleaños de Cartagena y la noche de san Juan, con el fin de fomentar valores de memoria histórica y fortalecer nuestra cartageneidad; así como la promoción local, regional, nacional e internacional del patrimonio cultural de la ciudad
Asociado	FUNDACIÓN CREAR UN NUEVO MAÑANA, NIT N.º 900278297
Plazo	Dos (2) meses
Valor	Trescientos ochenta y cinco millones ciento setenta y tres mil ochocientos ochenta y cuatro pesos con setenta centavos ml (\$ 385.173.884,70) de los cuales el IPCC aportará la suma de trescientos veintidós millones ciento setenta y tres mil ochocientos ochenta y cuatro pesos con setenta centavos ml (\$ 322.173.884,70) y la fundación crear un nuevo mañana aportará la suma de sesenta y tres millones de pesos ml (\$ 63.000.000)
Estado	Terminado
URL	https://community.secop.gov.co/public/tendering/opportunitydetail/index?noticeuid=co1.ntc.4431950&isfrompublicarea=true&ismodal=false

PC-ESAL-IPCC-010-2023

Objeto	Aunar esfuerzos técnicos, administrativos, humanos y financieros para el desarrollo de acciones que permiten la apropiación y salvaguardia de las fiestas de independencia del 11 de noviembre, en el marco de la conmemoración y celebración de los 212 años de la lucha por la libertad, a fin de lograr con éxito el desarrollo de las agendas festivas como parte del fomento de las expresiones culturales y artísticas que refuerzan la identidad, la memoria y el patrimonio cultural de la ciudad
Asociado	FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN DE LA CULTURA Y LAS ARTES DE CARTAGENA NIT N.º 800255143-1
Plazo	Hasta el 30 de noviembre de 2023
Valor	Mil novecientos cincuenta y un millones quinientos un mil ochocientos nueve pesos ml (\$ 1.951.501.809) de los cuales el IPCC aportará la suma de mil ochocientos noventa y un millones quinientos un mil ochocientos nueve pesos ml (\$ 1.891.501.809) y la fondo mixto de promoción de la cultura y las artes de Cartagena aportará la suma de sesenta millones de pesos ml (\$ 60.000.000)
Estado	En ejecución

URL	https://community.secop.gov.co/public/tendering/opportunitydetail/index?noticeuid=co1.ntc.4983979&isfrompublicarea=true&ismodal=false
------------	---

PC-ESAL-IPCC-011-2023

Objeto	Aunar esfuerzos técnicos, administrativos, humanos y financieros que permitan el desarrollo de una agenda permanente del teatro Adolfo mejía de Cartagena de indias, como parte del fomento de las expresiones culturales y artísticas que refuerzan el carácter identitario de la cartageneidad; así como la promoción local, regional, nacional e internacional del patrimonio cultural de la ciudad
Asociado	FUNDACIÓN JAGUEYES IDENTIFICADO CON NIT N.º 806006982-9
Plazo	Hasta el 30 de noviembre de 2023
Valor	Doscientos cuarenta millones cuatrocientos cinco mil setecientos setenta y cinco pesos ml (\$ 240.405.775) de los cuales el IPCC aportará la suma de doscientos diez millones de pesos ml (\$ 210.000.000) y la fundación jagueyes aportará la suma de treinta millones cuatrocientos cinco mil setecientos setenta y cinco pesos ml (\$ 30.405.775)
Estado	En ejecución
URL	https://community.secop.gov.co/public/tendering/opportunitydetail/index?noticeuid=co1.ntc.5012408&isfrompublicarea=true&ismodal=false

PC-ESAL-IPCC-012-2023

Objeto	Aunar esfuerzos técnicos, administrativos, humanos y financieros para el desarrollo de acciones que permiten la preservación, la puesta en valor del patrimonio cultural inmaterial de la ciudad en el marco de festividades tradicionales que vinculan la gastronomía como resultado del desarrollo del fortalecimiento de sus participantes y que fomentan la promoción local, regional, nacional e internacional propias del festival del del pastel
Asociado	FUNDACIÓN JAGUEYES IDENTIFICADO CON NIT N.º 806006982-9
Plazo	Hasta el 31 de diciembre de 2023
Valor	Ciento noventa y un millones novecientos setenta y siete mil pesos MCTE (\$191.977.000), de los cuales el IPCC aportará la suma ciento cuarenta y nueve millones setecientos cuarenta y dos mil sesenta pesos MCTE (\$149.742.060) y la fundación jagueyes aportará la suma cuarenta y dos millones doscientos treinta y cuatro mil novecientos cuarenta pesos MCTE (\$ 42.234.940)
Estado	En ejecución
URL	https://community.secop.gov.co/public/tendering/opportunitydetail/index?noticeuid=co1.ntc.5307685&isfrompublicarea=true&ismodal=false

8. Sobre la gestión presupuestal

Es importante tener en cuenta la destinación de los recursos con base en el marco legal (principio de legalidad) que rige al Instituto de Patrimonio y Cultura en lo que respecta a la gestión presupuestal, así, identificamos la destinación y por tanto cumple también con el principio de la Especialización o especificidad enmarcado en el Decreto Ley 111 de 1996. De tal forma observamos que los ingresos provenientes de la Estampilla Pro-Cultura, los impuestos de Espectáculos Públicos y la Venta de Servicios del Teatro Adolfo Mejía, son de destinación específica, lo regula la normatividad vigente. Los recursos originados del Sistema General de Participación son considerados de destinación específica y, por último, el impuesto de delineación Urbana, las transferencias de Ingresos Corrientes de Libre Destinación, por parte del sector central, son de libre destinación.

A continuación, se relacionan una serie de tablas que permite el análisis del comportamiento de la gestión presupuestal en las vigencias 2020, 2021, 2022 y 2023:

RELACION DE INGRESOS Y SU DESTINACION				
Concepto	Norma	Destinación Especifica	Libre Inversión	Libre Destinación
Estampilla Pro-Cultura	Ley 397/1997	x		
Impuesto de Espectáculos Públicos	Ley 1493/2011	x		
Impuesto De delineación Urbana	Ley 97/1913			x
Sistema General de Participación de Propósito General	Ley 715/2001		x	
Ingresos Corriente de Libre destinación (Sector Central	Ley 97 /1913-Ley 14/1983 -Ley 44/1990-Ley14/1983			x
Multas y Sanciones	Res: 725/2008; Res: 135/2008			x
Venta de Servicios T.A.M		x		
Ventas de servicios IPCC y patrocinios fiestas				x

INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS COMPARATIVO INGRESOS ASIGNADOS 2020 AL 2023						ANALISIS VERTICAL
FUENTE	dic-20	dic-21	dic-22	sep-23	TOTAL 2020-2023	
Multas y Sanciones	45.483.948	51.830.000	53.985.000	53.950.000	205.248.948	0,23
Impuesto de Delineación Urbana	1.098.341.951	1.302.755.291	1.047.249.771	1.375.118.087	4.823.465.100	5,48
Ingresos Corriente de Libre Destinación	6.520.442.719	6.943.282.445	9.161.667.063	10.687.971.065	33.313.363.292	37,88
Venta de servicios Teatro Adolfo Mejía	185.389.820	896.073.000	250.000.000	445.613.000	1.777.075.820	2,02
Ventas de Servicios y patrocinios	0	332.184.119	521.874.396	265.513.000	1.119.571.515	1,27
SGP Propósito General - Cultura	2.351.757.227	2.202.850.963	2.360.302.033	2.587.472.703	9.502.382.926	10,80
Estampilla Procultura	1.330.834.116	2.047.381.942	2.017.667.000	1.856.253.640	7.252.136.698	8,25
Espectáculo Públicos Ley 1493 de 2011	1.300.000.000	184.000.000	213.800.000	213.800.000	1.911.600.000	2,17
RECURSOS DEL BALANCE	5.903.279.303	7.677.732.492	8.284.145.554	5.658.061.759	27.523.219.108	31,30
Rendimientos financieros	98.575.000	101.630.000	125.754.184	191.131.361	517.090.545	0,59
TOTAL, PRESUPUESTO ASIGNADO	18.834.104.084	21.739.720.252	24.036.445.001	23.334.884.615,	87.945.153.952	100
% TOTAL	100	100,00	100	100	100	

INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS COMPARATIVO RECAUDOS INGRESOS 2020-2023						ANALISIS VERTICAL
Multas y Sanciones	0	18.678.966	53.985.000	53.985.000	126.648.966	0,15
Impuesto de Delineación Urbana	1.076.576.040	1.302.755.291	1.047.249.771	1.375.118.087	4.801.699.189	5,74
Ingresos Corriente de Libre Destinación	6.300.715.880	6.943.282.445	9.161.667.063	10.117.755.238	32.523.420.626	38,88
Venta de servicios Teatro Adolfo Mejía	119.293.090	245.400.537	250.000.000	445.613.000	1.060.306.627	1,27
Ventas de Servicios y patrocinios	0	42.627.447	385.281.396	114.240.000	542.148.843	0,65
SGP - Propósito General - Cultura	2.270.622.369	2.202.850.963	2.183.125.207	1.779.695.786	8.436.294.325	10,09
Estampilla Procultura	1.328.137.723	2.047.381.942	2.017.667.000	1.856.253.640	7.249.440.305	8,67
Espectáculo Públicos Ley 1493 de 2011	461.912.605	0	213.800.000	213.800.000	889.512.605	1,06
RECURSOS DEL BALANCE	5.903.279.304	7.677.732.492	8.284.145.554	5.658.061.759	27.523.219.109	32,91
Rendimientos financieros	98.575.000	101.630.000	125.754.184	165.837.197	491.796.381	0,59
TOTAL PRESUPUESTO	17.559.112.011,00	20.582.340.083,00	23.722.675.175,00	21.780.359.707,32	83.644.486.976,32	100,00
COMPARATIVO RECAUDO VS ASIGNADO	93,23	94,67	98,70	93,34	95,11	

INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS				
EJECUCION PRESUPUESTAL DE GASTOS diciembre 31 DE 2020				
CONCEPTO	APROPIACION DEFINITIVA	EJECUCION A 31 DIC DE 2020	SALDO X EJECUTAR	% EJECUCION
FUNCIONAMIENTO 30,42%	5.730.163.788,00	4.132.679.988,84	1.597.483.799,16	72,12
PERSONAL DE NOMINA	2.569.270.363,00	1.610.875.975,84	958.394.387,16	62,70
PERSONAL INDIRECTO	1.424.000.000,00	1.361.334.100,00	62.665.900,00	95,60
GTOS GENERALES	1.736.893.425,00	1.160.469.913,00	576.423.512,00	66,81
INVERSION 69,58%	13.103.939.296,00	5.959.656.822,00	7.144.282.474,00	45,48
TOTALES 100%	18.834.103.084,00	10.092.336.810,84	8.741.766.273,16	53,59

INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS				
EJECUCION PRESUPUESTAL DE GASTOS diciembre 31 DE 2021				
CONCEPTO	APROPIACION DEFINITIVA	EJECUCION A 31 DIC DE 2021	SALDO X EJECUTAR	% EJECUCION
FUNCIONAMIENTO 25,76%	5.600.388.420,00	4.202.997.652,70	1.397.390.767,30	75,05
PERSONAL DE NOMINA	2.016.694.227,00	1.566.963.837,00	449.730.390,00	77,70
PERSONAL INDIRECTO	1.601.539.800,00	1.532.725.574,00	68.814.226,00	95,70
GTOS GENERALES	1.982.154.393,00	1.103.308.241,70	878.846.151,30	55,66
INVERSION 74,24%	16.139.331.831,13	8.867.140.688,62	7.272.191.142,51	54,94
TOTALES 100%	21.739.720.251,13	13.070.138.341,32	8.669.581.909,81	60,12

INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS				
EJECUCION PRESUPUESTAL DE GASTOS diciembre 31 DE 2022				
CONCEPTO	APROPIACION DEFINITIVA	EJECUCION A 31 DIC DE 2022	SALDO X EJECUTAR	% EJECUCION
FUNCIONAMIENTO 24,41%	5.868.371.702,00	4.779.218.698,00	1.089.153.004,00	81,44
PERSONAL DE NOMINA	2.723.239.090,00	1.958.861.370,00	764.377.720,00	71,93
PERSONAL INDIRECTO	1.468.000.000,00	1.359.251.760,00	108.748.240,00	92,59
GTOS GENERALES	1.677.132.612,00	1.461.105.568,00	216.027.044,00	87,12
INVERSION 75,59%	18.168.073.299,00	16.142.600.073,00	2.025.473.226,00	88,85
TOTALES 100%	24.036.445.001,00	20.921.818.771,00	3.114.626.230,00	87,04

INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS
EJECUCION PRESUPUESTAL DE GASTOS DICIEMBRE 27 DE 2023

CONCEPTO	APROPIACION DEFINITIVA	EJECUCION A 27 DIC DE 2023	SALDO X EJECUTAR	% EJECUCION
TOTALES	23.334.919.615	21.463.775.175	1.871.144.440	92%

9. Reglamentos, manuales y procedimientos

[Manual de Procesos y Procedimientos](#)

[Manual de Contratación](#)

[Manuales de Funciones](#)